

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КОВРОВСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №1»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

по учебному предмету

«ДУХОВЫЕ НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»


(свирель, жалейка)

срок обучения: 4 года

возраст учащихся: 6-15 лет

**Составитель:
концертмейстер
Чернов Валерий Александрович**

г. Ковров 2025

<p>Рассмотрено Методическим советом МБУДО «Ковровская ДМШ №1»</p> <p>«<u>29</u>» <u>08</u> 2025 г. (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБУДО «Ковровская ДМШ №1»  (Боброва И.Ю.)</p> <p>«<u>29</u>» <u>08</u> 2025 г. (дата утверждения)</p>
--	--

Составитель:

Чернов Валерий Александрович - концертмейстер высшей квалификационной категории МБУДО «Ковровская ДМШ №1».

Рецензент(ы):

Ирина Сергеевна Гольман - заведующая отделом народных инструментов МБУДО «Ковровская ДМШ №1», Заслуженный работник Культуры Российской Федерации;

Евгений Сергеевич Суслов - преподаватель ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж», Лауреат международных конкурсов.

Рецензия
на дополнительную общеразвивающую программу в области
музыкального искусства по учебному предмету
«Духовые народные инструменты» (свирель, жалейка)

Настоящая программа рассчитана на учащихся в возрасте 6 – 13 лет со сроком реализации 4 года.

Данная программа является составной частью комплекса учебных дисциплин, входящих в предметную область музыкальное исполнительство дополнительных общеразвивающих программ в области музыкального искусства.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебного процесса, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, методическое обеспечение учебного процесса, список рекомендуемой методической литературы.

В пояснительной записке отражена актуальность создания программы, принципы организации образовательной деятельности, поставлены цели и задачи. Подробно отражен механизм реализации программы и содержание учебного процесса, использован дифференцированный подход к обучающимся. Обозначены методы обучения, формы контроля и учет успеваемости, требования к уровню подготовки, критерии оценивания умения и навыков.

Программа удобна в работе для преподавателей, даёт рекомендации по работе с обучающимися на разных этапах и ориентирована на формирование у учеников музыкального вкуса, расширение музыкального кругозора, пробуждение интереса к музыке. Данная программа направлена на творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие обучающихся.

Таким образом, рабочая программа по учебному предмету «Духовые народные инструменты» (свирель, жалейка) как часть дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства, составленная концертмейстером МБУДО «Ковровская ДМШ №1» Черновым Валерием Александровичем, может быть рекомендована для реализации в учебном процессе ДМШ и ДШИ.

Преподаватель ГБПОУ «Арзамасский
музыкальный колледж»,
лауреат международных конкурсов



Е.С.Суслов

Юлия Суслова Э.С.
заверю:
Суслов



Рецензия
на дополнительную общеразвивающую программу в области
музыкального искусства по учебному предмету
«Духовые народные инструменты» (свирель, жалейка)

Программа учебного предмета «Духовые народные инструменты» (свирель, жалейка) дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств».

Данная программа содержит сведения о содержании предмета, его объёме, порядке прохождения учебного материала по годам обучения.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебного процесса, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, методическое обеспечение учебного процесса, список рекомендуемой методической литературы.

Программа даёт преподавателям рекомендации по работе с обучающимися на разных этапах и ориентирована на формирование у учеников музыкального вкуса, расширение музыкального кругозора, пробуждение интереса к музыке.

Программа учебного предмета «Духовые народные инструменты» (свирель, жалейка) дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства может быть рекомендована для реализации в учебном процессе ДШИ и ДМШ.

Заведующий отделом
народных инструментов,
Заслуженный работник Культуры
Российской Федерации

И.С. Гольман



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место, направление и роль в образовательном процессе, актуальность и новизна
- Сроки реализации учебного предмета
- Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы и приёмы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Принципы обучения и воспитания
- Тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы

- Методическая литература
- Учебные и методические материалы на сайтах Интернет

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место, направление и роль в общеобразовательном процессе, актуальность и новизна

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (свирель и жалейка)» разработана на основе многолетнего творческого и исполнительского опыта в ансамбле «Владимирские рожечники» ОЦНТ г. Владимира, педагогического опыта в области исполнительства на духовых народных музыкальных инструментах в ДКиТ «Родина», МБУДО «Ковровской ДМШ №1» и МБУДО «Ковровская ДШИ им. М.В.Иорданского»

Высшая цель музыкального образования заключается в передаче положительного духовного опыта поколений, сконцентрированного в музыкальном искусстве, и развитии на этой основе положительных черт и свойств личности школьника. Основное средство достижения этой цели –

систематические занятия учащихся музыкой, знакомство с её высокими образцами художественного творчества.

Из многолетней практики работы в школе, я считаю наиболее эффективным методом передачи духовного опыта поколений музыкального искусства - это игра на народных духовых музыкальных инструментах.

Данная программа - курс поэтапного освоения практического музицирования на свирели и жалейке.

Искусство игры на свирели и жалейке представляет собой одну из составных частей музыкальной культуры.

Обучение игре на этих инструментах вносит немалый вклад в решение задач культурного и художественного воспитания детей, способствует общему подъёму музыкальной культуры, развивает у ребят чувство коллективизма.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Приобщение детей к музыке посредством обучения игре на свирели и жалейке вошло в практику музыкального образования как в России, так и за рубежом.

С каждым годом обучение игре на свирели и жалейке пользуется всё большим интересом среди детей и их родителей. Красота звучания инструментов, их небольшие размеры, доступность в цене, безграничные возможности использования в музыке всех жанров и стилей в сочетании с другими музыкальными инструментами заслуженно привлекли внимание учащихся и их родителей.

Отличительной чертой данной учебной программы является достижение в краткие сроки заинтересованности учащегося процессом обучения игре на инструментах, акцент на возможность дальнейшей самостоятельной деятельности в области музыкального искусства. Обучаясь по данной программе, учащиеся знакомятся с миром искусства на основе собственной творческой деятельности, посредством умения играть на инструментах, осознавая себя участником увлекательного процесса музыкального исполнительства.

Уже доказано, что игра на свирели и жалейке способствует оздоровлению организма (гипервентиляция мозга и лёгких), интенсивному развитию музыкальных задатков (координация слуха и голоса в любом возрасте, постановка голоса и отработка певческого дыхания) и осознанию собственных творческих возможностей.

Очень важным фактором для обучения игре на свирели и жалейке является то, что среди младших школьников бывает больше «говорящих» детей, чем «поющих». Эти дети имеют малую возможность активно проявить себя, и здесь на помощь приходят простейшие музыкальные

инструменты, создающие условия для активного усвоения детьми основ музыкального искусства.

Программа построена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся и направлена на:

- формирование основ музыкальной культуры обучающихся средствами русского народного инструмента;
- приобретение собственного опыта музыкальной деятельности в игре на свирели и жалейке;
- восприятие музыки, пения, инсценирование песен в процессе игры;
- воспитание у детей культуры коллективного музицирования;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Наиболее полное воплощение игра на музыкальных инструментах нашла в системе детского музыкального воспитания.

Рекомендуемый возраст детей, обучающихся по данной программе, 6-13 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Основы музыкального исполнительства (свирель и жалейка)» составляет 2 часа в неделю.

Занятия проходят в индивидуальной форме.

В целях формирования навыков ансамблевого музицирования 1 час недельной нагрузки может быть представлен в виде ансамбля.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения ансамблем или эпизодическим исполнением в репертуаре фольклорных коллективов и оркестра русских народных инструментов.

При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Внедрение инструментальной деятельности младших школьников в музыкальной школе не вызывает сомнений.

Это одна из самых важных проблем, которая должна решаться сегодня всеми, кто имеет отношение к музыке в современной школе.

Актуальность и новизна программы в том, что свирель и жалейка возрождаются.

Игра на этих инструментах ещё не имеет широкого распространения в школах, прежде всего из-за недостаточной разработки методического материала, что обусловило новизну и определило направление данной работы.

Значимость этой программы в том, что ребёнок может получать навык игры на инструменте даже без знания нотной грамоты.

Практика школьников игры на простейших музыкальных инструментах признана плодотворной.

Сроки реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (свирель и жалейка)» со сроком обучения 4 года.

Продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 36 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия	32	40	32	40	32	40	32	40	288
Самостоятельная работа	32	40	32	40	32	40	32	40	288
Максимальная учебная нагрузка	64	80	64	80	64	80	64	80	576

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка – 2 часа.

Объём учебного времени предусмотрен учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.

Общая трудоёмкость учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (свирель и жалейка)» при 4-х-летнем сроке обучения составляет 576 часов.

Из них: 288 часов - аудиторные занятия, 288 часов - самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий.

Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами группового и индивидуального подходов.

Цели и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является:

- обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося;

- овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на народных духовых инструментах;

- формирование практических умений и навыков игры на свирели и жалейке;

- формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства;

- развитие духовно-нравственных, художественно-эстетических ценностей личности ребёнка на основе собственного опыта, посредством приобщения к игре на народных духовых инструментах;

- создание условий для развития творческих способностей обучающихся на основе собственного практического музицирования.

Для достижения поставленных целей необходимо решить следующие **задачи:**

Образовательные:

- ознакомление детей с инструментами, исполнительскими возможностями и разнообразием приёмов игры;

- становление музыкальной культуры обучающихся посредством формирования навыков игры на простых духовых инструментах;

- формирование устойчивого интереса к музыкальному инструментальному искусству;

- усвоение определённых навыков игры на свирели и жалейке;

- изучение музыкальной грамоты;

- формирование понятий о жанрах и стилях музыки;

- формирование навыков игры на народных духовых инструментах;

- формирование потребности сольного и ансамблевого музицирования.

Развивающие:

- развитие музыкально-художественного вкуса, через погружение в русское народное творчество;

- знакомство с образцами музыкальной культуры других народов мира;

- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

- развитие музыкальных способностей;

- развитие навыков творческой инструментальной деятельности;

- развитие навыков коллективной инструментальной деятельности.

Воспитательные:

- воспитание творческой активности и целеустремлённости;

- воспитание чувства личной и коллективной ответственности, трудолюбия, усидчивости, терпения, самодисциплины, сценической выдержки;

- создание условий для свободного самовыражения в коллективной деятельности;

- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретённых на занятиях, в быту, в досуговой деятельности;

- общее оздоровление организма.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы и приёмы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы и приёмы обучения**, используемые на занятиях:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ, пояснение, указание и замечание);
- объяснительно-иллюстративный (исполнение музыки, наглядные пособия);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- наглядный (показ, наблюдение);
- слуховой;
- фронтально-индивидуальный (необходимая помощь в индивидуальном режиме);
- коллективный (коллективные занятия и тренировки, с учётом и анализом общего мнения ребят, а также выступления разного уровня);
- практический (систематические, последовательные, постоянные упражнения, тренировки).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для занятий должно быть достаточное количество русских народных инструментов (шумовые, свирели, жалейки), а также условия для их содержания, обслуживания и ремонта.

