


Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Ковровская детская музыкальная школа №1»

Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«Сольное пение»

Рабочая программа по учебному предмету
СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ АКАДЕМИЧЕСКОЕ
Срок реализации 1 год
Для учащихся от 16 лет и старше

г. Ковров 2025

<p>Рассмотрено Методическим советом МБУДО «Ковровская ДМШ №1»</p> <p>«<u>29</u>» <u>08</u> 2025 г.</p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«УТВЕРЖДАЮ»</p> <p>Директор МБУДО «Ковровская ДМШ №1» (Боброва И.Ю.)</p> <p>«<u>29</u>» <u>08</u> 2025 г.</p> <p>(дата утверждения)</p> 
---	--

Разработчик: - Таганова Ирина Юрьевна, преподаватель по классу сольное пение академическое, заведующая вокально-хорового отдела МБУДО «Ковровская ДМШ №1».

Рецензент – Петрушин Александр Яковлевич, заместитель директора по учебной работе МБУДО «Ковровская ДМШ №1», Заслуженный работник культуры РФ.

Рецензент – Михайлова Алевтина Анатольевна, доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой народного пения и этномузыкологии Саратовской Государственной консерватории им. Л.В.Собинова.

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеразвивающую образовательную программу в области музыкального искусства по предмету «Сольное пение академическое» (срок обучения: 1 год (возраст учащихся – от 16 лет)), составленную преподавателем МБУДО «Ковровская ДМШ №1»

Тагановой Ириной Юрьевной

Программа учебного предмета «Сольное пение академическое» (срок обучения 1 год (возраст учащихся – от 16 лет)) дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства составлена в соответствии с «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства Культуры РФ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области пения.

Образовательная программа учебного предмета «Сольное пение академическое» ориентирована на воспитание у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать духовные и культурные ценности разных народов, развитие эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации и перечень музыкальной и методической литературы.

В программе ясно обозначены цели и задачи. Методически грамотно сформулированы требования к каждому этапу работы, таким как: формирование певческого аппарата, расширение певческого диапазона, работа над дыханием, звукообразованием и звуковедением, что создает условия для системного усвоения учебного материала. Целесообразно отметить воспитательное значение основных принципов в подборе репертуара, где важное место занимает художественная ценность

произведений (расширение музыкально-художественного кругозора детей и подростков, понимание идейно-эмоционального содержания произведения, доступность восприятия).

Настоящая дополнительная общеразвивающая образовательная программу учебного предмета «Сольное пение» (срок обучения: 1 год (возраст учащихся – от 16 лет)) по предмету «Сольное пение академическое», составленная преподавателем МБУДО «Ковровская ДМШ №1» Тагановой Ириной Юрьевной может быть рекомендована для реализации в музыкальных школах и школах искусств.

Рецензент:

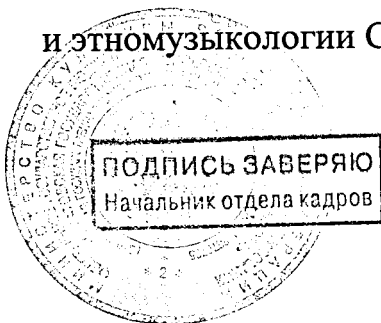
доктор искусствоведения,

профессор кафедры народного пения

и этномузыкологии СГК им. Л.В. Собинова



А.А. Михайлова



РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеразвивающую образовательную программу учебного предмета «Сольное пение» (срок обучения: 1 года (для учащихся от 16 лет и старше)) по предмету «Сольное пение академическое», составленную преподавателем МБУДО «Ковровской ДМШ №1»

Тагановой Ириной Юрьевной

Программа учебного предмета «Сольное пение академическое» (срок обучения 1 год) дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства составлена в соответствии с «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства Культуры РФ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области пения.

Образовательная программа учебного предмета «Сольное пение академическое» ориентирована на воспитание у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать духовные и культурные ценности разных народов, развитие эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Данная программа включает следующие разделы:

пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации и перечень музыкальной и методической литературы.

В программе ясно обозначены цели и задачи. Методически грамотно сформулированы требования к каждому этапу работы, таким как: формирование певческого аппарата, расширение певческого диапазона, работа над дыханием, звукообразованием и звуковедением, что создает условия для системного усвоения учебного материала. Целесообразно отметить воспитательное значение основных принципов в подборе

репертуара, где важное место занимает художественная ценность произведений (расширение музыкально-художественного кругозора детей и подростков, понимание идейно-эмоционального содержания произведения, доступность восприятия.) Считаю, что учебная программа «Сольное пение академическое» (срок обучения 1 год) является программой типовой, но в ней, несомненно, есть элементы модификации и личностного подхода преподавателя и может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской музыкальной школы.

