


Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Ковровская детская музыкальная школа №1»

Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«Сольное пение»

Рабочая программа по учебному предмету
СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ ЭСТРАДНОЕ
Срок реализации 1 год
Для учащихся от 16 лет и старше

г. Ковров 2025

<p>Рассмотрено Методическим советом МБУДО «Ковровская ДМШ №1»</p> <p>«<u>29</u>» <u>08</u> 2025 г. (дата рассмотрения)</p>	<p style="text-align: right;">«УТВЕРЖДАЮ»</p> <p style="text-align: center;">Директор МБУДО «Ковровская ДМШ №1» (Боброва И.Ю.)</p> <p style="text-align: center;">«<u>29</u>» _____ 2025 г. (дата утверждения)</p> 
--	--

Разработчик: - Баранова Марина Юрьевна, преподаватель по классу сольное пение эстрадное МБУДО «Ковровская ДМШ №1».

Рецензент – Петрушин Александр Яковлевич, заместитель директора по учебной работе МБУДО «Ковровская ДМШ №1», Заслуженный работник культуры РФ.

Рецензент – Михайлова Алевтина Анатольевна, доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой народного пения и этномузыкологии Саратовской Государственной консерватории им. Л.В.Собинова.

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу учебного предмета «Сольное пение» (срок обучения: 1 года (для учащихся от 16 лет и старше) по предмету «Сольное пение эстрадное», составленную преподавателем МБУДО «Ковровской ДМШ №1»

Барановой Мариной Юрьевной

Актуальность программы и ее новизна определяются тем, что в процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования детей «Вокал», направленная на духовное развитие обучающихся.

В пояснительной записке программы прописаны цель и задачи, соответствующие специфике дополнительного образования, реализация которых позволит привить детям интерес к культуре, истокам народного творчества.

Содержательная часть программы раскрывает необходимые сведения о работе механизмом голоса. Содержание программы предусматривает обучение по двум направлениям:

- усвоение теоретических знаний
- формирование практических навыков

Во время реализации программы используются такие формы и методы обучения как: беседа, демонстрация, рассказ, объяснение, упражнения, практические задания.

Для качественного проведения занятий программой предусмотрено методическое и дидактическое обеспечение.

Программа носит целостный характер, в ней выделены структурные части, основные компоненты представлены внутри частей, согласованы цели, задачи и способы их достижения. Поэтому данную программу можно рекомендовать педагогам дополнительного образования

Рецензент:
Заместитель директора по УР,
ЗРК РФ



А.Я.Петрушин



РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеразвивающую образовательную программу учебного предмета «Сольное пение эстрадное» (срок обучения: 1 год, возраст от 16 лет)) по предмету «Сольное пение эстрадное», составленную преподавателем МБУДО «Ковровская ДМШ №1»

Барановой Мариной Юрьевной

Актуальность программы и ее новизна определяются тем, что в процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования детей «Вокал», направленная на духовное развитие обучающихся.

В программе раскрыты следующие вопросы: цели и задачи, соответствующие специфике дополнительного образования, реализация которых позволит привить детям интерес к исполнительскому искусству; содержательная часть программы раскрывает необходимые сведения о работе механизмом голоса. Содержание программы предусматривает обучение по двум направлениям:

- усвоение теоретических знаний;
- формирование практических навыков.

Во время реализации программы используются такие формы и методы обучения как: беседа, демонстрация, рассказ, объяснение, упражнения, практические задания.

Для качественного проведения занятий программой предусмотрено методическое и дидактическое обеспечение.

Настоящая дополнительная общеразвивающая образовательная программа учебного предмета «Сольное пение эстрадное» (срок обучения: 1 год, возраст от 16 лет)), составленная преподавателем МБУДО «Ковровская ДМШ №1» Барановой Мариной Юрьевной может быть рекомендована для реализации в учебном процессе музыкальных школ.

Рецензент:

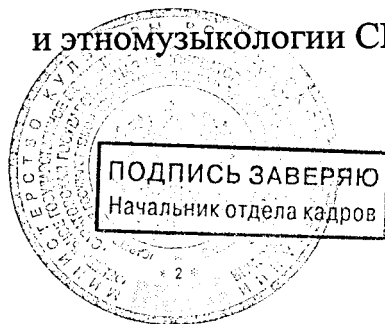
доктор искусствоведения,

профессор кафедры народного пения

и этномузыкологии СГК им. Л.В. Собинова



А.А. Михайлова



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Принципы и методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа предмета «Эстрадное пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства Культуры РФ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области пения.

Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Программа обучения сольному пению ставит своей целью дать возможность желающим получить основы вокального и музыкального образования. Для поступления необходимо наличие удовлетворительных вокальных и музыкальных данных: певческий голос, музыкально-вокальный слух, чувство ритма, музыкальная память, отсутствие речевых дефектов, здоровый голосовой аппарат. При поступлении в музыкальную школу проверяются диапазон голоса и музыкально-вокальные данные. Прослушиваются вокальные произведения: произведение современного отечественного композитора, народная песня. За период обучения в музыкальной школе учащийся должен овладеть полным объемом знаний и навыков, предусмотренных данной программой. Тематическая направленность дополнительной общеразвивающей программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал учащегося, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении – в этом и заключается педагогическая целесообразность данной программы.

Актуальность программы связана с ростом желающих обучаться вокальному мастерству, с расширением концертно-исполнительской деятельности. Актуальность также обусловлена её практической значимостью: занимаясь на уроках эстрадного вокала, учащиеся

приобретают опыт творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях (школа, районный конкурсы, фестивали). В современной музыке эстрадное пение занимает особое место. В отличие от классического вокала, выросшего из духовной музыки, эстрадное пение возникло из бытового фольклора разных культур, и отличается многообразием форм и направлений. Эстрадный вокал - полноценный предмет вокальной педагогики, так как голос – самый естественный, но при этом сложный и нежный музыкальный инструмент, которым надо учиться пользоваться.

Приобщение учащихся к музыкальному искусству через пение как один из доступнейших видов музыкальной деятельности является важным средством улучшения их художественного и эстетического вкуса. На современном этапе возрос интерес к новым музыкальным синтетическим жанрам, и одна из задач педагога состоит в том, чтобы помочь учащимся разобраться во всём многообразии музыкальной палитры и дать возможность каждому ученику проявить себя в разных видах музыкальной деятельности.

Срок реализации программы:

Представленная программа рассчитана на 1 год обучения. Возраст обучающихся – от 16 лет и старше.

Продуманный выбор учебного материала является важным фактором, способствующим успешному и всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных обучающегося, развитие вокальных навыков происходит постепенно и целенаправленно в течение всего курса обучения, учитываются индивидуальные особенности каждого ученика. Программа отражает разнообразие репертуара, произведения русской и зарубежной классики сочетаются с песнями современных композиторов и народными песнями различных жанров.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Срок обучения	1 год	
Количество часов в неделю	1	2
Количество часов на аудиторные занятия	36	72
Количество часов на самостоятельную работу	36	72
Максимальная учебная нагрузка	72	144

Форма проведения аудиторных занятий: Индивидуальная, продолжительность урока 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цель программы:

Организовать обучение таким образом, чтобы создать условия, обеспечивающие выявление и развитие одаренных детей, реализацию их потенциальных возможностей и оказание им социальной поддержки.

Для реализации поставленной цели была разработана модель образовательного процесса, которая позволила осуществить системный, деятельно-личностный подход к формированию эстетической культуры ребенка в тесной связи с музыкальным, художественным, нравственным, физическим воспитанием.

Задачи программы:

• **Образовательные:** изучить стилевые особенности вокального эстрадного жанра, приёмы стилизации в контексте эстрадной песни; освоить приёмы сольного и ансамблевого пения;

- Развивающие: развивать музыкальные способности учащихся: музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма; осуществлять индивидуальный подход в развитии творческих способностей учащихся; развивать интерес учащихся к песенному творчеству, приобщать к культуре исполнительского мастерства;

- Воспитательные: формировать эмоциональную отзывчивость на музыку и умение воспринимать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания.

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

Обучающийся должен знать:

- музыкальную грамоту,
- разнообразные стили пения,
- правила работы над техническими упражнениями,
- музыкальные термины, встречающиеся в изучаемых произведениях.

