

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Ковровская детская музыкальная школа №1»

Дополнительная общеразвивающая программа  
в области музыкального искусства  
«Сольное пение»

Рабочая программа по учебному предмету  
СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ АКАДЕМИЧЕСКОЕ  
Срок реализации 5 лет  
Возраст учащихся 6-15 лет

г. Ковров 2023

<p>Рассмотрено Методическим советом МБУДО «Ковровская ДМШ №1»</p> <p>«15» августа 2023 г. (дата рассмотрения)</p>	<p>«УТВЕРЖДАЮ»</p> <p>Директор МБУДО «Ковровская ДМШ №1» (Боброва И.И.)</p> <p>«15» августа 2023 г. (дата утверждения)</p> 
---	--

Разработчики:

- Таганова Ирина Юрьевна, преподаватель по классу сольное пение академическое, заведующая вокально-хорового отдела МБУДО «Ковровская ДМШ №1»;
- Баранова Марина Юрьевна, преподаватель по классу сольное пение академическое МБУДО «Ковровская ДМШ №1».

Рецензент – Шабунина С. Н., заместитель директора по учебной работе МБУДО «Ковровская ДМШ №1».

Рецензент – Суслов Евгений Сергеевич, преподаватель ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж», Лауреат международных конкурсов.

## РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеразвивающую образовательную программу  
учебного предмета «Сольное пение» (срок обучения: 5 лет)  
по предмету «Сольное пение академическое»,  
составленную преподавателями МБУДО «Ковровской ДМШ №1»  
**Тагановой Ириной Юрьевной, Барановой Мариной Юрьевной**

Программа учебного предмета «Сольное пение академическое» (срок обучения 5 лет) дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства составлена в соответствии с «Рекомендацией по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства Культуры РФ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области пения.

Рабочая программа «Сольное пение академическое» направлена на выявление и развитие одаренных детей, художественно-эстетического развития личности учащегося.

В программе содержатся разделы: пояснительная записка, содержание учебного предмета, цели и задачи, оценка качества реализации программы учебного предмета «Сольное пение академическое», критерии оценок успеваемости, формы и методы обучения, материально-технические условия реализации учебного предмета «Сольное пение академическое», планируемые результаты освоения программы, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом.

Программа удобна в работе для преподавателей-вокалистов. Репертуарные списки, включают в себя русскую, зарубежную классику, произведений современных авторов, список используемой литературы.

Настоящая дополнительная общеразвивающая образовательная программа учебного предмета «Сольное пение» (срок обучения: 5 лет) по предмету «Сольное пение академическое», составленная преподавателями МБУДО

«Ковровской ДМШ №1» Тагановой Ириной Юрьевной, Барановой Мариной Юрьевной может быть рекомендована для реализации в музыкальных школах и школах искусств.

**Рецензент:**

Заместитель директора по УР  
«25» июня 2019 г.



С.Н.Шабунина

## Рецензия

на программу учебного предмета «Сольное пение» (срок обучения - 5 лет) дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства, составленную преподавателями МБУДО «Ковровская ДМШ № №1» Тагановой Ириной Юрьевной, Барановой Мариной Юрьевной

Программа учебного предмета «Сольное пение» (срок обучения 5 лет) дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Р.Ф. от 12 марта 2012 года №164.

Образовательная программа учебного предмета «Сольное пение» ориентирована на воспитание у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать духовные и культурные ценности разных народов, развитие эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации и перечень музыкальной и методической литературы.

В программе ясно обозначены цели и задачи. Методически грамотно сформулированы требования к каждому этапу работы, таким как: формирование певческого аппарата, расширение певческого диапазона, работа над дыханием, звукообразованием и звуковедением, что создает условия для системного усвоения учебного материала. Особо можно выделить в методических рекомендациях систему упражнений с использованием здоровье-сберегающих технологий.

Целесообразно отметить воспитательное значение основных принципов в подборе репертуара, где важное место занимает художественная ценность произведений (расширение музыкально-художественного кругозора детей и подростков, понимание идейно-эмоционального содержания произведения, доступность восприятия.) Считаю, что учебная программа «Сольное пение» (срок обучения 5 лет) является программой типовой, но в ней, несомненно, есть элементы модификации и личностного подхода преподавателя и может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской музыкальной школы.

Программа учебного предмета «Сольное пение» (срок обучения 5 лет) дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства, составленную преподавателями МБУДО «Ковровская ДМШ № №1» Тагановой Ириной Юрьевной, Барановой Мариной Юрьевной может быть рекомендована для реализации в музыкальных школах и школах искусств.

Рецензент:

Преподаватель ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж»,  
лауреат международных конкурсов



Е.С.Суслов

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Принципы и методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

Программа предмета «Академическое пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства Культуры РФ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области пения.

Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Программа обучения сольному пению ставит своей целью дать возможность желающим получить основы вокального и музыкального образования. Для поступления необходимо наличие удовлетворительных вокальных и музыкальных данных: певческий голос, музыкально-вокальный слух, чувство ритма, музыкальная память, отсутствие речевых дефектов, здоровый голосовой аппарат. При поступлении в музыкальную школу проверяются диапазон голоса и музыкально-вокальные данные. Прослушиваются вокальные произведения: произведение современного отечественного композитора, народная песня. За период обучения в музыкальной школе учащийся должен овладеть полным объемом знаний и навыков, предусмотренных данной программой. Тематическая направленность дополнительной общеразвивающей программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал учащегося, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении – в этом и заключается педагогическая целесообразность данной программы.

Актуальность программы связана с ростом желающих обучаться вокальному мастерству, с расширением концертно-исполнительской деятельности.

***Срок реализации программы:***

Представленная программа рассчитана на 5 лет обучения. Возраст обучающихся от 6 лет до 12 лет включительно.

Продуманный выбор учебного материала является важным фактором, способствующим успешному и всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных обучающегося, развитие вокальных навыков происходит постепенно и целенаправленно в течение всего курса обучения, учитываются индивидуальные особенности каждого ученика. Программа отражает разнообразие репертуара, произведения русской и зарубежной классики сочетаются с песнями современных композиторов и народными песнями различных жанров.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Срок обучения	5 лет	
Количество часов в неделю	1	2
Количество часов на аудиторные занятия	180	360
Количество часов на самостоятельную работу	180	360
Максимальная учебная нагрузка	360	720

***Форма проведения аудиторных занятий:*** Индивидуальная, продолжительность урока 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

### ***Цель программы:***

Создание условий для развития творческой личности средствами вокального искусства. Выявление талантливых учащихся и развитие их творческой самореализации.

### ***Задачи программы:***

#### Образовательные:

-освоение знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка;

-освоение знаний о музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов;

-освоение знаний о взаимодействии музыки на человека.

#### Развивающие:

-развивать вокальные способности обучающихся, их исполнительские навыки;

-развивать творческую активность и творческие способности учащихся;

-развивать у детей стремление к творческой деятельности;

-накопление музыкальных впечатлений.

#### Воспитательные:

-формировать у детей интерес и любовь серьёзному музыкальному искусству;

-понимание народного, классического и современного музыкального творчества.

#### Ожидаемые результаты и способы их проверки:

##### Обучающийся должен знать:

- музыкальную грамоту,

- разнообразные стили пения,

- правила работы над техническими упражнениями,

-музыкальные термины, встречающиеся в изучаемых произведениях.

##### Обучающийся должен уметь:

- исполнять выученные песенные произведения,

- передавать характер песни,
- самостоятельно читать с листа,
- различать разнообразные стили,
- уметь разбирать новые вокальные произведения.

### ***Структура учебной программы***

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение программы;
- описание дидактических единиц программы;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

### ***Принципы и методы обучения:***

-доступность учебного материала в соответствии с возрастными особенностями обучающихся, тщательный подбор музыкальных произведений для каждого года обучения, обучение пению по нотам на всех этапах деятельности учащихся.

- последовательность и систематичность;
- принцип сбалансированного сочетания разнообразных форм и видов деятельности, единства художественного и технического развития обучающихся. Основные знания, умения и навыки.

В результате обучения по данной программе у обучающихся формируется система специальных знаний, навыков, приобретается опыт творческой деятельности, который формирует творческое мышление. Кроме того, обучающиеся приобретают следующие умения и навыки:

- звукообразования в различных регистрах;
- артикуляции;

- дыхания;
- слухового внимания и самоконтроля;
- выразительности пения.

В результате работы по данной программе учащиеся получают:

- опыт творческой деятельности, радость общения с вокальным искусством;
- возможность для воплощения собственных творческих интересов идей.

По программе могут обучаться дети в возрасте с 6 лет до 15 лет включительно как с вокальной подготовкой, так и без певческой практики, обладающие необходимыми вокальными и музыкальными данными, имеющие здоровый голосовой аппарат, достаточное физическое развитие, проявляющие интерес к данному виду творческой деятельности.

При ознакомлении с данными учащегося, необходимо установить наличие певческого голоса, музыкально-вокального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма.

***Материально-техническое обеспечение:***

Фортепиано, синтезатор, зеркало, столы, стулья, сборники песен. Стеллаж для хранения дисков, методической, нотной литературы.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Учебно-тематический план: 5 лет обучения

#### 1 час в неделю

№	Тема	Теория	Практика	Всего
1.	Певческие установки	3	9	12
2.	Работа над звуком	4	12	16
3.	Работа над дыханием	4	12	16
4.	Певческий диапазон	4	12	16
5.	Координация между слухом и голосом	4	12	16
6.	Дикция и артикуляция в пении	4	12	16
7.	Понятие головного и грудного резонирования	3	9	12
8.	Сглаживание регистров (грудного, смешанного (медиум или микст) и головного)	4	12	16
9.	Соблюдение темпов и динамических оттенков, указанных автором музыкального произведения	3	9	12
10.	Дефекты голоса и их устранение	4	12	16
11.	Работа над исполняемым произведением	4	12	16
12.	Занятия по индивидуальной программе	4	12	16
	<b>Итого</b>	<b>45</b>	<b>135</b>	<b>180</b>

