


**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Ковровская детская музыкальная школа №1»**

**Отделение самокупаемости
Музыкально-эстетический класс**

**Рабочая программа по учебному предмету
МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА
Для 2-3 классов музыкально-эстетического класса**

г.Ковров 2025

<p>Рассмотрено Методическим советом МБУДО «Ковровская ДМШ №1»</p> <p>«<u>29</u>» <u>08</u> 2025 г. (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБУДО «Ковровская ДМШ №1» (Боброва И.Ю.)</p> <p>«<u>29</u>» <u>08</u> 2025 г. (дата утверждения)</p> 
--	---

Разработчик:

- Коротеева Наталья Викторовна, заведующая теоретическим отделом МБУДО «Ковровская ДМШ №1».

Рецензенты:

- Шабунина Светлана Николаевна, заместитель директора по учебной работе МБУДО «Ковровская ДМШ №1»;

- Сулов Евгений Сергеевич, преподаватель ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж», Лауреат международных конкурсов.

Рецензия

на программу по предмету «Музыкальная культура»
для 2 – 3 классов Музыкально-эстетического класса
преподавателя Муниципального бюджетного учреждения дополнительного
образования «Ковровская детская музыкальная школа №1»

Коротеевой Натальи Викторовны

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» является одной из составляющих документов общеразвивающей программы «Музыкально-эстетический класс».

Программа «Музыкальная культура» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащихся, воспитание патриотизма и уважительного отношения к культуре разных народов; всестороннее расширение кругозора и интереса к самостоятельному общению с миром искусств.

В программе содержатся разделы: пояснительная записка, учебный план, содержание предмета, некоторые краткие методические рекомендации, примерные тематические поурочные планы, список учебной и методической литературы. А также приложения: «Музыкальный кругозор» - цикл внеклассных мероприятий для детей и их родителей; «Музыкальный эрудит» - вопросы и ответы школьного конкурса; «Контрольный урок» - подробный план и задания.

Программа составлена с учетом возрастных особенностей учащихся и психолого-педагогическими требованиями в современном образовании.

Большой объем материала (по музыке, литературе, живописи) и теоретических сведений выстроены в логическую схему. Предложенные автором методические рекомендации способствуют формированию навыков восприятия музыкальных произведений, формированию музыкального мышления, приобретению знаний основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, творчестве выдающихся композиторов разных эпох; пониманию музыкального языка, закономерности музыкальных форм и выразительных средств музыки.

Программа учебного предмета «Музыкальная культура» составлена в соответствии с требованиями общеобразовательных развивающих программ в

области музыкального искусства и может быть рекомендована для реализации в учебном процессе ДМШ и ДШИ.

Рецензент:

Заместитель директора по УР
МБУДО «Ковровская ДМШ №1»



С. Н. Шабунина

Рецензия
на программу по предмету «Музыкальная культура»
для 2 – 3 классов Музыкально-эстетического класса
преподавателя Муниципального бюджетного учреждения дополнительного
образования «Ковровская детская музыкальная школа №1»
Коротеевой Натальи Викторовны

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» является одной из составляющих документов общеразвивающей программы «Музыкально-эстетический класс».

Программа «Музыкальная культура» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащихся, воспитание патриотизма и уважительного отношения к культуре разных народов; всестороннее расширение кругозора и интереса к самостоятельному общению с миром искусств.

В программе содержатся разделы: пояснительная записка, учебный план, содержание предмета, некоторые краткие методические рекомендации, примерные тематические поурочные планы, список учебной и методической литературы. А также приложения: «Музыкальный кругозор» - цикл внеклассных мероприятий для детей и их родителей; «Музыкальный эрудит» - вопросы и ответы школьного конкурса; «Контрольный урок» - подробный план и задания.

Программа составлена с учетом возрастных особенностей учащихся и психолого-педагогическими требованиями в современном образовании.

Большой объем материала (по музыке, литературе, живописи) и теоретических сведений выстроены в логическую схему. Предложенные автором методические рекомендации способствуют формированию навыков восприятия музыкальных произведений, формированию музыкального мышления, приобретению знаний основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, творчестве выдающихся композиторов разных эпох; пониманию музыкального языка, закономерности музыкальных форм и выразительных средств музыки.

Программа учебного предмета «Музыкальная культура» составлена в соответствии с требованиями общеобразовательных развивающих программ в области музыкального искусства и может быть рекомендована для реализации в учебном процессе ДМШ и ДШИ.

Преподаватель ГБПОУ «Арзамасский
музыкальный колледж»,
лауреат международных конкурсов

Е.С.Суслов

Евгений Суслов Е.С.
Заведующий:
отм. по кассе
16.05.2018



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Музыкальное образование учащихся музыкально-эстетического класса (МЭК) при ДМШ №1 г. Коврова включено в программу общеобразовательного гимназии №1, делая тем самым музыкальное образование всеобщим. Основной упор в программе МЭКа сделан на теоретические дисциплины, так как именно они дают ясные понятия о языке музыки, способствуют расширению музыкального кругозора и формированию музыкального вкуса.

Цель программы для музыкально-эстетического класса:

Музыкально-эстетическое, художественное развитие личности ребенка, с учетом принципиально новых установок современной педагогики.

К основным её задачам относятся:

- решение проблем общего музыкального образования для каждого ребенка музыкально-эстетического класса;
- создание условий для музыкально-эстетического развития личности ребенка и его творческого начала;
- способствование воспитанию музыкального восприятия, необходимого для понимания произведений композиторов разных стилей и эпох.

В решении этих задач в данной программе ответственная роль принадлежит предмету музыкальная культура. Задачи предмета развивать у учащихся способность понимать художественную красоту музыки и способствовать формированию целостной, культурно-образованной личности.

В процессе активного изучения разнообразных музыкальных произведений развивается музыкальное мышление и память. Связь предмета со всем циклом учебной программы благотворно влияет на всестороннее развитие способностей и склонностей учащихся.

Необходимо отметить, что важную роль для достижения поставленной цели и получения ожидаемых результатов, играет творческий подход учителя к процессу обучения ребенка.

Творческая личность учителя – самый действующий пример и стимул для развития творческих способностей и художественно-эмоциональной активности учащихся.