Обучающийся должен уметь:

- исполнять выученные песенные произведения,
- передавать характер песни,
- самостоятельно читать с листа,
- различать разнообразные стили,
- уметь разбирать новые вокальные произведения.

Структура учебной программы

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение программы;
- описание дидактических единиц программы;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

Принципы и методы обучения:

-доступность учебного материала в соответствии с возрастными особенностями обучающихся, тщательный подбор музыкальных произведений для каждого года обучения, обучение пению по нотам на всех этапах деятельности учащихся;

-последовательность и систематичность;

-принцип сбалансированного сочетания разнообразных форм и видов деятельности, единства художественного и технического развития обучающихся. Основные знания, умения и навыки.

В результате обучения по данной программе у обучающихся формируется система специальных знаний, навыков, приобретается опыт творческой деятельности, который формирует творческое мышление. Кроме того, обучающиеся приобретают следующие умения и навыки:

-звукообразования в различных регистрах;

-артикуляции;

-дыхания;

-слухового внимания и самоконтроля;

-выразительности пения.

В результате работы по данной программе учащиеся получают:

-опыт творческой деятельности, радость общения с вокальным искусством;

-возможность для воплощения собственных творческих интересов идей.

По программе могут обучаться дети в возрасте с 16 лет как с вокальной подготовкой, так и без певческой практики, обладающие необходимыми вокальными и музыкальными данными, имеющие здоровый голосовой аппарат, достаточное физическое развитие, проявляющие интерес к данному виду творческой деятельности.

При ознакомлении с данными учащегося, необходимо установить наличие певческого голоса, музыкально-вокального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма.

Материально-техническое обеспечение:

- музыкальный центр - 1 штука;
- пианино или клавишный синтезатор - 1 штука;
- ученическая доска - 1 штука;
- микрофоны шнурованные и радиомикрофоны - 2+2=4 штуки;
- стойки для микрофонов - 1 штука;
- микшерский пульт - 1 штука.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план: 1 год обучения

1 час в неделю

№	Тема	Теория	Практика	Всего
1.	Вводная часть. Эстрадное творчество. Особенности вокального эстрадного пения.	1	2	3
2.	Фонограмма, её особенности и возможности. Пение учебно-тренировочного материала	2	4	6
3.	Приёмы работы с микрофоном. Пение учебно-тренировочного материала.	1	6	7
4.	Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала.	1	4	5
5.	.Сценический имидж. Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа.	1	4	5
6.	«Бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре. Пение учебно-тренировочного материала.	1	4	5
7.	Концертная деятельность	-	5	5
	Итого	7	29	36

2 часа в неделю

№	Тема	Теория	Практика	Всего
1.	Вводная часть. Эстрадное творчество. Особенности вокального эстрадного пения.	2	4	6
2.	Фонограмма, её особенности и возможности. Пение учебно-тренировочного материала	4	8	12
3.	Приёмы работы с микрофоном. Пение учебно-тренировочного материала.	2	12	14
4.	Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала.	2	8	10
5.	Сценический имидж. Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа.	2	8	10
6.	«Бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре. Пение учебно-тренировочного материала.	2	8	10
7.	Концертная деятельность	-	10	10
	Итого			72

Годовые требования

Обучающиеся должны получить следующие знания и навыки:

- навыки безопасной работы с оборудованием (проектор, микшерский пульт, стойки под микрофон).

- история развития вокального эстрадного жанра (менестрели, трубадуры, труверы – французские шансонье – современная эстрада).

- особенности вокального эстрадного жанра (условия, предназначение).

Фонограмма, её особенности и возможности:

- раскрытие значения слова «фонограмма»,

- возможности фонограмм: «плюсовки» и «минусовки»;

- понятие «аранжировка» и её связь с фонограммой.

Приёмы работы с микрофоном:

- виды микрофонов (стационарные, проводные, беспроводные);

- приёмы работы с микрофонами: у стойки, положение «микрофон в руке», «со сменой рук»;

- передвижение с микрофоном по сцене.

Пластическое интонирование:

- понятие «пластическое интонирование»;

- сценическое движение и его роль.

Сценический имидж:

- понятие «имидж»;

- виды сценического имиджа;

- связь сценического имиджа с пластикой и образом песни.

«Бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре:

- понятие «бек-вокал» и его задачи,

- роль «бек-вокалистов» и их состав,

- приёмы исполнения «бек-вокалистов».

Пение произведений (концертная деятельность)

- беседы о разучиваемых произведениях,

- современная эстрадная песня: сообщение о композиторе, раскрытие содержания музыки и текста, её актуальности, музыкально – выразительных средств.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

В течение года планируется ряд творческих показов:

открытые сольные выступления для родителей и преподавателей, отчётные концерты, мероприятия, связанные с профессиональной деятельностью учащихся, участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях, отчётном концерте школы. Количество освоенного в течение года музыкального материала зависит от уровня сложности произведений и степени подготовленности учащихся.

За учебный год должно быть пройдено (примерно) 6-8 разноплановых произведений.

Учебный и репертуарный план должен соответствовать индивидуальным особенностям учащегося, уровня его общего музыкального развития и вокальной подготовки. Правильно подобранный репертуар – важное условие для успешного освоения предмета.

Основные принципы подбора репертуара:

-художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора учащегося);

-решение учебных задач;

-эстрадная музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и стилизацией народных песен);

-создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла;

-доступность по содержанию, по голосовым возможностям, по техническим навыкам;

-разнообразие по стилю, по содержанию, по сложности.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Цель системы оценки и контроля за процессом развития учащихся

- обеспечить возможность анализа роста навыков, темпов развития обучающихся, объёмов проделанной работы.

В программе обучения используются две основных формы контроля успеваемости-текущая и промежуточная.

Текущий контроль успеваемости учащихся – наиболее оперативная проверка результатов; направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал, дневник учащегося.

В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежание;
- степень освоения музыкального материала, вокальных умений;
- участие в концертах.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет. На его основании выставляются полугодовые и годовые оценки.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- итоговый урок в конце каждой четверти.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося, степень освоения им учебных задач по полугодиям.

Виды и формы промежуточного контроля:

- контрольные уроки проводятся в конце первого полугодия;
- академический зачет в конце второго полугодия.

При выведении промежуточной оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (контрольном уроке);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, академическом концерте выставляется оценка по пятибалльной системе с учетом следующего:

- уровень развития индивидуальных особенностей обучающихся;
- отношение учащихся к учебному процессу;
- знание нотного материала партий;
- владение вокальными навыками (чистая интонация, дикция, артикуляция, дыхание);
- уровень и качество исполнения произведений;
- степень выразительности, художественности исполнения.

Оценка «5» (отлично):

предусматривает правильную певческую установку, чистое интонирование, ровный округлый звук во всём диапазоне, владение основными приёмами звуковедения, нюансами, высокой певческой позицией. Самостоятельный качественный разбор нотного текста. Слуховой самоконтроль исполнения. Выразительное, артистичное исполнение, гибкое соединение средств музыкальной выразительности с поэтическим и музыкальным содержанием.

Оценка «4» (хорошо):

владение правильной певческой установкой; ровный округлый звук; владение основными приёмами звуковедения; нюансами, высокой певческой позицией. Самостоятельный разбор нотного текста с незначительными ошибками. Технические погрешности в трудных местах произведения (вокализы, интонационная неточность). Недостаточно осмысленное с точки зрения музыкального замысла исполнение произведения – выразительность исполнения.

Оценка «3» (удовлетворительно):

нестабильные навыки в звукоизвлечении, звуковедении. Ритмическая неорганизованность. Самостоятельный разбор нотного текста с мелодическими и ритмическими ошибками. Слабый слуховой контроль

собственного исполнения. Невыразительное, лишённое стилевого контекста исполнение. Пассивная работа в концертах, в посещении уроков.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

нестабильные навыки в звукоизвлечении и звуковедении. Метроритмическая неустойчивость, слабое интонирование. Неграмотный разбор нотного текста Слабый слуховой контроль собственного исполнения. Пассивная работа в классе. Прогоулы без уважительных причин.

Учет успеваемости

Учет успеваемости обучающихся должен быть организован четко и разумно. Исполнительское продвижение учеников проверяется дважды в год на академических концертах: один раз в середине II-ой четверти и второй раз в конце учебного года.