Класс для занятий должен быть светлым, достаточно просторным, с хорошей вентиляцией и звукоизоляцией.

Акустика помещения должна соответствовать нормам, предусмотренным для занятий на народных духовых инструментах (помещение не должно быть гулким).

В классе для занятий, а также дома у каждого учащегося должны быть, кроме музыкального инструмента: фортепиано (рояль/пианино или синтезатор), пюпитр, метроном, тюнер, зеркало, аудио и видео аппаратура.

Педагог должен предоставить учащемуся необходимые учебные пособия, методическую литературу, нотный, аудио и видеоматериал, в том числе, и для самостоятельных домашних занятий.

Во время самостоятельной работы, учащиеся могут пользоваться информацией из Интернета.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по предмету «Основы музыкального исполнительства (свирель и жалейка)» рассчитана на 4 года обучения.

Содержание рабочей программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, народной музыки, как своего, так и народов мира, произведений классиков, сочинений современных композиторов.

Принципы обучения и воспитания

При организации педагогического процесса на занятиях используются общепедагогические принципы обучения и воспитания.

Принцип воспитывающего обучения охватывает все стороны человеческой личности: мировоззрение, кругозор, эстетическое восприятие, а также формирует художественный вкус.

Принцип развивающегося обучения основан на утверждениях психологов о том, что способности человека развиваются только в процессе соответствующей деятельности.

Принцип комплексного обучения - это такой подход, при котором все элементы занятия связываются между собой.

Эффективность развития музыкальных способностей воспитанников в том, что обучающиеся сначала слушают материал, который необходимо играть, затем смотрят и слушают, как это иллюстрирует учитель.

Следующий этап это этап когда ребята начинают сами играть.

Процесс игры варьируется: сначала произведение играют, после игры обязательно ребята пропевают это же произведение, затем опять его играют, что подчёркивает принцип вариативности.

Такой процесс занятий обогащает детей знаниями и формирует навыки детей, развивая при этом музыкальные способности.

Таким образом, принцип взаимосвязи между разными видами деятельности является другим важным принципом организации педагогического процесса.

Принцип доступности и последовательности требований и объяснений педагога является залогом его успешной работы.

На первых занятиях перед ребёнком встает много задач: изучение устройства инструмента, знакомство с записью звуков, освоение

правильной посадки и постановки инструмента, знакомство с положением рук при игре, изучение понятия о длительности звука и т.д.

Начинающий музыкант не может освоить все одновременно.

Искусство педагога заключается в том, чтобы мгновенно обнаружить то, что мешает восприятию обучающегося и добиться выполнения задания.

Цель обучения должна быть достигнута с наименьшими затратами времени и сил, но и с наилучшими результатами.

Прежде всего, обучающийся должен получать только ту информацию, которая нужна для овладения инструментом на данном этапе. Это приведет к прочному усвоению теоретических сведений, к приобретению знаний.

Процесс формирования умений и перехода их в навыки должен включать в себя не только отработку движений, но и анализ музыкального материала, выбор рациональной аппликатуры, чтение нот с листа и т.п.

Системность программы изложена на взаимосвязи обучения детей игре на инструментах с чтением нотного листа, который изложен в цифровой системе. Каждая тема раскрывается путём познания учащимися явлений музыкального искусства в процессе активного обучения игре на свирели и жалейке, развития базовых музыкальных способностей, в сочетании с ансамблевой и хоровой деятельностью.

Впервые в уроки музыки введён мелодический инструмент, так как до этого времени уделялось внимание шумовым и ударным инструментам, которые развивали только ритмическую сторону.

Свирель и жалейка развивают как чувство ритма, так и чувство звуковысотности.

Обучение детей игре на музыкальных инструментах свирель и жалейка ведётся в четырёх главных и взаимосвязанных уровнях направлениях.

В программе учтён принцип систематического и последовательного обучения.

Программа составлена с учётом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с инструментом, изучения основ постановки дыхания и звукоизвлечения до самостоятельного разбора и исполнения не только простых мелодий, попевок, закличек, но и более виртуозных и сложных музыкальных произведений.

Учебный материал разделен на 2 основных раздела: технический (постановка дыхания, звукоизвлечение и т. д.) и художественный (работа над образом произведения, сольное и ансамблевое музицирование).

Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знания истории инструментов, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох, техники дыхания,

звукоизвлечения и исполнения различных штрихов и оттенков уже с первых занятий помогают формированию грамотного музыканта-исполнителя.

Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь учащихся процессом обучения игре на инструментах.

Тематический план носит примерный характер, отражает содержание программы, распределённое по годам обучения и темам, предлагаемый объём осваиваемого музыкального материала.

Тематический план

Первый класс

Первый период (первый год) - Знакомство с инструментом.

Цель – приобретение начального музыкального опыта.

Вводное занятие:

- знакомство с учащимися, их родителями;
- проверка музыкальных способностей;
- беседа о программе обучения, режиме занятий, о роли свирели и жалейки в развитии ребёнка;
- правила безопасности при игре на свирели и жалейке, и гигиенические требования

Основы музыкальной грамоты:

- понятие нотоносец, скрипичный ключ, знакомство с отверстиями;
- понятие: одноголосие, ансамблевая игра;
- изучение ритмических основ: длинные звуки - та, короткие - ти, ти, очень длинные - та-а, паузы, реприза

Теория:

- знакомство с игрой по фразам, выдох, то равномерный, то усиливаемый, то постепенно ослабляемый;
- постановка свирели и жалейки, рук при игре, движение пальцев;
- объясняем что такое артикуляционный аппарат, как он работает;
- привлекаем работу мускулов лица и согласовываем с дыханием, с извлекаемыми звуками по высоте

Практика:

- играем на одном (новом) звуке, каждую ноту атакуя языком (как бы шёпотом произносят слог ту);
- усложняем материал: игра на трех отверстиях, работа над чистотой звука;
- учим плотно закрывать пальчиками отверстия;
- второе полугодие: работа на трёх и более звуках, расположенных поступенно;
- к концу года игра на трёх и более звуках, включая скачки.

Ансамблевая игра:

- работа небольшими группами и индивидуально;

- учить детей понимать дирижёрский жест: вместе начали, вместе закончили;

- обучение игре по фразам, одногласно;

- учить слушать себя и рядом стоящих ребят

Слушание музыки:

- знакомство с народным оркестром В.В. Андреева, и хором М.Е. Пятницкого (в состав оркестров которых входит свирель и жалейка);

- объясняем что такое свирель и жалейка;

- объясняем о роли свирели и жалейки в народном оркестре;

- слушаем произведения с звучанием свирели и жалейки;

- репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей слушателей;

- развиваем и воспитываем эстетический вкус и любовь к прекрасному

Игры:

- «Утёнок», «Ветерок», «Лети, карандаш», «Листопад», «Весёлые шарики», игра с соломинками (от сока) для правильного извлечения звука;

- с помощью игр объясняем, как закрывать отверстия, как правильно извлекать звук

Игра произведений:

Теория: беседа о жанре произведения (народная, классическая).

Анализ разучиваемого произведения, определить ритм и прохлопать ритмический рисунок.

Анализ средств музыкальной выразительности (ритм, темп).

Беседа об образе произведения.

Практика: играть выразительно, плотно зажимая пальчиками отверстия.

Чтоб пальчики не съезжали с отверстий необходимо их держать в округлённой форме, нельзя допускать плоского положения пальцев при игре на инструменте, звук должен звучать не громко и не тихо.

Стараться передавать эмоциональное содержание произведения, исполнять произведение в соответствии с жанром.

Мероприятия воспитательно - познавательного характера:

- посещение музыкальных театров, концертов в ДШИ, ДМШ, ДК;

- выступление на родительском собрании;

- участие в классных и школьных мероприятиях: «Новый год и Рождество», «Проводы масленицы», «8 Марта», «Отчётный концерт школы» и т.д.

В игровой форме дети знакомятся с миром музыки и музыкальных инструментов на примере сказок, рассказов, стихов о музыке, о свирели и жалейке.

На этом этапе ребёнок учится распознавать простейшие звуки, ритмические, темповые соотношения.

Этот этап включает в себя знакомство ребёнка с основами игры на музыкальных инструментах, исполнение лёгких, простейших пьес.

В процессе музыкальной деятельности у детей формируются музыкально-слуховые представления, общее ознакомление учащихся с инструментом, его историей, правилами пользования и ухода за ним.

Приобретение базовых навыков: постановка дыхания, корпуса, исполнительского аппарата, извлечение звука и т.д.

Этот уровень определяет понимание и умения игры на свирели и жалейке, а также развития основных способностей, связанных с игрой на инструментах.

В начале обучения используется система от игры к знакам.

Проводится обучение с учётом полученной информации о способностях обучающегося.

Также закладывается основа для обучения игре на свирели и жалейке, освоение азов на инструментах.

