

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Ковровская детская музыкальная школа №1»**

**Отделение самообразования
Музыкально-эстетический класс**

**Рабочая программа по учебному предмету
НАЧАЛЬНОЕ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНТЕЛЬСТВО
Для 4-х классов музыкально-эстетического класса**

Ковров 2023

Рассмотрено Методическим советом МБУДО «Ковровская ДМШ №1» «15» августа 2023 г. (дата рассмотрения)	«Утверждаю» Директор МБУДО «Ковровская ДМШ №1» (Боброва И.Ю.) «15» августа 2023 (дата утверждения) 
---	--

Разработчик – Боброва Ирина Юрьевна, преподаватель МБУДО «Ковровская ДМШ №1».

Рецензент – Гольман Ирина Сергеевна, заведующая отделом народных инструментов (секция баян, аккордеон) МБУДО «Ковровская ДМШ №1», Заслуженный работник культуры РФ.

Рецензент – Суслов Е.С., Председатель ПЦК «Инструменты народного оркестра» ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж», Лауреат международных конкурсов.

Рецензия

на рабочую программу по учебному предмету «Начальное инструментальное исполнительство» как части дополнительной общеобразовательной программы музыкально-эстетического класса, составленную преподавателем МБУДО «Ковровская детская музыкальная школа №1»

Бобровой Ириной Юрьевной

Программа по учебному предмету «Начальное инструментальное исполнительство» является составной частью комплекса учебных дисциплин, входящих в предметную область музыкально-эстетический класс дополнительных образовательных программ. Содержит разделы:

- пояснительная записка;
- учебно-тематический план;
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методические рекомендации педагогическим работникам;
- учебная и методическая литература.

Данная программа реализуется с нормативным сроком 1 год при 4-летнем обучении в музыкально-эстетическом классе.

Программа представляет собой годовой цикл занятий, направленных на практическое знакомство с русскими народными инструментами, входящими в состав оркестра, получение навыков ансамблевого музицирования.

Программа по учебному предмету «Начальное инструментальное исполнительство» удобна в работе для преподавателей. В ней подробно раскрыт комплекс задач, который повседневно встаёт перед руководителем оркестрового коллектива.

Материал, изложенный в программе, сохраняет и приумножает традиции, заложенные многолетним накопленным опытом в образовательном учреждении МБУДО «Ковровская детская музыкальная школа №1».

Данная программа была заслушана на заседаниях отдела народных инструментов и методического совета школы.

Таким образом, рабочая программа по учебному предмету «Начальное инструментальное исполнительство» как части дополнительной общеобразовательной программы музыкально-эстетического класса, составленная преподавателем МБУДО «Ковровская детская музыкальная школа №1» Бобровой Ириной Юрьевной, может быть рекомендована для реализации в учебном процессе музыкальной школы.

Рецензент:

Заведующий отделом народных инструментов МБУДО
«Ковровская детская музыкальная школа №1»

Заслуженный работник культуры _____

И. С. Гольман



Рецензия

на рабочую программу по учебному предмету «Начальное инструментальное исполнительство» как части дополнительной общеобразовательной программы музыкально-эстетического класса, составленную преподавателем МБУДО «Ковровская ДМШ №1» Бобровой Ириной Юрьевной.

Данная программа является составной частью комплекса учебных дисциплин, входящих в предметную область музыкально-эстетический класс дополнительных образовательных программ.

Программа реализуется с нормативным сроком 1 год при 4-летнем обучении в музыкально-эстетическом классе и представляет собой годовой цикл занятий, направленных на практическое знакомство с русскими народными инструментами, входящими в состав оркестра, получение навыков ансамблевого музицирования.

Содержит следующие разделы:

- пояснительная записка;
- учебно-тематический план;
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методические рекомендации педагогическим работникам;
- учебная и методическая литература.

В пояснительной записке к программе четко сформулированы цели и задачи предмета «Начальное инструментальное исполнительство», место предмета в образовательном процессе. Учебно-тематический план отражает поурочную последовательность изучения разделов и тем. Представляются убедительными формы и методы контроля, система оценок. Список рекомендуемой методической литературы составлен с учетом особенностей специализации.