Серьезную роль в любой современной школе необходимо отводить внеклассной работе, обязательно тесно связанной со всей учебной программой. Творческое общение ученика и учителя во внеурочной обстановке оказывает большое влияние на становление личности ребенка.

С этой целью в Ковровской ДМШ №1 разработаны различные направления внеклассной работы (автор Н.В, Коротева): цикл музыкальных мероприятий «Музыкальный кругозор» (Приложение 1), конкурс «Музыкальный эрудит» (Приложение 2), художественно - познавательные экскурсии, праздники и другое.

В музыкально-эстетическом классе при ДМШ №1 г. Коврова обучаются

ученики 1-4 классов Ковровской гимназии №1. Учебная программа МЭКа рассчитана на 4 года обучения.

Учебный план

(количество часов в неделю).

№	Предметы	Классы			
		1	2	3	4
1	Ритмическое сольфеджио	1	-	-	-
2	Музыкальная культура	-	1	1	-
3	Начальное инструментальное исполнительство	-	-	-	1
4	Хор	1	1	1	1

Предмет музыкальная культура начинается со 2-го года обучения и проводится в тесной взаимосвязи со всем циклом музыкальных дисциплин.

Продолжительность одного урока – 40 минут. Наполняемость группы – 10-15 учащихся. Занятия проводятся 1 раз в неделю и включены в расписание уроков гимназии, как правило, последними или первыми уроками (т.к. ученики переходят из здания музыкальной школы в здание гимназии или наоборот сразу после основных уроков идут в музыкальную школу). Курс предмета «Музыкальная культура» рассчитан на 2 года обучения. Программа составлена для детей 7,5-10 лет (2-3 классов гимназии) с учетом их возрастных особенностей.

Предлагаемая программа по предмету «Музыкальная культура» подразумевает базовую начальную подготовку учащихся, включающую начальные навыки осознанного слушания и восприятия музыки.

Однако не следует ожидать от учеников МЭКа умения следить за нотными партитурами и клавирами, а так же подробного анализа музыкальных произведений наравне с учащимися музыкальной школы. Поэтому основной акцент программы по музыкальной литературе, как и всей программы МЭКа делается на то, чтобы привить любовь к искусству, обогатить внутренний мир и расширить кругозор учащихся. Это способствует основным направлениям программы для МЭКа, а именно: формированию общей культуры и адаптации личности к жизни в обществе.

Содержание предмета.

В курсе предмета музыкальная культура рассматриваются различные явления истории музыки, происходит знакомство с творческой деятельностью великих композиторов и с мастерством знаменитых исполнителей, с выдающимися произведениями отечественного и зарубежного музыкального искусства. Учащиеся знакомятся с разнообразным кругом знаний из области теории музыки: с особенностями различных жанров и форм музыки, с выразительными средствами музыкальной речи, с музыкальными инструментами.

Содержание курса музыкальной культуры определяется его назначением. Таковым в музыкально-эстетическом классе является воспитание активного слушателя, расширение музыкального кругозора, художественно-эстетическое развитие личности ребенка.

Этим обусловлена возможность включить в программу большой объем музыкального материала. Весь курс предмета основан на многократном повторении с возвращением к пройденному. При этом каждый раз происходит усложнение и расширение диапазона знаний.

Первый год носит ознакомительный характер. Это:

- разнообразные жанры (марш, песня, танец, опера, балет, кантата и другие), на примерах значительного количества популярных произведений музыкальной классики;
- имена композиторов и кратко о них;
- история некоторых музыкальных произведений;
- начальное представление о стилях;
- закрепление ритмических навыков, полученных в 1-м классе на уроке «Ритмическое сольфеджио». В примерных тематических планах обозначены музыкальные примеры (*выделены курсивом*), где возможно задействие учащихся в ритмическом сопровождении на инструментах шумового оркестра.

Расширение знаний в области разнообразия выразительных средств музыки (формы, различные тембры и прочие) происходит на каждом уроке в течение всего курса музыкальной культуры. То же самое с именами исполнителей.

Порядок тем расположен в логической последовательности. Тема каждого урока предусматривает использование знаний предыдущего или предыдущих уроков.

Второй год обучения возвращает сначала к творчеству отечественных (личный опыт подсказал, что отечественная музыка более понятна детям данного возраста), а затем зарубежных классиков с более осознанным прослушиванием, дополненным знаниями и навыками. Включает обзор стилей: барокко, классицизм, романтизм. Происходит знакомство с культурным наследием композиторов «Могучей кучки» и «Венских классиков». Темы расположены в хронологическом порядке.

При изучении отечественной музыкальной культуры делается акцент на тематике способствующей воспитанию патриотизма.

Изучение музыкальной культуры не ограничивается только уроками. Важное место в учебно-воспитательном процессе занимает внеклассная работа. Её цели и задачи должны полностью совпадать с учебной программой. Направления внеклассной работы и её тематика продумываются так, чтобы внеклассные мероприятия дополняли и обогащали знания, полученные на уроках музыкальной культуры, и давали возможность каждому ребенку больше выбора для проявления своей творческой индивидуальности (примеры внеклассной работе приведены в приложениях 1, 2).

Большинство уроков 2-го года обучения содержит ознакомление с музыкальными инструментами русского народного оркестра, что является подготовкой к предмету «Начальное инструментальное исполнительство» в 4 классе.

Некоторые краткие методические рекомендации.

Данная программа по предмету «Музыкальная культура» для 2-3 классов МЭКа при ДМШ №1 на базе гимназии №1 создавалась в соответствии с утвержденным учебным планом и общей учебной программой, составленной с учетом конкретных возможностей.

На уроках:

- преобладает слушание музыки (как записи, так и в живом исполнении)
- музыкальные произведения должны звучать целиком или законченными фрагментами
- музыкальный материал может быть сокращен, если возникает необходимость более детального изучения какого-либо музыкального явления: музыкального произведения, творчества композитора и т.д. (например: по просьбе учащихся или в связи с происшедшими событиями и др.)
- живое общение: учитель-ученик, ученик – учитель.
- любые уроки открыты для посещения заинтересованными родителями
- используется как можно шире просмотр видео, дополняющего восприятие музыки
- всегда наличие наглядного материала: портреты, репродукции и т.д.
- использование фрагментов из произведений художественной литературы
- поощрение творческих проявлений учащихся (в таком случае необходимо умение учителя очень быстро перестроить ход урока)
- в конце курса по музыкальной культуре экзамен не проводится

- контрольные уроки в устной форме
- в начале каждого урока presto – викторина (устно)
- оценки ставятся по пятибалльной системе на каждом уроке, каждому ученику
- названия произведений и музыкальную терминологию, изучаемую на данном уроке, желательно выдавать ученикам в напечатанном виде (чтобы ученики не писали на уроках)

Примерные тематические планы.