№ раздела	Название разделов и тем
1.	<p>Введение <u>Тема 1.1. История музыкальных инструментов.</u> Краткая история свирели и жалейки от древнейших времён до наших дней. Разновидность свирели и жалейки. Роль свирели и жалейки в оркестре, ансамбле, сольном музицировании. <u>Тема 1.2. Устройство свирели и жалейки, уход за инструментами. Организация занятий в классе и дома.</u> Правильное использование инструментов, меры предосторожности. Качество и количество домашних занятий. Последовательность выполнения задания. Самоконтроль.</p>
2.	<p>Постановка. <u>2.1. Постановка дыхания.</u> Отличие исполнительского дыхания от обычного физического. Виды исполнительского дыхания. Развитие мышц диафрагмы. Дыхательные упражнения. <u>Тема 2.2. Постановка корпуса и рук исполнителя.</u> Правильное положение корпуса при игре. Постановка рук на инструментах. <u>Тема 2.3. Амбушюр.</u> Роль амбушюра в звукоизвлечении. Положение губ. Упражнения для развития амбушюра. <u>Тема 2.4. Горло.</u> Роль гортани и голосовых связок при звукоизвлечении. Выдох «тёплого» воздуха. Положение «зевка» в горле.</p>

3.	<p>Звукоизвлечение <u>Тема 3.1. Извлечение звука.</u> Упражнение «продолжительные звуки». Упражнение «короткие звуки». Поиск красивого звука.</p>
4.	<p>Атака <u>Тема 4.1. Виды атаки.</u> Язык, как основное средство атаки звука. Правильная атака. Положение языка, слоги. Упражнения для языка. Звукоизвлечение с атакой звука.</p>
5.	<p>Извлечение звука на инструментах <u>Тема 5.1. Координация движений при игре на инструментах.</u> Развитие навыка контроля над несколькими процессами одновременно: дыхание, амбушюр, пальцы. <u>Тема 5.2. Извлечение звуков.</u> Первоначальные упражнения на указанных звуках. «Продолжительные звуки». «Короткие звуки». Упражнения для языка.</p>
6.	<p>Штрихи <u>Тема 6.1. Штрихи как выразительное средство в музыке.</u> Понятие «штриха» применительно к народным духовым инструментам. Основные штрихи. <u>Тема 6.2. Штрих «legato».</u> Знакомство с исполнением штриха «legato». Характер штриха. Правильное прочтение штриха в нотном материале. Легато как основной штрих. <u>Тема 6.3. Штрих «деташе».</u> Знакомство с исполнением штриха «деташе» (non legato) (приём игры на духовых музыкальных инструментах с отдельной твёрдой атакой каждого звука). Характер штриха. Правильное звуковедение при исполнении штриха «деташе».</p>
7.	<p>Работа с нотным материалом <u>Тема 7.1. Развитие навыков чтения нотного текста.</u> Упражнения и попевки с простыми ритмическими рисунками на одном, двух, трёх и четырёх известных звуках. <u>Тема 7.2. Чтение простейших мелодий с листа.</u> Чтение с листа как необходимость для любого музыканта быстро самостоятельно и грамотно исполнить незнакомое ранее музыкальное произведение.</p>

	<p><u>Тема 7.3. Выучивание наизусть.</u> Развитие музыкальной памяти. Исполнение материала без нот, наизусть.</p>
8.	<p>Развитие навыков ансамблевой игры <u>Тема 8.1. Свирель и жалейка - мелодические инструменты.</u> Возможность свирели и жалейки исполнять одну мелодическую линию. Потребность в аккомпанементе или инструменте (инструментах), дополняющих мелодию. Ансамбли однородных и неоднородных инструментов. Примеры ансамблей с участием свирели и жалейки. <u>Тема 8.2. Игра с аккомпанементом фортепиано (баян, балалайка).</u> Основные правила при игре с концертмейстером. Настройка инструментов. Распределение обязанностей солиста и аккомпаниатора. Игра произведений в сопровождении фортепиано, баяна, балалайки. <u>Тема 8.3. Игра в ансамбле с преподавателем.</u> Особенности игры в ансамбле. Умение слушать себя и окружающих. Подстройка инструментов. Знание и слушание всех партий ансамбля.</p>
9.	<p>Расширение диапазона. Гаммы <u>Тема 9.1. Постепенное расширение диапазона в соответствии с физическими возможностями каждого конкретного учащегося.</u> В течение всего периода обучения с развитием амбушюра рекомендуется постепенно расширять рабочий диапазон. <u>Тема 9.2. Гаммы – основа музыкального материала.</u> Знакомство с гаммами. Роль гаммы для музыканта. Анализ произведений, музыкальные построения. Гамма как разминка для музыканта. <u>Тема 9.3. Исполнение гамм.</u> Строение мажорных гамм. Исполнение гаммы в одну октаву известными штрихами.</p>
10.	<p>Творческие задания и развитие навыка самоконтроля <u>Тема 10.1. Творческие задания.</u> Разнообразие учебного процесса на основе применения творческих заданий. Сочинение мелодий. Подбор по слуху, рисование. <u>Тема 10.2. Развитие навыка самоконтроля.</u> Самостоятельное разучивание пьес с диска плюсовой и минусовой фонограммы.</p>

Второй класс

Второй период (второй год) – это период, так называемый тренировочно-развивающий, где продолжается обучение игре на инструментах.

Цель-закрепление теоретического и практического материала, пройденного на первом этапе, обучение игре произведений двухголосного характера.

Вводное занятие:

- повторение общих сведений об истории происхождения инструментов с оркестрами народной музыки;
- проведение беседы о роли свирели и жалейки в истории русской музыкальной культуры.

Основы музыкальной грамоты:

- повторение пройденного материала и более углублённое изучение музыкальной грамоты.

Теория:

- закрепление нот первой октавы, знакомство со звуками второй октавы (свирель);
- знаки альтерации, реприза;
- соотношения длительностей в такте (целая, половинная, четверть, восьмая);
- соответствующие длительностям паузы, совершенствование приёма передувания;
- расширение игрового диапазона .

Практика:

- знакомство со звуками, извлекающимися с помощью комбинации пальцев (свирель);
- начало освоения двухголосия (исполнение произведений каноном).

Техника игры на свирели и жалейке:

Теория:

- работа над дыханием;
- умение распределять дыхание и правильное дыхание на звуках первой октавы;
- умение правильно исполнять штрихи при игре;
- работа над развитием техники пальцев (включение в репертуар произведений в подвижном темпе, с более мелкими длительностями);
- работа над артикуляцией (знакомство с исполнительским приёмом - двойное стаккато);
- освоение двухголосной игры, работа по партиям отдельно, затем соединяем партии.

Практика:

- игра разучиваемого произведения разными штрихами: легато (соединяя звуки попарно), стаккато;
- уметь играть лёгкие произведения от разных звуков;

- играть несложные каноны;
- повторяющиеся звуки обязательно отмечать «ударом» языка;
- работать над техникой пальцев рук;
- добиваться точного перехода от одного звука к другому;
- работа над техникой передувания.

Объясняем, что передув - это способ извлечения звуков без помощи игровых отверстий, не меняя положения пальцев.

На примере рассказываем ребятам о двухголосной игре.

Очень важно усвоить обучающим то, что двухголосная игра требует взаимопонимания и взаимосоотрудничества.

Представляется необходимым умение слышать не только себя, а и другого исполнителя.

Даём понятие, что такое ансамбль, ансамблевая игра.

Осваиваем игровые отверстия с передувом.

Показываем на собственном примере, как проходит увеличение силы выдоха и напряжения губ.

Ансамблевая игра:

- работа индивидуально, дуэтами;
- игра канонами нетрудных произведений;
- добиваться слаженной игры;
- умение слушать себя и рядом стоящего;
- умение понимать и выполнять дирижёрские жесты;
- работа над двухголосием по партиям отдельно и вместе.

Слушание музыки:

- роль ансамбля в оркестре;
- знакомство с разными коллективами народной музыки, с народным оркестром Андреева и хором Пятницкого;
- слушаем произведения, в которых звучат свирель и жалейка;
- объясняем о роли свирели и жалейки в народном оркестре;
- слушаем звучание свирели и жалейки в двухголосном варианте на примере видеоматериалов, концертных выступлений старших групп;
- продолжаем слушать произведения в исполнении народных оркестров, народных хоров, в которых используется звучание свирели и жалейки;
- слушание и подборка фонограмм;
- формирование устойчивого интереса к прекрасному, умение анализировать прослушанные произведения;
- знакомство со звучанием разновидностей свирели и жалейки.

Игры:

- проводим игры на артикуляцию, игры на дыхание: «Как на горке на пригорке», «Конфетка».

Игра произведений:

Теория:

- беседа о жанре произведения;

-анализ средств музыкальной выразительности (форма, лад, ритм, темп).

Практика:

- исполнение произведения в соответствии с жанром;
- умение сочетать коллективную работу с групповой и индивидуальной;
- умение добиваться максимально выразительного, осмысленного исполнения каждой интонации, фразы и всего произведения;
- обучаем ребят игре двухголосию;
- работаем с партиями отдельно и вместе, добиваемся чистоты звучания звуков.

Выработка единых требований к последовательности работы над произведением:

- прохлопать ритм;
- сыграть беззвучно текст, работая только пальчиками;
- проиграть произведение;
- работа над артикуляцией;
- работа над дыханием.

Работа над исполнительским планом, с аккомпанементом:

- обращаем внимание на то, что произведение отрабатываем фрагментами.

Мероприятия воспитательно -познавательного характера:

- посещение концертов, музыкальных театров;
- работа с родителями, проведение концертов для них;
- участие в школьных и классных мероприятиях: «Новый год и Рождество», «Масленица», «8 Марта», «Отчётный концерт школы»;
- участие в конкурсах.

Большое внимание отводится освоению двухголосия, играя вместе с преподавателем.

Начинаем с освоения каждой партии отдельно в медленном темпе.

Для отработки чистоты звучания партий, работаем вне ритма.

Выделяем обязательно фразы, затем по фразам соединяем партии, теперь уже основываясь на ритмические обозначения.

Придерживаться пофразному обучению очень важно, так как ребята зачастую могут путаться в тактах.

Двухголосного звучания добиться не сложно, ребятам очень нравится играть двухголосные произведения, так как, по мнению ребят, они звучат красиво.

Этот уровень ведётся с учётом полученной информации первого года обучения учащихся.

Проводится знакомство с более сложными приёмами игры на инструментах.

Если первый этап вначале представлял собой обучение от игры к знакам, то этот период уже основательно рассматривает систему от знаков к игре.

Ребята ориентируются на нотную грамоту, которая изложена в цифровой системе с учётом ритмических основ.

Осваиваются игровые отверстия и правильное звукоизвлечение с передувом, то есть звуки второй октавы.

Второй этап длится один год в зависимости от индивидуальных способностей воспитанника, его работоспособности и желания научиться игре на инструментах. Уделяется большое внимание индивидуальной работе с каждым обучающимся, ведётся постепенное приучение детей к публичным выступлениям в ансамблях малых форм, что даёт им возможность научиться основам ансамблевого музицирования.

В игровой форме дети знакомятся с народной культурой (музыкой, игрой, танцем, праздником).

Радость от общения с прекрасным способствует формированию устойчивого интереса к музыкальной деятельности, расширяется словарный запас, формируется желание самостоятельно заниматься музыкой, в частности играть разученные на занятиях произведения.

Здесь также проходит обучение основным штрихам и динамическим оттенкам, расширяются и усложняются разнообразные игры на дыхание и на артикуляцию.