Программа «Начальное инструментальное исполнительство» удобна в работе для преподавателей. В ней подробно раскрыт комплекс задач, который повседневно встаёт перед руководителем оркестрового коллектива.

Таким образом, рабочая программа по учебному предмету «Начальное инструментальное исполнительство» как части дополнительной общеобразовательной программы музыкально-эстетического класса, составленная преподавателем МБУДО «Ковровская детская музыкальная школа №1» Бобровой Ириной Юрьевной, может быть рекомендована для реализации в учебном процессе музыкальной школы.

**Преподаватель ГБПОУ «Арзамасский
музыкальный колледж»,
лауреат международных конкурсов**

Е.С.Суслов

*Подпись Суслова Е.С.
заверяю;
смет. по кассации*

16.05.2018г.



Содержание

- I. Пояснительная записка.
 - Цели учебного предмета
 - Задачи предмета
- II. Учебно-тематический план.
- III. Содержание учебного предмета.
 - Примерная тематика теоретических занятий
 - Примерная тематика практических занятий
- IV. Требования к уровню подготовки обучающихся.
- V. Формы и методы контроля, система оценок.
 - Основные виды контроля успеваемости
 - Возможные формы контроля
 - Критерии оценки теоретических занятий
 - Критерии оценки практических занятий
- VI. Методические рекомендации педагогическим работникам.
- VII. Учебная и методическая литература.
 - Примерный репертуарный список для ансамбля русских народных инструментов
 - Рекомендуемая методическая литература

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Начальное инструментальное исполнительство» входит в состав дополнительной общеобразовательной программы для музыкально-эстетического класса. Программа предмета «Начальное инструментальное исполнительство» направлена на выполнение следующих задач:

- знакомство с музыкальными инструментами, относящимися к русским народным;
- игра в ансамбле;
- привитие навыков музицирования;
- расширение творческого и музыкального кругозора учащихся;
- формирование и развитие слухового опыта учащихся;
- овладение элементарными навыками игры на народных инструментах;
- развитие творческого начала учащегося.

Продолжительность курса – 1 год (учащиеся 4-х классов).

Недельная нагрузка по предмету «Начальное инструментальное исполнительство»: 1 час в неделю, в соответствии с учебным планом образовательного учреждения.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Начальное инструментальное исполнительство»: 36 часов.

Занятия проводятся по группам.

Цели учебного предмета:

- приобретение опыта творческой деятельности,
- развитие эстетических вкусов,
- расширение музыкального кругозора.

Задачи предмета:

- популяризация русских народных инструментов;
- знакомство с лучшими образцами классической и современной музыки;
- получение и развитие первоначальных инструментальных навыков;
- воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;
- активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- умение читать с листа оркестровую партию и ориентироваться в ней;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга).

Учебно-тематический план

1 урок Вводное занятие

I Раздел «Древние русские народные инструменты» (исторический экскурс):

2 урок *Духовые русские народные инструменты:* свистковые (свистулька, окарина, кугиклы, свирель), мундштучные (рожок, пастушья труба) и язычковые (жалейка, брёлка, дуда)

3 урок *Струнные русские народные инструменты:* щипковые (гусли, домра, балалайка) и смычковые (гудок, колесная лира)

4 урок *Ударные* (бубен, коробочка, трещотка и т.д.), *особенные* (варган, береста) и *подсобные русские народные инструменты* (ложки, рубель, пила, гребень)

5 урок *Обобщающий урок по разделу «Древние русские народные инструменты»*

II Раздел «Инструменты оркестра русских народных инструментов»

6 урок *Домра:* история существования, строение, оркестровые разновидности, приемы игры

7 урок *Домра:* практическое занятие (посадка, постановка, знакомство с грифом, игра на открытых струнах)

8 урок *Домра:* игра ансамблем простых попевок в унисон

9 урок *Балалайка:* история существования, строение, оркестровые разновидности, приемы игры