Пояснение: названия произведений ранее пройденных даются в скобках. Поэтому для их прослушивания можно использовать отдельные фрагменты

1 год обучения:

1 урок: Отражение жизни в музыке.

А. Александров Гимн Российской Федерации

Р.Н.П. «Эй, ухнем»

В. Моцарт Реквием. «Лакримоза»

Д. Шостакович Симфония №7: Эпизод фашистского нашествия.

М. Глинка Опера «Иван Сусанин»: Хор «Славься»

2 урок: Основные понятия о жанрах (вокальные, инструментальные и вокально-инструментальные) и об исполнении (солист, ансамбль, хор, оркестр).

С. Рахманинов Вокализ

Л. Бетховен «К Элизе»

С. Прокофьев Кантата «Александр Невский»: «Песнь об Александре Невском»

М. Глинка «Опера Руслан и Людмила»: квартет «Какое чудное мгновенье»

3 урок: Оркестры: духовой, оркестр русских народных инструментов, симфонический, камерный

В. Агапкин Марш «Прощание славянки»

Р.Н. «Камаринская»

Г. Свиридов «Время, вперед!» (Сюита из музыки к кинофильму ч.6)

В. Моцарт «Маленькая ночная серенада» (с сокращением)

4 урок: Программно-изобразительная музыка.

М. Мусоргский опера «Хованщина». «Рассвет на Москва-реке»

А. Лядов Симфоническая картина «Кикимора»

Э. Григ «Песня Сольвейг» из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»

Н. Римский-Корсаков «Полет шмеля» и «Три чуда» (фрагмент «33 богатыря») из оперы «Сказка о царе Салтане»

5 урок: Роль музыкально-изобразительных средств в программно-изобразительной музыке

П. Чайковский «Детский альбом»: «Баба-Яга»

М. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Избушка на курьих ножках»

П. Чайковский «Времена года»: Ноябрь. «На тройке»

Г. Свиридов «Тройка» из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»

6 урок: Инструменты симфонического оркестра

С.Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»

7 урок: Концерт-беседа «В мире музыкальных инструментов» из цикла «Музыкальный кругозор» с участием учащихся и преподавателей музыкальной школы

8 урок: Медно-духовые инструменты:

И.Пестель Интрада

Ж. Фаркоби Детская сюита: «Расскажи мне, Фея», «Игрушки»

Д. Гершвин опера «Порги и Бесс». Песенка Ольги. Колыбельная

А.Быканов «Уличное движение»

9 урок: Деревянно-духовые инструменты:

Г. Телеран Трио-соната

М.Глинка Патетическое трио

Н.Римский-Корсаков «Песни и пляски птиц» - вступление из оперы «Снегурочка»

И.Шатров Вальс «На сопках Маньчжурии»

10 урок: Струнно-смычковые инструменты:

И.Бах Сарабанда - альт

И.Бах Ариозо - виолончель

А.Дворжак Юмореска - ансамбль скрипачей

Н. Паганини Каприс для скрипки соло

К. Сен-Санс «Слон» из зоологической фантазии «Карнавал животных»

11 урок: Ударные инструменты (слушание по выбору)

М.Равель «Танец фарфоровых статуэток» из балета «Сон Флорины»

К.Дебюсси «Снег танцует» из цикла «Детский уголок»

М.Кажлаев «Касумкентские барабанички»

Жерами Соната для литавр и рояля (фрагмент)

К.Дебюсси «Лунный свет»

Э.Вилла - Лобас «Душа Бразилии»

12-14 уроки: Беседа о балете

П.Чайковский балет «Щелкунчик»: «Марш», «Вальс цветов», «Па-де-де», «Танец Феи Драже», «Испанский танец», «Арабский танец», «Китайский танец», «Трепак», «Танец пастушков».

П.Чайковский балет «Лебединое озеро»: «Танец маленьких лебедей», «Неаполитанский танец»

С.Прокофьев балет «Ромео и Джульетта»: «Танец рыцарей»

А.Хачатурян балет «Гаянэ»: «Танец с саблями»

15 урок: Контрольный урок (Приложение 3):

16 урок: Концерт-беседа «Музыка и сказка рядышком живут» из цикла «Музыкальный кругозор» с участием учащихся и преподавателей музыкальной школы

17-18 уроки: Сюита

К. Сен-Санс «Карнавал животных» (по выбору)

Э. Григ «Пер Гюнт»: «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля» (Песня Сольвейг)

19-20 уроки: Марши

М. Глинка Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»

Дж. Верди Марш из оперы «Аида»

Ф. Мендельсон Свадебный марш из сюиты «Сон в летнюю ночь»

С. Прокофьев Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»

Ю. Хайт «Авиамарш»

А. Александров «Священная война»

21-23 уроки: Песня

«Песня остается с человеком»

А. Островский «Песня остается с человеком»

И. Дунаевский «Моя Москва»

А. Пахмутова «Знайте, каким он парнем был» из цикла «Созвездье Гагарина»

М. Блантер «Катюша»

Р. Н. П. «Степь, да степь кругом»

Песня в творчестве композиторов-классиков.

М. Мусоргский Вокальный цикл «Детская»: «С няней», «В углу»

Дж. Верди «Застольная песня» из оперы «Травиата»

Н. Римский-Корсаков Песни и пляски птиц «Сбирались птицы» из оперы «Снегурочка»

(П. Чайковский «Песнь жаворонка» и «Осенняя песня» из цикла «Времена года»)

Русская народная песня в произведениях русских композиторов-классиков

Н. Римский-Корсаков Песня Садко с хором «Высота ль, высота поднебесная» из оперы «Садко»

Н. Римский-Корсаков «Три чуда» («Во саду ли, в огороде») из оперы «Сказка о царе Салтане»

П. Чайковский «Камаринская» из «Детского альбома»

М. Глинка Симфоническая фантазия «Камаринская» (с сокращением)

А. Лядов «Плясовая» из «Восьми русских народных песен для оркестра»

24 урок: Певческие голоса:

Н.Римский-Корсаков Песня Индийского гостя и Песня Варяжского гостя из оперы «Садко»

А.Бородин Ария князя Игоря из оперы «Князь Игорь»

В.Моцарт Ария Царицы ночи из оперы «Волшебная флейта»

Н.Римский-Корсаков Третья песня Леля из оперы «Снегурочка» (в проигрыше)

25 урок: Фольклорная театрализованная игровая программа с участием фольклорной группы музыкальной школы (сценарий программы каждый год разный. Например: «Весна пришла, открывай ворота», «Птицы летите! Весну на крыльях несите!», «Как медведь весну встречал» и др.)