Во втором периоде обучения происходит:

- формирование умений воспринимать и сравнивать различные музыкальные явления, выделять и обобщать необходимые знания;
- совершенствование полученных умений и навыков;
- расширение рабочего диапазона;
- знакомство с особенностями основных музыкальных жанров;
- овладение новыми штрихами, усложнёнными ритмическими рисунками, динамическими оттенками;
- овладение навыками поведения на эстраде;
- совершенствование навыков ансамблевой игры и чтения с листа;
- развитие навыков самоконтроля

№ раздела	Название разделов и тем
1.	Работа над исполнительским дыханием и звуковедением. Расширение исполнительского диапазона. <u>Тема 1.1. Работа над продолжительностью выдоха.</u> Увеличение продолжительности выдоха. <u>Тема 1.2. Работа над звуковедением и фразировкой.</u> Совершенствование навыка плавного звуковедения, работа над ровностью интонации. <u>Тема 1.3. Расширение рабочего диапазона.</u>

	Для второго года обучения рекомендовано расширить диапазон. Особенности исполнения верхнего и нижнего регистров.
2.	<p>Штрихи</p> <p>Тема 2.1. <u>Продолжение знакомства с различными штрихами на практике.</u> Акцентированные и неакцентированные штрихи.</p> <p>Тема 2.2. <u>Штрих «стаккато».</u> Особенности исполнения на свирели и жалейке. Виды стаккато (одинарное, двойное, тройное). Работа над исполнением одинарного стаккато. Работа языка и мышц диафрагмы.</p>
3.	<p>Работа над гаммами</p> <p>Тема 3.1. <u>Знакомство с минорными гаммами.</u> Понятие параллельного минора. Виды минорных гамм. Исполнение мажорных и минорных гамм до одного знака при ключе в пределах рабочего диапазона.</p> <p>Тема 3.2. <u>Работа над гаммами различными штрихами.</u> Работа над одной гаммой в сочетаниях различных известных штрихов.</p>
4.	<p>Работа с нотным материалом</p> <p>Тема 4.1. <u>Различные виды ритмических рисунков.</u> Пунктирный ритм, «мелкие длительности», синкопы.</p> <p>Тема 4.2. <u>Исполнение упражнений.</u> Музыкальные произведения для тренировки того или иного вида техники. Упражнения на беглость пальцев.</p>
5.	<p>Работа над произведением</p> <p>Тема 5.1. <u>Особенности музыкальных жанров.</u> Понятие музыкального жанра. Жанры: песня, танец, марш.</p> <p>Тема 5.2. <u>Обозначения темпа и характера музыкального произведения.</u> Основные обозначения темпов. Быстрые, средние и медленные темпы. Иностранные музыкальные термины.</p> <p>Тема 5.3. <u>Работа над произведениями кантиленного характера.</u> Особенности штрихов, звуковедения. Работа над образом произведения.</p> <p>Тема 5.4. <u>Работа над произведениями танцевального характера.</u> Особенности исполнения штрихов. Особенности звуковедения. Раскрытие содержания произведения.</p> <p>Тема 5.5. <u>Чтение с листа произведений различного характера.</u> Правила знакомства с произведением: название, композитор, жанр, темп, размер, штрихи.</p>

	Первоначальный анализ произведения. <u>Тема 5.6. Разучивание произведений наизусть.</u>
6.	Совершенствование навыков игры в ансамбле <u>Тема 6.1. Игра в ансамбле с другими учащимися.</u> Игра дуэтом и трио. Разучивание партий. Совместное музицирование. Развитие гармонического слуха.
7.	Публичные выступления <u>Тема 7.1. Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению.</u> Способы борьбы с концертным волнением, поиски вдохновения, построение занятий перед концертом, разыгрывание. <u>Тема 7.2. Выступление на сцене.</u> Правила поведения, выход и уход со сцены, сценический образ, контакт с концертмейстером и со зрителями.

Третий класс

Третий период (третий год) - предполагает контроль, дальнейшее совершенствование уже полученных знаний и умений, развитие пальцевой техники.

Цель - закрепление теоретического и практического материала первого и второго этапа.

Вводное занятие:

Цель - повторение общих сведений, знакомство с разновидностями свирели и жалейки.

Сведения о роли инструментов в оркестрах народной музыки.

Разновидность оркестров, ансамблей.

Значение свирели и жалейки в народном творчестве.

Основы музыкальной грамоты:

Теория:

- знакомство с нотами II и III октав (свирель);
- знаки альтерации при ключе;
- соотношение длительностей (целая, половинная, четверть, восьмая, шестнадцатая);

- длительность с точкой (пунктирный ритм);
- закрепление понятий dur (мажор) и moll (минор);
- интервалы (диатонические и характерные);
- сложные размеры в музыке: 4/4, 6/4, 3/8, 6/8;
- произведения с переменным размером;
- итальянские обозначение штрихов и темпов.

Практика:

- играть простые и сложные ритмические соотношения;

- объясняем особенности знаков альтерации как неполное прикрывание отверстий пальцами (свирель).

Техника игры:

Теория:

- объясняем, как играть трёхголосные произведения;
- обращаем внимание на правильное созвучие звуков терции, кварты, аккордовое созвучие, где главным считается чистота звучания интервалов.

Практика:

- уметь играть несложные произведения с листа;
- играть одноголосные и двухголосные произведения в сопровождении и без сопровождения;
- вводятся трёхголосные произведения;
- умение самостоятельно разбирать произведение.

Ансамблевая игра:

- уметь играть несложные произведения с листа;
- играть с аккомпанементом;
- работа дуэтами, трио и всей группой, начало и конец фразы;
- понимать и исполнять дирижёрские жесты.

Слушание музыки:

- слушание лучших народных оркестров и ансамблей, в которых звучат разновидности свирели и жалейки;
- прослушиваем и изучаем музыку регионального компонента;
- даём характеристику прозвучавшим произведениям.

Игры:

- проводим игры на артикуляцию, дыхание, на снятие мышечных зажимов: «Самолётик», «Поездка в автомобиле».

Игра произведений:

Теория:

- расширять диапазон свирели с помощью техники передувания (до 2-х октав);
- умение выбирать правильные штрихи при игре на свирели и жалейке;
- изучение разновидностей свирели и жалейки;
- беседа о красоте и особенностях звучания разновидностей свирели и жалейки, о жанрах в которых они звучат;
- рассказ о народных традициях;
- работа над образом и манерой исполнения;
- анализ средств музыкальной выразительности: форма, лад, тональность, темп, ритм.

Практика:

- уметь играть несложные произведения с листа;
- играть одноголосные и двухголосные произведения в сопровождении и без сопровождения;
- знакомство и обучение игре трёхголосных произведений;

- обучение игре на разновидностях свирели и жалейки;
- умение самостоятельно разбирать произведения

Мероприятия воспитательно-познавательной деятельности:

- посещение концертов, музыкальных театров;
- работа с родителями, проведение концертов для них;
- участие в школьных и классных мероприятиях: «Новый год и Рождество», «Масленица», «8 Марта», «День победы», «Отчётный концерт школы»;
- выступление на конкурсах.

Этот этап определяет уровень умений игры на свирели и жалейке, а также проходит изучение их разновидностей.

Проходит становление и развитие навыков художественного исполнения музыкальных произведений на основе изучения, освоения и практического применения художественно-выразительных средств.

Проводится работа над подвижными темпами, овладение средствами музыкальной выразительности, чтение с листа и самостоятельный разбор произведения.

Усложняются произведения с применением двухголосия, вводятся трёхголосные произведения.

Усложняется форма исполняемых групповых и сольных музыкальных произведений.

Закрепляются навыки ансамблевого музицирования.

Совершенствуется умение играть в ансамбле.

Уделяется место и региональному компоненту (исполнение попевок, закличек, мелодий разных регионов), а также проводится работа и ознакомление с произведениями крупной формы.

Третий год обучения предполагает знакомство с разновидностями свирели и жалейки, со стилистическими особенностями музыки разных эпох.

В программе введены сказки, рассказы, игры на снятие мышечных зажимов, стихи о свирели и жалейке.

Третий этап проводится в форме зачёта внутри класса, или турнира для всех обучающихся, а также в форме концерта любого уровня.

На этом этапе проводится углублённая работа над исполнительским мастерством, пропаганда народного инструментального творчества, т.е. участие в концертах, расширение репертуара и подготовка необходимых программ.

В конце третьего периода обучающимся предоставляется возможность выбора, как индивидуального репертуара, так и репертуара для ансамбля.

У детей возникает желание проявлять инициативу, самоорганизовываться и заниматься творчеством, совершенствуется опыт взаимодействия в коллективе. Акцентируется внимание на самостоятельном подборе знакомых мелодий на слух и по памяти, разборе

музыкальных произведений по нотам с консультацией педагога. Поощряется игра дуэтами, трио.

В конце обучения игре на свирели и жалейке необходимо обговорить с ребятами о значении игры на этих инструментах в жизни человека.

Ценность народных духовых инструментов свирели и жалейки определяется тем, что они являются хранителями традиций художественного и музыкального творчества народа.

№ раздела	Название разделов и тем
1.	<p>Расширение диапазона. Работа над регистрами.</p> <p><u>Тема 1.1. Расширение рабочего диапазона.</u> Аппликатура нот верхнего регистра (свирель). Дополнительная аппликатура (свирель).</p> <p><u>Тема 1.2. Работа над верхним регистром.</u> Положение амбушюра, дыхание. Технические сложности исполнения.</p> <p><u>Тема 1.3. Нижний регистр.</u> Развитие яркости звучания в нижнем регистре. Упражнения для нижнего регистра.</p>
2.	<p>Развитие техники. Гаммы</p> <p><u>Тема 2.1. Упражнения на развитие техники.</u> Рациональная работа пальцев. Постепенное ускорение темпов. Исполнение ритмических рисунков с мелкими длительностями.</p> <p><u>Тема 2.2. Гаммы до двух знаков при ключе.</u> Разучивание и исполнение мажорных и минорных гамм до двух знаков при ключе в различных темпах различными сочетаниями штрихов. Арпеджио.</p>
3.	<p>Мелизмы</p> <p><u>Тема 3.1. Понятие мелизмов в музыке.</u> Правила прочтения и исполнения различных украшений: форшлаги, трели, морденты.</p>
4.	<p>Работа над произведением</p> <p><u>Тема 4.1. Стилистические особенности исполнения произведений разных эпох.</u> Особенности исполнения.</p> <p><u>Тема 4.2. Произведения крупной формы.</u> Знакомство с произведениями крупной формы: соната (сонатина), сюита, вариации.</p>

5.	<p>Самостоятельная работа <u>Тема 5.1. Методы самоконтроля при выполнении домашних заданий.</u> Развитие слухового, визуального, внутреннего контроля. Работа с метрономом, тюнером. Аудио и видеозапись. <u>Тема 5.2. Работа с минусовой фонограммой.</u> Разучивание партии. Прослушивание аккомпанемента. Исполнение произведения. <u>Тема 5.3. Самостоятельная творческая работа.</u> Подбор по слуху, сочинение простейших музыкальных построений.</p>
6.	<p>Ансамблевая игра <u>Тема 6.1. Квартет.</u> Знакомство с квартетом как сложившейся формой ансамблевого музицирования. <u>Тема 6.2 Квартет свирелей и жалеек.</u> Разнообразие репертуара, распределение партий, особенности игры в квартете.</p>
7.	<p>Концертные выступления <u>Тема 7.1. Тематические концерты.</u> Тематический концерт-лекция. Подбор темы концерта. Разработка сценария. Подбор репертуара.</p>

Четвёртый класс

Четвёртый период (четвёртый год) - предполагает закрепление умений и навыков, полученных учащимся за все годы обучения, кроме того, при достаточно хорошей подготовке предлагается освоить некоторые приёмы, предполагающие полноценное владение инструментом - это «двойное стаккато» и «вibrато».