#### 2 часа в неделю

№	Тема	Теория	Практика	Всего
1.	Певческие установки	6	18	24
2.	Работа над звуком	8	24	32
3.	Работа над дыханием	8	24	32
4.	Певческий диапазон	8	24	32
5.	Координация между слухом и голосом	8	24	32

6.	Дикция и артикуляция в пении	8	24	32
7.	Понятие головного и грудного резонирования	6	18	24
8.	Сглаживание регистров (грудного, смешанного (медиум или микст) и головного)	8	24	32
9.	Соблюдение темпов и динамических оттенков, указанных автором музыкального произведения	6	18	24
10.	Дефекты голоса и их устранение	8	24	32
11.	Работа над исполняемым произведением	8	24	32
12.	Занятия по индивидуальной программе	8	24	32
	<b>Итого</b>	<b>90</b>	<b>270</b>	<b>360</b>

### ***Годовые требования***

Обучающиеся должны получить следующие вокально-интонационные навыки:

-**певческая установка** при пении сидя и стоя;

-**певческое дыхание**, спокойный, бесшумный вдох, смена дыхания между фразами, задержка дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в быстром темпе;

-**звуковедение**. Legato, non legato. Пение без напряжения, «мягким» звуком, правильное формирование и округление гласных, ровное звуковедение;

-**дикция**. Элементарные приемы артикуляции, артикуляционные упражнения, «разогревающие» голосовой аппарат.

### Работа над исполнением художественного произведения

1. Разбор художественного содержания произведения.
2. Музыкально-теоретический разбор в пределах знаний учащихся (строение мелодии, ритмические особенности и т.д.)
3. Связь музыки и текста.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

В течение всего срока обучения планируется ряд творческих показов:

открытые сольные выступления для родителей и преподавателей, отчётные концерты, мероприятия, связанные с профессиональной деятельностью учащихся, участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях, отчётном концерте школы, академические концерты. Количество освоенного в течение года музыкального материала зависит от уровня сложности произведений и степени подготовленности учащихся.

За учебный год должно быть пройдено (примерно) 6-8 разноплановых произведений, а за весь срок обучения – 30 - 40.

Учебный и репертуарный план должен соответствовать индивидуальным особенностям учащегося, уровня его общего музыкального развития и вокальной подготовки. Правильно подобранный репертуар – важное условие для успешного освоения предмета.

Основные принципы подбора репертуара:

-художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора учащегося);

-решение учебных задач;

-классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров);

-создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла;

-доступность по содержанию, по голосовым возможностям, по техническим навыкам;

-разнообразие по стилю, по содержанию, по сложности.

<b>Класс</b>	<b>I полугодие: академический концерт (декабрь)</b>	<b>II полугодие: академический концерт (апрель)</b>
1	1. Детская песня или русская народная песня	1. Две разнохарактерные детские песни
2	1. Вокализ 2. Две разнохарактерные песни	1. Русская народная песня или детская песня 2. Детская песня русских или зарубежных композиторов-классиков
3	1. Вокализ 2. Детская песня русских или зарубежных композиторов-классиков	1. Русская народная песня или детская песня 2. Песня или романс русского или зарубежного композитора
4	1. Вокализ 2. Песня или романс русского или зарубежного композитора	1. Русская народная песня или детская песня 2. Песня или романс русского или зарубежного композитора
5	1. Вокализ 2. Народная песня 3. Песня или романс русского или зарубежного композитора	Выпускной экзамен
		1. Народная песня 2. Романс русского или зарубежного композитора 3. Ария

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Цель системы оценки и контроля за процессом развития учащихся

- обеспечить возможность анализа роста навыков, темпов развития обучающихся, объёмов проделанной работы.

В программе обучения используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

Текущий контроль успеваемости учащихся – наиболее оперативная проверка результатов; направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал, дневник учащегося.

В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежание;
- степень освоения музыкального материала, вокально-хоровых умений;
- участие в концертах.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет. На его основании выставляются полугодовые и годовые оценки.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- итоговый урок в конце каждой четверти.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося, степень освоения им учебных задач по полугодиям.

Виды и формы промежуточного контроля:

- контрольные уроки проводятся в конце первого полугодия;
- переводной зачет в конце второго полугодия.

При выведении промежуточной оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (контрольном уроке);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

### ***Критерии оценок***

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, академическом концерте выставляется оценка по пятибалльной системе с учетом следующего:

- уровень развития индивидуальных особенностей обучающихся;
- отношение учащихся к учебному процессу;
- знание нотного материала партий;
- владение вокальными навыками (чистая интонация, дикция, артикуляция, дыхание);
- уровень и качество исполнения произведений;
- степень выразительности, художественности исполнения.