Рецензент:

Заместитель директора по УР,
ЗРК РФ



А.Я.Петрушин



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Принципы и методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа предмета «Академическое пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства Культуры РФ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области пения.

Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Программа обучения сольному пению ставит своей целью дать возможность желающим получить основы вокального и музыкального образования. Для поступления необходимо наличие удовлетворительных вокальных и музыкальных данных: певческий голос, музыкально-вокальный слух, чувство ритма, музыкальная память, отсутствие речевых дефектов, здоровый голосовой аппарат. При поступлении в музыкальную школу проверяются диапазон голоса и музыкально-вокальные данные. Прослушиваются вокальные произведения: произведение современного отечественного композитора, народная песня. За период обучения в музыкальной школе учащийся должен овладеть полным объемом знаний и навыков, предусмотренных данной программой. Тематическая направленность дополнительной общеразвивающей программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал учащегося, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении – в этом и заключается педагогическая целесообразность данной программы.

Актуальность программы связана с ростом желающих обучаться вокальному мастерству, с расширением концертно-исполнительской деятельности.

Срок реализации программы:

Представленная программа рассчитана на 1 год обучения. Возраст обучающихся от 16 лет и старше.

Продуманный выбор учебного материала является важным фактором, способствующим успешному и всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных обучающегося, развитие вокальных навыков происходит постепенно и целенаправленно в течение всего курса обучения, учитываются индивидуальные особенности каждого ученика. Программа отражает разнообразие репертуара, произведения русской и зарубежной классики сочетаются с песнями современных композиторов и народными песнями различных жанров.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Срок обучения	1 год	
Количество часов в неделю	1	2
Количество часов на аудиторные занятия	36	72
Количество часов на самостоятельную работу	36	72
Максимальная учебная нагрузка	72	144

Форма проведения аудиторных занятий: Индивидуальная, продолжительность урока 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цель программы:

Создание условий для развития творческой личности средствами вокального искусства. Выявление талантливых учащихся и развитие их творческой самореализации.

Задачи программы:

Образовательные:

- освоение знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка;
- освоение знаний о музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов;
- освоение знаний о взаимодействии музыки на человека.

Развивающие:

- развивать вокальные способности обучающихся, их исполнительские навыки;
- развивать творческую активность и творческие способности учащихся;
- развивать у детей стремление к творческой деятельности;
- накопление музыкальных впечатлений.

Воспитательные:

- формировать у детей интерес и любовь серьёзному музыкальному искусству;
- понимание народного, классического и современного музыкального творчества.

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

Обучающийся должен знать:

- музыкальную грамоту,
- разнообразные стили пения,
- правила работы над техническими упражнениями,
- музыкальные термины, встречающиеся в изучаемых произведениях.

Обучающийся должен уметь:

- исполнять выученные песенные произведения,

- передавать характер песни,
- самостоятельно читать с листа,
- различать разнообразные стили,
- уметь разбирать новые вокальные произведения.

Структура учебной программы

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение программы;
- описание дидактических единиц программы;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

Принципы и методы обучения:

-доступность учебного материала в соответствии с возрастными особенностями обучающихся, тщательный подбор музыкальных произведений для каждого года обучения, обучение пению по нотам на всех этапах деятельности учащихся.

- последовательность и систематичность;
- принцип сбалансированного сочетания разнообразных форм и видов деятельности, единства художественного и технического развития обучающихся. Основные знания, умения и навыки.

В результате обучения по данной программе у обучающихся формируется система специальных знаний, навыков, приобретается опыт творческой деятельности, который формирует творческое мышление. Кроме того, обучающиеся приобретают следующие умения и навыки:

- звукообразования в различных регистрах;

- артикуляции;
- дыхания;
- слухового внимания и самоконтроля;
- выразительности пения.

В результате работы по данной программе учащиеся получают:

-опыт творческой деятельности, радость общения с вокальным искусством;

-возможность для воплощения собственных творческих интересов идей.

По программе могут обучаться дети в возрасте с 16 лет как с вокальной подготовкой, так и без певческой практики, обладающие необходимыми вокальными и музыкальными данными, имеющие здоровый голосовой аппарат, достаточное физическое развитие, проявляющие интерес к данному виду творческой деятельности.

При ознакомлении с данными учащегося, необходимо установить наличие певческого голоса, музыкально-вокального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма.