Ребята приобщаются к инструменту музыкальной школы.

Цель - закрепление теоретического и практического материала прошлых этапов обучения.

Вводное занятие:

Цель - углублённое обучение игре на свирели и жалейке и их разновидностях.

Повторение общих сведений. Значение свирели и жалейки в народном творчестве.

Основы музыкальной грамоты:

Теория:

- повторение знаков альтерации при ключе;
- соотношение длительностей (целая, половинная, четверть, восьмая, шестнадцатая);

- длительность с точкой (пунктирный ритм);
- закрепление понятий dur (мажор) и moll(минор);
- знакомим с нотными изложениями на основе аппликатурных основ;
- применяем метод передува.

Практика:

- играем вначале простые произведения левой рукой;
- постепенно усложняем, добавляя игру с правой рукой, основываясь на репертуар народных песен;
- освоив с ребятами репертуар народных песен, переходим на обучение композиторских произведений с учётом простых ритмических соотношений;
- далее усложняем игру на примере более сложных ритмических произведений;
- правильно извлекаем звук.

Техника игры на свирели и жалейке:

Теория:

- объясняем, что для увеличения объема лёгких учимся контролировать воздушную струю;
- для этого перед игрой на инструментах 5-10 минут упражнения с длинными нотами;
- учимся правильно закрывать отверстия подушечками, а не кончиками пальцев;
- чтобы правильно извлечь звук, крепко сжимаем губы в лёгкой улыбке

Практика:

- осваиваем штрихи стаккато и легато;
- стаккато играем мягко и легко, создаём впечатление более тихой игры, не меняя при этом силы звукоизвлечения, что очень важно для духового инструмента;
- легато извлекается путём перехода от одной ноты к другой, не используя движения языком при извлечении второй ноты

(Например:Предположим. Что мы играем одну ноту, тогда, чтобы прозвучала другая нота, нам достаточно будет просто поднять второй палец. Такой способ звукоизвлечения может показаться более простым, поскольку при извлечении второй ноты не требуется участие языка, и соответственно не нужно думать о координации его движения с движением пальцев. Однако, с другой стороны, он более сложен, поскольку требует точной работы пальцев)

Ансамблевая игра:

- уметь играть несложные произведения с листа, ориентируясь на ноты в цифровом изложении;
- играть с аккомпанементом;
- работа дуэтами, трио и всей группой, начало и конец фразы;
- понимать и исполнять дирижёрские жесты.

Слушание музыки:

- слушание разных произведений, которые звучат в оркестровом и ансамблевом исполнении

Игры:

- на артикуляцию, дыхание, на снятие мышечных зажимов

Игра произведений:

Теория:

- умение выбирать правильные штрихи при игре на свирели и жалейке;

- углублённое изучение разновидностей свирели и жалейки;

- беседа о красоте и особенностях звучания разновидностей свирели и жалейки, о жанрах в которых они звучат;

- рассказ о народных традициях;

- работа над образом и манерой исполнения;

- анализ средств музыкальной выразительности: форма, лад, тональность, темп, ритм.

Практика:

- уметь играть несложные произведения с листа;

- играть одноголосные, двухголосные и трёхголосные произведения в сопровождении и без сопровождения;

- игра на разновидностях свирели и жалейки;

- умение самостоятельно разбирать произведения.

Мероприятия воспитательно-познавательной деятельности:

- посещение концертов, музыкальных театров;

- работа с родителями, проведение концертов для них;

- участие в школьных и классных мероприятиях: «Новый год и Рождество», «Масленица», «8 Марта», «День победы», «Отчётный концерт школы»;

-выступление на конкурсах.

№ раздела	Название тем и разделов
1.	Закрепление полученных навыков владения инструментом <u>Тема 1.1. Дыхание. Звук. Тембр.</u> Умение грамотно и рационально пользоваться исполнительским дыханием, владение звуком. Умелое использование различных звуковых тембров в зависимости от характера исполняемой музыки. <u>Тема 1.2. Исполнительская техника.</u> Раскрытие технических возможностей инструмента. Беглость пальцев. Технические упражнения.
2.	Двойное стаккато <u>Тема 2.1. Изучение штриха «двойное стаккато».</u> Техника исполнения штриха. Тренировка в различных темпах: от медленного - к быстрому.

3.	<p>Гаммы, упражнения, попевки, заклички <u>Тема 3.1. Гаммы.</u> Знакомство с мажорными и минорными гаммами до трёх знаков при ключе. Исполнение гамм в подвижном темпе разными штрихами, включая новый штрих «двойное стаккато». Арпеджио. Доминантсептаккорд. <u>Тема 3.2. Упражнения и этюды.</u> Исполнение упражнений на различные виды техники.</p>
4.	<p>Вибрато <u>Тема 4.1. Понятие вибрато как особый приём игры на музыкальных инструментах.</u> Вибрато на различных музыкальных инструментах. Применение вибрато. <u>Тема 4.2. Упражнения для развития вибрато.</u> Виды вибрато. Скорость вибрато. Дыхательные упражнения, упражнения для мышц диафрагмы.</p>
5.	<p>Работа с нотным материалом <u>Тема 5.1. Самостоятельная работа с текстом.</u> Анализ музыкального произведения. Распределение штрихов и дыхания в зависимости от характера произведения и фразировки. <u>Тема 5.2. Разучивание произведений программы по нотам и наизусть.</u></p>
6.	<p>Игра в ансамбле <u>Тема 6.1. Закрепление навыков игры в различных составах ансамбля.</u></p>
7.	<p>Подготовка к итоговой аттестации <u>Тема 7.1. Выбор программы для итогового экзамена.</u> Подбор и разучивание произведений итоговой аттестации. <u>Тема 7.2. Промежуточные прослушивания</u></p>

На всех этапах обучения применяется учебное пособие, в основе которого, популярные мелодии, записанные в стандартной нотной записи, но с применением аппликатурных подсказок, что существенно упрощает их исполнение.

Также применяется ансамблевая игра ребят одного и того же года обучения.

Задача младшей группы – овладение первоначальными навыками игры на инструментах.

Задача средней группы – продолжение освоения навыками игры на свирели и жалейке, ознакомление с нотной грамотой, а также с компонентами музыкального языка.

Задача старшей группы – углублённая работа над исполнительским мастерством, пропаганда народного инструментального творчества, т.е.

участие в концертах как школьного, так и городского уровня, расширение репертуара и подготовка необходимых программ.

Содержание программы «Обучение игре на свирели и жалейке» может реализоваться в различных детских программах учреждений дополнительного образования и детских садов.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции сборников:

- «Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах» (Буданков О.А., Вахутинский М.Б., Петров В.К.);
- «Играем на свирели и поём» (Малинина Н.В.);
- «Музыкальный лубок» (Петров В.);
- «Детский оркестр» (Бублей С.);
- «Практический курс обучения игре на народных духовых инструментах» (Ефремов Б.).

При записи детей проверяются их музыкальные данные (мелодический и гармонический слух, чувство ритма, музыкальная память) с тем, чтобы определить наличие музыкальных способностей и выявить общий уровень музыкальной культуры ребёнка и сформировать равнозначные подгруппы.

Виды музыкальной деятельности на занятиях по обучению игре на свирели и жалейке подразумеваются различные формы работы.

В сферу исполнительской деятельности обучающихся входят: оркестровое, ансамблевое, сольное исполнение, а также игра дуэтами, трио, инсценирование песен, музыкальных пьес программного характера, освоение музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Основная форма групповая, но также используется работа по подгруппам и индивидуально, в том случае, если ребёнок не может понять данный учителем материал.

Занятия по обучению игре на свирели и жалейке проводятся в различных формах: практическое занятие, лекция.

Формой подведения итогов реализации образовательной программы является выступление на концерте или открытом занятии.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической), в рисунках на темы любимых музыкальных произведений.

Создаётся домашняя фонотека:

- в «создании» рисованных картинок к произведениям, которые понравились детям выученными игрой на свирели и жалейке;
- небольших литературных сочинений о музыке, о свирели и жалейке, музыкальных инструментах, музыкантах и др.;
- фонограммы к произведениям, изученным на свирели и жалейке, с помощью которых ребёнок в любое удобное для себя время может сыграть знакомые произведения.

Занятия по обучению на свирели и жалейке в данной программе трактуется как урок искусства, нравственно-эстетическим стержнем, которого является художественно-педагогическая идея.

В ней раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребёнка «вечные темы» искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита Отечества и другие, запечатленные в художественных образах музыкальных произведений при игре на свирели и жалейке.

Художественно-педагогическая идея позволяет учителю и ребёнку осмысливать музыку сквозь призму общечеловеческих ценностей, вести постоянный поиск ответа на вопрос: что есть истина, добро и красота в окружающем мире.

Годовые требования

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Введение

Тема 1.1. История музыкальных инструментов.

Учащийся должен в полном объёме получить информацию об истории свирели и жалейки от древнейших времён до наших дней в форме беседы с демонстрацией аудио, видеоматериалов и иллюстраций.

Тема 1.2. Устройство свирели и жалейки и уход за ними. Организация занятий в классе и дома.

Учащийся получает необходимые знания об устройстве инструментов, рекомендации по уходу и общую информацию о построении и содержании аудиторных и домашних занятий.

Раздел 2. Постановка

Тема 2.1. Постановка дыхания.

Постановка дыхания – важнейший элемент в практике исполнительства на народных духовых инструментах.

