



Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Ковровская детская музыкальная школа №1»

Дополнительная общеразвивающая программа  
в области музыкального искусства  
«Электронные музыкальные инструменты»

Рабочая программа по учебному предмету  
**ЭЛЕКТРОГИТАРА**  
Срок реализации: 3(4) года  
Возраст учащихся: 6-15 лет

г. Ковров 2023

Рассмотрено  
Методическим советом МБУДО  
«Ковровская ДМШ №1»

«15» августа 2023 г.  
(дата рассмотрения)

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МБУДО «Ковровская  
ДМШ №1»

*Боброва И.Ю.*  
(Боброва И.Ю.)

«15» августа 2023 г.  
(дата утверждения)

Разработчики:

- Шабунин Александр Алексеевич, преподаватель МБУДО «Ковровская ДМШ №1».

Рецензент – Петрова Алла Борисовна, преподаватель Высшей квалификационной категории МБУДО «Ковровская ДМШ №1».

Рецензент – Петропавловский А.А., доцент кафедры народных инструментов Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки, кандидат искусствоведения.

## РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета «Специальность» (электрогитара) (срок обучения 3 года) дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства.

Разработчики: преподаватели МБУДО «Ковровская детская музыкальная школа №1»:  
Шабунин Александр Алексеевич, Петрова Алла Борисовна.

Программа составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа имеет четкую структуру. В пояснительной записке отражены общие сведения о программе, сформулированы её основные задачи, характеристика, а также специфика организации обучения.

В программе четко дана характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе. Цели и задачи сформулированы ясно и последовательно к каждому этапу работы с учеником. Методические рекомендации, разработанные педагогами, способствуют последовательному овладению детьми начальными навыками игры на инструменте.

В программе представлен примерный репертуарный список, включающий произведения русских, зарубежных композиторов. Довольно значимое место занимают русские народные песни и песни разных народов, а также современные композиции.

Считаю, что учебная программа учебного предмета «Специальность» (электрогитара) дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства может быть рекомендована для реализации в учебном процессе детской музыкальной школы.

Доцент  
кафедры народных инструментов  
Нижегородской государственной  
консерватории им.М.И.Глинки,  
кандидат искусствоведения

А.А.Петропавловский



**Рецензия на рабочую дополнительную общеразвивающую программу в области музыкального искусства по учебному предмету «Электронные музыкальные инструменты (электрогитара)» (срок реализации – 3 (4) года).**

**Разработчик программы: преподаватель МБУДО «Ковровская детская музыкальная школа №1» Шабунин Александр Алексеевич.**

Данная программа составлена с учётом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, и многолетнего педагогического опыта работы в детской музыкальной школе.

Программа включает следующие разделы:

- сроки реализации учебного предмета;
- цели и задачи учебного предмета;
- объём учебного времени, виды учебной работы и отчётности;
- содержание учебного предмета и учебно-тематический план;
- контроль знаний и оценка результатов;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- учебно-методическое, информационное и материально-техническое обеспечение учебного процесса.

В данной программе указаны критерии оценки текущего, промежуточного и итогового контроля успеваемости учащихся.

Образовательные технологии представлены по видам учебной работы (аудиторная и внеаудиторная), характеризуются разнообразными формами (урок, контрольный урок, прослушивание, зачет, технический зачет, репетиция, академический концерт, лекция-концерт, лекционно-практическое занятие, посещение учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях, предусмотренных творческой программой ДМШ). Учебно-методическое и информационное обеспечение содержит перечень основной и дополнительной литературы.

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств».

Представленная программа составлена профессионально грамотно и может быть использована в учебном процессе МБУДО «Ковровская ДМШ №1».

Рецензент: Петрова Алла Борисовна – преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО «Ковровская ДМШ №1».

Печать организации



## **Структура программы учебного предмета.**

### **I. Пояснительная записка.**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.
- Сведения о затратах учебного времени.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Цель и задачи учебного предмета.
- Структура программы учебного предмета.
- Методы обучения.
- Условия реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета «Специальность» (электрогитара).**

- Учебно-тематический план.
- Годовые требования.