10 урок *Балалайка:* практическое занятие (посадка, постановка, знакомство с грифом)

11 урок *Игра ансамблем балалаек*

12 урок *Русские гусли:* звончатые, щипковые, клавишные

13 урок *Русские гусли:* практическое занятие

14 урок *Гитара* (доклады учащихся)

15 урок Гармоника и её виды. История существования гармонии, её разновидности

16 уроки Баян: устройство, знакомство с правой клавиатурой, практические занятия (посадка, постановка, игра простых попевок правой рукой)

17 урок Баян: знакомство с левой клавиатурой. Игра ансамблем на баянах

18 урок Аккордеон: знакомство с правой клавиатурой. Посадка, постановка рук

19 урок Закрепление навыка игры на баяне и аккордеоне

20-36 уроки Практические занятия игры ансамблем на русских народных инструментах

Содержание учебного предмета

При прохождении курса данного предмета учащиеся знакомятся как с древними русскими народными инструментами (свирель, рожок, жалейка, брёлка, колесная лира и т.д.), так и с народными инструментами, входящими в состав современного оркестра русских народных инструментов (домра, балалайка, баян, аккордеон, гусли, ударные инструменты).

Курс предмета «Начальное инструментальное исполнительство» условно разделяется на два раздела: теоретический и практический.

Примерная тематика теоретических занятий:

- история происхождения инструментов;
- разновидности того или иного инструмента;
- приемы игры на народных инструментах;
- слушание музыкальных произведений в исполнении тех или иных инструментов;

Примерная тематика практических занятий:

- посадка, организация игрового аппарата;
- знакомство с клавиатурой (грифом);
- формирование первоначальных навыков игры на народных инструментах;
- игра несложных пьес по нотной записи;
- игра в ансамбле;
- чтение с листа простейших партий.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Начальное инструментальное исполнительство» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание инструментов, относящихся к русским народным;
- знание элементарной музыкальной терминологии;
- первоначальных навыков игры на народных инструментах (грамотные посадка, постановка рук, простейшие приемы игры);
- приобретение навыков ансамблевого музицирования;
- умения использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- умения применять элементарные теоретические знания в практике.

Формы и методы контроля, система оценок

Все формы и методы контроля и оценки результатов изучения предмета «Начальное инструментальное исполнительство» направлены на подтверждение успешного и планомерного формирования знаний, умений и навыков в процессе обучения.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль;
- промежуточная аттестация.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе.

Могут быть использованы формы и методы контроля: внутриурочные, по учебным четвертям.

Возможные формы контроля:

- внутриурочная – исполнение оркестровых партий, устный или письменный опрос теоретического материала, подготовка реферата по теме;
- по учебным четвертям (контрольные уроки, зачеты).

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных четвертей в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ознакомление с народными инструментами».

Критерии оценки теоретических занятий (устные опросы, письменные работы):

Оценка «5» (отлично) – теоретический материал раскрыт в полном объеме; прослеживается ясное понимание изложенного

Оценка «4» (хорошо) – большая часть теоретического материала изложена, но есть определенное количество недочетов. Есть предположение, что самостоятельно материал проработан недостаточно основательно

Оценка «3» (удовлетворительно) – слабое знание теоретического материала, есть серьезные ошибки в изложении письменного или устного ответа; довольно слабо прослеживается логика изложенного

Критерии оценки практических занятий:

Оценка «5» (отлично) – продемонстрирована согласованность работы всех инструментов, нотный текст исполнен точно, есть звуковой баланс и взаимопонимание участников ансамбля

Оценка «4» (хорошо) – хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, не все технически исполнено, есть определенное количество погрешностей.

Оценка «3» (удовлетворительно) – слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные погрешности в тексте отдельных партий, звуковой баланс не соблюден, есть расхождения в темпах между отдельными партиями.

Основным критерием оценки является степень приобретения необходимых навыков игры на данном этапе, а также старательность учащегося.

В оценке часто используются плюсы и минусы, отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения.

