



**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Ковровская детская музыкальная школа №1»**

**Отделение самокупаемости
Музыкально-эстетический класс**

**Рабочая программа по учебному предмету
РИТМИЧЕСКОЕ СОЛЬФЕДЖИО
Для 1-х классов музыкально-эстетического класса**

Ковров 2025

Рассмотрено Методическим советом МБУДО «Ковровская ДМШ №1» «29» 08 2025 г. (дата рассмотрения)	«Утверждаю» Директор МБУДО «Ковровская ДМШ №1»  (Боброва И.Ю.)  «29» 08 2025 г. (дата утверждения)
--	---

Разработчик:

- Попова Яна Александровна, теоретических дисциплин МБУДО «Ковровская ДМШ №1».

Рецензенты:

- Коротеева Наталья Викторовна, заведующая теоретическим отделом МБУДО «Ковровская ДМШ №1»;

- Суслов Евгений Сергеевич, преподаватель ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж», Лауреат международных конкурсов.

Рецензия

на рабочую программу по учебному предмету «Ритмическое сольфеджио» для 1-х классов как части дополнительной общеобразовательной программы музыкально-эстетического класса, составленную преподавателем МБУДО «Ковровская детская музыкальная школа №1»

Поповой Яной Александровной

Программа по учебному предмету «Ритмическое сольфеджио» предназначена для музыкально-эстетических классов детских музыкальных школ и школ искусств.

Содержание учебного предмета направлено на осуществление комплексного художественно-эстетического развития личности, приобретение музыкально-теоретических знаний, умений, навыков, развитие чувства ритма и музыкального мышления с целью дальнейшего овладения основами оркестровой игры.

Данная программа реализуется с нормативным сроком 1 год при 4-летнем обучении в музыкально-эстетическом классе.

Программа содержит разделы:

- Пояснительная записка
- Содержание учебного предмета
- Требования к уровню подготовки обучающихся
- Формы и методы контроля, система оценок
- Методическое обеспечение учебного процесса
- Список рекомендуемой учебно-методической литературы

В пояснительной записке к программе четко сформулированы цели и задачи предмета «Ритмическое сольфеджио», методы обучения и место предмета в образовательном процессе. Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

Данная программа была заслушана на заседаниях теоретического отдела и методического совета школы.

Таким образом, рабочая программа по учебному предмету «Ритмическое сольфеджио» как части дополнительной общеобразовательной программы музыкально-эстетического класса, составленная преподавателем МБУДО «Ковровская детская музыкальная школа №1» Поповой Яной Александровной, может быть рекомендована для применения в учебном процессе музыкально-эстетических классов детских музыкальных школ и школ искусств.

Рецензент:

Зав. теоретическим отделом, преподаватель

МБУДО «Ковровская музыкальная школа №1» Н. В. Коротеева



Рецензия

на рабочую программу по учебному предмету «Ритмическое сольфеджио» для 1-х классов как части дополнительной общеобразовательной программы музыкально-эстетического класса, составленную преподавателем МБУДО «Ковровская ДМШ №1»

Поповой Яной Александровной.

Программа по учебному предмету «Ритмическое сольфеджио» предназначена для музыкально-эстетических классов детских музыкальных школ и школ искусств.

Данный музыкально-теоретический предмет кроме традиционных целей и задач (развитие музыкальности, слуха, памяти, чувства ритма, знание основ музыкальной грамоты) имеет особую направленность на формирование музыкально-творческих навыков, навыков музицирования, способствующих плавной подготовке учащихся к освоению основ оркестровой игры.

Курс выстроен в соответствии с задачами данного предмета, указанными составителем, и представляет собой годовой цикл занятий, направленных на практическое освоение учениками основ метро-ритмической организации музыки, воспитание чувства ритма и темпа, знакомство с простыми и некоторыми крупными инструментальными музыкальными формами. Развитию вокально-интонационных навыков также уделяется внимание, однако в данной программе оно не является приоритетным, учитывая специфику обучающихся.

В данной программе наряду с давними и апробированными методическими приемами, представлено несколько оригинальных заданий и упражнений, способствующих более интенсивному овладению учащимися особенностями метро-ритмической организации музыки. Это и чтение ритмических партитур, и вариантное произнесение стихотворных текстов, и «звучащий жест». Одним из самых действенных приемов является музицирование в ударно-шумовом оркестре.

Программа содержит разделы:

- Пояснительная записка
- Содержание учебного предмета
- Требования к уровню подготовки обучающихся
- Формы и методы контроля, система оценок
- Методическое обеспечение учебного процесса
- Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Программа имеет четкую профильную направленность.