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся.**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок.**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Критерии оценки.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.**

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Общность основных проблем исполнительства, педагогики и организации учебного процесса на струнных народных инструментах (предметная область «Музыкальное исполнительство», учебный предмет «Специальность» (электрогитара) дает возможность изложить их в единой пояснительной записке. Музыкально-технологические аспекты программы изложены в соответствующем разделе для каждого инструмента.

Программа учебного предмета «Специальность» (электрогитара), далее - «Специальность» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных инструментах в детской музыкальной школе.

Учебный предмет «Специальность» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на народных инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся.

Данный учебный план по дополнительной общеразвивающей программе в области искусства «Народные инструменты» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

Формирование навыков игры на электронных музыкальных инструментах позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно музицировать, создаёт условия для организации их досуговой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на трёхлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, составляет 9 – 15 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Специальность» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: обработки авторских и народных мелодий, эстрадная музыка, популярные образцы классической музыки.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

### **Срок реализации учебного предмета.**

При реализации программы учебного предмета «Специальность» со сроком обучения 3 года продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недель в год.

### **Сведения о затратах учебного времени.**

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	20	16	20	16	20	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	210
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	210
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	420

### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.**

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (электрогитара)» при 3-летнем сроке обучения составляет 420 часов. Из них: 210 часов – аудиторные занятия, 210 часов – внеаудиторная (самостоятельная) работа.

### **Форма проведения аудиторных занятий.**

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно включение в учебный процесс мелкогрупповых (от 2-х до 4-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить образовательный процесс в соответствии с



принципами дифференцированного обучения и индивидуального подхода. Рекомендуемая продолжительность урока составляет 40 минут.

#### **Виды аудиторных занятий:**

- урок;
- контрольный урок;
- прослушивание;
- зачет;
- технический зачет;
- репетиция;
- академический концерт;
- лекция-концерт;
- лекционно-практическое занятие.

#### **Внеаудиторная работа.**

Объем времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу учащихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразностью.

Отводимое для внеаудиторной работы время может быть использовано на выполнение обучающимся домашнего задания, посещение учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях, предусмотренных творческой программой ДМШ.

Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими материалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

#### **Цель учебного предмета.**

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на электронных инструментах, формирование практических умений и навыков игры на

них, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### **Задачи учебного предмета.**

Задачами предмета «Специальность» являются:

- ознакомление детей с музыкальным инструментом, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования, подбора по слуху.

### **Структура программы.**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученику и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, использование художественных впечатлений).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

### **Условия реализации учебного предмета.**

#### **Материально-технические условия:**

- кабинет с возможностью естественной вентиляции, с освещением и температурным режимом, соответствующим санитарно-гигиеническим нормам.

В кабинете необходимы:

- стол преподавателя – 1;
- электрическая розетка и удлинитель;
- компьютер со звуковым оборудованием;
- динамики x2;
- стулья – не менее трёх;
- книжный шкаф;
- электрогитары – не менее двух, фортепиано;
- подставки на стул и под ноги разных размеров для детей различного возраста;
- нотная литература;
- книги по музыке, справочные издания.

**Организационно-административные условия:**

- доступ в зал (для репетиций и проведения концертов, конкурсов и других массовых мероприятий);
- возможность организации просмотра видеозаписей;
- технические условия для ксерокопирования необходимых нот и дидактических материалов.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ» - ЭЛЕКТРОГИТАРА.**

**Учебно-тематический план. Годовые требования.**

**Первый год обучения.**

**I полугодие**

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Знакомство с инструментом и программным обеспечением.	16
2 четверть	Освоение упражнений, выполняемых, главным образом штрих-ударом. Гаммы, арпеджио в 1 октаву с участием открытых струн.	16

**II полугодие**

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Несколько мелодий русских или зарубежных народных песен. В особенности мотивы балалаечного типа для отработки равномерно-чередующегося штриха. Развитие навыков смены позиций. Упражнения для правой руки при игре пальцами и медиатором. Позиционные упражнения.	22
4 четверть	Чтение нот с листа, игра а ансамбле. Игра классических мелодий и джазово-эстрадных мелодий. Аккорды с открытыми струнами в пределах одной позиции. Чтение табулатур с листа.	16

В течение учебного года учащийся должен пройти 4-5 классических мелодий и 4-5 джазово-эстрадных мелодий, 2 этюда с несложным ритмическим рисунком.