#### Оценка «5» (отлично):

предусматривает правильную певческую установку, чистое интонирование, ровный округлый звук во всём диапазоне, владение основными приёмами звуковедения, нюансами, высокой певческой позицией. Самостоятельный качественный разбор нотного текста. Слуховой самоконтроль исполнения. Выразительное, артистичное исполнение, гибкое соединение средств музыкальной выразительности с поэтическим и музыкальным содержанием.

#### Оценка «4» (хорошо):

владение правильной певческой установкой; ровный округлый звук; владение основными приёмами звуковедения; нюансами, высокой певческой позицией. Самостоятельный разбор нотного текста с незначительными ошибками. Технические погрешности в трудных местах произведения (вокализы, интонационная неточность). Недостаточно осмысленное с точки зрения музыкального замысла исполнение произведения – выразительность исполнения.

#### Оценка «3» (удовлетворительно):

нестабильные навыки в звукоизвлечении, звуковедении. Ритмическая неорганизованность. Самостоятельный разбор нотного текста с мелодическими и ритмическими ошибками. Слабый слуховой контроль

собственного исполнения. Невыразительное, лишённое стиливого контекста исполнение. Пассивная работа в концертах, в посещении уроков.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

нестабильные навыки в звукоизвлечении и звуковедении. Метроритмическая неустойчивость, слабое интонирование. Неграмотный разбор нотного текста. Слабый слуховой контроль собственного исполнения. Пассивная работа в классе. Прогулы без уважительных причин.

### ***Учет успеваемости***

Учет успеваемости обучающихся должен быть организован четко и разумно. Исполнительское продвижение учеников проверяется дважды в год на академических концертах: один раз в середине II-ой четверти и второй раз в конце учебного года.

1-е полугодие и 2-е полугодие – академический концерт. Учащимися исполняется два разнохарактерных произведения.

Годовое требование и ожидаемые результаты:

Репертуар ученика должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю, фактуре. При выборе репертуара допустимо облегчение сложности программы. В каждом случае выбор программы должен быть оптимальным, иначе учащийся потеряет интерес к занятиям. Продвижение и успеваемость ученика во многом зависит от целесообразно составленного индивидуального плана, в котором должно быть предусмотрено последовательное и всестороннее развитие обучающегося, учтена его индивидуальность, уровень общего музыкального и технического развития и связанные с этим конкретные

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

- наличие общеразвивающей образовательной программы;
- наличие учебно-методической литературы профильной направленности;
- сборники нот с детской вокальной музыкой;
- периодические издания профильной направленности;
- наличие музыкального инструмента (фортепиано, синтезатор или электронное пианино).

## VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

### *Методическая литература:*

Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. Пособие. М., 1983.

Аспелунд Д. Развитие певца и его голоса. М., 1997.

Варламов А. Полная школа пения. М. 1989.

Варламов А. Полная школа пения. СПб, изд. « Планета музыки», 2008.

Вербов А. Техника постановки голоса. Музгиз., 1991.

Гарсиа М. Школа пения. М., 1987

### Нотная литература:

Абт Ф. Вокализы.

Антология советской детской песни. Вып.2. М., Музыка, 1987.

Алёнушка .Вып. 9,10, 11.

Популярные песни. Изд. Сов.комп. 1983, 1986.

Будем с песенкой дружить. Вып.2,5,7. М., Музыка. 1986.

Буратино. Песенник для детей. Вып. 1. Л., Сов. Комп. 1986.

Веселый концерт. Песни. Изд. Сов.комп. 1991.

Варламов А. Избранные романсы и песни. М., Музыка. 1988

Волшебные фонарики. Изд. Сов.Композитор. 1985

В песне – Родина моя. Вып.4. Л., Музыка. 1985

Герчик В. Песни для детей. М., Музыка. 1986

Гершвин Дж. Лирические песни. Изд. Фактор. Харьков. 2007

Гурилёв А. Избранные романсы и песни. М., Музыка. 1989

Гречанинов А. Избранные упражнения и вокализы. М., Музыка.

Дубравин Я. Ты откуда, музыка. Песни для детей. М., Музыка 1988

Зарицкая Е. Сказочная карусель. Сборник песен. Муз.палитра, 2005

И в шутку, и всерьёз. Песни для детей. М., Музыка, 1990

Избранные романсы русских композиторов. М., Музыка, 1986

Кто у нас хороший. Народные песни. М., Россия. 1994

Край любимый, здравствуй. Песни В. Голикова. М., Владос. 2001

Лученок И. Песни. Ленинград, 1984.

Любимые русские народные песни. М.,Музыка. 1989

Марченко Л. Детские песни о разном. Ростов-на-Дону.Феникс,2007

Музыка природы. Песни Кр-Шушариной,

Песни и романсы на ст. С. Есенина. Изд. Украина, 1975

Песни на стихи А. Дементьева. М.,Сов. Композитор 1987 .