Таким образом, рабочая программа по учебному предмету «Ритмическое сольфеджио» как части дополнительной общеобразовательной программы музыкально-эстетического класса, составленная преподавателем МБУДО «Ковровская детская музыкальная школа №1» Поповой Яной Александровной, может быть рекомендована для применения в учебном процессе музыкально-эстетических классов детских музыкальных школ и школ искусств.

**Преподаватель ГБПОУ «Арзамасский
музыкальный колледж»,
лауреат международных конкурсов**

Е.С.Суслов

*Карлинь Сушова Е.С.
заверю:
спец. по картам*

16.05.2018г



I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

2. Срок реализации учебного предмета;

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;

5. Цели и задачи учебного предмета;

6. Обоснование структуры программы учебного предмета;

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

2. Критерии оценки; контрольные требования.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации по основным формам работы;

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

1. Учебная литература;

2. Учебно-методическая литература.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Ритмическое сольфеджио - специальная музыкально-теоретическая дисциплина, входящая в общую программу музыкально-эстетического класса первоначально задуманная как вспомогательный предмет, с целью плавной подготовки учащихся к освоению основ оркестровой игры. Однако задачи, решаемые в рамках этой дисциплины, гораздо обширнее – это развитие музыкальности, слуха, памяти, чувства ритма; освоение музыкальной грамоты; расширение музыкального кругозора посредством знакомства с различными произведениями.

В учебный план музыкально-эстетического класса включены также дисциплины «Музыкальная культура», «Оркестр». Дисциплина «Ритмическое сольфеджио», в рамках предусмотренного учебным планом количества часов, содержит такие разделы и формы работы, которые способствуют развитию метроритмического чувства, что важно как для дальнейшего восприятия музыки, так и для ее исполнения. Таким образом, программа «Ритмического сольфеджио» в полной мере соответствует поставленным целям и задачам курса обучения в музыкально-эстетическом классе: развитию общей музыкальности, чувства ритма, умения слушать музыку, формированию навыков коллективных форм творческой деятельности.

Задания этого курса (например, разнообразные формы работы с текстом, участие в детском ударно-шумовом оркестре, творческие задания, содержащиеся во всех разделах этой программы) предельно доступны и способствуют положительному эмоциональному отклику учащихся музыкально-эстетических классов.

С самых первых уроков по ритмическому сольфеджио происходит формирование навыков, помогающих измерять время внутренним чувством и управлять своим поведением, ощущать различную скорость совершения необходимых действий, что благотворно влияет на способность принимать решения в ситуациях, встречающихся в жизни.

В программу «Ритмическое сольфеджио» включены некоторые разделы и задания дисциплин “сольфеджио” и “ритмика”, разработанных для музыкально-эстетических классов, тем не менее, имеет ряд особенностей:

- основной раздел предмета «Ритмическое сольфеджио» посвящен воспитанию чувства метроритма, осознанному восприятию его через движение, в то время как развитие вокально-интонационных навыков играет сопутствующую роль;

- на занятиях используется музыкальный материал, а также, в значительной мере, речевой, стихотворный;

- освоение музыкальной грамоты проводится более сжато, в качестве закрепления осознанного материала;

- домашние задания сведены к минимуму и носят, как правило, творческий характер;

- большая роль на уроках Ритмического сольфеджио отводится музицированию в детском ударно-шумовом оркестре, что способствует практическому освоению пройденного материала, приносит учащимся радость от музыкального творчества.

Особенности Ритмического сольфеджио связаны со спецификой обучения в музыкально-эстетическом классе, при которой, приоритетом является развитие музыкально-творческих навыков, основ коллективного музицирования. Таким образом, исполнение интонационных упражнений, обязательных в курсе сольфеджио, представляло бы для детей значительную и не оправданную трудность.

Вокальный материал в курсе РС может быть представлен исполнением мелодических фраз, песен с сопровождением, содержащих те или иные длительности, ритмические обороты, представлять собой эмоционально окрашенный фон для воспроизведения, например, ритмических партитур, *ostinati* и т.п. Понравившаяся песня значительно ускоряет запоминаемость нового материала.

Значительная роль в курсе предмета «Ритмическое сольфеджио» отводится слуховому анализу, что позволяет расширить музыкальный кругозор учащихся, способствует повышению общекультурного уровня, а так же совместному музицированию в ударно-шумовом оркестре в разнообразных доступных формах, дающего детям радость творчества.