По окончании первого года обучения сформированы определённые знания, умения, навыки. Учащийся:

- знает строение инструмента, гитарную аппликатуру;
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- владеет двумя приемами звукоизвлечения (тирандо, апояндо при игре пальцами и штрих-удар при игре медиатором);
- знает буквенные обозначения минорных и мажорных аккордов;
- ориентируется в цифровых обозначениях аккордов в 1-й и 2-й с открытыми струнами.
- играет небольшие пьесы в 1-й и 2-й позиции, различные по жанрам и стилям;
- подбирает на слух несложные мелодии;
- получает первоначальные навыки игры в ансамбле;
- имеет простейшее понимание о программном обеспечении.

В ходе аттестации возможно исполнение одной (в I полугодии - двух) зачётной пьесы в ансамбле с преподавателем или другими учащимися.

Примерные программы для академического концерта:

1. Ф. Грубер. "Тихая ночь, Святая ночь".

М. Есаков. "Снежный всадник".

2. Кабалевский Д. "Наш край" Обр. Н. Кирьянова.

Чайковский П. Старинная французская песня.

3. Уильямс С. "Блюз улицы-бассейна".

А. Кузнецов. "Буги-Вуги".

Примерные ансамблевые пьесы для исполнения на академическом концерте:

1. Холопайнен, Тоумас. "While you lips are still red".
2. Ю. Кепитес. "Канон".
3. Д. Эллингтон. "Атласная кукла".

Количество часов согласно учебному плану - 70 ч. (2 часа в неделю).

График аттестаций:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – зачёт по джазовой форме (одна пьеса). Май – академический концерт (2 разнохарактерных произведения).

## Второй год обучения

### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Однооктавную гамму и арпеджио До-мажор в четырех позициях (от 5-й, 6-й, 4-й, 3-й струны) Несколько мелодий русских или зарубежных композиторов. Аккорды первой и второй позиции без барре. Чтение нот с листа. Исполнения пьес с контрастной и развивающей динамикой, построения музыкальных фраз.	16
2 четверть	Упражнения и этюды. Игра в ансамбле. Несколько классических и эстрадно-джазовых	16

	мелодий.	
--	----------	--

## II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Развитие техники барре. Упражнения и этюды. Игра в ансамбле. Несколько классических и эстрадно-джазовых мелодий. Изучение аккордов с барре, работа над звуком, развитие исполнительской техники левой руки, растяжка пальцев, техника смены позиций. Подбор на слух несложных произведений, различных по жанрам и стилям.	22
4 четверть	Музыка из кинофильмов, произведения старинных и современных композиторов. Подбор на слух произведений, различных по жанрам и стилям. Изучение аккордов третьей позиции. Игра в ансамбле.	16

В течение учебного года учащийся должен пройти 8-10 разнохарактерных пьес, 2-3 этюда.

По окончании учебного года учащийся:

- играет пьесы, различные по стилю, жанру;
- играет упражнения на скольжения, скачки и опережение пальцев правой руки;
- знаком с позиционной игрой;
- играет упражнения на скользящий штрих-удар;
- ориентируется в цифровых обозначениях аккордов в 1-й, 2-й, 3-й позиции с применением барре ;
- знает основные музыкальные термины;



- аккомпанирует различными видами арпеджио несложные мелодии;
- подбирает мелодии на слух;
- совершенствует навыки игры в ансамбле;

В ходе аттестации возможно исполнение одной из двух зачётных пьес в ансамбле с преподавателем или другими учащимися.

Примерные программы для академического концерта:

1. С. Джоппин. "Эстрадник".  
Р. Роджерс. "Голубая луна".
2. З. Абрев. "Тико-Тико".  
М. Огинский. "Прощание с Родиной".
3. П. Чайковский. "Подснежник".  
В. Высоцкий. "Я не люблю".

Примерные ансамблевые пьесы для исполнения на академическом концерте:

1. А. Рыбников. "Я тебя никогда не забуду".
2. Ф. Лей. "История любви".
3. Д. Тухманов. "День Победы".

Количество часов согласно учебному плану - 70 ч. (2 часа в неделю).

График аттестаций:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд).	Март – зачёт по джазовой форме (одна пьеса).
Декабрь – зачет (2 разнохарактерных	Май – академический концерт (2 разнохарактерных

произведения).

произведения).