26 - 28 уроки: Опера (слушание и *игра* по выбору)

К.Глюк Опера «Орфей и Эвридика»: Мелодия

В.Моцарт Опера «Свадьба Фигаро»: Ария Фигаро

Дж. Россини Опера «Сивильский цирюльник»: Каватина Фигаро

Ж.Бизе Опера «Кармен»: Вступление

Р.Вагнер Опера «Валькирия»: Полет валькирий

М.Глинка Опера «Руслан и Людмила»: Увертюра

М.Глинка Опера «Руслан и Людмила»: Сцена похищения Людмилы (квартет «Какое чудное мгновенье»)

М.Глинка Опера «Руслан и Людмила»: Марш Черномора

М.Глинка Опера «Иван Сусанин»: Хор «Славься»

А.Бородин Опера «Князь Игорь»: Ария князя Игоря

Дж. Верди Опера «Аида»: Марш

Дж.Верди Опера «Травиата»: Застольная песня

В.Моцарт Опера «Волшебная флейта»: Ария Царицы ночи

Н.Римский-Корсаков Опера «Сказка о царе Салтане»: «Три чуда», «Полет шмеля»

Н.Римский-Корсаков Опера «Снегурочка»: Третья песня Леля: «Туча со громом стоваривалась», хор «Ай, во поле липенька», Песни и пляски птиц «Сбирались птицы»

Н.Римский-Корсаков Опера «Садко»: Песня Садко с хором «Высота ль, высота поднебесная», песня Индийского гостя, песня Варяжского гостя

М.Мусоргский Опера «Хованщина»: Песня Марфы «Исходила младешенька», «Рассвет на Москва-реке»

С.Прокофьев Опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш

29-31 уроки: Танцевальные жанры

(П.Чайковский Трепак из балета «Щелкунчик»)

(М.Глинка Симфоническая фантазия «Камаринская»)

М.Мусоргский Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Э.Григ Норвежский танец №2

И.Брамс Венгерский танец №5

М.Равель Болеро (с сокращением)
В.Гаврилин Тарантелла из балета «Анюта»
М.Глинка Испанская увертюра «Арагонская хота» (фрагмент)
С. Рахманинов Итальянская полька
И.Штраус Полька «Трик-трак»
(И.Шатров Вальс «На сопках Маньчжурии»)
(П.Чайковский Вальс цветов из балета «Щелкунчик»)
И.Штраус Вальс «На прекрасном голубом Дунае»
М.Глинка Вальс – фантазия
А.Хачатурян Вальс из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад»
(Е.Дога Вальс из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»)
Ф.Шопен Вальс cis-moll
П.Чайковский Полонез из оперы «Евгений Онегин» (с сокращением)
Ф.Шопен Полонез A-dur
М.Огинский Полонез «Прощание с родиной»
М.Глинка Мазурка из оперы «Иван Сусанин»
Ф.Шопен Мазурка B-dur
Л.Боккерини Менуэт

32 урок: Итоговый урок.

2 год обучения.

1 урок: О русской музыкальной культуре с древнейших времен до конца XVIII века

Знаменный распев XVII века «Отца и сына» - из старообрядческой рукописи
Греческий распев XVII века «Богородице, Дева радуйся» - фрагмент
Всенощной

И.Хандошкин «Чувствительная ария» - для скрипки соло

Д.Бортнянский Соната №3 для клавесина f-moll (фрагмент)

Е.Фомин Марш и заключительный хор «Вы раздайтесь, расступитесь» из оперы «Ямщики на подставе»

2 урок: Русская музыка первой половины XIX века

А.Грибоедов Вальс

А.Алябьев «Соловей»

А.Варламов «Белеет парус одинокой»

А.Гурилев «Колокольчик»

М. Глинка «Я помню чудное мгновенье»

3-4 уроки: М.И.Глинка. Краткая характеристика творчества.

«Жаворонок» (имитация пения жаворонка – трель на фортепиано) и
«Попутная песня» из вокального цикла «Прощание с Петербургом»

Сцена Сусанина с поляками из оперы «Иван Сусанин»

Сцена похищения Людмилы (квартет «Какое чудное мгновенье»), Вторая песня Баяна из оперы «Руслан и Людмила» (подражание гусям, знакомство с ними)

(Хор «Славься»), Ария Сусанина из оперы «Иван Сусанин»

(Увертюра), (Марш Черномора) из оперы «Руслан и Людмила»

(«Я помню чудное мгновенье»)

(Вальс-фантазия)

(Симфоническая фантазия «Камаринская»)

Испанская увертюра «Арагонская хота» (кастаньеты)

«Разлука». Ноктюрн

«Не искушай»

5 урок: А.Даргомыжский. Краткая характеристика творчества.

«Старый капрал»

«Я вас любил»

Ария Мельника из оперы «Русалка»

6 урок: Русская культура второй половины XIX века.

Музыкально-звуковой диафильм «Могучая кучка и Художники-передвижники» (с фрагментами произведений М.Мусоргского, А.Бородина, М.Балакирева, Н.Римского-Корсакова)

7 урок: А.Бородин. Краткая характеристика творчества.

«Спящая княжна»

Симфония №2 «Богатырская» ч.1 (с сокращением)

(Квартет №2, ч.3, Ноктюрн)

Опера «Князь Игорь»: (Ария князя Игоря), Половецкие пляски (основные ударные инструменты), Ария Кончака

8-9 уроки: Н.Римский-Корсаков. Краткая характеристика творчества.