Новизна программы:

- дифференцированный подход к учащимся в рамках групповых занятий;

- расширение музыкального материала за счёт использования произведений танцевальных жанров, популярной и джазовой музыки.

Актуальность программы: в условиях современного учебного процесса актуальность предмета выявляется как основа музыкального воспитания активного слушателя, а также любителя музыки, формирование музыкально-творческих навыков, музицирования.

Педагогическая целесообразность программы: ведение данного предмета будет способствовать творческому, музыкальному и интеллектуальному развитию детей.

2. Срок реализации учебного предмета «Ритмическое сольфеджио» составляет 1 год. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 40 минут.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Ритмическое сольфеджио»:

Класс	1
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	33
Количество часов на аудиторные занятия	33
Количество часов на внеаудиторные занятия	16

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая.

5. Цели и задачи учебного предмета «Ритмическое сольфеджио»

Цель программы – развитие общей музыкальности, чувства ритма, умения слушать музыку, формирование навыков коллективных форм творческой деятельности, ритмического мышления учащихся. Практическое достижение данной цели возможно при решении следующих задач:

Обучающая:

- развитие чувства ритма, ощущения метрической пульсации;
- формирование навыков в коллективных формах творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося творческого, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, владение музыкальной терминологией;

- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;

- творческая самореализация личности учащихся.

Развивающая

- развитие слухового восприятия детьми метроритмической структуры музыки, памяти, внимания, организованности, чувства ритма;

- закрепление знаний основ музыкальной грамоты на практических заданиях;

- формирование навыков коллективных форм творческой деятельности, развитие общей музыкальности;

- развитие чувства ритма, умения слушать музыку;

- раскрытие и выявление музыкальных способностей ребенка, развитие заинтересованности, развитие восприимчивости, творческой активности, художественного вкуса, накопление музыкальных впечатлений;

- развитие способности проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

Воспитательная

- воспитание любви к музыке, творческой деятельности;

- знакомство с различными произведениями, ведущее к расширению музыкального кругозора;

- приучение детей к дисциплине, добросовестному труду;

- воспитание честности и доброты;

- развитие чувства ответственности, уважения к окружающим; привитие детям культуры общения (работа в паре, группе).

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются, федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список рекомендуемой учебно-методической литературы.
- приложение ритмических игр.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения МБУДО «Ковровская детская музыкальная школа №1» г. Коврова соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Занятия проводятся в просторном классе, в котором достаточно места для выполнения двигательных упражнений, подвижных игр. В наличии имеется фортепиано, аудио и видео аппаратура, магнитная доска, стулья, столы (парты), инструменты «шумового оркестра», наглядные пособия, дидактические игры.

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет «Ритмическое сольфеджио» является начальной ступенью к освоению других предметов, предусмотренных учебным планом музыкально-эстетического класса. Полученные навыки должны развить учащегося и помочь ему в его дальнейших занятиях по предметам «Музыкальная культура» и «Оркестр».

Учебный план

Количество недель аудиторных занятий	33
Недельная нагрузка в часах	1

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала в течение срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

Название темы	Часы
Мир звуков. Регистры (высокий, средний, низкий). Музыкально-двигательная игра	1
Метрическая пульсация. Доля-пульс. Метрический акцент. Музыкально-двигательная игра	1
Длительности нот – четверти и восьмые. Составление слов на ритмоформулы (четверть – две восьмые, две восьмые – четверть) Названия ритмослогов.	2
Дирижирование и тактирование в размере 2/4 Затакт в размере 2/4.	2
Музыкальная фраза. Сравнительный анализ музыкальных фраз	1
Ритмическое многоголосие: канон, ostinato, ритмическая партитура. Мелодия и аккомпанемент.	4
Дирижирование и тактирование в размере $\frac{3}{4}$. Половинная нота с точкой. Группировка в размерах $\frac{3}{4}$	2
Ритмическая группа – восьмая, две шестнадцатые Ритмическая группа – две шестнадцатые, восьмая	2
Ритмические диктанты	2
Ритмические формулы в размере $\frac{3}{8}$. Тактирование и дирижирование	3
Ритмическая группа: четверть с точкой и восьмая в размере 2/4, $\frac{3}{4}$	3
Песня, танец (полька, вальс) марш: их ритмические и жанровые особенности.	3
Повторение. Работа с пройденными длительностями в пройденных размерах	3
Контрольный урок	4
ВСЕГО:	33

Методическое обеспечение учебного процесса

Формы работы на уроках «Ритмическое сольфеджио»

Работа над метроритмом начинается с осознания учащимися метрической доли. Движение под музыку этому в полной мере способствует. Например, при ходьбе, где шаг соответствует доле. «Шаги в музыке»

слушать надо обязательно, но предшествовать этому слушанию должны реально осознаваемые шаги. Изучение музыкального, речевого материала необходимо сопровождать движениями, жестами, соответствующими метрическим долям. Виды:

Тактирование – следующий этап, позволяющий наглядно воспроизвести услышанное соотношение сильных и слабых долей, определить размер.

