

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Ковровская детская музыкальная школа №1»

Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«Струнные инструменты»

Рабочая программа по учебному предмету
ВИОЛОНЧЕЛЬ
Срок реализации 3(4) год
Для учащихся 6-15 лет

г. Ковров 2023

Рассмотрено Методическим советом МБУДО «Ковровская ДМШ №1» «15» августа 2023 г. (дата рассмотрения)	«УТВЕРЖДАЮ» Директор МБУДО «Ковровская ДМШ №1» (Боброва И.Ю.) «15» августа 2023 г. (дата утверждения) 
---	--

Разработчик – Михайлова Анна Сергеевна, преподаватель по классу виолончели МБУДО «Ковровская ДМШ №1».

Рецензент - Васильева Татьяна Владимировна, заведующая оркестровым отделом, преподаватель по классу скрипки МБУДО «Ковровская ДМШ №1».

Рецензент – Пропищан С.Н., заведующая кафедрой струнных инструментов Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки, Заслуженная артистка РФ, профессор.

Рецензия

на примерную программу по учебному предмету «Специальность»
(Виолончель), срок реализации 3(4) года, как части рабочей
общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Струнные
инструменты», составленная преподавателем оркестрового отдела по классу
«Виолончель» МБУДО «Ковровская ДМШ №1»
Михайловой Анной Сергеевной.

Программа учебного предмета «Специальность» (Виолончель); срок 3(4)года является составной частью комплекса учебных дисциплин, входящих в состав рабочей общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты». Программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации.

В программе подробно раскрыты разделы: пояснительная записка; содержание учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса; списки нотной и методической литературы с дополнениями.

Данная программа опирается на многолетний опыт преподавателей отдела, а так же на методическое наследие великих педагогов прошлого и настоящего.

Программа разработана с учетом психолого-педагогических требований. Весь материал программы соответствует «Рекомендациям по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации.

Таким образом, примерная программа по учебному предмету «Специальность» (Виолончель); 3(4)года, как части рабочей общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты», составленную преподавателем оркестрового отдела по классу «Виолончель» МБУ ДО «Ковровская детская музыкальная школа №1» Михайловой Анной Сергеевной, может быть рекомендована для реализации в учебном процессе музыкальной школы.

Рецензент:

Заведующая оркестровым отделом
МБУДО «Ковровская ДМШ №1»



Васильева Т.В.

Рецензия

на рабочую программу по учебному предмету «Специальность» (виолончель), срок реализации 3(4)года, как части рабочей общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты», составленную преподавателем оркестрового отдела по классу «Виолончель» МБУДО «Ковровская детская музыкальная школа №1» Михайловой А.С.

Программа учебного предмета «Специальность» (виолончель), срок реализации 3(4)года, является составной частью комплекса учебных дисциплин, входящих в состав рабочей общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации.

Раздел «Требования к уровню подготовки учащихся» показывает ту планку, к которой надо стремиться преподавателям в обучении и воспитании учащихся.

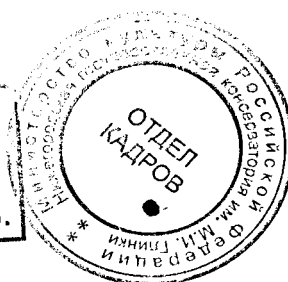
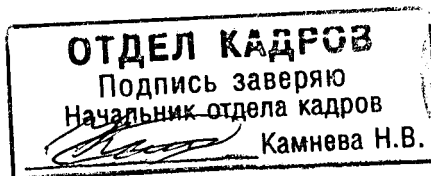
Программа разработана с учетом психолого-педагогических требований. Весь материал программы соответствует требованиям.

Таким образом, рабочая программа по учебному предмету «Специальность» (Виолончель), срок реализации 3(4)года, как части рабочей общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты», составленная преподавателем оркестрового отдела по классу «Виолончель» МБУДО «Ковровская детская музыкальная школа №1» Михайловой Анной Сергеевной может быть рекомендована для реализации в учебном процессе музыкальной школы.