Материально-техническое обеспечение:

Фортепиано, синтезатор, зеркало, столы, стулья, сборники песен. Стеллаж для хранения дисков, методической, нотной литературы.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план: 1 год обучения

1 час в неделю

№	Тема	Теория	Практика	Всего
1.	Певческие установки	1	3	4
2.	Работа над звуком	1	3	4
3.	Работа над дыханием	1	3	4
4.	Певческий диапазон	1	3	4
5.	Координация между слухом и голосом	1	3	4
6.	Дефекты голоса и их устранение	1	3	4
7.	Принципы артикуляции речи и пения	1	3	4
8.	Работа над исполняемым произведением	1	3	4
9.	Занятия по индивидуальной программе	1	3	4
	Итого	9	27	36

2 часа в неделю

№	Тема	Теория	Практика	Всего
1.	Певческие установки	2	6	8
2.	Работа над звуком	2	6	8
3.	Работа над дыханием	2	6	8
4.	Певческий диапазон	2	6	8
5.	Координация между слухом и голосом	2	6	8
6.	Дефекты голоса и их устранение	2	6	8
7.	Принципы артикуляции речи и пения	2	6	8
8.	Работа над исполняемым произведением	2	6	8
9.	Занятия по индивидуальной программе	2	6	8
	Итого	18	54	72

Годовые требования

Обучающиеся должны получить следующие вокально-интонационные навыки:

- певческая установка при пении сидя и стоя;
- певческое дыхание, спокойный, бесшумный вдох, смена дыхания между фразами, задержка дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в быстром темпе;
- звукосведение. Legato, non legato. Пение без напряжения, «мягким» звуком, правильное формирование и округление гласных, ровное звукосведение;
- дикция. Элементарные приемы артикуляции, артикуляционные упражнения, «разогревающие» голосовой аппарат.

Работа над исполнением художественного произведения

1. Разбор художественного содержания произведения.
2. Музыкально-теоретический разбор в пределах знаний учащихся (строение мелодии, ритмические особенности и т.д.)
3. Связь музыки и текста.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

В течение года планируется ряд творческих показов:

открытые сольные выступления для родителей и преподавателей, отчётные концерты, мероприятия, связанные с профессиональной деятельностью учащихся, участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях, отчётном концерте школы. Количество освоенного в течение года музыкального материала зависит от уровня сложности произведений и степени подготовленности учащихся.

За учебный год должно быть пройдено (примерно) 6-8 разноплановых произведений.

Учебный и репертуарный план должен соответствовать индивидуальным особенностям учащегося, уровня его общего музыкального развития и вокальной подготовки. Правильно подобранный репертуар – важное условие для успешного освоения предмета.

Основные принципы подбора репертуара:

-художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора учащегося);

-решение учебных задач;

-классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров);

-создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла;

-доступность по содержанию, по голосовым возможностям, по техническим навыкам;

-разнообразие по стилю, по содержанию, по сложности.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Цель системы оценки и контроля за процессом развития учащихся

- обеспечить возможность анализа роста навыков, темпов развития обучающихся, объёмов проделанной работы.

В программе обучения используются две основных формы контроля успеваемости- текущая и промежуточная.

Текущий контроль успеваемости учащихся – наиболее оперативная проверка результатов; направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал, дневник учащегося.

В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежание;
- степень освоения музыкального материала, вокально-хоровых умений;
- участие в концертах.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет. На его основании выставляются полугодовые и годовые оценки.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- итоговый урок в конце каждой четверти.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося, степень освоения им учебных задач по полугодиям.

Виды и формы промежуточного контроля:

- контрольные уроки проводятся в конце первого полугодия;
- переводной зачет в конце второго полугодия.

При выведении промежуточной оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (контрольном уроке);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, академическом концерте выставляется оценка по пятибалльной системе с учетом следующего:

- уровень развития индивидуальных особенностей обучающихся;
- отношение учащихся к учебному процессу;
- знание нотного материала партий;
- владение вокальными навыками (чистая интонация, дикция, артикуляция, дыхание);
- уровень и качество исполнения произведений;
- степень выразительности, художественности исполнения.

Оценка «5» (отлично):

предусматривает правильную певческую установку, чистое интонирование, ровный округлый звук во всём диапазоне, владение основными приёмами звуковедения, нюансами, высокой певческой позицией. Самостоятельный качественный разбор нотного текста. Слуховой самоконтроль исполнения. Выразительное, артистичное исполнение, гибкое соединение средств музыкальной выразительности с поэтическим и музыкальным содержанием.