Дирижирование позволяет закрепить осознание доли и размера, а также соотношение длительностей в такте. Кроме того, работа над дирижерским жестом, исполнение ритмов, стихов с дирижированием способствует развитию координации.

Творческие задания – игровое моделирование

– Отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста.

- Воспроизведение сильных и слабых долей такта различными звучащими жестами, придуманными ребятами;

- Импровизация движений, соответствующих сильным и слабым долям, позволяющих протанцевать доли такта и понять метр;

- Воспроизведение долей такта при помощи различных инструментов шумового оркестра.

Работа над осознанием длительностей

Ритмические длительности четверти и восьмые, их соотношение, дети начинают ощущать, двигаясь под музыку, вначале интуитивно, затем – осознанно. «Они начинают понимать, что на четверти, как правило, удобнее идти, а на восьмые – бежать». Первоначально ритмические рисунки повторяются ногами. Воспроизведение разных длительностей различными звучащими жестами значительно облегчает их осознание например: восьмые – хлопками, а четверти –шлепками и т.д.

Различные ритмические игры помогают научиться четко и ритмично воспроизводить ритм. Яркий музыкальный материал, стихотворные тексты позволяют облегчить прохождение более сложных ритмов.

Проговаривание ритмослогами, исполнение звучащими жестами музыкальными инструментами помогают их усвоить.

Творческие задания

- придуманные слова на заданный ритм (ритмоблок);
- сочинение стиха на заданный ритм;
- досочинение окончания и начала стиха на заданный ритм;
- сочинение ритмической фразы, предложения, периода с определённым заданием, используя ритмическую фигуру, в данном размере, жанре;

Ритмические диктанты

Одна из самых сложных форм работы, требующая памяти, внимания, осознанности, знания графических обозначений длительностей, навыков нотной записи - это ритмический диктант.

Можно выделить несколько этапов в работе над этой формой:

- анализ структуры (количество фраз, наличие или отсутствие повторности).
- определение размера.
- анализ ритмического рисунка диктанта.
- запоминание фразы и воспроизведение ее ритмослогами, звучащими жестами, позволяющими отобразить разные длительности.
- ритм диктанта на первом этапе выкладывается карточками
- исполнение. Ритмический диктант исполняется с дирижированием, с придуманным аккомпанементом (инструментами, звучащими жестами), каноном.

Необходимо придерживаться принципа «от простого – к сложному», начиная диктант со слова, фразы, постепенно усложняя до предложения, периода.

Очень важно чередовать различные ***упражнения на развитие памяти:***

- короткие устные диктанты;
- исполнение ритмических фраз, предложений «вслух – про себя», по очереди с роялем, в другой последовательности.

Творческие задания:

- досочинение ненаписанных фрагментов в диктанте (начальной или завершающей фразы);
- придумывание ритмического диктанта на заданное количество тактов с последующим четким воспроизведением для запоминания группой;
- диктант-«Исправление ошибок» - найти несоответствие между услышанным и его графическим изображением;
- досочинение варианта ритмического диктанта с определенным заданием (ритм, форма, тембр);

Ритмическое многоголосие

На первом этапе этот вид работы представляет собой простейшие аккомпанементы (*ostinato*), исполняемые звучащими жестами, а так же шумовыми инструментами детского оркестра. Сопровождение различных разделов музыкальной формы соответствующими аккомпанементом помогают осознать логику ее строения. Исполнение ритмической партии канон, и, позже, канон исполняется с несложным аккомпанементом. Первоначально задания, включающие ритмическое многоголосие - это двухголосие «ученики - педагог», затем – производится деление на партии внутри группы учащихся, и, наконец, исполнение ритмической партитуры каждым учеником (различными звучащими жестами, для подвинутых групп - двумя руками), что требует хорошей координации движений.

Творческие задания

- сочинение ритмического сопровождения к стиху, партии в оркестре;
- составление и запись (рисование) различных фактурных формул аккомпанементов;
- исполнение стихотворных текстов канон (для более подвинутых групп – канон с ритмическим аккомпанементом);
- импровизация.