От его качественной постановки зависит не только качество звука и владения инструментами, но и общее физическое состояние организма.

Неправильно поставленное дыхание может нанести вред здоровью.

Учащийся знакомится с процессом исполнительского дыхания, узнаёт о расположении и функциях внутренних органов, участвующих в данном процессе, учится управлять ими в соответствии с поставленной задачей.

К концу первого года обучения учащийся способен исполнять музыкальные фразы, протяженностью до 10 секунд на одном дыхании.

Тема 2.2. Постановка корпуса и рук исполнителя.

Правильное положение корпуса - самое важное условие для хорошего контроля над дыханием.

Правильное положение корпуса имеет большое влияние на все области звукоизвлечения, а также является базой хорошей техники пальцев.

Неправильное положение корпуса при игре на инструментах может нанести вред здоровью.

От правильной постановки рук напрямую зависит техническая сторона исполнения.

Учащийся должен уметь держать инструмент без напряжения и неудобства в мышцах и суставах, добиться свободной работы пальцев при открытии и закрытии клапанов.

Тема 2.3. Амбушюр.

Важнейшим исполнительским органом при игре на свирели и жалейке являются губы.

От того, как мы их складываем при вдувании воздуха в инструмент, зависит звук - его тембр, полнота, глубина, лёгкость, яркость.

Добиться правильного положения инструмента при игре очень важно.

Тема 2.4. Горло.

При вдувании воздуха в свирель и жалейку необходимо пользоваться голосовыми связками, которые, смыкаясь, выдувают тёплый воздух.

При работе голосовых связок, гортань должна быть опущена, мягкое нёбо приподнято, образуя так называемый «зевок».

Тренировка и умение играть с использованием голосовых связок, умение отличать «правильный» звук от «неправильного», также имеют важное место в обучении.

Раздел 3. Звукоизвлечение

Тема 3.1. Извлечение звука.

Для извлечения звука необходимо одновременно контролировать дыхание, положение корпуса, положение губ и самих инструментов.

Рекомендуется проводить занятия, стоя перед зеркалом для визуального контроля.

Образование звука происходит от движения струи воздуха, выходящей из губ, которая, рассекаясь о внешний край вдувательного отверстия, попадает в канал свирели и жалейки.

Звук зависит от направления струи, её скорости, объёма и формы.

Вдувание воздуха в инструменты должно быть спокойным и сдержанным, без форсирования и передувания.

Упражнение «продолжительные звуки» - базовое упражнение от первого до последнего дня игры на инструментах.

Упражнение должно исполняться качественным звуком, постепенно увеличивается его продолжительность: от 4-5 секунд на первых уроках, до 10 секунд в конце первого года обучения.

Красивый звук - это звук без излишнего шипа и посторонних призвуков, полный и яркий, как человеческий голос.

Раздел 4. Атака

Тема 4.1. Виды атаки. Атака языком.

Главным органом артикуляции при игре на свирели и жалейке является язык.

Существует 2 вида атаки:

-более чёткая, с положением языка между зубами, в соприкосновении с внутренней частью верхней губы;

-более мягкая, с прижатием языка к альвеолам (характерные углубления в верхней и нижней челюсти, необходимые для фиксации зубных корней)

При атаке произносятся слоги.

При игре с произнесением слогов необходимо следить за отверстием в губах, не допуская его чрезмерного увеличения.

Раздел 5. Извлечение звука на инструментах

Тема 5.1. Координация движений при игре на инструментах.

Начало звукоизвлечения на инструментах является сложным и трудоёмким процессом для начинающего музыканта.

Координация движения пальцев, дыхания, звукоизвлечения требует пристального внимания со стороны учащегося и преподавателя.

Тема 5.2. Извлечение звуков.

Аппликатура звуков. Извлечение звуков отдельно без атаки и с атакой.

Продолжительные звуки от 4 до 8 секунд.

Соединение звуков по 2, затем по 3 и 4 в медленном темпе.

Раздел 6. Штрихи

Тема 6.1. Штрихи как выразительное средство в музыке.

Штрихи на народных духовых инструментах как одно из основных выразительных средств в музыке.

Каждый штрих придаёт музыке определённый неповторимый характер, что значительно разнообразит звучание произведения и может кардинально поменять его смысл.

Тема 6.2. Штрих «legato».

Уметь пользоваться данным штрихом

«Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах» (Буданков О.А., Вахутинский М.Б., Петров В.К.)

Тема 6.3. Штрих «деташе».

Исполнение штрихом «деташе» (non legato)

«Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах» (Буданков О.А., Вахутинский М.Б., Петров В.К.).

Раздел 7. Работа с нотным материалом

Тема 7.1. Развитие навыка чтения нотного текста.

Изучение расположения нот на нотном стане, длительностей (целая, половинная, четверть, восьмая).

Чтение и исполнение простейших мелодий.

«Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах» (Буданков О.А., Вахутинский М.Б., Петров В.К.)

Тема 7.2. Чтение мелодий с листа.

Навыком исполнения нот с листа должен владеть каждый музыкант.

Развитие навыка на примере простейших мелодий на известных звуках с простейшими ритмическими рисунками.

Тема 7.3. Разучивание наизусть.

На зачётах или концертных выступлениях принято исполнять произведения наизусть.

Разучивание наизусть стихов, песен, музыкальных произведений тренирует память, что благотворно влияет на любую деятельность в дальнейшем.

Самостоятельное разучивание наизусть произведений, находящихся у учащихся в работе, с целью их исполнения на зачёте или концерте.

В течение первого года обучения рекомендовано пройти 10-15 пьес.

Раздел 8. Развитие навыков ансамблевой игры

Тема 8.1. Свирель и жалейка – мелодические инструменты.

Учащийся должен иметь представление о мелодических и гармонических инструментах, различных составах ансамблей.

Тема 8.2. Игра с аккомпанементом фортепиано, баяна, балалайки.

Приобретение первоначального опыта игры в ансамбле эффективней всего происходит в дуэте с фортепиано, баяном, балалайкой, с опытным концертмейстером или педагогом.

Учащийся должен:

-научиться настраивать инструменты выше или ниже и научиться слышать высоту звучания инструментов;

-иметь чёткое представление о роли солиста и концертмейстера;

-проработать самые важные моменты исполнения: начало и окончание;

-уметь понятно и выразительно показать вступление и завершение;

-уметь слушать концертмейстера

Данную форму работы можно применять уже на первых уроках, когда ученик способен сыграть пьесу на одной, двух нотах.

Тема 8.3. Игра в ансамбле с преподавателем.

Игра в дуэте однородных инструментов - это следующий по сложности этап ансамблевой подготовки ученика.

В данном случае преподаватель выступает в роли солиста (играет мелодическую линию), а ученик аккомпанирует.

Данным видом деятельности заниматься можно с момента, когда ученик издал первый качественный звук на инструменте, и продолжать весь период обучения, усложняя партию ученика.

В течение первого года обучения рекомендовано пройти 4-5 ансамблей.

Раздел 9. Расширение диапазона. Гаммы

Тема 9.1. Постепенное расширение диапазона в соответствии с физическими возможностями каждого конкретного учащегося.

На протяжении первого года обучения постепенно развивается амбушюр, что позволяет расширять рабочий диапазон ученика.

В данном случае важен индивидуальный подход.

Тема 9.2. Гаммы – основа музыкального материала.

Как только позволит диапазон, необходимо начинать знакомство с гаммами.

Для начала достаточным будет исполнение простейших мажорных гамм.

Для осмысленного и выразительного исполнения необходимо владеть основами музыкальной грамоты.

Научиться анализировать музыкальное произведение: лад, тональность, мелодическое движение и т. д.

Тема 9.3. Исполнение гамм.

Любому музыканту необходимо играть гаммы для тренировки техники и исполнительского аппарата.

На каждом инструменте есть свои правила исполнения гамм.

На народных духовых инструментах, в частности, свирели и жалейке, эти правила касаются в основном артикуляции и дыхания.

В зависимости от темпа исполнения гаммы, дыхание берётся строго через 4, 8, 16 либо 32 звука. На первом году обучения исполняются мажорные гаммы штрихами легато и деташе половинными и четвертными длительностями с дыханием через 4 или 8 звуков.

Раздел 10. Творческие задания и развитие навыка самоконтроля

Тема 10.1. Творческие задания.

На протяжении всего учебного процесса учащемуся необходимо выполнять разного рода творческие задания для поддержания интереса к изучаемому предмету и для развития творческих способностей, художественного мышления. На первом году обучения это может быть иллюстрирование (рисование) понравившегося произведения, сочинение слов к разучиваемой мелодии, подбор по слуху любимых песенок и т.д.

Тема 10.2. Развитие навыка самоконтроля.

Данный навык необходим каждому музыканту для плодотворных самостоятельных занятий дома.

Учебный процесс построен таким образом, что учащийся получает от преподавателя новые знания, новый материал и отрабатывает дома самостоятельно.

С первых уроков необходимо настроить ученика на самостоятельную работу, научить при выполнении домашних заданий контролировать свою игру.

На начальном этапе обучения в самостоятельном разборе и разучивании произведений помогают аудиозаписи фонограммы этого произведения в двух вариантах: плюс (партия свирели или жалейки и аккомпанемент) и минус (аккомпанемент).

Как правило, дети с удовольствием работают с фонограммами и на радость родителям устраивают домашние сольные концерты.

Примерный репертуарный список

Гаммы, упражнения, заклички, попевки.

«Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах» (Буданков О.А., Вахутинский М.Б., Петров В.К.),

«Играем на свирели и поём» (Малинина Н.В.), «Жаворонушки» (Науменко Г.)

Мажорные гаммы с 1 знаком при ключе в диапазоне одной октавы штрихами дещаше и легато в умеренном темпе, четвертями, дыхание через 4 или 8 нот.

Русские народные песни:

Андрей-воробей.

Котик.

Барашеньки - крутороженънки.

Дин-дон.

Дождик.

Уж как шла лиса по травке.

Ай ду-ду.

Горелки.

Сорока.

Скороговорка.

Раз, два, три, четыре.

У кота-воркота.

Вечер.

Ходит зайка по саду.

Василёк.

Как под горкой, под горой.

Во поле берёза стояла.

Лиса.

Петушок.

Зайчик.

Лошадка.

Солнышко.

Дождик.

Сидит ворон на дубу.

Ой ты, белый голубочек.

Колыбельная.

Как пошли наши подружки.

Не летай, соловей.

Скок-скок.

Уж мы сеяли, сеяли леноч.

Композиторские произведения:

Уж я колышки тешу, муз. Е. Тиличеевой.