В четвертных оценках учитывается качество самостоятельной работы.

Методические рекомендации педагогическим работникам

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

Для получения учащимися первоначальных навыков игры на народных инструментах в качестве музыкального материала рекомендуется использовать мелодии детских, русских народных песен и танцев. Например: - д.п. «Солнышко»

- д.п. «Дождик»
- д.п. «Василек»
- р.н.п. «Как под горкой»
- В. Шаинский «Кузнечик»
- р.н.п. «Как у наших у ворот»
- Бекман «В лесу родилась елочка»
- М.Красев «Елочка»
- р.н.т. «Барыня»
- Л.Бетховен «Allegretto»
- р.н.п. «Частушка»

- р.н.п. «Я на горку шла»
- д.п. «Паровоз»
- р.н.п. «Во поле береза стояла»
- А.Филиппенко «Цыплята»

Учебная и методическая литература

Примерный репертуарный список для ансамбля русских народных

инструментов

1. Белорусский танец «Янка» (обработка А.Дорожкина; сб. «Пьесы для начинающих оркестров», вып. 1, сост. А.Дорожкин. М., 1959)
2. Гулак-Артемовский С. Ясный месяц (Сб. «Легкие пьесы», вып. 1, сост. Г.Крылов. М., 1963)
3. Комаров А. Танец (сб. «Легкие пьесы для детского оркестра народных инструментов» М., 1974)
4. Латышская народная песня «Петушок» (обработка А.Тонина; сб. «Пьесы для начинающих оркестров», вып. 7. М., 1964)
5. Островский А. «Пусть всегда будет солнце» (инструментовка Шаранина А.; сб. «Легкие пьесы для детского оркестра народных инструментов» М., 1974)
5. «Пойду ль я, выйду ль я» (обр. Грачева П.; сб. «Легкие пьесы для детского оркестра народных инструментов» М., 1974)
6. Русская плясовая «Полянка» (обработка Н.Привалова, инструментовка А.Дорожкина; сб. «Пьесы для начинающих оркестров», вып. 6, сост. А.Дорожкин. М., 1963)
7. Спадавекия А. Полька из к/ф «Золушка» (инструментовка А.Дорожкина; сб. «Пьесы для начинающих оркестров», вып. 6, сост. А.Дорожкин. М., 1963)
8. Туренков А. Белорусская полька (инструментовка А.Комарова; сб. «Легкие пьесы для детского оркестра народных инструментов» М., 1974)

9. Чайкин Н. Русский танец (сб. «Пьесы для начинающих оркестров», вып. 1, сост. А.Дорожкин. М., 1959)
10. Шостакович Д. «Вальс-шутка» (инструментовка Г.Андрюшенкова; сб. «Легкие пьесы для детского оркестра народных инструментов» М., 1974)

РЕКОМЕНДУЕМАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Агажанов А. Русские народные музыкальные инструменты. М., 1949
- Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966
- Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне). М., 2012
- Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. М., 2005
- Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР.- М., 1978
- Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа.- М., 1978
- Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. – М., 1978
- Березняк. Путь к музыке
- Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М., 1986
- Ветлугина. Музыкальный букварь
- Гоноболин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя.- В кн.: Хрестоматия по психологии. М., 1972
- Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып. 1. С.-П., 2004
- Иванов К. Все начинается с учителя. – М., 1983
- Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах. М., 2002
- Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987

- Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца. – М., 1984
- Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся. – В. Сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981
- Лондонов П. Самоучитель игры на двухрядной гармонике-хромке. М., 1966
- Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. М., 1990
- Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне. М., 2012
- Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999
- Малахов И. Первые шаги в музыке
- Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975
- Мирек А. Школа игры на аккордеоне. М., 1970
- Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85 составитель Зиновьев В. М., 1986
- Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985
- Полетаев А. Пятипальцевая аппликатура на баяне. – М., 1962
- Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М., 1984
- Рябов В. Формирование основ двигательной техники в классе домры. Пьесы и упражнения
- Сухомлинский В. Сердце отдаю детям. – Киев, 1972
- Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах. М., 1984
- Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005