

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Ковровская детская музыкальная школа № 1»**


**Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального
искусства
«ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету
ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС**

**Срок обучения: 3(4) года
Возраст учащихся: 6-15 лет**

г. Ковров 2025

<p>Рассмотрено Методическим советом МБУДО «Ковровская ДМШ №1»</p> <p>«<u>29</u>» <u>08</u> 2025 г. (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБУДО «Ковровская ДМШ №1» (Боброва И.Ю.)</p> <p>«<u>29</u>» <u>08</u> 2025 г. (дата утверждения)</p> 
--	--

Разработчик – Попов Николай Александрович, преподаватель по классу духовых и ударных инструментов, руководитель детского образцового духового оркестра МБУДО «Ковровская ДМШ №1».

Рецензент – Васильева Татьяна Владимировна, заведующая оркестровым отделом, духовыми и струнными инструментами МБУДО «Ковровская ДМШ №1».

Рецензент - Суслов Евгений Сергеевич, преподаватель ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж», Лауреат международных конкурсов.

Рецензия

на рабочую программу по учебному предмету «Духовой оркестр», срок реализации 3(4)года, как части рабочей общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Духовые инструменты», составленную преподавателем по оркестру и духовым инструментам МБУ ДОД «Ковровская детская музыкальная школа №1» Поповым Николаем Александровичем.

Программа учебного предмета «Духовой оркестр», срок 3(4)года, является составной частью комплекса учебных дисциплин, входящих в состав рабочей общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Духовые инструменты». Программа разработана на основе Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации.

В программе подробно раскрыты разделы: пояснительная записка, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся по классам, методы обучения, требования к промежуточной и итоговой аттестациям, методическое обеспечение учебного процесса.

Материал программы «Духовой оркестр» доступен для преподавателей, раскрывает цели и задачи данного предмета, методы обучения, опираясь на которые можно достичь высоких результатов в работе с учащимися. Программа разработана с учетом многолетнего опыта педагогов отдела школы и методик выдающихся педагогов современности и прошлого.

Программа разработана с учетом возрастных и индивидуальных возможностей учащихся, с учетом психолого-педагогических требований. Весь материал программы соответствует «Рекомендациям по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации.

Таким образом, примерная программа по учебному предмету «Духовой оркестр», срок 3(4)года, как части рабочей общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Духовые инструменты», составленная преподавателем по оркестру и духовым инструментам МБУ ДО «Ковровская детская музыкальная школа №1» Поповым Николаем Александровичем может быть рекомендована для реализации в учебном процессе музыкальной школы.

Рецензент: *Заведующая оркестрового отдела
МБУДО «Ковровская детская музыкальная
школа №1»* *Трапезникова Т.В.*



Печать организации

Рецензия

на рабочую программу по учебному предмету «Духовой оркестр», срок реализации 3(4)года, как части рабочей общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Духовые инструменты», составленную преподавателем по оркестру и духовым инструментам МБУДО «Ковровская ДМШ №1» Поповым Николаем Александровичем.

Программа учебного предмета «Духовой оркестр» является составной частью комплекса учебных дисциплин, входящих в состав рабочей общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Духовые инструменты». Программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации.

В программе подробно раскрыты разделы: пояснительная записка, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки учащихся по классам, методы обучения, требования к промежуточной и итоговой аттестациям, методическое обеспечение учебного процесса. Список нотной литературы довольно объемный. Произведения для оркестра разделены по уровню сложности. Это дает возможность преподавателям легко находить нужное произведение и расширить репертуар оркестра школы. А также подходить дифференцированно к выбору репертуара, учитывая индивидуальные и возрастные особенности учащихся. Списки нотной и методической литературы дополнены современными авторами и композиторами.

Материал, изложенный в программе «Духовой оркестр», доступен для преподавателей, раскрывает цели и задачи данного предмета, методы обучения, опираясь на которые можно достичь высоких результатов в работе с учащимися. Данная программа опирается на многолетний опыт работы преподавателей отдела, а также на методический материал выдающихся педагогов прошлого и нашего времени. Раздел «Требования к уровню подготовки учащихся» показывает ту планку, к которой надо стремиться преподавателям в обучении и воспитании учащихся. Программа разработана с учетом психолого-педагогических требований. Весь материал программы соответствует «Рекомендациям по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации.