Рецензент:

Заведующая кафедрой струнных
инструментов
Нижегородской государственной
консерватории им.М.И.Глинки
Заслуженная артистка РФ, профессор

С.Н.Пропищан



РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу по учебному предмету «Специальность» (виолончель), срок реализации 3(4)года, как части рабочей общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты», составленную преподавателем оркестрового отдела по классу «Виолончель» МБУДО «Ковровская детская музыкальная школа №1» Михайловой А.С.

Программа учебного предмета «Специальность» (виолончель), срок реализации 3(4)года, является составной частью комплекса учебных дисциплин, входящих в состав рабочей общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации.

. Раздел «Требования к уровню подготовки учащихся» описывает тот уровень, к которому надо стремиться преподавателям в обучении и воспитании учащихся.

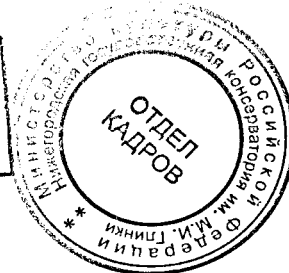
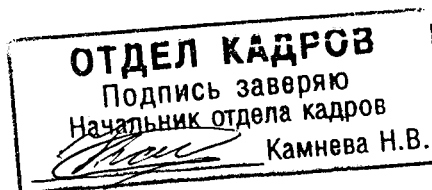
Программа разработана с учетом психолого-педагогических требований.

Весь материал программы соответствует требованиям.

Таким образом, рабочая программа по учебному предмету «Специальность» (Виолончель), срок реализации 3(4)года, как части рабочей общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты», составленная преподавателем оркестрового отдела по классу «Виолончель» МБУДО «Ковровская детская музыкальная школа №1» Михайловой Анной Сергеевной может быть рекомендована для реализации в учебном процессе музыкальной школы.

Рецензент:
Заведующая кафедрой струнных инструментов
Нижегородской государственной
консерватории им.М.И.Глинки
Заслуженная артистка РФ, профессор

С.Н.Пропищан



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени ;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Сборники концертов, сонат и пьес;
- Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «специальность» по виду инструмента «виолончель», далее - «Специальность (виолончель)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства в детских школах искусств.

Возраст детей, приступающих к освоению программы

-3(4) года для детей от 6 до 15 лет

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося. Недельная нагрузка по предмету «Струнные инструменты (виолончель)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

2. Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Струнные инструменты

(виолончель) со сроком обучения 3(4) года, продолжительность учебных занятий составляет 36 недель в год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (виолончель)»:

Таблица 1

Время обучения	1 час/неделю	2 часа/неделю
Максимальная учебная нагрузка	144	540 (720)
Количество часов на аудиторные занятия	36	216 (288)
Количество часов на самостоятельную работу	108	324 (432)

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (виолончель)»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на виолончели произведения различных жанров и форм в соответствии с рекомендациями;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в

образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- освоение музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом «виолончель» в пределах программы учебного предмета;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие интереса и любви к академической музыке и музыкальному творчеству.
- овладение основными исполнительскими навыками игры на виолончели: чистотой интонации, владением тембровыми красками, тонкостью динамических оттенков, разнообразием вибрации и точностью штрихов, позволяющими грамотно и выразительно исполнять музыкальное произведение соло, в ансамбле и в оркестре;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению с листа;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные образовательные программы.

6 Обоснование структуры программы учебного предмета

«Специальность (виолончель)»

Обоснованием структуры программы являются рекомендации, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения воспроизводящие);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные

впечатления).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (виолончель)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Размеры виолончелей должны соответствовать антропометрическим параметрам: $\frac{1}{8}$ для детей 5-6 лет, $\frac{1}{4}$ для детей 7-8 лет, $\frac{1}{2}$ для детей 9-11 лет, $\frac{3}{4}$ для детей 12-14 лет, $\frac{4}{4}$ для детей с 15 лет, а также наличие смычков размерами $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;*
- *подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);*
- *участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др..*

2. Требования по годам обучения.

1 класс без подготовки.