Симфоническая сюита «Шехеразада» (домра, как «1-я скрипка» в народном оркестре)

(Опера «Сказка о царе Салтане»: «Три чуда», «Полет шмеля»)

(Опера «Садко»: Песня Садко с хором «Высота ль, высота поднебесная», песня Индийского гостя, песня Варяжского гостя), «Океан – море синее»

Опера «Снегурочка»: (Третья песня Леля), Пляска скоморохов (свистульки, дудочки, погремушки, бубенцы и др), Хор «Прощай, Масленица», Сцена таяния Снегурочки

10-11 уроки: М.Мусоргский. Краткая характеристика творчества.

(Опера «Хованщина»: «Рассвет на Москва - реке», Песня Марфы)

Опера «Борис Годунов»: Хоры «На кого ты нас покидаешь» и «Слава», Плач Юродивого

«Картинки с выставки»: («Избушка на курьих ножках»), «Балет невылупившихся птенцов», «Прогулка»

(Вокальный цикл «Детская»: «В углу», «С няней»)

«Блоха»

12-13 уроки: П.Чайковский. Краткая характеристика творчества.

Концерт №1 (с сокращением)

«Детский альбом» (выборочно)

«Времена года»: («Песнь жаворонка», «Осенняя песня», «На тройке»), «Подснежник», «Святки»

(Балет «Щелкунчик» (выборочно))

(Балет «Лебединое озеро»: «Танец маленьких лебедей», «Неаполитанский танец»)

(Опера «Евгений Онегин»: Полонез)

14 урок: Русская музыка конца XIX начала XX веков.

(С.Рахманинов Вокализ)

С.Рахманинов Концерт №2 (с сокращением)

С.Рахманинов Прелюдия cis-moll

С.Рахманинов «Весенние воды»

А. Лядов «Музыкальная табакерка»

(А. Лядов Симфоническая картина «Кикимора»)

А. Лядов «Плясовая» из «Восьми русских народных песен для оркестра»

(подражание балалайке, знакомство с ней)

А.Скрябин Прелюдия

15 -16 урок: Отечественная музыкальная культура XX века.

Г.Свиридов («Тройка»), «Романс», «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель»

(Г.Свиридов «Время, вперед!»)

Р.Щедрин «Озорные частушки»

(В.Гаврилин Тарантелла из балета «Анюта»)

(А.Хачатурян Вальс из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад»)

И.Стравинский Балет «Петрушка»: «У Петрушки»

И.Дунаевский Марш из кинофильма «Веселые ребята»

Ю.Петербургский «Синий платочек»

А. Цфасман «Звуки джаза»

(А. Островский «Песня остается с человеком»)

(В. Соловьев-Седой «Марш нахимовцев»)

(Ю.Хайт «Авиамарш»)

(А.Александров «Священная война»)

(И.Дунаевский «Моя Москва»)

(А.Пахмутова «Знайте, каким он парнем был» из цикла «Созвездье Гагарина»)

М. Блантер «Катюша» (знакомство с баяном)

17 урок: С.Прокофьев. Краткая характеристика творчества.

(Симфоническая сказка «Петя и волк»)

(Кантата «Александр Невский»: «Песнь об Александре Невском»)

Музыкально-звуковой диафильм «Музыкальный театр С.Прокофьева»

(фрагменты из всех его балетов и опер)

18 урок: Д.Шостакович. Краткая характеристика творчества.

Романс из музыки к кинофильму «Овод»

Симфония №7 ч.1

19 урок: Контрольный урок по теме «Русская музыкальная культура»

20 урок: Развитие западно-европейской музыки. Вводная беседа

(слушание по выбору)

К.Глюк Мелодия из оперы «Орфей и Эвридика» (флейта как участник народного оркестра)

Дж. Верди Марш из оперы «Аида»

Дж. Верди «Застольная песня» из оперы «Травиата»

Р.Вагнер Полет валькирий из оперы «Валькирия»

К.Сен-Санс «Карнавал животных - выборочно»

А.Дворжак Юмореска

Дж.Гершвин Опера «Порги и Бесс»: Песенка Ольги, Колыбельная

Э.Григ «Норвежский танец»
Э.Григ «Пер Гюнт» - выборочно
К.Дебюсси «Снег танцует» из цикла «Детский уголок»
К.Дебюсси «Лунный свет»
И.Штраус Марш Радецкого
И.Штраус Польша «Трик-трак»
И.Штраус Вальс «На прекрасном голубом Дунае»
Ж.Бизе Вступление к опере «Кармен»
Ж. Россини Ария Фигаро из оперы «Сивильский цирюльник»
Ф.Мендельсон Свадебный Марш из сюиты «Сон в летнюю ночь»
Ф.Мендельсон «Песни без слов»: «Весенняя песня»

21 урок: Барокко

И.С.Бах. Краткая характеристика творчества.

«Шутка» из сюиты для оркестра №2
Ария альты из оратории «Страсти по Матфею»
Токката и fuga d-moll (орган, знакомство с аккордеоном)
Концерт №1 для клавесина и струнного оркестра

22 урок: Венский классицизм.

Состав симфонического оркестра.

Г.Бриттен Вариации и fuga на тему Г.Перселла - «Путеводитель по оркестру»

23 урок: И.Гайдн. Краткая характеристика творчества. Сонатно-симфонический цикл.

Симфония №103

24 урок: В.Моцарт. Краткая характеристика творчества.

(«Маленькая ночная серенада»)
(Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»)
(Ария Царицы ночи из оперы «Волшебная флейта»)
(«Лакримоза» из Реквиема)
Симфония №40 1 ч. (с сокращением)
Соната A-dur 3ч. «Рондо в турецком стиле»

25 урок: Л.Бетховен. Краткая характеристика творчества.

(«Элизе»)
Симфония №5 1 ч. (с сокращением)
Симфония №9 Финал (фрагменты)
Соната №14 «Лунная» (фрагменты)

26 урок: Романтизм.

Ф.Шуберт. Краткая характеристика творчества.

«Аве Мария»

Серенада

«В путь» из вокального цикла «Прекрасная мельничиха»

Музыкальный момент f-moll

Экспромт As-dur

«Форелин Квинтет» 4 ч. (с сокращением)

27 урок: Ф.Шопен. Краткая характеристика творчества.

(Полонез A-dur)

(Вальс Cis - moll)

(Мазурка B-dur)

Мазурка C-dur

Прелюдия A-dur

Траурный марш из сонаты №2 (фрагмент)

Этюд c-moll

28 урок: Контрольный урок по зарубежной музыке.