Таким образом, примерная программа по учебному предмету «Духовой оркестр», срок реализации 3-4 года, как части рабочей общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Духовые инструменты», составленная преподавателем по оркестру и духовым инструментам МБУДО «Ковровская ДМШ №1» Поповым Николаем Александровичем может быть рекомендована для реализации в учебном процессе музыкальной школы.

Рецензент:

Преподаватель ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж»

лауреат международных конкурсов

*Екатерина Сушова Е.С. заверено
секретарь учебной части
05.10.2018 г.*



Е.С.Суслов

Сушова Е.С.

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» входит в состав дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Духовые инструменты». Программа предмета «Оркестровый класс» дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

По образовательным программам с трехлетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 1 - 3 классов. Срок освоения программы «Оркестровый класс» может быть увеличен на 1 год.

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс»: 1 час в неделю, в соответствии с учебным планом образовательного учреждения.

Образовательное учреждение определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Оркестровый класс»:

Срок обучения 3 года

Годы обучения	1-й класс	2-й класс	3-й класс	Всего часов
Аудиторная учебная нагрузка	34 часа	34 часа	34 часа	102 часа
Самостоятельная работа	34 часа	34 часа	34 часа	102 часа
Максимальная учебная нагрузка	68 часов	68 часов	68 часов	204 часа

Цели учебного предмета:

- воспитание исполнителей, способных в оркестровом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит обучающемуся накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных стилей, направлений, жанров и форм;
- выявление одаренных детей с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств;

- приобретение опыта творческой деятельности, развитие эстетических вкусов, расширение музыкального кругозора.

Задачи предмета:

- формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;
- развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения и фразировки;
- развитие механизмов музыкальной памяти;
- активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- развитие полифонического мышления;
- овладение различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;
- умение исполнять свою оркестровую партию, следуя замыслу и трактовке дирижера;
- понимание дирижерских жестов;
- умение аккомпанировать солистам;
- умение читать с листа оркестровую партию и ориентироваться в ней;
- развитие артистичности, творческого внимания, чувства ответственности в концертной практике;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга)
- популяризация духовых инструментов;
- знакомство с лучшими образцами классической и современной музыки.

Предмет «Оркестровый класс» расширяет границы творческого общения инструменталистов-духовиков с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству народников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Оркестр может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору.

Содержание учебного предмета

Основой оркестра духовых инструментов являются медные, деревянные, ударные инструменты. Для развития и расширения оркестрового класса практикуется обучение пианистов, гитаристов на струнных народных инструментах (труба, альт, тенор, ударные т.е. на инструментах ритмической группы) в порядке ознакомления с духовыми, ударными инструментами. Это положение нужно всячески поощрять и развивать. Включение в состав духового оркестра инструментов, синтезатора, а иногда фортепиано обогащает звуковую палитру оркестра.

Оркестровые учебные коллективы подразделяются на младший оркестр и оркестр старших классов. Младший оркестр составляют учащиеся 1-х классов. В состав старшего оркестра входят учащиеся 2-3 классов.

Учитывая наличие в оркестре учащихся разных классов и их различную подготовку, руководитель должен подбирать произведения, доступные по содержанию и техническим трудностям для каждого оркестранта. Завышение репертуара ведет к загрузке обучающихся утомительной и неинтересной работой, что значительно снижает их интерес к занятиям.

Поскольку состав оркестра, как правило, ежегодно изменяется, следует в начале года выбирать для разучивания произведения более легкие и доступные, что поможет новичкам влиться в коллектив.

В течение учебного года в оркестровом классе младшего состава необходимо пройти несколько небольших сочинений (4 - 6 пьес кантиленного и подвижного характера) с целью получения навыков коллективного музицирования и регулярно заниматься чтением нот с листа, знакомясь с новыми музыкальными произведениями.

В репертуарный годовой план старшего состава оркестрового класса должны входить:

- 2 - 3 разнохарактерных произведения, которые рекомендуется исполнять в различных концертах;
- 2 - 3 произведения в рамках ознакомления на усмотрение руководителя.