В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на виолончели. Освоение 1-й позиции. Штрихи дёташе и легато в простейшем их сочетании. Учащийся должен знать и играть гаммы в узком расположении пальцев и этюды, а также уметь исполнять разнохарактерную музыку.

В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности, формировать навыки чтения с листа, внимание к звукоизвлечению и чистому интонированию.

Промежуточная аттестация:

Апрель. Переводной экзамен.

Две разнохарактерные пьесы.

1 класс с подготовкой.

Вышеперечисленный минимум дети, зачисленные в 1 класс после ОРЭР, проходят ранее.

В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры

на виолончели: работа над постановкой рук, корпуса, организация рациональных игровых движений.

Изучение нотной грамоты, изучение нот в басовом ключе, простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. Изучение первой позиции в узком расположении пальцев, и далее - в широком. Развитие навыков ведения и распределения смычка, изучение простейших видов штрихов: дёташе, целым смычком и его частями, legato по 2-4 ноты на смычок, комбинированные штрихи, соединение струн.

Качество звучания, интонация, ритм. Простейшие упражнения для укрепления правой и левой руки. Гаммы и трезвучия в 1-2 октавы.

Исполнение народных и несложных пьес. Подготовка к чтению с листа.

В конце первого полугодия возможно изучение IV позиции, выработка начальных навыков переходов (смены позиций). Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности данной программы.

Промежуточная аттестация:

Декабрь - академический зачёт:

Произведение крупной формы или две разнохарактерные пьесы.

Февраль - технический зачёт:

Гамма и два этюда на разные виды техники.

Апрель - академический зачёт:

Две разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы (концерт 1 или 2 и 3 части, вариации, 1 или 2 части сонаты.

Примерный репертуарный список:

1. Кальянов С. Виолончельная техника М.1968.
2. Мардеровский Л. Гамма и арпеджио М.1960
3. Сапожников Р. Гамма, арпеджио, интервалы для виолончели.(система упражнений) М..1963.
4. Сапожников Р. Этюды для начинающих виолончелистов.1 и 2 классы ДМШ. М.1956.
5. Сапожников Р. Школа игры на виолончели М. 1987.
6. Сапожников Р. Хрестоматия педагогического репертуара. Вып.1.часть2.
7. Сапожников Р. Этюды, гаммы и упражнения для 1-2 классов М. 1969.
8. Сапожников Р. Хрестоматия педагогического репертуара. Вып.1.Часть 1.
9. Сапожников Р. Пьесы для 1-2 классов М. 1967.
10. Н.Н.Шаховская Нотная папка виолончелиста. Три тетради М.2004.

Примеры программ переводного экзамена для 1 класса без подготовки:

Вариант 1.

1. Р.н.п. «Не летай ,соловей» (Хрестоматия 1-2 кл. Ред. Волчков И.)
2. Р.н.п. «Ходит зайка по саду» (Хрестоматия 1-2 кл. Ред. Сапожников Р.)

Вариант 2.

1. Р.н.п. «На зелёном лугу» (Хрестоматия 1-2 кл. Ред. Сапожников Р.)
2. А. Филиппенко «Цыплята» (Хрестоматия 1-2 кл. Ред. Волчков И.)

Вариант 3.

1. Люлли Ж. «Песенка» (Хрестоматия 1-2 кл. Ред. Волчков И.)
2. У.н.п. «Лисичка» (Хрестоматия 1-2кл,Ред,СапожниковР.)

Примеры программ промежуточной и итоговой аттестации для учащихся. 1 класса с подготовкой

Технический зачёт

Вариант 1.

Гамма соль мажор.

Мардеровский Л. Этюд №48 («Уроки игры на виолончели» М.1990)

Кальянов С. Этюд №50 («Уроки игры на виолончели» М.1990)

Вариант 2

Гамма до мажор двухоктавная

Мардеровский Л. Этюд №54 («Уроки игры на виолончели» М.1990)

Мардеровский Л. Этюд №76 («Уроки игры на виолончели» М.1990)

Вариант 3.