Песни разных лет. К. Листов. Изд. Сов. Композитор. 1976

Песни со сцены и экрана. Р. Хозак. М., Сов.Композитор,1986

Пойте с нами песни. ( Учебное пособие ). Изд. Композитор СПб,2004

Пою моё Отечество. Песни. Вып. 13. Сост. Г. Портнов, 1985

Русские народные песни. Сост. Н. Котикова. Изд. Ленинград 1971

Русские народные песни в сопровождении форт.М., Муз. 1990

Ребигов В., Аренский А. Детские песни. М., Музыка 1996

Спи моя радость, усни. Колыбельные песни. М.,Кифара.1997 .

Алфёрова Л.Д. «Речевой тренинг: Дикция и произношение», СПб, СПГАТИ, 2003 г.

Ваккаи Н. « Практический метод итальянского камерного пения (разделённый на 15 уроков), новое перераб. Изд. Рекорди, дид. Муз. библ., (Милан-Рим=Неаполь-Палермо- Париж-Лондон-Лейпциг-Буйэнос-Айрес

Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства», Ростов н/д, «Феникс», 2006 г

Дмитриев Л. Б. «Основы вокальной методики» М.Ю «Музыка», 2000 г

Дмитриев Л. Б. «Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве: диалоги о технике пения», М., 2002 г.

Дмитриев Л.Б. «В классе профессора М.Э. Донец-Тессейр», М., «Музыка», 1974 г.

Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. «Что надо знать учителю о детском голосе», М., «Музыка», 1972 г.

Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренаж» СПб, «Лань», 1997 г.

Левидов И.И. «Певческий голос в здоровом и больном состоянии», Л. «Искусство», 1939 г.

Левидов И.И. «Охрана и культура детского голоса», Л.-М., Гос.муз. изд.,1939 г.

Луканин В. «Обучение и воспитание молодого певца», Л. «Музыка», 1977 г.

Морозов В.П. «Начальное обучение пению», М., АПН РСФСР , 1960 г.

Морозов В.П. «Вокальный слух и голос», М.-Л. «Музыка», 1965 г

Морозов В.П. «Детский голос» (соавт. колл, моногр.), «Педагогика», 1970 г.

Морозов В.П. «Тайны вокальной речи», «Наука», 1967г

Морозов В.П. «Искусство резонансного пения. Основы резонансной техники и теории», М., ИП РАН, МГК им. П.И.Чайковского, 2002 г.

Стулова Г. П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению», М., «Прометей», 1992г

Юшманов В.И. «Вокальная техника и её парадоксы», изд.2-е, СПб, ДЕАН,2000

### ***РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК:***

### ***ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК***

Вокализы:

Абт Ф. Школа пения

Ваккаи Н, Школа пения

Варламов А. Школа пения. Избранные вокализы.

Воронин О., Воронина Р. 30 вокализов на основе народных песен.

Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса.

Егорычева М. Упражнения для развития вокальной техники.

Зейдлер Г. Избранные вокализы.

Конконе Дж. Избранные вокализы.

Лютген Б. «Искусство подвижного пения».

Мирзоева. Избранные вокализы.

Вокализы неизвестных, и итальянских композиторов 16-8в.

## **I год обучения**

Бутанский С. в обр. Т.Попатенко «Песенка дождя»

Жаров А. «Грузовик»

Ефремов И. «Плывёт кораблик».

Иванников В. «Колосочки-колоски». «Петух».

Калинников «Киска»

Карасёв а В. «Горошина»

Комраков Г. «Сенокос»

Компанеец З. «Ворона» и «На лугу» из сборника «Песни на стихи А.Блока»

Красёв М. «Зимняя песенка» . «Ландыш»

Леви Н. «Колыбельная»

Левина З. «Подсолнух», «Фонарик»

Лядов А. «Колыбельная». «Зайчик»

Островский А. « Наша ёлка »,»Песенка кролика о морковке».

Павленко В. «Капельки»

Козулина Н. «Добрая песенка»

Филиппенко А. «Берёзонька»

Р.н.п. в обр. Гречани нова А. «Петушок», «Андрей-воробей», «Дождик»,

«Вставала ранёшенько» Р.н.п. в обр. Римского-Корсакова Н. «Ходила

младёшенька.», «Ладушки», «Заинька»

Р.н.п. в обр. М. Раухвегера «Ходит Ваня», «На горе-то калина»

Р.н.п. в обр. А. Лядова «Луковка», «Скача, пляшет воробейко»

Р.н.п. в обр. Иванникова В. «Ворон»

Фр.н.п. «Кукушка» в обр. Ан. Александрова

Аренский А.. «Детская песня». «Кукушка»

Берлин А. «Колыбельная для мамы»

Брамс Й «Петрушка»

Вайсберг Ю. Колыбельная Маши из детской оперы «Гуси-лебеди»

Гречанинов А. «Про телёночка»

Иванников В. «Старая ольха»

Компанеец З. «Колыбельная», «Снег идёт» из сборника «Песни на стихи А. Блока»

Левина З. «Май»,

Оливьеро «Лошадка»

Островский А. «До-ре-ми...»