29-30 уроки: Творческие уроки на тему «Добро пожаловать в музыкальную гостиную» (Учащиеся читают рассказы собственного сочинения о музыке, учитель оказывает помощь в показе необходимого иллюстративного материала).

31 урок: Заключительный обобщающий урок.

32 урок: Музыкальное торжество на тему: «Нам расставаться настала пора»

Список используемой литературы.

1. Г. Абрамовский, М.Арановский «100 опер», Л., «Музыка», 1987
2. В.Н.Брянцева «Музыкальная литература зарубежных стран», М., «Музыка», 2006
3. Великович Э. Великие музыкальные имена. С.П., 2003
4. Ветлугина Н. «Восприятие музыки». М., 1980
5. В.Владимиров, А.Лагутин «Музыкальная литература», М., «Музыка», 1988
6. Великие музыканты Западной Европы. /Хрестоматия для учащихся старших классов/. В.Григорович. М., 1982
7. В.Григорьев, А.Зайцев, Ю.Синицын «Коврову – 200 лет», Я., 1978
8. Добрович А.Б. «Воспитателю о психологии и психогигиене общения». М., «Просвещение», 1987
9. Н.Заводская «Любимые песни военных лет», М., «Советский композитор», 1987
10. Г.Ф.Калинина «Музыкальная литература. Вопросы, задания, тесты», М., 2000
11. Г.Ф.Калинина «Музыкальная литература. Тесты по зарубежной музыке. Выпуск II», М., 2000
12. Г.Ф.Калинина, Л.Н.Егорова «Музыкальная литература. Тесты по русской музыкальной литературе. Выпуск III», М., 2000
13. Г.Ф.Калинина, Л.Н.Егорова «Музыкальная литература. Тесты по отечественной музыке. Выпуск IV», М., 2000
14. Е.В.Калинина «Мировая художественная литература. Тесты по культуре зарубежных стран», М., 2000
15. Е.В.Калинина «Мировая художественная литература. Тесты по русской культуре», М., 2000
16. А.И.Кандинский, Е.М.Орлова «Русская музыкальная литература», Л., «Музыка», 1972
17. Ю.В.Келдыш «Музыкальная энциклопедия», М., «Советская энциклопедия», 1978
18. Кирнарская Д.К. «Музыкальные способности». «Таланты – XXI век», 2004
19. Н.П.Козлова «Русская музыкальная литература», М., «Музыка», 1972
20. Куренкова Р.А. «Эстетика – Музыка – Образование. (Феноменологическая целостность)». Владимир, 2001
21. «Основы эстетического воспитания» пособие для учителя. Под ред. Н.А.Кушаева, М. «Просвещение», 1986.
22. Б.В. Левик «Музыкальная литература зарубежных стран» I ,II, III части, М., «Музыка», 1979
23. Лихачев Б.Т. «Теория эстетического воспитания школьников». М., «просвещение», 1985.
24. И Маслова «Знакомство с музыкальными инструментами» - цикл из 8

фильмов. Нижегородская государственная консерватория им.М.Глинки, 1993

25. Медушевский В.В. «О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки». М., 1976

26. Михеева Л., Розова Т. В мире оперы. Популярные очерки. Л., 1984.

27. Я.П.Москвитин «Сыны земли Владимирской», Я., Верхне-Волжское, 1981

28. Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки: Учеб. Пособие по музыкальной литературе для ДМШ. – М.; СПб.: Музыка, 1996

29. Паустовский Г. Струна, М., 1974

30. Сорокотягин Д. Музыкальная литература в таблицах: полный курс обучения. – Ростов н/Д: Феникс, 2009.

31. Н.С.Сафронов «Интересное о крае», Я., Верхнее-Волжское издательство, 1973

32. Сохор А. «Воспитательная роль музыки». Л., Музыка, ГИЗ., 1962

33. Тагильцева Н.Г. ст. «Художественное восприятие искусства и развития самосознания детей». Ж-л «Музыка и время» №11, 2002.

34. Теплухина Е.В., Фельдман З.Р. «Игровые формы работы на уроках музыкальной литературы», Н.Новгород, 2004

35. Э. Финкельштейн «Азбука от А до Я», С-П., «Композитор», 1997

36. Фоменкова Е.П. «Программа и пособие по музыкальной литературе для V – VII классов ДМШ», Н.Новгород, 2004

37. Фоменкова Е.П. «Приложение к программе и пособию по музыкальной литературе для V – VII классов ДМШ», Н.Новгород, 2004

38. «Психология музыкальной деятельности» теория и практика. Под ред. Г.М. Ципина. М., «Academia», 2003

39. Эжерт Я. «500 музыкальных загадок», М., 1971

40. О музыке и музыкантах. Афоризмы. Мысли. Изречения. Высказывания. Л., 1969

41. Стихи о музыке, М., 1982

Музыкальный кругозор цикл внеклассных мероприятий для детей и родителей.

«Музыкальный кругозор» - это цикл необычных дополнительных и очень полезных уроков по теоретическим дисциплинам.

Учитывая психологические, а порой и возрастные особенности детей слово «урок» чаще всего заменяется словом «праздник», «встреча», «беседа», «конкурс» и так далее.

Используя тематику учебной программы и расширяя её, все мероприятия - уроки проводятся так, чтобы было интересно и детям и взрослым.

При этом учащиеся:

- закрепляют знания, полученные на уроках, и расширяют свой кругозор;
- принимают участие в конкурсах и развивающих музыкальных играх;
- учатся быть ведущими и пробуют себя в роли жюри;
- вырабатывают умение правильного поведения в концертном зале в качестве слушателя;
- эти уроки формируют комплексный подход к обучению и воспитанию учащихся

Примерные темы:

Сентябрь: Концерт – беседа «В мире музыкальных инструментов»

Октябрь: Музыкально-теоретическая игра «Путешествие по стране Музыкальной Грамматики»

Ноябрь: «Музыка последнего столетия»

Декабрь: Вечер вокальной музыки (концерт-конкурс)

Январь: Урок-знакомство с русскими традициями «Святочные зарисовки»

Февраль: «Встреча школьных друзей» - воспоминания, напутствия и пожелания от бывших выпускников музыкальной школы.