Гамма ре мажор двухоктавная

Мардеровский Л. Этюд №108 («Уроки игры на виолончели» М.1990)

Ли С. Этюд №100 («Уроки игры на виолончели» М.1990)

Академический зачёт:

Вариант 1.

1. Бакланова Н. «Песенка» (Хрестоматия 1-2 кл. Ред. Сапожников Р.)

2. Бетховен Л. «Прекрасный цветок» (Хрестоматия 1-2 кл. Ред. Сапожников Р.)

Вариант 2.

1. Гречанинов А. «Утренняя прогулка» (Хрестоматия 1-2 кл. Ред. Волчков И.)

2. Калинин В. «Журавель» (Хрестоматия 1-2 кл. Ред. Сапожников Р.)

Вариант 3.

1. Кюи Ц. »Весенняя песенка« (Хрестоматия 1-2 кл. Ред. Сапожников Р.)
2. Гайдн И. »Отрывок из симфонии № 6« (Хрестоматия 1-2 кл. Ред. Волчков И.)

Вариант 1.

- Обработка С. Полонского. »Перепёлочка« (Хрест. 1-2 кл. Ред. Волчков И.)
- Немецкая н.п. »Тки, дочка« (Хрестоматия 1-2 кл. Ред. Сапожников Р.)

Вариант 2.

- Польская шуточная песенка »Вышел зайка в поле погулять«
(Хрестоматия 1-2 кл. Ред. Сапожников Р.)
- Бакланова Н. »Мазурка« (Хрестоматия 1-2 кл. Ред. Сапожников Р.)

Вариант 3.

- Р.н.п. »Хороводная« (Хрестоматия 1-2 кл. Ред. Сапожников Р.)
- Шлемюллер Г. »Марш« (Хрестоматия 1-2 кл. Ред. Сапожников Р.)

Второй класс

Дальнейшая работа над постановкой рук, свободой игровых движений, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Изучение гамм мажорного и минорного лада, ассиметричные штрихи, акценты, триоли, пунктирный ритм. Изучение IV, половинной и III позиции, работа над переходами при смене позиций. Игра legato до восьми нот на смычок, культура распределения смычка.

Закрепление навыка широкого расположения пальцев первого и второго

видов. Развитие навыка чтения нот с листа в присутствии педагога. Умение анализировать музыкальные и технические задачи. Подготовка к изучению крупной формы.

Примерный репертуарный список

- Л. Мардеровский. Уроки игры на виолончели. М., 2005
- К. Давыдов. Этюды для виолончели. М., 1959
- Хрестоматия для виолончели 1, 2 кл. Ред. и сост. И. Волчков М., 1977, 1985
- Кальянов С. Виолончельная техника. М. 1968.
- Мардеровский Л. Гамма и арпеджио. М. 1960
- Сапожников Р. Гамма, арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений) М.. 1963.
- Сапожников Р. Этюды для начинающих виолончелистов. 1 и 2 классы ДМШ. М. 1956.
- Сапожников Р. Школа игры на виолончели. М. 1987.
- Сапожников Р. Хрестоматия педагогического репертуара. Вып. 1. часть 2.
- Сапожников Р. Этюды, гаммы и упражнения для 1-2 классов М. 1969.
- Сапожников Р. Хрестоматия педагогического репертуара. Вып. 1. Часть 1.
- Сапожников Р. Пьесы для 1-2 классов. М. 1967.
- Н.Н. Шаховская Нотная папка виолончелиста. Три тетради. М. 2004.

Примеры программ промежуточной и итоговой аттестации для учащихся 2 класса с подготовкой

Технический зачёт

Вариант 1.

- Гамма ре мажор (двухоктавная)
- Ромберг Б. Этюд №102 (Уроки игры на виолончели. М. 1990)
- Мардеровский Л. Этюд №113 (Уроки игры на виолончели. М. 1990)

Вариант 2.

Гамма соль мажор (двухоктавная)

Фитценгаген В. Этюд №114 (Уроки игры на виолончели. М. 1990)

Мардеровский Л. Этюд № 118 (Уроки игры на виолончели. М. 1990)

Вариант 3.