Из них: - произведение полифонического склада,

- произведение крупной формы,
- обработка народной мелодии,
- пьесы современных композиторов,
- сочинения для солиста с оркестром.

Важно, чтобы каждый оркестрант за время своего пребывания в оркестре охватил круг музыкальных произведений, самых различных по жанру, форме и характеру.

Во время занятий нужно подробно знакомить обучающихся со всеми музыкальными терминами, встречающимися в изучаемых произведениях, объяснять их значение и требовать

строгого их соблюдения. Необходимо, чтобы все оркестранты принимали самое активное участие в организации и проведении занятий.

В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов класса по специальности.

Примерная тематика занятий при разучивании музыкальных произведений с младшим составом оркестра народных инструментов:

- работа над небольшими и несложными пьесами;
- работа над штрихом legato, связным, плавным исполнением мелодии;
- изучение простых типов исполнительского интонирования и фразировки, контрастной и развивающей динамики;
- работа над созданием несложных музыкальных образов;
- воспитание культуры звука;
- работа над пьесами подвижных темпов;
- работа над развитием чувства ритма;
- изучение простых видов агогики;
- формирование навыка чтения нот с листа.

Примерная тематика занятий при разучивании музыкальных произведений со старшим составом оркестра народных инструментов:

- совершенствование навыков построения фраз, исполнительского интонирования, контрастной и развивающей динамики;
- работа над развитием чувства ритма;
- работа над различными видами штрихов (legato, staccato, tenuto);
- работа над пьесами подвижных темпов;
- изучение и применение агогики, динамических акцентов;
- работа над качеством звука;
- работа над штрихами;
- работа над ансамблем (ритмическим, динамическим, штриховым);
- работа над созданием сложных музыкальных образов;
- анализ музыкальных произведений (авторские указания характера и темпа, форма, ладотональность, гармония, мелодия, фактура, метроритм, штрихи, динамика и другие художественно-выразительные средства)
- совершенствование навыков чтения с лист

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Оркестровый класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения в оркестре на духовом инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на духовом инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на духовом инструменте;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;
- иметь практический опыт чтения с листа, репетиционно-концертной работы в качестве артиста оркестра;
- умения использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- умения применять теоретические знания в исполнительской практике;
- знания оркестрового репертуара для духовых инструментов, художественно-исполнительских возможностей духовых инструментов.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Формы и методы контроля, система оценок

Все формы и методы контроля и оценки результатов изучения предмета «Оркестровый класс» направлены на подтверждение успешного и планомерного формирования общих и профессиональных знаний, умений и навыков в процессе обучения.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль;
- промежуточная аттестация.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Могут быть использованы формы и методы контроля: внутриурочные, открытые концертные, семестровые.

Возможные формы контроля:

- внутриурочная – исполнение фрагментов или целого произведения (сдача оркестровых партий);
- открытая концертная – выступление в концерте в составе оркестра;
- семестровая (контрольные уроки, зачеты).
 - Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Оркестровый класс».

Критерии оценки коллективного музицирования (оркестровый класс):

Оценка «5» (отлично) – продемонстрирована согласованность работы всех групп и солирующих инструментов, выступление яркое, текст оркестровой партитуры исполнен точно, есть звуковой баланс и взаимопонимание участников коллектива и его руководителя.

Оценка «4» (хорошо) – хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, не все технически проработано, есть определенное количество погрешностей. Есть предположение, что репетиционный период был недостаточно основательным.

Оценка «3» (удовлетворительно) – слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные погрешности в тексте отдельных партий, звуковой баланс не соблюден, есть расхождения в темпах между отдельными партиями.

В оценке часто используются плюсы и минусы, отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения.

В четвертной оценке учитывается качество домашней работы. Заинтересованность и активное участие в концертной работе школы.

Основным критерием оценки является степень приобретения необходимых навыков оркестровой игры на данном этапе, а также старательность учащегося. Каждое выступление оркестра (отчетный концерт школы, конкурс и т.п.) является одновременно зачетом, как для всего оркестра, так и для каждого оркестранта.