### Третий год обучения

#### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Двухоктавные мажорные гаммы до трех знаков. 4-5 классических мелодий, в том числе и произведения крупной формы (темы с вариациями, сонаты) 2-3 эстрадные мелодии или композиции. Составные аккорды в трех позициях с участием барре. 2-3 классически мелодии. Подготовка итоговой программы.	16
2 четверть	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм. Закрепление позиционных навыков игры. Подготовка итоговой программы. Подбор аккомпанемента к песням. Игра в ансамбле.	16

#### II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Изучение несложных произведений крупной формы и полифонии. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Закрепление различных приемов игры: скольжение, скачки, флоржолеты (искусственные и натуральные), опережение пальцев правой руки. 1-2	22

	классические мелодии.	
4 четверть	Совершенствование техники аккордовой игры, барре, вибрации и легато. Игра в ансамбле. Произведения зарубежной и русской классики. Итоговая аттестация.	16

В течение учебного года учащийся должен пройти 8-10 разнохарактерных пьес, 2-3 этюда.

По окончании обучения учащийся:

- разучивает и исполняет пьесы из репертуара классической гитары;
- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами;
- использует приемы игры;
- подбирает мелодии и аккорды на слух;
- играет в ансамбле, в том числе – в смешанных по составу ансамблях;
- аккомпанирует, используя различные варианты фактуры.

На выпускном экзамене возможно исполнение одной пьесы из программы в ансамбле с преподавателем или другими учащимися.

Примерные программы для выпускного экзамена:

1. Н. Паганини. "Вечное движение".  
С. Рахманинов. "Итальянская полька".  
Д. Мендел. "Тень твоей улыбки".
2. Ч. Паркер. "Время пришло".  
У. Льюис. "Как высоко луна".  
С. Роялис. "Безумный тенор".
3. Д. Пасс. "Простая сюита".  
С. Бише. "Маленький цветок".  
Д. Маркс. "От всего сердца".

Примерные ансамблевые пьесы для исполнения на академическом концерте:

1. Д. Мак-Хьюнс. "На солнечной стороне улицы".
2. Х. Уоррен. "Страшный сон".
3. Ф. Кулау. "Сонатина".

Количество часов согласно учебному плану - 70 ч. (2 часа в неделю).

График аттестаций:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (одна гамма, этюд). Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения из программы выпускного экзамена: одно по нотам, второе - наизусть).	Март - прослушивание перед комиссией трёх произведений из выпускной программы: два сыгранных в декабре – наизусть, третье – по нотам. Май - выпускной экзамен (3 разнохарактерных произведения).

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ.**

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования (элекстрогитара), игры в ансамбле.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК.**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, зачёт, академический концерт, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю, аккомпанементу.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и участие в ансамбле.

При оценивании учащегося, осваивающего данную общеразвивающую программу, учитывается:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления, исполнительская активность;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе на слух;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

**Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели,

задачи и формы. Оценки качества знаний по «Специальности»

охватывают все

виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

<i><b>Вид контроля</b></i>	<i><b>Задачи</b></i>	<i><b>Формы</b></i>
Текущий контроль	<p>- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.</p>	<p>контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам</p>

Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	Зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускном классе

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования, проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

**Контрольные уроки** проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Зачеты** проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированы, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. **Академические концерты** предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 1-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

**Итоговая аттестация (экзамен)** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном классе в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

### **Критерии оценок.**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
--------	--------------------------------



<b>5 («отлично»)</b>	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
<b>4 («хорошо»)</b>	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствия интереса у ученика к занятиям музыкой.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
<b>Зачет (без оценки)</b>	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к досуговой музыкальной деятельности.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **Методические рекомендации преподавателям.**

Трёхлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая

из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей народных музыкальных инструментов, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что преподаватель в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и бардовских песен (электронная гитара), опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение

и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.**

### **Список рекомендуемой музыкальной и нотной литературы**

1. Carulli F Gitarre-Schule (Gotze), Leipzig, 1961.
2. Peter U. /Compiling. Classics of the Guitar. Vol. 1-5. Leipzig, 1981.
3. Szendrey-Karper L. Gitargyakorlatok (Guitar exercises). Budapest, 1985.
4. Альмейда Л. Классическая гитара в джазе. Киев, 1987.
5. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М., 1988.
6. Бах И. Инвенции и симфонии для клавира. М., 1981.
7. Бранд В. Классическая музыка в переложении для электрогитары и фортепиано. М., 1982.
8. Virtuoznye pyesy dlya akkordiona. Sost. M. Dvilyanskiy M., 1987.
9. Дмитриевский Ю., Колесник С, Манилов В. Гитара от блюза до джаз-рока Киев, 1986.
10. Дмитриевский Ю., Колесник С, Манилов В. Гитара от блюза до джаз-рока Киев, 1986.
11. Есак М. 5 аккордов джаза и блюза. Вып. 1-2 (для электрогитары, классической гитары с бас-гитары). М., 2001.
12. Есак М. Автопортрет гитариста джаза (для электрогитары, классической гитары, бас-гитары). Темы 1-5. М., 2001.
13. Дмитриевский Ю., Колесник С, Манилов В. Гитара от блюза до джаз-рока Киев, 1986.

14. Есак М. 5 аккордов джаза и блюза. Вып. 1-2 (для электрогитары, классической гитары с бас-гитары). М., 2001.
15. Есак М. Автопортрет гитариста джаза (для электрогитары, классической гитары, бас-гитары). Темы 1-5. М., 2001.
16. Есак М. Игра медиатором на электрогитаре. Часть 1. М., 2000.
17. Есак М. Эстрадная музыкальная грамота. Часть 1. М., 2000.
18. Есаков М. Игра медиатором на гитаре. М., 1993.
19. Есаков М. Мастера импровизации. Вып.1. Джо Пасе: «Простая пластинка» (Simplicity). М., 1993.
20. Есаков М. Основы джазовой импровизации. Вып.4.Стандартные гармонические схемы. М., 1990.
21. Кирьянов Н. Искусство игры на 6-струнной гитаре. Ч. 1-3. М., 1991.
22. Кузнецов А. Из практики джазового гитариста, М., 1993.
23. Леннон Д., Маккартни П. Песни ансамбля Beatles. Вып. 1, 2. Л., 1991.
24. Любимые пьесы для фортепиано. Сост. Алексеева В. М., 1988.
25. Манилов В., Молотков В. Техника джазового аккомпанемента (на 6-струнной гитаре). Киев, 1984.
26. Мелодии советского джаза. Авторы-составители Чугунов Ю., Саульский Ю.
27. Дмитриевский Ю., Колесник С, Манилов В. Гитара от блюза до джаз-рока Киев, 1986.
28. Есак М. 5 аккордов джаза и блюза. Вып. 1-2 (для электрогитары, классической гитары с бас-гитары). М., 2001.
29. Есак М. Автопортрет гитариста джаза (для электрогитары, классической гитары, бас-гитары). Темы 1-5. М., 2001.

30. Есак М. Игра медиатором на электрогитаре. Часть 1. М., 2000.
31. Есак М. Эстрадная музыкальная грамота. Часть 1. М., 2000.
32. Есаков М. Игра медиатором на гитаре. М., 1993.
33. Есаков М. Мастера импровизации. Вып.1. Джо Пасе: «Простая пластинка» (Simplicity). М., 1993.
34. Есаков М. Основы джазовой импровизации. Вып.4.Стандартные гармонические схемы. М., 1990.
35. Кирьянов Н. Искусство игры на 6-струнной гитаре. Ч. 1-3. М., 1991.
36. Кузнецов А. Из практики джазового гитариста, М., 1993.
37. Леннон Д., Маккартни П. Песни ансамбля Beatles. Вып. 1, 2. Л., 1991.
38. Любимые пьесы для фортепиано. Сост. Алексеева В. М.,1988.
39. Манилов В., Молотков В. Техника джазового аккомпанемента (на 6-струнной гитаре). Киев, 1984.
40. Мелодии советского джаза. Авторы-составители Чугунов Ю., Саульский Ю. М.1987.
41. Попов С. Музыкальное и аппликатурное мышление гитариста. М.,1998.
42. Пухоль Э. Школа игры на 6-струнной гитаре. М., 1985.
43. Симоненко В. Мелодии джаза. Киев, 1984.
44. Фридом О. Школа аккомпанемента на 6-струнной акустической гитаре. М., 1995.
45. Чайковский П. Пьесы (переложение для скрипки и фортепиано). М., 1987.