Ёжики, муз. А. Березняк.

Белка, муз. А. Березняк.

Часы, муз. Е Тиличевой.
Лошадка, муз. Е. Давыдовой.
Труба, муз. Е. Тиличевой.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Работа над исполнительским дыханием и звуковедением. Расширение исполнительского диапазона

Тема 1.1. Работа над продолжительностью выдоха.

Работа над исполнительским дыханием ведется на протяжении всего периода обучения.

Рекомендовано увеличить продолжительность звука на инструменте до 10-15 секунд, что достигается ежедневными упражнениями в домашних условиях и под контролем преподавателя в начале урока при разыгрывании.

Тема 1.2. Работа над звуковедением и фразировкой.

На данном этапе обучения должно быть достигнуто максимально плавное звуковедение штрихами «легато» и «деташе».

Ученик самостоятельно следит за тем, чтобы интонация была управляемой, ровной и оставалась таковой до конца выдоха.

(Основная ошибка – интонация слишком высокая вначале и становится ниже к концу фразы)

Работу над звуковедением и интонацией удобно проводить, одновременно работая над гаммой в различных темпах.

Тема 1.3. Расширение рабочего диапазона.

Расширение диапазона происходит по тому же принципу, что и на первом году обучения, постепенно изучая аппликатуру и вводя новые звуки.

Целесообразно обратить внимание на разницу в работе амбушюра при извлечении звуков нижнего и верхнего регистров.

Добиваться яркости в исполнении нижнего регистра и свободного, не напряженного исполнения верхнего регистра.

Раздел 2. Штрихи

Тема 2.1. Продолжение знакомства с различными штрихами.

Примеры исполнения двух типов штрихов: акцентированных и неакцентированных.

Ранее пройденные и новые обозначения штрихов учащийся должен видеть в тексте и исполнять согласно характеру произведения.

Тема 2.2. Штрих «Стаккато».

Тема 2.3. Штрих «Маркато».

Раздел 3. Работа над гаммами

Тема 3.1. Знакомство с минорными гаммами.

Изучение особенностей мажора и минора.

Тема 3.2. Работа над гаммами различными штрихами.

Работу над гаммами рекомендуется совмещать с работой над штрихами.

На данном этапе обучения гаммы исполняются в среднем темпе, четвертями или восьмыми, в максимально широком диапазоне.

Тоническое трезвучие исполняется в прямом движении.

Раздел 4. Работа с нотным материалом

Тема 4.1. Усложненные ритмические рисунки.

На протяжении всего периода обучения постепенно усложняется нотный материал, встречаются новые размеры, новые ритмические рисунки.

Каждая новая ритмоформула, используемая в произведении, прорабатывается отдельно.

Подбираются упражнения на исполнение конкретного рисунка.

Раздел 5. Работа над произведением

Тема 5.1. Особенности музыкальных жанров.

Ученик должен ориентироваться в многообразии музыкальных жанров, различать их на слух, применять свои знания в игре на инструментах.

Тема 5.2. Обозначения темпа и характера музыкального произведения.

Знания основных музыкальных терминов, умение видеть их в нотном тексте.

Тема 5.3. Работа над произведениями кантиленного характера.

Учащийся должен уметь грамотно применять артикуляцию, штрихи в кантлене, при создании музыкального образа.

Тема 5.4. Работа над произведениями танцевального характера.

Артикуляция, штрихи, характер произведения.

Тема 5.5. Чтение с листа произведений различного характера.

См. первый год обучения, тема 7.2. «Чтение мелодий с листа».

Тема 5.6. Разучивание произведений наизусть.

См. первый год обучения, тема 7.3.

На втором году обучения учащийся должен пройти 10-12 пьес в разной степени готовности (часть пьес изучается в ознакомительном порядке, часть - выучивается по нотам, часть - выносится на публичное выступление наизусть).

Раздел 6. Совершенствование навыков игры в ансамбле

Тема 6.1. Игра в ансамбле с другими учащимися.

Развитие навыков игры в ансамбле.

Умение исполнять различные партии - как сольные, так и аккомпанирующие.

На втором году обучения рекомендовано пройти 3-4 ансамбля.

Раздел 7. Концертные выступления

Тема 7.1. Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению.

Основные моменты подготовки к выступлению.

Учащийся учится рациональному подходу при распределении сил и времени при подготовке к выступлению на эстраде, учится грамотно настраиваться психологически на общение с аудиторией в большом пространстве.

Тема 7.2. Публичное выступление.

Выступления на эстраде - неотъемлемая часть обучения начинающего музыканта. На втором году обучения 2 раза (в конце полугодия и в конце года) проводится аттестация учащихся в форме концертного выступления.

Рекомендуется принимать участие в концертах различного уровня: домашних, классных, общешкольных.

Примерный репертуарный список

Гаммы, упражнения, заклички, попевки, ансамблевая игра.

«Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах» (Буданков О.А., Вахутинский М.Б., Петров В.К.),

«Играем на свирели и поём» (Малинина Н.В.), «Жаворонушки» (Науменко Г.)

Мажорные и минорные гаммы до 1 знака при ключе в умеренном темпе, четвертями, дыхание по 4 ноты штрихами деташе и легато.

Народные песни:

Я гуляю.

Солнышко.

Вдоль, да по речке.

Во поле берёза стояла.

Как у наших у ворот.

Светит месяц.

У зори-то у зореньки.

Со вьюном я хожу.

Калинка.

Каноны.

Котя, котенька – коток.

Стоит орешина кудрявая.

Тень-тень.

Заинька.

Как во поле белый лён.

Вставала я ранёшенько.

Около сырого дуба.

Весёлые гуси.

Ой, на горе калина.

Вьюн по воде извивается.

Композиторские произведения:

Журавель, Калининков В.

Полька, Кабалевский Д.

Песни зарубежных народов:

Немецкая полька.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Расширение диапазона, работа над регистрами

Тема 1.1. Расширение рабочего диапазона.

Тема 1.2. Работа над верхним регистром (свирель).

Особое внимание уделяется качеству звучания верхнего регистра.

Ученик должен владеть аппликатурой - как основной, так и дополнительной (для исполнения мелизмов), добиться качества звучания.

Тема 1.3. Нижний регистр.

Добиваться максимальной яркости, выразительности и красивого тембра звучания нижнего регистра.

Раздел 2. Развитие техники. Гаммы

Тема 2.1. Упражнения на развитие техники.

Особое внимание необходимо уделить развитию беглости пальцев, в том числе, в верхнем регистре, из-за сложности в аппликатуре (свирель).

Тема 2.2. Гаммы до двух знаков при ключе.

На третьем году обучения исполняются мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков при ключе в пределах рабочего диапазона в среднем и подвижном темпах. Четвертями и восьмыми, штрихами деташе, стаккато, легато.

Исполнение трезвучия и обращений трезвучия.

Раздел 3. Мелизмы

Тема 3.1. Мелизмы в музыке. Правила прочтения и исполнения.

Теория и практика.

Учащийся должен знать правила прочтения мелизмов, уметь применять их на практике, исполнять, используя, в том числе, дополнительную аппликатуру там, где это необходимо.

Раздел 4. Средства музыкальной выразительности

Тема 4.1. Знакомство с новыми штрихами.

Освоение новых, не встречающихся ранее штрихов.

Раздел 5. Работа над произведением

Тема 5.1. Стилистические особенности исполнения произведений различных эпох.

На данный момент учащийся уже имеет представление об исполнении произведений различных жанров и стилей, а также некоторый багаж выученных произведений.

Анализ ранее сыгранных произведений: музыкальный стиль и эпоха.

Умение различать на слух.

Тема 5.2. Произведения крупной формы.

На данном этапе обучения учащиеся знакомятся с сонатной формой.

В течение года учащиеся осваивают 8-10 пьес, в том числе, 1-2 произведения (или части) крупной формы.

Раздел 6. Самостоятельная работа

Тема 6.1. Методы самоконтроля при выполнении домашних заданий.

Во время домашних занятий учащиеся контролируют себя самостоятельно.

Для того, чтобы работа была более эффективной, учащиеся учатся использовать такие средства контроля как метроном, тюнер, аудио и видеоаппаратуру для записи домашних занятий и анализа их со стороны.

Тема 6.2. Работа с минусовой фонограммой.

(См. первый год обучения, тема 10.2).

Тема 6.3. Самостоятельная творческая работа.

Самостоятельная творческая работа – неотъемлемый этап в обучении музыканта. Данный вид деятельности предполагает сочинение мелодий, подбор по слуху, транспонирование в удобные для исполнения тональности любимых песен и музыкальных отрывков, выбор произведений для самостоятельного разучивания.

Раздел 7. Ансамблевая игра

Тема 7.1. Квартет.

Знакомство с различными составами квартетов. Игра в квартете.

За год рекомендуется пройти 3-4 ансамбля, в том числе, 1-2 квартета.

Раздел 8. Концертные выступления

Тема 8.1. Тематические концерты.

Тематические концерты-лекции пользуются большой популярностью как у слушателей, так и у музыкантов.

Подготовка к концертам - это еще одна форма проведения занятий с начинающими музыкантами.

Процесс подбора темы, репертуара и лекционной части проводится при непосредственном участии учеников.

В течение учебного года рекомендуется проведение 1-2-х подобных тематических концертов.

Примерный репертуарный список

Гаммы, упражнения, заклички, попевки.

«Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах» (Буданков О.А., Вахутинский М.Б., Петров В.К.),

«Играем на свирели и поём» (Малинина Н.В.),

«Жаворонушки» (Науменко Г.)

Мажорные и минорные гаммы до двух знаков при ключе в пределах рабочего диапазона в среднем или подвижном темпах, восьмыми длительностями штрихами деташе, стаккато, легато.

Исполнение трезвучия и обращений трезвучия.

Русские народные песни:

Ой, да ты, калинушка.

Я на горку шла.

То не ветер ветку клонит.

Ноченька.

Во кузнице.

Белая черёмуха.
Выйду ль я, пойду ль я да.
Заиграй, моя волынка.
Уж как звали молодца.
Чеботуха.
Краковяк.
Посею лебеду на берегу.
Песни народов мира.
Произведения русских композиторов:
Романс, муз. Г. Свиридова.
Жаворонок, муз. М. Глинки.
Ты, соловушка, умолкни, муз. М. Глинки.
Канон в честь Глинки. О. Одоевского
Колыбельная медведицы, муз. Е. Крылатова
Песни зарубежных народов:
Латышская полька.

ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Закрепление полученных навыков владения инструментами

Тема 1.1. Дыхание. Звук. Тембр.