Методические рекомендации педагогическим работникам

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада).

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям обучающихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в оркестре.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов отдела духовых инструментов, что способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников. По усмотрению педагога может использоваться синтезатор. В зависимости от качества инструмента им можно заменять группу духовых, ударных.

В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов по классу специальности.

Руководитель оркестра обязан требовать от учащихся самого серьезного и внимательного отношения к домашним заданиям по изучению своих оркестровых партий.

Хорошее знание партий даст возможность уделять основное время оркестровых занятий работе над художественной стороной исполняемых произведений.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими (не менее 1 часа в неделю).

Внеаудиторная работа может быть использована на разучивание обучающимися оркестровых партий, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Примерный репертуарный список для детского духового оркестра (младший состав)

1. Андреев В. Бабочка (вальс). (Избранные произведения, сост. П.А.Алексеев. М., 1960)
2. Балакирев М. Былина, Хороводная (инструментовка Н. Иванова; сб. «Пьесы для начинающих оркестров», вып. 4, сост. Н. Иванов. М., 1962)
3. Белорусский танец «Янка» (обработка А.Дорожкина; сб. «Пьесы для начинающих оркестров», вып. 1, сост. А.Дорожкин. М., 1959)
4. Брамс И. Вальс (инструментовка В.Пазовского; сб. «Пьесы для начинающих оркестров», вып. 11, М., 1968)
5. Глинка М. Патриотическая песнь, Полька (инструментовка А.Дорожкина; сб. «М. Глинка». М., 1954)
6. Гречанинов А. Вальс (инструментовка В.Гнутова; сборник пьес в переложении для оркестра, сост. Н. Иванов, М., 1960)
7. Гулак-Артемовский С. Ясный месяц (Сб. «Легкие пьесы», вып. 1, сост. Г.Крылов. М., 1963)
8. Дунаевский И. Колыбельная (инструментовка А.Дорожкина; сб. «Пьесы для начинающих оркестров», вып. 1, сост. А.Дорожкин. М., 1959)
9. Калинин В. Русское интермеццо (инструментовка Ю. Блинова; сб. «Пьесы русских композиторов», сост. В. Розанов. М., 1961)
10. Корелли А. Сарабанда (инструментовка К.Алексеева; сб. «Пьесы для детских оркестров русских народных инструментов», вып. 1, сост. В. Тихомиров. М., 1962)
11. Кюи Ц. Пьеса (инструментовка Ю. Блинова; сб. «Пьесы русских композиторов», сост. В. Розанов. М., 1961)

12. Латышская народная песня «Петушок» (обработка А.Тонина; сб. «Пьесы для начинающих оркестров», вып. 7. М., 1964)
13. Моцарт В. Колыбельная (инструментовка Г.Крылова; сб. «Пьесы для начинающих оркестров», вып. 9. М., 1967)
14. Мясков К. Казачок (Сб. «Пьесы для школьного оркестра», вып. 1, сост. В.Тихомиров. М., 1962)
15. Паномаренко Г. Ивушка (инструментовка А.Шаранина; сб. «Песни и танцы», сост. А.Зеленков и А. Шаранин. Л., 1963)
16. Спадавецкиа А. Полька из к/ф «Золушка» (инструментовка А.Дорожкина; сб. «Пьесы для начинающих оркестров», вып. 6, сост. А.Дорожкин. М., 1963)
17. Хренников Т. Колыбельная (инструментовка А.Дорожкина)
«Речная песенка» из к/ф «Верные друзья» (инструментовка А.Дорожкина)
18. Чайкин Н. Русский танец (сб. «Пьесы для начинающих оркестров», вып. 1, сост. А.Дорожкин. М., 1959)
19. Чайковский П. Вальс, Игра в лошадки, Камаринская, Сладкая греза (инструментовка Ю.Остроумова)