Март: Концерт-беседа «Музыка в танцевальных ритмах»

Апрель: «Музыка зарубежных композиторов»

Май: «Шедевры русской музыки»

А так же фольклорные, театрализованные, игровые программы, связанные с временами года Зима и Весна.

(Полностью методическая разработка «Музыкального кругозора» представлена Н.В. Коротеевой в своей методической работе на тему: «Некоторые формы внеклассной работы с учащимися музыкальной школы» - практические примеры из опыта работы теоретического отдела ДМШ №1 г. Коврова. 2006 год. Областной конкурс педагогического мастерства. Диплом 1 степени.)

Музыкальный эрудит школьный конкурс для всех желающих

Инициатор конкурса – Н.В.Коротеева. Музыкальный эрудит проходит каждый учебный год. Конкурс состоит из 3 туров. Вопросы и задания публикуются на школьном стенде в красочном оформлении. Все желающие могут принять участие. Ответы сдают в письменном виде. Проводит этот конкурс теоретический отдел ДМШ №1.

1 тур – 1 четверть:

«Знаменательные места, имена и даты Владимирского края»

1 вопрос: В августе 2008 года торжественно праздновался юбилей одного из Соборов г. Владимира, строительство которого несколько веков тому назад ознаменовало перенесение государственного и духовного центра из Киева в Северную Русь. **Юбилей какого собора праздновался? Дата?**

Ответ: *«Совершенство образец» - так называют Успенский собор – одно из самых величественных сооружений Древней Руси. Его начали возводить мастера князя Андрея Боголюбского в 1158 году. А в 1408 году храм был расписан выдающимися русскими иконописцами Андреем Рублевым и Даниилом Черным. Фрагменты росписи сохранились до наших дней.*

Успенский собор – памятник русской истории. Здесь располагался центр древнерусского книгописания. Здесь венчались на престол Великие владимирские князья: Александр Невский, Дмитрий Донской и другие.

В 2008 году Успенскому собору исполнилось 850 лет. Люди со всего света, едут посмотреть на старинный Владимир.

2 вопрос: Недалеко от Владимира (в направлении к Нижнему - Новгороду) в небольшом селе находится Музей – усадьба замечательного ученого-химика и музыканта, единственная опера которого сразу вывела его в ряд выдающихся русских композиторов XIX века. **Назовите имя композитора и название села.**

Ответ: *Бородин Александр Порфирьевич (1833-1887 г.г.) - известный русский композитор и ученый химик.*

В 1876, 1878, 1879 годах гостил по приглашению своего помощника владимирца Дианика в селе Давыдово близ Владимира.

Здесь им была написана часть оперы «Князь Игорь».

3 вопрос: Известно, что многие фабриканты и купцы дореволюционной России были меценатами, поддерживающими культуру, образование, социальные программы.

Назовите наиболее известных меценатов Ковровского уезда?

Ответ: *Меценат – богатый покровитель наук и искусств. В Ковровском уезде были благотворители и попечители, люди, которые*

отдавали часть своих средств на благо города: на строительство учебных заведений, больницы, водопровода, типографии, библиотек, храмов.

Когда бедняк не мог оплатить учебу, ему помогал Попечительский совет, так было в старейшем Ковровском железнодорожном училище.

Семья купца Дунаева: отец строил на свои средства 1 городскую больницу, сын в 1874 году – 1 водопровод в городе.

Семья купца 1 гильдии И.А. Треумова: отец построил в с. Марьино училище, родильный барак в Коврове. Сын выстроил фабричную больницу (здание 1 городской поликлиники), училище для фабричных детей (сейчас ДСШ).

Сомовы, Першины, Апарины, Никольский, Носов и другие богатые люди были благотворителями города.

2 тур -2 четверть:

«75-летию Детской музыкальной школы №1 посвящается»

Вопрос: Кто в г. Коврове был руководителем оркестра русских народных инструментов, получившего звание Народного?

Ответ: Заслуженный работник культуры Российской Федерации – Баскакова Нина Георгиевна – директор ДМШ №1.

Вопрос: Скрипичный класс, также как и класс фортепиано, был открыт с основания ДМШ №1 (январь 1939 г.). Кто из наших преподавателей длительное время руководил первым в г. Коврове и лучшим во Владимирской области ученическим ансамблем скрипачей (с конца 60-х годов до конца 80-х годов).

Ответ: Марсавина Маргарита Петровна – награждена знаком министерства культуры РФ «За достижения в культуре»

Вопрос: Какой Образцовый оркестр нашей школы, дипломант областного конкурса «Серебряные трубы», является постоянным участником Губернаторских праздников в г. Владимире?

Ответ: Духовой оркестр – рук. Попов Николай Александрович

Вопрос: Музыкально-эстетический класс в ДМШ №1 существует с 1991 года. С момента его открытия в нем работают преподаватели Коротеева Наталья Викторовна, Семенова Надежда Михайловна и Свистова Алевтина Михайловна. Ребята изучают начально сольфеджио и ритмику, слушание музыки и историю музыкальной культуры, знакомятся с фортепиано и инструментами оркестра народных инструментов.

Ученики какой общеобразовательной школы обучаются в этом Музыкально-эстетическом классе? Сколько лет ей исполнилось в 2008 году?

Ответ: Школа – гимназия №1. В 2008 году ей исполнилось 100 лет.

Вопрос: На Всероссийском конкурсе «Звездный полет», посвященному

70-летию первого космонавта Земли, наш Образцовый оркестр баянистов – руководитель Гольман Ирина Сергеевна - признан лучшим. Генерал-полковник, летчик-космонавт Цыблиев Л.А. вручил медали и диплом лауреата. Получив почетное приглашение, оркестр выступал на гала-концерте вместе с Московскими артистами на сцене...

Где проходил гала-концерт? Назовите космонавта, в честь которого был организован этот концерт?

Ответ: В Звездном городке в честь юбилея Юрия Алексеевича Гагарина.

3 тур – 3 четверть: «Из истории дирижерского искусства»

Вопрос: *Дирижер – от французского diriger. Что это слово означает в переводе на русский язык?*

Ответ: **diriger-** направлять, управлять

Вопрос: *Кто из дирижеров впервые повернулся спиной к публике?*

Ответ: **Рихард Вагнер (1813-1883)**

Вопрос: При дирижировании:

- В Древней Греции руководитель хора отмечал ритм стуком ноги в обуви с железной подошвой.
- Ж.Б. Люлли пользовался большой массивной камышовой тростью, которой он стучал по полу.
- Б.А. Вебер прибегал к «шумному дирижированию», ударяя по партитуре трубкой из кожи, набитой шерстью.
- И.С. Бах пользовался системой генерал-баса, определяя темп рядом аккордов на клавишине или органе и подчеркивая ритм акцентами и фигурациями.