1-е полугодие и 2-е полугодие – академический концерт. Учащимися исполняется два разнохарактерных произведения.

Годовое требование и ожидаемые результаты:

Репертуар ученика должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю, фактуре. При выборе репертуара допустимо облегчение сложности программы. В каждом случае выбор программы должен быть оптимальным, иначе учащийся потеряет интерес к занятиям. Продвижение и успеваемость ученика во многом зависит от целесообразно составленного индивидуального плана, в котором должно быть предусмотрено последовательное и всестороннее развитие обучающегося, учтена его индивидуальность, уровень общего музыкального и технического развития и связанные с этим конкретные

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- наличие общеразвивающей образовательной программы;
- наличие учебно-методической литературы профильной направленности;
- сборники нот с детской вокальной музыкой;
- музыкальный центр, пианино или клавишный синтезатор, ученическая доска, микрофоны шнурованные и радиомикрофоны, стойки для микрофонов, микшерский пульт.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список литературы для преподавателя:

1. Абидова Лола. «История джаза и современных музыкальных стилей». «ТуронИкбол», 2007.
2. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства». «Феникс», 2007.
3. Григорьев В.Ю. «Исполнитель и эстрада». Классика-XX1, 2006.
4. Добровольская В.В. «Распевки в школьном хоре». Метод.реком. руков. дет. хоров.- М., «Вирта», 1987.
5. Енукидзе Н.И. «Популярные музыкальные жанры из серии «Уникум».- М., «Классика», 2002.
6. Исаева И. «Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей».- АСТ, «Астрель», 2007.
7. Кидл Мэри. «Сценический костюм». –М.: «Арт-родник», 2004.
8. Коллиер Д.Л. «Становление джаза». –М.: 1984.
9. Крючков А.С. «Работа со звуком». – М., АСТ «Техникс», 2003.
10. Медушевский В.В. «Пластическое интонирование»./Метод.пособие для учит. СПб.: «Юность». 1988.
11. Менабени. «Методика обучения сольному пению».
12. Народное творчество: По материалам фольклорной экспедиции/Сост. Мельник А. – Красноярск. «Сибирь». 1991.
13. Романовский Н.В. Хоровой словарь. – М.: «Музыка», 2005.

14. Руководство самодеятельным народным хором: Методические указания для студентов 1- У курсов культурно-просветительного факультета/Сост. Новикова Т.С., Антонова Л.А., Литвиненко З.П., Шпарийчук И.В.- М.: МГИК, 1987.
15. Сарджент У. «Джаз»,-М.: 1987.
16. Симоненко В. «Лексикон джаза»,- СПб.:1981.
17. Студия звукозаписи.
18. Типы микрофонов.

Список литературы для обучающегося:

1. Музыкальные этюды. Сб. муз. номеров/Сост. Яблочков А.Г.-Рига.: «Пятки», 1987.
2. Речитатив. Интернет. <http://www.toke-cha.ru>, www.hip-hop.ru.
3. Пьянков В. «Песни и хоры для детей». - М,: «Владос», 2003.
4. Рэп-школа. Интернет. <http://www.rap.uz/rus/info/rap-school/history/>
5. Юдина А.А. «Сценическая речь, движение, имидж». – СПб.: «Ария», 2000.
6. Учимся понимать музыку. Практический курс./Школа развития личности,- М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007- CD-диск (ИКТ).
7. Шедевры музыки. CD-диск. «Кирилл и Мефодий» 2001 (ИКТ).
8. Энциклопедия популярной музыки Кирилла и Мефодия – 2004/Электронное пособие на 2-х CD-дисках (ИКТ)

Примерный песенный репертуар:

- «Куда уходит детство»
- «Проснись и пой»
- «Как прекрасен этот мир»
- «Замыкая круг»
- «Я, ты, он, она – вместе дружная семья»
- «Дорога» муз.Баневича
- «Топ-топ, топает малыш»

«Балтийский берег»

«Колокола» муз. Е.Крылатова

«Песня гардемарин» муз.Е.Крылатова

«Вечерняя песня» муз.Соловьёва-Седова

«Здравствуй, песенка моя» сл. и муз. И. и Е.Челноковых

«Наша школа»

«Кот на крыше»