Парцхаладзе М. «Мамина песенка»

Сивабесси - Путирай Р.(индонез.) «День рождения»

Старокадомский М. «Любитель-рыболов»

Нем. нар. Песня «Семеро жуков» Румынская народная песня «Пастушок» (обр. З. Левиной)

Р.н.п. в обр. Метлова Н. «Кисель», «Ой, вставала я ранёшенько», «А я по лугу»

Р.н.п. в обр. Красёва М. «Коровушка»

Р.н.п. в обр. Лядова А. «Как по морю», «Я с комаршжом плясала»

Фин. н. п. «Мальчик-замарашка»

Фр. н. п. «Шерсть ягнят»

## **2 год обучения**

Абрамов А. «Смелый кораблик», « на лесной тропинке»

Алябьев А. «девичий сон»

Бетховен Л. «Волшебный цветок»

Гречанинов «Вербочки»

Григ Э. «Детская песенка»

Дунаевский И. «Песенка о капитане»

Кабалевский Д. «Песенка про Петю», «Наш край»

Компанеец З. «Я подслушала песенку», «Зайчик!»

Крылатов Е. «Колыбельная медведицы», «Крылатые качели»

Левина З. «Бескозырка»

Паулс Р. «Сонная песенка»

Портнов «Снежинки»

Протасов «Морской капитан»

Римский – Корсаков Н. «Проводы зимы»  
Рыбников А. «Песня Красной шапочки»  
Слонов Ю. «Кто лучше?»  
Спадавеккиа А. «Добрый жук»  
Струве Г. «Я хочу увидеть музыку», «Рыжий пёс»  
Шаинский В. «Улыбка»  
Шагдарон Д. «Солнышко ясное» (лат.)  
Яковлев «Зимний вечер»  
р.н.п. «Уж палтуман», «У ворот, у ворот», «Я на горку шла»  
фр. нар.песня «Вы умеете сажать капусту?», «Шерсть ягнят»  
Алябьев А. «Баюшки-баю»  
Бах И.С. «За рекой старый дом»  
Блантер «Катюша»  
Варламов А. «Горные вершины»  
Глинка М. «Жаворонок», «Не щебечи, соловейку»  
Гречанинов А. «Курочка Ряба», «В лесу»  
Григ Э. «Лесная песнь»  
Гурилёв А. «Сарафанчик», «Право, маменьке скажу»  
Дунаевский И. «Колыбельная», «Весна идёт»  
Кабалевский Д. «Песенка птиц»  
Крылатов Е. «Крылатые качели»  
Кюи Ц. «Майский день». «Под липами», «Царскосельская статуя»  
Львов - Компанеец Д. «Речканевеличка»  
Лядова Л. «Кисанька», «Лосёнок», «Барабан»  
Мандзоло «Плавно рея, словно фея...»  
Мусоргский М. «С куклой» из альбома «Детские песни»  
Римский-Корсаков Н. «Белка», «Тихо вечер догорает»  
Соснин С. «Солнечная капель»  
Спадавеккиа А. «Песня Золушки»  
Фразер-Симсон Х. «Про Джона», «Вежливость», «Хвост»

Чайковский П. «Детская песенка», «Бабушка и внучек», «Весна»

Чичков Ю. «Ровесницы»

Шуман «Марш» Индонез н.п. «Шагай вперёд, шагай!» Норв.н.п. «Призыв коз»

Р.н.п. в обр. Лядова А. «Илья Муромец», «В сыром бору тропинка», «Возле речки»

Р.н.п в ред. Чайковского П. «Перед весной», «Летом», «вниз по матушке по Волге»

Р.н.п. в обр. Римского-Корсакова Н. «Ходила младёшенька по борочку», «Ельник мой, ельничек»

Фр. н.п. «Ехал маленький Жан из Лилля»

### **3 год обучения**

Алябьев А. «И я выйду на крылечко», «Я вижу образ твой»

Брамс Й «Колыбельная»

' Глинка М. «Ходит ветер, воев в поле», «Как в вольных просторах»

Грегори. Менуэт. Бурре

Даргомыжский А. «Дайте крылья мне», «Я люблю смотреть в ясну ноченьку»

Дворжак А. «Помню, мать, бывало»

Дунаевский И. «Спой нам, ветер», «Молодёжная», «Катюша»

Ипполитов-Иванов «Жёлтенькая птичка» из цикла стихи Р. Тагора

Кабалевский Д. «Мельник, мальчик и осёл»

Калинников В. «Звёздочки»

Красёв М. «Летний вальс»

Кюи Ц. «Мыльные пузыри», «Зима»

Минков М. «Песня Синеглазки»

Моцарт В-А. «Тоска по весне», «Детские игры»

Пахмутова А. «Беловежская пуца»

Попатенко Т. «Капели»