Какой музыкальный инструмент был в руках дирижирующих концертмейстеров И. Гайдна и И. Штрауса (сына)?

Ответ: **Скрипка**

Вопрос: В современной технике дирижирования принято разделять функции обеих рук.

А) какая рука предназначена преимущественно для тактирования (обозначения метроритмической структуры музыки)?

Б)какая рука дает указания в области динамики, выразительности, фразировки?

Ответ: **А) правая, Б) левая**

Вопрос: Какие музыкальные инструменты принесли славу виртуоза исполнителя, прежде чем стать дирижером данным музыкантам:

- А) Владимиру Спивакову,
- Б) Мстиславу Ростроповичу,
- В) Юрию Башмету,
- Г) Михаилу Плетневу.

Ответ: **А)скрипка, Б)виолончель, В)альт, Г)фортепиано**

Контрольный урок.

15 урок.

Урок строится в форме живого общения с использованием и «обыгрыванием» наглядно-иллюстративного материала.

Цель контрольного урока обобщить и закрепить знания пройденного материала и выявить уровень его усвоения учащимися.

Вопросы и задания, музыкальные викторины.

Пояснение: в заданиях 1 и 4 номера музыкальной викторины даются после каждого ответа.

Задание 1. Композиторы:

Назовите фамилию композитора и покажите его портрет:

Вопросы	Ответ	Музыкальная викторина
Вольфганг Амадей	Моцарт	«Маленькая ночная серенада»
Людвиг ван	Бетховен	«Элизе»
Михаил Иванович	Глинка	Хор «Славься» из оп. «Иван Сусанин»
Модест Петрович	Мусоргский	«Рассвет на Москва-реке»
Сергей Сергеевич	Прокофьев	«Петя и волк»

Задание 2. Содержание музыкальных произведений:

а) какому из пройденных произведений созвучен сюжет картины И. Репина «Бурлаки на Волге»? (ответ: Р.Н.П. «Эй, ухнем»)

б) персонажа какого музыкального произведения Кот – Баюн качал в хрустальчатой колыбельке? (ответ: А.Лядов «Кикимора»)

в) К какому музыкальному произведению эпиграфом взяты стихи Н.Некрасова:

Не гляди же с тоской на дорогу,
И за тройкою вслед не спеши,
И тоскливую в сердце тревогу
Поскорей навсегда заглуши.

(ответ: П.Чайковский Ноябрь. «На тройке» из фортепианного цикла «Времена года»)

г) какому городу Д.Шостакович посвятил свою Симфонию №7? Расскажите о судьбе этого произведения. («Городу Ленинграду посвящается», сочинена в блокадном Ленинграде, исполнялась в годы Великой Отечественной войны и вселяла силу и веру в победу нашей страны над фашистскими захватчиками)

д) В каком музыкальном произведении прекрасная девушка Одетта была превращена в белую лебедь? (ответ: Чайковский Балет «Лебединое озеро»)

Викторина:

А.Лядов Симфоническая картина «Кикимора»

П.Чайковский «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро»

Р.Н.П. «Эй, ухнем»

Д.Шостакович Симфония №7, Эпизод фашистского нашествия

П.Чайковский Ноябрь «На тройке» из фортепианного цикла «Времена года»

Задание 3. Жанры

а) как называют песню, которая является одним из символов государства наравне с флагом и гербом? (*Ответ: Гимн*)

б) к какому жанру относится вокализ, и каковы его особенности? (*ответ: К вокальному, Вокализ поется без слов*)

в) как называют многочастное траурное хоровое произведение? Первые слова его текста в переводе означают «Вечный покой» (*ответ: Реквием*)

г) какие вокально - инструментальные жанры по своей форме близки к Реквиему? (*ответ: Оратория, Кантата*)

д) существуют ли примеры не только художественных, но и музыкальных иллюстраций к произведениям литературы? Приведите пример. (*ответ: Г.Свиридов Музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «Метель»*)

Викторина:

Г.Свиридов «Тройка» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель»

С.Прокофьев «Песнь об Александре Невском» из кантаты «Александр Невский»

В. Моцарт «Лакримоза» из Реквиема

С.Рахманинов Вокализ

А.Александров Гимн Российской Федерации

Задание 4. Исполнение музыки.

Вопросы:

а) Как называется ансамбль из четырех исполнителей?

б) Духовой оркестр. Почему он так называется?

в) Как называется оркестр в составе которого домры, балалайки, гусли, трещётки, жалейки... ?

г) Сколько групп музыкальных инструментов в составе симфонического оркестра? Перечислите эти группы.

д) Кого называют солистом?

Ответы и викторина:

а) **Квартет.** А.Бородин Квартет №2, ч.3 Ноктюрн

б) **В его составе преобладают духовые инструменты.** И. Шатров Вальс «На сопках Маньчжурии»

в) **Оркестр русских народных инструментов.** «Камаринская»

г) **Струнно-смычковая, деревянно-духовая, медно-духовая и ударная группы.** Г.Свиридов «Время вперед»

д) **Один исполнитель.** П. Чайковский «Баба-Яга» из «Детского альбома»

Задание 5. «Presto-словарик»

а) Литературный текст музыкального спектакля (*ответ: Либретто*)

б) Массовые сцены в балете (*ответ: Кордебалет*)

- в) Автор и постановщик балета (*ответ: Балетмейстер*)
- г) Сцены (танцы) в балете не связанные с сюжетом (*ответ: Дивертисмент*)
- д) Художественное оформление сцены (*ответ: Декорация*)

Викторина:

- А. Хачатурян «Танец с саблями» из балета «Гаянэ»
- С. Прокофьев «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта»
- П. Чайковский «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик» (челеста)
- П. Чайковский «Китайский танец чая» из балета «Щелкунчик» (фагот и флейта-пиколо)
- П. Чайковский «Па-де-де» из балета «Щелкунчик» (тембр выборочно)