Слуховой анализ

Слуховой анализ непосредственно связан со всеми формами работы, он учит слушать музыку, позволяет расширить музыкальный кругозор, развить память. Этот раздел программы позволяет сформировать необходимые

представления о жанрах и формах музыки в непосредственной связи с их метрическими и ритмическими особенностями. Слуховой анализ позволяет приобрести необходимый слушательский опыт, чтобы почувствовать (а, может быть, и передать в исполнении) характер музыкального произведения.

Теоретические сведения

Предпочтение отдается тем теоретическим сведениям, средствам музыкальной выразительности, которые ребята могут познать на слуховом опыте, в движении. Обучение музыкальной грамоте сопровождает все формы работы.

Начальные зрительные представления о записи длительностей учащиеся приобретают, работая с ритмическими карточками, выкладывая ритм стиха, музыкальной фразы; воспроизводя звучащими жестами ритм, «записанный» карточками (на доске, в нотном тексте). Навык чтения ритма позволяет в дальнейшем почувствовать и отразить характер, жанровые особенности, структуру произведения.

Обучение записи ритма проводится преимущественно в виде домашних заданий, написание звуков осваивается в игровой форме - придумывание ребусов (слов, содержащих названия звуков) и запись их на нотном стане с использованием нот и букв.

Коллективное музицирование

Игра на музыкальных инструментах способствует развитию более яркого эмоционального восприятия музыки, музыкальных и творческих способностей у детей. Доступность исполнения партии в ударно-шумовом оркестре приносит большую радость и позволяет в непринужденной, приподнятой атмосфере закрепить многие слуховые навыки, узнать в ощущениях средства музыкальной выразительности, освоить на практике азы музыкальной грамоты.

Оркестровая партия может быть основана на пройденном материале, а может и содержать новый (например, новую ритмическую группу), в этом случае эмоциональное восприятие помогает быстрому усвоению его в дальнейшем.

Совместное музицирование позволяет развить чувство темпа, связь темпа с характером музыки, чутко откликаться на темповые изменения, продиктованные требованиями выразительности (агогика); а так же учит

обращать внимание на динамические оттенки и отражать их в собственной игре, танце.

Исполнение оркестровой партии приучает слушать, позволяет почувствовать себя частью звучащего, пусть небольшого, оркестра, приобрести опыт совместного музицирования.

Формы инструментального музицирования могут представлять собой исполнение аккомпанементов к пьесам по данным ритмическим партитурам; диалоговые стихотворные построения (например, вопросо-ответной структуры), озвученные инструментами ударно-шумового оркестра; сочинение и исполнение аккомпанементов к пьесам. Задания на повторение с вариантными изменениями – первый шаг к импровизации.

Для исполнения детским оркестром можно использовать музыкальный материал, включенный в учебники сольфеджио 1- 5 классов Ж.Металлиди и А.Перцовской «Мы играем, сочиняем и поем», содержащиеся в методическом пособии Н.Бергер «Сначала – РИТМ», а так же:

Майкапар С. В садике, Полька, Маленький командир, Дождик, Вальс;

Гедике А. Заинька;

Чайковский Полька (Детский альбом); Аннушка;

Шостакович Д. Вальс-шутка; Госсек Гавот;

Вольфарт Х. Маленький барабанщик;

Градески Э. Мороженое

и другие произведения на усмотрение преподавателя.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Ритмическое сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний,

умений и навыков; сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания профессиональной музыкальной терминологии, длительностей нот, первоначальные правила группировки в простых размерах;

- умение сольмизировать музыкальные примеры дирижированием;

- записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа;

- определять на слух в прослушанном произведении пройденные размеры, ритмические группы, жанровые особенности произведения;

- уметь исполнять простейшие ритмические партитуры.

- уметь исполнять простое ритмическое остинато на основе элементарных ритмоформул.

IV. Формы контроля, система оценок

Формы контроля: текущий, промежуточный.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль – учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме контрольного урока в конце года.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – слуховой анализ; сольмизацию музыкальных примеров;

- самостоятельные письменные задания - запись ритмического диктанта, выполнение теоретического задания на группировку;

- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор ритмического аккомпанеента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение партии в коллективном музицировании и т. д.).

2. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Ритмический диктант

Оценка 5 («отлично») – ритмический диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний.

Оценка 4 («хорошо») - диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи ритмического рисунка, (правописания штилей).