Русские народные песни

1. «Ах, усыньки, усы» (обработка Ю. Шишкова; сб. «Русские народные песни в обработке советских композиторов», М., 1963)
2. Колыбельная (обработка А.Пахмутовой, инструментовка В.Смирнова; сб. «Народные песни в обработке для оркестра», вып. 2, сост. В. Блок. М., 1962)
3. «Как во городе царевна» (обработка Н. Фомина; сб. «Пьесы для начинающих оркестров», вып. 7. М., 1964)
4. «Не было ветру» (обработка М.Балакирева, инструментовка В.Гнутова)
5. Русская плясовая «Полянка» (обработка Н.Привалова, инструментовка А.Дорожкина; сб. «Пьесы для начинающих оркестров», вып. 6, сост. А.Дорожкин. М., 1963)

Примерный репертуарный список для оркестра русских народных инструментов (старший состав)

1. Аксенов А. «Да по реченьке утенушка плавала» (А.Аксенов. «Подмосковная сюита». М., 1962)
Саратовские частушки
2. Александров Ю. Маленькие вариации на тему русской народной песни «Час да по часу» (Сб. «Народные песни и танцы», вып. 1, М., 1967)
3. Андреев В. Гармоники (вальс), Метеор (вальс), Полонез, Фавн (вальс)

Светит месяц («Избранные произведения», сост. П. Алексеев. М., 1960)

4. Арутюнян А. Экспромт (сб. «Из репертуара Госоркестра им. Н.Осипова». вып. 4. М., 1974)

5. Будашкин Н. «За дальнею околицей» (Сб. «Пьесы для оркестра», сост. К.Пополутов. Киев, 1960)

Думка. Сказ о Байкале (Н.Будашкин «Сказ о Байкале». М., 1956)

6. «Шумы, моя нива» (инструментовка А.Дорожкина)

7. Власов В. Вальс (В.Власов «Две пьесы». М., 1958)

8. Григ Э. Последняя весна (инструментовка Г. Кушнера; сб. «Пьесы для оркестра», сост. Г.Кушнер. М., 1963)

Песня Сольвейг, Смерть Озе (инструментовка В. Подбельского; сб. «Пьесы для начинающих оркестров», вып. 8, сост. А.Дорожкин. М., 1967)

Танец Анитры (инструментовка Ф. Нимана)

9. Дитель В. «Коробейники» (Фантазия на тему русской народной песни) (сб. «Из репертуара Госоркестра им. Н.Осипова». вып. 4. М., 1974)

10. Ипполитов-Иванов М. Романсеро (инструментовка А.Дорожкина)

11. Кабалевский Д. Клоуны (инструментовка В.Гнутова; сб. «Пьесы из репертуара Госоркестра им. Осипова», сост. В. Гнутов, М., 1964)

12. Каркин П. Во лужях (Сб. «Пьесы для оркестра», сост. Б. Беккер. М., 1962)

13. Куклин А. «Веселая прогулка» (инструментовка С.Михайлова)

14. Куликов П. Болгарские напевы (сб. «Пьесы для начинающих оркестров», вып. 4, сост. Н. Иванов. М., 1962)

15. Лаптев В. Сельская кадрили (Сб. «Пьесы уральских композиторов». М., 1965)

16. Левашов В. Русское интермеццо (инструментовка И. Гуляева)

17. Мещерин В. Молдавский танец (Сб. «Народные песни и танцы», вып. 2, 1968)

18. Островский А. «Пусть всегда будет солнце» (инструментовка Шаранина А.; сб. «Легкие пьесы для детского оркестра народных инструментов» М., 1974)

19. Петренко М. Скерцино (Сб. «Концертные пьесы», вып. 2. М., 1964)

20. Раков Н. Летний вечер, Раздумье (инструментовка А.Тонина; Н. Раков «Сюита». М., 1967)

21. Смирнов В. Праздничная увертюра (Сб. «Играет Госоркестр им. Н. Осипова». Вып. 4. М., 1985)

22. Фрид Г. Мелодия, Чешская полька (сб. «Пьесы для начинающих оркестров», вып. 5, сост. Н. Иванов. М., 1962)

Незатейливые пьесы. М., 1966

23. Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад» (инструментовка М.Смузикова)