Гамма до минор (двухоктавная)

С.Ли Этюд №121 (Уроки игры на виолончели. М. 1990)

С.Ли Этюд №135 (Уроки игры на виолончели. М. 1990)

Академический зачёт:

Вариант 1.

Бакланова Н. «Аллегretto» (Хрестоматия 1-2 кл. Ред. Сапожников Р.)

Бакланова Н. »Романс» (Хрестоматия 1-2 кл. Ред. Сапожников Р.)

Вариант 2.

Айвазян А. «Армянская народная песня» (Хрестоматия 1-2 кл. Ред. Сапожников Р.)

Чешская народная песня «Богатый жених» (Хрестоматия 1-2 кл. Ред. Сапожников Р.)

Вариант 3.

Ан. Александров «Осень» (Хрестоматия 1-2 кл. Ред. Сапожников Р.)

Айвазян А. «Армянский народный танец» (Хрестоматия 1-2 кл. Ред. Волчков И.)

Вариант 1.

Шуберт Р. «Новеллетта» (Хрестоматия 1-2 кл. Ред. Сапожников Р.)

Бетховен Л. «Контрданс» (Хрестоматия 1-2 кл. Ред. Сапожников Р.)

Вариант 2.

Волчков И. «Токката» (Хрест. 1-2 кл. Ред. Волчков И.)

Шуберт Ф. «Менуэт» (Хрестоматия 1-2 кл. Ред. Сапожников Р.)

Вариант 3.

Волчков И. «Вариации на тему украинской народной песни.»

(Хрест. 1-2 кл. Ред. Волчков И.)

Третий класс

Дальнейшая работа над развитием музыкальных, технических и исполнительских навыков. Качество звука, смена позиций, интонация и более сложный ритм. Знакомство с теноровым ключом. Комбинированные штрихи, знакомство с новыми штрихами мартле и стаккато. Упражнение на трель, изучение простейших двойных нот. Изучение II, V, VI позиции. Знакомство с вибрацией, теноровым и скрипичным ключом. Навыки самостоятельного разбора несложного материала, игра в ансамбле, настройка инструмента.

Примерный репертуарный список для третьего класса

С.Кальянов. Виолончельная техника. М., 1968
Р.Сапожников. Гаммы, Арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений). М., 1963
Ю.Доцауэр. Избранные этюды. Тетр.1 МЛ 947
Р.Сапожников. Избранные этюды для виолончели I-IV классы ДМШ. М.,1957
Хрестоматия для виолончели. Вып. 2. Часть 1. Пьесы для III-IV классов ДМШ. Р.Сапожников. М.,1967,174
Н.Раков. 9 пьес. М.,1961
Хрестоматия для виолончели. III-У класс. Концерты. Сост. И.Волчков. М., 1988

Технический зачёт:

Вариант 1.

Гамма фа мажор (двухоктавные)
Кальянов С. Этюд №193 (Уроки игры на виолончели. М 1990.)
Волчков И. Этюд №186 (Уроки игры на виолончели. М 1990.)

Вариант 2.

Гамма Си-бемоль мажор с закрытыми струнами.
Яковенко П. Этюд №185 (Уроки игры на виолончели М.1990.)
Ли С. Этюд №190 (Уроки игры на виолончели М. 1990.)

Вариант 3.

Гамма ля мажор (двухоктавная)
Доцауэр Ю. Этюд №188 (Уроки игры на виолончели М.1990.)

Грюцмахер Ф. Этюд №239 (Уроки игры на виолончели М. 1990.)

Академический зачёт:

Вариант 1.

Металлиди Ж.» Весёлый дятел» (Хрестоматия 3 кл.М.1986.)

Сокальский В. «Песенка» (Пед.реп.1-4кл. ДМШ,сост.СапожниковР.1981.)

Вариант 2.

Глинка М. «Ходит ветер у ворот» (Пьесы Русских композиторов. М. 1954)

Кабалевский Д. »Галоп» (Пьесы советских композиторов. М. 1954)

Вариант 3

Варламов А. «Красный сарафан» (Хрестоматия. Пьесы.мл. кл.
ДМШ. Санкт-Пет.2009.)