Оценка 3 («удовлетворительно») - диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи ритмического рисунка, либо диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 («неудовлетворительно») – диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи ритмического рисунка, либо диктант записан меньше, чем наполовину.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- определить по ритму жанровые особенности произведения (марш, вальс, полька), передать характер музыки в движении; - простучать ритмический рисунок по записи (нотный текст, исполненный фрагмент);

- записать ритмический диктант в объеме 4-8 тактов;

- определять на слух в прослушанном произведении пройденные размеры ритмические группы;

- сольфеджировать разученные мелодии с дирижированием;

- сольмизировать музыкальные примеры;

- исполнять простые ритмические ostinato в качестве аккомпанемента к музыкальным отрывкам;

- знать необходимую профессиональную терминологию.

Примерные требования контрольного урока.

Письменно: Записать ритмический диктант; выполнить задание на группировку.

Устно:

- сольфеджирование выученных музыкальных примеров с использованием ритмического остинато на основе элементарных ритмоформул.

- сольмизация музыкального примера с листа с дирижированием

- простукивание ритмического рисунка по записи (нотный текст, исполненный фрагмент).

- определение на слух: характера музыкального фрагмента, лада, структуры, количества фраз, метра, размера, темпа, динамических оттенков.

Методы обучения

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

Словесный:

- устный рассказ

- беседа

Наглядный:

- ритмические карточки
- стихотворения
- ритмические партитуры
- таблицы
- ритмические лабиринты (стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности; игрового моделирования; импровизации).

Практический:

- запись ритмического диктанта
- сочинение мелодий на заданный ритм
- подбор ритмического аккомпанемента
- ритмизация стихотворений
- самостоятельная работа

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, а также параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется из расчета – 0,5 часа в неделю.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся по ритмическому сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 0,5 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 5 - 10 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал. Должное время необходимо уделить ритмическим упражнениям, простукиванию ритма со счётом вслух, и сольмизированию с дирижированием.

Объем задания должен быть посильным для ученика. Задания должны выполняться в полном объеме. На уроках необходимо объяснять ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания.

VI. Список учебно-методической литературы.

1. Учебная литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
2. Варламова А., Семченко Л. Сольфеджио. 1 класс. – М.: Владос-Пресс, 2003.
3. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-4 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008
4. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-4 класс. М. 2000-2005

2. Учебно-методическая литература, методическая литература

1. Берак О. Школа ритма. Часть I. Двухдольность. – М., 2003.
2. Берак О. Школа ритма. Часть II. Трехдольность. – М., 2004.
3. Бергер Н. . Сначала - РИТМ. СПб: «Композитор», 2006.
4. Буренина А. И. «Ритмическая мозаика» (программа по ритмической пластике для детей), 2 изд., испр. и доп. – СПб: ПОИРО. 2000г.
5. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
6. Г. Калинина Занимательные диктанты. Младшие классы. М. 2000-2005.
7. Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски. – М.: Советский композитор, 1991.
8. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
9. Ромм Р. Музыкальная грамота в форме заданий и вопросов к нотным примерам. – М.: Музыка, 1969.
10. Сиротина Т. Ритмическая азбука - Учебно-методическое пособие для 1 классов Москва «Музыка», 1999.
11. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. Избранные труды в 2-х томах. М., 1985;
12. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. – М.: Советский композитор, 1989. 1991.

13. Г.С. Франио Ритмика в ДМШ (программа) – Москва «Пресс – Соло»,1997.
14. Л. Чустова «Гимнастика музыкального слуха» М., «Владос», 2003
15. Л. Шехтман «Слуховой анализ на уроках сольфеджио» Хрестоматия 4-8 кл. Санкт-Петербург Композитор 1999 г
16. Л. Ефремова «Ритм» пособие по сольфеджио» Санкт-Петербург Композитор 2011г.
17. Ж. Джантасова Ритм от «А» до «Я» тетрадь 1,2, Санкт-Петербург Композитор 2013г.
18. Сольфеджио. Программа для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования. Москва, 1984;
19. Б.М.Теплов Психология музыкальных способностей. Избранные труды в 2-х томах. М., 1985;
20. Далькроз Э.Ж. Ритм. Его воспитательное значение для жизни и для искусства. Театр и искусство – 1922;
21. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа. М., 1978;
22. Г.Франио, И.Лифиц Методическое пособие по ритмике. Москва, 1987;
23. Н. Нестерова «Начинаем мы считать» Ритмическая тетрадь 1,2 классы Санкт-Петербург Композитор 2008;2011г.