24. Чайковский П. Песня без слов, Юмореска (инструментовка Г.Тихомирова; «Сборник пьес» сост. Н.Иванов. М., 1960)
Сцена из балета «Лебединое озеро», Танец маленьких лебедей (инструментовка В. Комаренко)
25. Черёмухин М. Былина, Плясовой наигрыш (М. Черемухин «Две пьесы». М., 1958)
26. Шабалин В. Анданте из симфонической (инструментовка А.Тонина)
27. Широков А. Валенки (вариации на тему русской народной песни) (Сб. «Народные песни и танцы», вып. 2. М., 1967)
«Счастливого пути» (Сб. «Играет Госоркестр им. Н. Осипова». Вып. 4. М., 1985)
28. Шишаков Ю. «Во горнице, во новой». Енисеюшко (сб. «Пьесы на темы современных русских народных песен Красноярского края». М., 1963)
29. «Как кума-то к куме в решете приплыла» (Сб. «Народные песни и танцы», вып. 1. М., 1967)
30. Шостакович Д. Гавот (инструментовка А. Самойлова; сб. «Пьесы для детских оркестров», вып. 1, сост. В.Тихомиров. М., 1962)
«Полька» (инструментовка В.Гнутова; сб. «Пьесы из репертуара Госоркестра им. Осипова», сост. В. Гнутов, М., 1964)
«Вальс-шутка» (инструментовка Г.Андрюшенкова; сб. «Легкие пьесы для детского оркестра» М., 1974)
Романс из музыки к к/ф «Овод» (инструментовка А.Тонина; сб. «Пьесы для оркестра», сост. Г.Кушнер. М., 1963)

Русские народные песни

1. «Ах, улица, улица широкая» (обработка Н.Куликова; сб. «Русские народные песни в обработке советских композиторов», М., 1963)
2. «Вниз по Волге-реке» (обработка М. Прибыткова; сб. «Пьесы для начинающих оркестров». Л., 1958)
3. «Как во нашей было во деревне» (обработка Ю.Шишакова; сб. «Русские народные песни в обработке советских композиторов», М., 1963)
4. «Не велят Маше за реченьку ходить» (обработка А.Салина; сб. «Народные песни для оркестра», вып.1, сост. А.Поздняков. М., 1961)
5. «Пойду ль я, выйду ль я» (обр. Грачева П.; сб. «Легкие пьесы для детского оркестра народных инструментов» М., 1974)
6. «Среди долины ровныя» (обработка А. Межеричского; сб. «Пьесы для начинающих оркестров». Л., 1958)
7. «Степь да степь кругом» (обработка Л. Колесова)

8. «У зари-то, у зореньки» (обработка В. Городовской (сб. «Из репертуара Госоркестра им. Н.Осипова». Вып. 4. М., 1974)
9. «Я с комариком плясала» (обработка С.Крюковского, инструментовка В.Гнутова)
Произведения для различных инструментов в сопровождении оркестра народных инструментов
1. Белорусская народная песня «Перепелочка» (для фортепиано с оркестром, обработка В.Смирнова)
Произведения для голоса в сопровождении оркестра народных инструментов
1. Булахов П. «Гори, моя звезда» (инструментовка В.Чусова)
2. Коваль М. «Где же это видано» (инструментовка В.Дителя; сб. «Русские народные песни для оркестра». М., 1963)
3. Мурадели В. Бухенвальдский набат (инструментовка Ю. Малышкина)
4. Наумов В. «Цветы России» (Сб. «Играет Госоркестр им. Н. Осипова». Вып. 4. М., 1985)
5. Островский А. «Пусть всегда будет солнце» (инструментовка В. Мурзина)
6. Прокофьев С. Зеленая рощица (обработка русской народной песни)
7. Туликов С. «Родина» (инструментовка А. Дорожкина; сб. «Пьесы для начинающих оркестров», вып. 2. М., 1967)
8. Хренников Т. Колыбельная (инструментовка А. Дорожкина; сб. «Пьесы для начинающих оркестров», вып. 8. М., 1967)
9. «Как ходил, гулял Ванюша» (инструментовка Ю. Чернова; сб. «Русские народные песни для оркестра», М., 1963)
10. «Над полями, да над чистыми» (обработка Н.Киселева, инструментовка В.Гнутова)
11. «Не будите меня, молоду» (обработка П.Куликова, инструментовка В.Дителя; сб. «Русские народные песни для оркестра», М., 1969)
12. «Степь да степь кругом» (обработка П.Куликова, инструментовка Ю.Чернова; сб. «Русские народные песни для оркестра», М., 1969)
13. «Шумел, горел пожар московский» (обработка Ю. Блинова; Сб. «Народные песни и танцы», вып. 2, М., 1967)
14. «Думы, мои думы» (обработка В. Комаренко; сб. «Произведения для духовых оркестров», сост. В. Комаренко. Киев, 1967)

РЕКОМЕНДУЕМАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966
- Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР.- М., 1978
- Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа.- М., 1978

Пьесы:

I. Пойду ль я, выйду ль я (русская народная песня)

II. Думы мои, думы мои (украинская народная песня на слова Тараса Шевченко)

Обработка В. Бухарова

III. Менуэт Н. Иванова-Радкевича .

I. Как пойду я на быструю речку (русская народная песня). Обработка В. Бухарова

II. Ой, при лужку, при луне (русская народная песня). Обработка В. Бухарова

I. Ой, орел, мой орел (русская народная песня). Обработка Н. Иванова-Радкевича

II. Зовут, зовут меня девчата (русская народная песня). Обработка Г. Лысаня

I. Камаринская (из детского альбома) П. Чайковского

II. Я пойду, пойду (русская народная песня). Напев А. Полянского. Обработка Л. Мальтера

III. Ельник мой, ельник (русская народная песня). Обработка Н. Иванова-Радкевича

IV. Оляндра (молдавская мазурка) К. Гарбаря и Г. Фельдмана

V. Туристы — М. Старокадомокий

Пьесы:

I. Заплетися, плетень (русская народная песня). Обработка Н. Иванова-Радкевича

II. Романеска из балета «Раймонда» А. Глазунова

III. Турецкий танец из оперы «Руслан и Людмила» М. Глинки

IV. Светлячок (грузинская народная песня)

V. Па-де-кватр

Пьесы: I. Вступление к 1 действию из балета «Раймонда» А. Глазунова . II. Марш из оперы «Аида» Дж. Верди

Пьесы: I. Краковяк из оперы «Иван Сусанин» М. Глинки

II. Полька из сюиты на чешские и словацкие народные темы Г. Крейтнера .

Пьесы: I. Колыбельная В. А. Моцарта

II. За рекой, за горой. Напев А. Оленичевой. Обработка Г. Лысаня

III. Ночь уж наступает (русская народная песня). Обработка В. Бухарова

IV. Румынская народная песня. Обработка Л. Мальтера

V. Весенний марш из кинофильма «Весна». Музыка И. Дунаевского. Обработка в характере походного марша В. Бухарова

I. Не искушай меня без нужды (Элегия) М. Глинки

II. Сурок Л. Бетховена

III. Восток, задел (китайская народная песня). Обработка Г. Лысаня .

I. Неаполитанская песенка П. Чайковского

II. Шотландская застольная песня Л. Бетховена

III. Грустная песенка В. Калинникова

IV. Ивушка (русская народная песня) Обработка В. Бухарова

V. Вярба (белорусская народная песня) Обработка Н. Иванова-Радкевича

VI. Узбекская народная песня. Обработка Л. Мальтера

VII. Азербайджанский танец М. Зельцера.

Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. М., 1981

Гинзбург Л. Избранное (Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования). – М., 1981

Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки.

Гоноболин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя.- В кн.: Хрестоматия по психологии. М., 1972

Иванов К. Все начинается с учителя. – М., 1983

Иванов – Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров. – М., 1965

Иванов – Радкевич А. О воспитании дирижера. – М., 1977

Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца. – М., 1984

Кан Э. Элементы дирижирования. – М. – Л., 1980

Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся. – В. Сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981

Мусин И. Техника дирижирования. – Л., 1967

Мюнш Ш. Я – дирижер. – М., 1982

Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники. – Л., 1984

Пазовский А. Записки дирижера. М., 1966

Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М., 1984

Сухомлинский В. Сердце отдаю детям. – Киев, 1972

Хайкин Б. Беседы о дирижерском мастерстве: Статьи. – М., 1984