Учащийся должен в полном объёме владеть техникой исполнительского дыхания, с продолжительностью выдоха не менее 15-20 секунд качественного звучания инструмента во всех регистрах, владея красивым звуком, с изменяемым, в зависимости от особенностей стиля произведения или его части, тембром звучания.

Тема 1.2. Техника.

Техника должна быть достаточной для исполнения произведений, предусмотренных данной программой.

Раздел 2. Двойное стаккато

Тема 2.1. Изучение штриха «Двойное стаккато».

Раздел 3. Гаммы, упражнения, залички, попевки.

Тема 3.1. Гаммы.

На четвертом году обучения происходит ознакомление учащихся с мажорными и минорными гаммами до трёх знаков при ключе в пределах рабочего диапазона в подвижном темпе восьмыми (шестнадцатыми), штрихами стаккато (возможно двойное) и легато.

Трезвучие и обращения трезвучия; доминантсептаккорд, основной вид.

Тема 3.2. Упражнения, залички, попевки.

Раздел 4. Вибрато

Тема 4.1. Термин «вибрато».

Учащийся должен иметь представление о вибрато (на примере струны у струнных инструментов).

Тема 4.2. Упражнения на развитие вибрато.

В большинстве случаев, при грамотно построенном процессе обучения и заинтересованности учащегося предметом, на четвертом году обучения вибрато может появиться без специальных упражнений.

Если же, по каким-то причинам, этого не происходит, подбирается комплекс упражнений, помогающих ускорить процесс его появления.

Раздел 5. Работа с нотным материалом

Тема 5.1. Самостоятельная работа с текстом.

Учащийся должен самостоятельно анализировать нотный материал, чувствовать стиль, в соответствии с которым сам может расставить штрихи и акценты в произведении, фразировку, дыхание.

Тема 5.2. Разучивание произведений по нотам и наизусть.

За год учащийся должен освоить 10-12 пьес, в том числе, два произведения крупной формы, включая программу итоговой аттестации.

Раздел 6. Игра в ансамбле

Тема 6.1. Закрепление навыков игры в различных составах ансамбля.

На четвертом году обучения учащийся может играть в различных составах ансамбля: дуэтах, трио, квартетах.

За год рекомендуется пройти 3-4 ансамблевых произведения.

Раздел 7. Подготовка к итоговой аттестации

Тема 7.1. Выбор программы для итогового экзамена.

Важнейший этап, завершающий процесс обучения.

Программа должна быть подобрана с учётом подготовки учащегося.

Итоговая аттестация может проводиться в форме ансамблевого исполнительства.

Тема 7.2. Промежуточные прослушивания перед итоговой аттестацией могут проводиться 2 раза.

При этом первый раз программа может исполняться по нотам, на втором прослушивании – наизусть.

Примерный репертуарный список

Гаммы, упражнения, заклички, попевки.

«Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах» (Буданков О.А., Вахутинский М.Б., Петров В.К.),

«Играем на свирели и поём» (Малинина Н.В.), «Жаворонушки» (Науменко Г.)

Мажорные и минорные гаммы до 3 знаков в ключе в пределах рабочего диапазона в подвижном темпе, восьмыми длительностями штрихами стаккато (возможно двойное) и легато, трезвучие и обращения, доминантсептаккорд, основной вид.

Русские народные песни:

Во поле берёза стояла.

Весёлые гуси.

Василёк.

Как под горкой.
Зацвели васильки.
Как у наших у ворот.
Две свирели.
Савка и гришка.
Светит месяц.
Клён ты мой опавший.
Из-за острова на стрежень.
Ой, мы дерево срубили.
Со вьюном я хожу.
Утушка луговая.
Поехал казак на чужбину.
Ай, на горе дуб.
Варенька.
Куманёк.
Песни зарубежных народов:
Молдавский народный танец.
Лезгинка (кавказский народный танец).
Украинская народная мелодия.
Вей, вей ветерок (латышская народная песня).
Композиторские произведения:
Песенка лвьёнка и черепахи, муз. Г. Гладкова
Ёлочка, муз. Л. Бекман
Ёлочка, муз. М. Красева
Весёлый наигрыш, М. Вахутинский

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы музыкального исполнительства» (свирель, жалейка):

- навыки исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыки публичных выступлений;
- навыки общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков учащихся выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий.

Промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Также возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю, аккомпанементу.

Текущий контроль осуществляется преподавателем в счёт аудиторного времени по его усмотрению по завершении какого-либо раздела программы. Промежуточный контроль проводится по окончании каждого полугодия учебного года в виде концертного выступления или зачёта, на котором учащийся исполняет: в первом полугодии два разнохарактерных произведения в сопровождении концертмейстера или минусовой фонограммы, во втором полугодии – два разнохарактерных произведения в сопровождении концертмейстера или минусовой фонограммы и ансамбль.

Итоговая аттестация может проводиться в форме концертного выступления, сольного или ансамблевого, при этом уровень сложности программы зависит от индивидуальной подготовки учащегося.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ставится за грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.

4 (хорошо) – ставится за хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

3 (удовлетворительно) – ставится за исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение по дополнительной общеобразовательной программе «Основы музыкального исполнительства» (свирель, жалейка), продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей.

Если в исполнительстве на классических деревянных и медных духовых инструментах давно сформировалась определённая школа, методики преподавания, то в практике традиционных народных инструментов нет такой обширной теоретической базы.

Традиционно опыт передавался бесписьменным методом.

Сегодня, когда народные духовые инструменты вошли в систему академического музыкального образования, вопрос методики очень актуален.

Поэтому, в сложившейся ситуации, заимствование опыта родственных

инструментов наиболее рационален.

Играть на всех духовых инструментах можно как сидя, так и стоя.

Положение корпуса и головы должно быть естественным, свободным.

Следует избегать напряжённости мышц лица, шеи и, главное рук.

Инструмент держат почти горизонтально, слегка наклонив к себе.

Пальцы правой руки располагаются на его нижней части, а левой – на верхней.

При игре одну из самых важных функций выполняет дыхание.

Овладение техникой дыхания требует упорной и систематической работы.

С процессом дыхания связаны качество звука, фразировка.

Существует несколько типов дыхания:

- грудное, для которого характерна активная работа мышц грудной клетки;

-брюшное (диафрагмальное), характеризующееся активной работой диафрагмы при относительно неподвижной грудной клетке;

-смешанное, в котором принимают участие все дыхательные мышцы, этот тип следует считать основным, так как его применение обеспечивает наиболее высокое качество звука

Для достижения ровности выдоха рекомендуется играть упражнения, построенные на продолжительных звуках.

Говоря о дыхании как о средстве музыкальной выразительности, следует сказать, что для грамотного и логичного исполнения большое значение имеет правильное распределение пунктов смены дыхания.

Наиболее общими моментами смены дыхания являются паузы, конец музыкальной фразы, смена динамики, регистра, реприза.

Есть места, где дыхание брать категорически нельзя:

- нельзя играть до полного иссякания воздуха;
- нельзя делать вдох между вводным тоном и заключительным звуком;
- нельзя после вдоха, сделанного под лигой, акцентировать следующий звук;

- нельзя брать полное дыхание на две-три короткие ноты и небольшое дыхание для длинных фраз;
- нельзя при наличии большого количества пауз брать дыхание на каждой

из них

Ещё одной составляющей понятия исполнительский аппарат является язык.

О работе языка подробно описывается в учебниках по духовым инструментам. Следует лишь отметить, что с работой языка связано такое понятие как артикуляция.

На жалейке возможно исполнение легато и стаккато без их разновидностей.

Редко используется двойное стаккато и фрулато.

Динамические оттенки почти отсутствуют.

Свирель более подвижна в штриховом, динамическом плане.

И ещё следует добавить, что руководствуясь наличием большого количества инструментов в различных тональностях, партии записывают в транспорте.

Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Данная программа разработана с учётом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать учащихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика.

Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию.

Необходимо познакомить учащегося с историей народных духовых инструментов, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, даётся в годовых требованиях.

Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершённости исполнения: некоторые

произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления.

Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития.

Всё это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Работа над темами данной программы проводится комплексно.

Отдельно прорабатывать каждую тему в строгой последовательности рекомендуется только в начале первого года обучения, во время работы над постановкой исполнительского аппарата, при этом, двигаясь вперёд, к следующему разделу, не забывать о повторении и работе над пройденным материалом.

В дальнейшем, на каждом уроке рекомендуется работа над фрагментами из нескольких тем, исходя из потребностей и возможностей ученика.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых), использование в репертуаре произведений, различных по стилю, в том числе, произведений эстрадной и рок музыки, популярных произведений зарубежных и отечественных композиторов.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

- Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. 1958
- Апатский В.Н. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. 1971
- О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. 1976
- Науменко Г. Жаворонушки. 1977
- Бублей С. Детский оркестр. 1989
- Газарян С. В мире музыкальных инструментов. 1989
- Петров В. Музыкальный лубок. 1991
- Вендрова Н. Воспитание музыкой. М.: Просвещение, 1991
- Буданков О.А., Вахутинский М.Б., Петров В.К. Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах. 1991
- Бычков. Ю.Н. Проблемы детского музыкального воспитания. 1994
- Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом. 1994
- Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. 1994
- Латыпов А. Жалейка. Начальный курс игры. Практическое пособие для руководителей детских фольклорных коллективов. 2004
- Горюнов Б.А. Традиционные музыкальные инструменты. 2010
- Ефремов Б. Практический курс обучения игре на народных духовых инструментах. 2012
- Малинина Н.В. Играем на свирели и поём. 2014
- Конч А.И., Трифоненкова Е.А., Хлад Ю.И. Играем на свирели, рисуем и поем. 2014
- Смелова Э. Свирель. 2014

Учебные и методические материалы на сайтах Интернет

- <http://ext.spb.ru/2011-03-29-09-03-14/117-music/7886-2015-06-01-16-47-30.html>
- <http://zhalejki.ru/dlya-nachinayushhix/>
- <https://ru.wikipedia.org/wiki/Жалейка>
- <https://vilingstore.net/Tradicionnye-slavyanskije-muzykalnye-instrumenty-i208790>
- <http://fb.ru/article/357424/muzyikalnyiy-instrument-jaleyka-opisanie-istoriya>
- <http://shymanovsky.chat.ru/fl.html>
- <http://www.mifasolkiny.ru/chudo-svirel-edelveny-smelovoi>
- <http://55muzrepetitor.ru/russkie-narodnye-instrumenty/dukhovye-narodnye-instrumenty>