Римский-Корсаков Н. «Звонче жаворонка пенье»

Сабинин В. «Гусары-усачи»  
Савельев Б. «Настоящий друг»  
Скарлатти «Фиалки»  
Сук Й. «Колыбельная»  
Танеев С. «Колыбельная»  
Хачатурян А. «Мелодия»  
Цветков «Золушка»  
Чайковский П. «Детская песенка», «Mezzanotte»  
Датская нар. песня «Жаворонок»  
Лат. нар п. «Ярче розы я девчонка»  
Р.н.п. «Выйду ль я на реченьку», « Как в лесу, лесу-лесочке»  
Р.н.п. в обр. Балакирева М. «Ты река ли моя, реченька», «Уж вы гуси, вы, гуси» \*  
Р.н.п. в обр. Лядова А. «Пойду ль я, выйду ль я»  
Р.н.п. в обр. Добровольского Б. «Рябинушка»  
Фр.н.п. « Весёлое приключение»

#### **4 год обучения**

Агабабов С. «Лесной бал»  
Аренский «Спи, дитя моё»  
Брамс И. «Божья коровка»  
Булахов «Тук-тук, как сердце бьётся», «Колокольчики мои»  
Варламов А. «Белеет парус одинокий», «Звёздочка ясная», «Горные вершины»  
Гендель. Ария Ромильды из оперы «Ксеркс»  
Глинка М. « Не искушай», «Адель», «Признание», «Попутная песня»  
Гречанинов А. «Ночь», «Снежинки»  
Григ Э. «Лесная песнь», «Горный поток»  
Гурилёв А. «Домик-крошечка», «Внутренняя музыка», «Песня моряка»  
Даргомыжский А. «Юноша и дева», «Лезгинская песня»  
Дунаевский И. «Молодёжная»

Дюбюк «Птичка»

Керн. Дж. Песенка Жюли из оперетты «Плавучий театр»,

Крылатов Е. «Всё сбывается на свете», «Где музыка берёт начало?»

Кюи Ц. «Царскосельская статуя»

Лядова Л. «Огородник»

Милютин Ю. Первая песня Ксении из оперетты «Девичий перепопих»

Моцарт В.А. Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро»

Моцарт В.А. Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»

Мусорский М. «Детская» цикл

Перголези Дж. «Если любишь»

Петров А. Баллада Марты из оперы «Пётр I», «Романс Настеньки»

Пономарёв. «Ну, а я – крестьянский сын», «Сыпь, тальянка, звонко»

Прокофьев «Болтунья»

Римский – Корсаков Н. Ариетта Снегурочки «Слыхала я...» из оперы  
Снегурочка»

Россини Дж. «Альпийская пастушка»

Флярковский А. «Лебеди»

Чайковский П. «Мой садик», «Рождественская песня», «Неаполитанская  
песенка»

Шуберт «Колыбельная», «В путь»

Муз.нар. В пер. Е. Сироткина «Огонёк»

Р.н.п. «Серёжа-пастушок», «У зари-то, у зореньки», « Вкруг куста», «Как по  
лужку травка»

Р.н.п. « Как на этой на долинке» в обр. Г. Сметанина

Финская н.п. «Я на море родился»

### **5 год обучения**

Бах И.С. «Жизнь хороша», «О, блаженство ликования» «Нам день приносит  
свет зари», «Не печалься»

Бизе Ж. «Agnus Dei»

Блантер М. «Лучше нету того цвету», « За высокими горами», «Полюбила я парнишку»

Варламов А. «Перстенёчек золотой»

Гендель. Ария и з оперы «Альцина»

Герник В. «Морозко»

Глинка М. «Свадебная песня», «К Молли»

Гречанинов А. «Острою секирой», «Подснежник»

Григ. Э. «Принцесса», «У моря», «Сосна»

Даргомыжский А. «Душечка-девица», «Лихорадушка»

Даргомыжский «Песня Ольги из оперы «Русалка»

Джордани «Саго mio ben»

Дунаевский И. Песня Анюты из к/ф «Вольный ветер»

Кабалевский Д. .Серена да Дон Кихота Листов Н. «Севастопольский вальс»

Лоу Ф. Песня Элизы из оперетты «Моя прекрасная леди»

Мендельсон «На крыльях песни»

Милютин Ю. «Всё стало вокруг голубым и зелёным..» из к/ф «Сердца четырёх»

Мокроусов Б. «Хороши весной в саду цветочки» ? –

Моцарт. В -А. Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»

Рахманинов «Островок», «Маргаритки»

Римский-Корсаков Н. А. «О чём в тиши ночей»

Чайковский П. «Колыбельная песнь в бурю», «Кукушка» Шопен «Желание»

австр. нар. П. «На склонах Альпы»

англ . нар.п. «Greens leaves»

Нем. нар. п. в обр. И. Брамса «О, милая дева»

р .н.п. «Перевоз Дуня держала», «Вот мчится тройка почтовая», «Тонкая рябина», «На заре было, на зорюшке»