Оценка «4» (хорошо):

владение правильной певческой установкой; ровный округлый звук; владение основными приёмами звуковедения; нюансами, высокой певческой позицией. Самостоятельный разбор нотного текста с незначительными ошибками. Технические погрешности в трудных местах произведения (вокализы, интонационная неточность). Недостаточно осмысленное с точки зрения музыкального замысла исполнение произведения – выразительность исполнения.

Оценка «3» (удовлетворительно):

нестабильные навыки в звукоизвлечении, звуковедении. Ритмическая неорганизованность. Самостоятельный разбор нотного текста с мелодическими и ритмическими ошибками. Слабый слуховой контроль

собственного исполнения. Невыразительное, лишённое стиливого контекста исполнение. Пассивная работа в концертах, в посещении уроков.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

нестабильные навыки в звукоизвлечении и звуковедении. Метроритмическая неустойчивость, слабое интонирование. Неграмотный разбор нотного текста Слабый слуховой контроль собственного исполнения. Пассивная работа в классе. Прогулы без уважительных причин.

Учет успеваемости

Учет успеваемости обучающихся должен быть организован четко и разумно. Исполнительское продвижение учеников проверяется дважды в год на академических концертах: один раз в середине II-ой четверти и второй раз в конце учебного года.

1-е полугодие и 2-е полугодие – академический концерт. Учащимися исполняется два разнохарактерных произведения.

Годовое требование и ожидаемые результаты:

Репертуар ученика должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю, фактуре. При выборе репертуара допустимо облегчение сложности программы. В каждом случае выбор программы должен быть оптимальным, иначе учащийся потеряет интерес к занятиям. Продвижение и успеваемость ученика во многом зависит от целесообразно составленного индивидуального плана, в котором должно быть предусмотрено последовательное и всестороннее развитие обучающегося, учтена его индивидуальность, уровень общего музыкального и технического развития и связанные с этим конкретные

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- наличие общеразвивающей образовательной программы;
- наличие учебно-методической литературы профильной направленности;
- сборники нот с детской вокальной музыкой;
- периодические издания профильной направленности;
- наличие музыкального инструмента (фортепиано, синтезатор или электронное пианино).

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Методическая литература:

Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. Пособие. М., 1983.

Аспелунд Д. Развитие певца и его голоса. М., 1997.

Варламов А. Полная школа пения. М. 1989.

Варламов А. Полная школа пения. СПб, изд. « Планета музыки», 2008.

Вербов А. Техника постановки голоса. Музгиз., 1991.

Гарсиа М. Школа пения. М., 1987

Нотная литература:

Абт Ф. Вокализы.

Антология советской детской песни. Вып.2. М., Музыка, 1987.

Алёнушка .Вып. 9,10, 11.

Популярные песни. Изд. Сов.комп. 1983, 1986.

Будем с песенкой дружить. Вып.2,5,7. М., Музыка. 1986.

Буратино. Песенник для детей. Вып. 1. Л., Сов. Комп. 1986.

Веселый концерт. Песни. Изд. Сов.комп. 1991.

Варламов А. Избранные романсы и песни. М., Музыка. 1988

Волшебные фонарики. Изд. Сов.Композитор. 1985

В песне – Родина моя. Вып.4. Л., Музыка. 1985

Герчик В. Песни для детей. М., Музыка. 1986

Гершвин Дж. Лирические песни. Изд. Фактор. Харьков. 2007

Гурилёв А. Избранные романсы и песни. М., Музыка. 1989

Гречанинов А. Избранные упражнения и вокализы. М., Музыка.

Дубравин Я. Ты откуда, музыка. Песни для детей. М., Музыка 1988

Зарицкая Е. Сказочная карусель. Сборник песен. Муз.палитра, 2005

И в шутку, и всерьёз. Песни для детей. М., Музыка, 1990

Избранные романсы русских композиторов. М., Музыка, 1986

Кто у нас хороший. Народные песни. М., Россия. 1994

Край любимый, здравствуй. Песни В. Голикова. М., Владос. 2001

Лученок И. Песни. Ленинград, 1984.

Любимые русские народные песни. М.,Музыка. 1989
Марченко Л. Детские песни о разном. Ростов-на-Дону.Феникс,2007
Музыка природы. Песни Кр-Шушариной,
Песни и романсы на ст. С. Есенина. Изд. Украина, 1975
Песни на стихи А. Дементьева. М.,Сов. Композитор 1987 .
Песни разных лет. К. Листов. Изд. Сов. Композитор. 1976
Песни со сцены и экрана. Р. Хозак. М., Сов.Композитор,1986
Пойте с нами песни. (Учебное пособие). Изд. Композитор СПб,2004
Пою моё Отечество. Песни. Вып. 13. Сост. Г. Портнов, 1985
Русские народные песни. Сост. Н. Котикова. Изд. Ленинград 1971
Русские народные песни в сопровождении форт.М., Муз. 1990
Ребиков В., Аренский А. Детские песни. М., Музыка 1996
Спи моя радость, усни. Колыбельные песни. М.,Кифара.1997 .

РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК:

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Для высоких голосов

Абт. Ф. Сборник вокализов под ред. Г. Тица
Аренский А. Детская песня «Спи дитя мое усни»
Александров А. «Я по садику гуляла»
Аракишвили Д. «Ручей», «Цветы»
Алябьев А. «Незабудочка»
Бетховен Л. «Волшебный цветок», «Сурок»
Блантер М. «Колыбельная»
Балакирев М. «Как по морю, морю синему», «Заиграй, моя волынка»
Брамс И. «Колыбельная»
Варламов А. «За морем синичка»
Векерлен Ж. «Младая Флора»
Гайдн Й. « Тихо дверцу в сад открой»
Глинка М. «Не щечечи, соловейко»

Гурилев А. «Матушка, голубушка», «Сарафанчик», «Вьется ласточка сизокрылая»

Даргомыжский А. «Ты хорошенькая», «Баю, баюшки, баю»

Жарковский Е. «Замечательный сыночек», «Вей, ветерок»

Зейдлер Г. Вокализы 1 ч.

Иорданский М. «Скрипочка», «Песенка про Чибиса»

Кручинин В. «Подружки»

Кюи Ц. «Весна», «Осень», «Май»

Лепен А. «Зимняя песня»

Левитин Ю. «О чем шумит березонька»

Мендельсон Ф. «Привет»

Моцарт В. «Тоска по весне», «Маленькая пряжа», «Птички»

Мусоргский М. «Вечерняя песенка»

Русская народная песня в обр. А. Егорова «Не летай, соловей»

Русская народная песня в обр. В. Волкова «Уедешь и вернешься»

Русская народная песня в обр. Н. Римского-Корсакова «Ходила младешенька по борочку», «Во поле березонька стояла»,

Русская народная песня в обр. М. Балакирева «У ворот, у ворот», «Уж я золото хороню»

Русская народная песня в обр. А. Лядова «Ты не стой, колодец»

Русская народная песня, слова А. Мерзлякова «Среди долины ровные»

Русская народная песня «Я посею ли, млада-младенька»

Грузинская народная песня в обр. В. Гокиели, русский текст Л. Некрасовой «Светлячок»

Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка»

Титов Н. «Ветка»

Чайковский П. «Колыбельная в бурю», «Травка зеленеет»

Шостакович Д. «Песня о фонарике»

Для средних и низких голосов

Абт Ф. Вокализы под ред. Г. Тица

Бетховен Л. «Милее всех был Джемми», «Весной», «Дух борцов»

Блантер М. «Колыбельная»

Будашкин Н. «Шуми, моя нива»

Варламов А. «Красный сарафан», «Зеленая роща», «Метелица»

Гайдн Й. «Тихо дверцу в сад открой»

Григ Э. «Лесная песнь», «Старая песня», «Заход солнца»

Гурилев А. «Отгадай, моя родная», «Улетела пташечка», «После битвы», «Песня ночного сторожа»

Даргомыжский А. «Не судите, люди добрые», «На раздолье небес» (петь как вокализ)

Малов В. «Баркарола»

Мокроусов Б. «Матросы Байкала»

Моцарт В. «Тоска по весне»

Народная венгерская песня в обр. Э. Шентирмай «В мире есть красавица одна»

Народная грузинская песня в обр. «Сулико»

Народная русская песня «Ах вы сени, мои сени»

Народная русская песня «А я по лугу гуляла»

Народная русская песня «Варяг»

Народная русская песня «Меж крутых бережков»

Народная русская песня в обр. А. Живцова «Под окном черемуха колышестся»

Народная русская песня в обр. А. Новикова «Ой, да ты, калинушка»

Народная русская песня в обр. А. Федорова «Лучинушка»

Народная русская песня в обр. В. Волкова «Пряха»

Народная русская песня в обр. Д. Владимирова «Гуляла я в садочке»

Народная русская песня в обр. С. Кондратьева «При долинушке калинушка стоит»

Народная украинская песня в обр. А. Луканина «Ревет и стонет Днепр широкий»

Соловьев-Седой В. «Вечерняя песня»

Фейнберг С. «Ночная песнь»

Цельтер К. «Баллада о Фульском короле»

Шуберт Ф. «Шарманщик»

Яковлев В. «В зимний вечер»