Финская н.п. «Зашумела листва на ветру», «Роза на дороге»

Абрахам П. Песенка Мадлен из оперетты «Бал в Савое»

Бах И -С «Душа моя поёт» Бернстайн Л. «Tonight» из мюзикла «Версайдская история»

Варламов А. «Красный сарафан»

Вивальди «Vieni, vieni» Виттори Л. Ариетта из оперы «Галатея»

Глинка М. « Не пой, красавица, при мне...», «Венецианская ночь»,

Глинка М. романс Антонида из оперы «Иван Сусанин»

Гурилёв «Отгадай, моя родная», «Матушка-голубушка», «Песнь моряка»

Гуно Ш. Песня Маргариты «Баллада о Фульском короле»

Даргомыжский А. « 16 лет»

Дунаевский И. «Тёплыми стали синие ночи»

Дунаевский И. Песенка Пепиты из оперетты «Вольный ветер»

Дюбюк «Свеж и душист твой роскошный венок»

Ипполитов-Иванов М. « Цвет вишни» из цикла «5 японских стихотворений»

Каччини « Ave Maria» Милютин Ю.. Песенка Глории из оперетты «Цирк зажигает огни»

Монтеверди К. «Жалоба Ариадны»

Моцарт «Ridente la calma», 2 арии Керубино из оперы «Свадьба Фигаро», «Вы, птички»

Мусоргский М. «По грибы»

Оффенбах Ж. Пр изнание Периколы из оперетты «Перикола»

Петров А. Романс Н астенки из к/ф « О бедном гусаре замолвите слово..)

Разорёнов С. «Лесная тропинка»

Скарлатти А. "Gia il sole dal Gange"

Толстая Т. « И тихо, и ясно»

Уэббер Э -Л. «Memory» из мюзикла «Кошки»

Шуберт Ф. «Колыбельная», «Блаженство», « Форель»

Р.н.п. «Выходили красны девушки» в обр. Лядова, «Не велят Маше...» в обр.

Глазунова, «Ванечка, приходи»

Шв. н.п. « Как звёзды ночью»

И.С.Бах «Mein glaubegen Herze», «Восторг велик»

Блантер М. «Дубрава», «Пшеница золотая» «Черноглазая казачка »  
Варламов А. «Что мне жить и тужить»  
Векерлен Ж. «Времена года» (ознакомление)  
Гайдн Й. «Тихо дверцу в сад открой» серенада  
Гендель. «Dignare»  
Гендель. Ария Альмира из оперы «Ринальдо»  
Глинка М. «Люблю тебя, милая роза», «Я помню чудное мгновенье»,  
«Ночной зефир»  
Даргомыжский А. «Чаруй меня, чаруй!»  
Дебюсси К. Избранные ариетты (ознакомление ).  
Дунаевский И. Песня Тони из оперетты «Белая акация»  
Дунаевский И. Песня Маруси из оперетты «Дороги к счастью»  
Ипполитов-Иванов «Весной», «Романсьеро» Кальман.И. Песня Александры  
из оперетты «Фея карнавала»  
Кальман И. Чардаш из оперетты «Голландочка»  
Кальман И. Песенка Саффи из оперетты « Цыганский барон»  
Капырин Д. Вокализ (о знак.)  
Карасёв М. Ария Дуни из оперы «Морозко »  
Колкер А. «Рябина»  
Кьерульф Г. «Желание»  
Листов Н.. «Я помню вальса звук прелестный»  
Метнер Н. «Лишь розы увядают» (ознак.), «Из Лилы»  
Моцарт «Вечерняя песня»  
Моцарт. Ария Церлины из оперы «Дон Жуан» (2 действие)  
Обухов А. «Калитка»  
Оффенбах Ж. Письмо Периколы из оперетты «Перикола»  
Пёрселл Ария из оперы «Королева фей»  
Слонимский С. «Белой ночью»  
Струве Г. «Вы очень невнимательны ко мне»  
Фалья М. «Колыбельная»

Форе Г. «Мотылёк и фиалка», «Мандолина»  
Целлер К. «Мой любимый старый дед» из оперетты «Продавец птиц»  
Тигранян Песня Ануш из оперы «Ануш»  
Уэббер Э. Ария Кристины из мюзикла «Призрак оперы»  
Чезарини Ч. «Флоренция ночью»  
Шентирмай Э. «В мире есть красавица одна»  
Шереметьев Б. «Я вас любил»  
Штейнберг «Гайда, тройка»  
Шуберт. Романс Елены из оперы «Домашняя война»  
Шуберт Ф. «Ночные фиалки», «Утренняя серенада», «Форель», «Дикая роза»  
Венг. нар. П. «Наездник», «Видишь розу»  
Мекс, н. п. «Мексиканская серенада»  
Р.н.п. «Луговая», «Над полями, да над чистыми», «Травушка - муравушка»  
Тирольская н ар. Песня «Охотник»  
Финская н. п. «По ягоды»