Глинка М. «Испанская песня» (Хрестом.3-4кл.М.1998.)

Вариант 1.

Раков Н. «Идём в поход» (Нотная папка виолончелиста. Три тетради. М. 2004.)

Бабаджанян А. «Ария» (Хрестоматия пед.репертуара 1-4кл.)

Вариант 2.

Гендель Г. «Гавот с вариациями» (Педагогический репертуар
М.1954)

Вариант 3.

Ромберг Б. Соната Си-бемоль мажор (Хрестоматия для 1-2 кл.
М. 1967)

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков, таких, как:

- знания основного виолончельного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

Реализация программы обеспечивает:

- формирование у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- развитие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков,
- знание в соответствии с программными требованиями виолончельного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (сюиты, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей виолончели;
- знание профессиональной терминологии;

- наличие умения чтения нот с листа несложного текста;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Специальность (виолончель)" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты, экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации

проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене по специальности "Виолончель" должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения виолончелью для создания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2. Критерии оценки

Таблица 4

5 («отлично»)	технически совершенное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)

3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно рекомендациям, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий

учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте музыкального текста.

Важнейшей предпосылкой для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной постановки, развития целесообразных игровых движений.

Постоянное внимание следует уделять точной интонации и качеству звукоизвлечения.

Необходимо также овладевать позициями и их соединениями, основами штриховой техники и разнообразной вибрацией. Педагог должен научить учащегося навыкам использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения. Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером. Совместное исполнение обогащает музыкальное

представление учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию учащихся, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному, а также учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами.

Важнейшими средствами музыкальной выразительности являются: качество звука, интонация, ритмический рисунок, динамика, фразировка. Работа над данными элементами музыкального языка лежит в основе учебного процесса.

Систематическое развитие навыков чтения с листа входит в обязанность преподавателя. Ученик должен глубоко и тщательно изучать авторский текст, стремясь раскрыть содержание и характер произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного

года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

2.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий - каждый день. Примерный объем времени, отводимого на самостоятельную работу от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования; важными являются сложившиеся педагогические традиции в учебном заведении и методическая целесообразность.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Ученик должен уйти с урока с ясным представлением над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. В первую очередь следует прорабатывать самые сложные музыкальные эпизоды, используя различные технические приемы. Хорошо зная умственные и физические возможности ученика, педагог может предположить, сколько времени займет работа над тем или иным произведением. Время, которое затратит ученик на проработку гамм, упражнений и этюдов, также определяется индивидуально. Домашние занятия должны быть эффективными: занимать минимальное количество времени и давать максимальный результат.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

- Бакланова Н. Мелодические упражнения в соединении позиций М., 1955
- Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений). М., 1963
- Сапожников Р. Избранные этюды. Старшие классы. Вып. 2. М., 1955. Сапожников. Р. Избранные этюды для виолончели. I-IV классы ДМШ. М., 1957
- Нотная папка виолончелиста. Сост. Шаховская Н. Изд. «Дека-ВС». М., 2004
- Этюды для виолончели. Старшие классы ДМШ. Сост. ГБострем. Изд. «Музыка». М., 2004
- Ямпольский М. Виолончельная техника. М.-Л., 1939
- Пьесы для виолончели. Изд. «Композитор». СПб, 2003
- Пьесы русских композиторов. Сост. Р. Сапожников. Изд. «Музгиз». М., 1961
- Пьесы зарубежных композиторов. VI-VII классы. Изд. «Музыка». М., 1969

Пьесы зарубежных композиторов. XIX века. Сборники 1 и 2. Сост.
.Чайковский П. Пьесы. Сост. Челкаuskас Ю. Изд. «Музыка». М., 2000

Список рекомендуемой методической литературы

Беркман Т.Л., Грищенко К.С Музыкальное образование учителя. М., 1956

Биринa В.М. Особенности начального обучения игре на виолончели
(дошкольная группа). М., 1988

Вопросы методики начального музыкального образования. Ред. Руденко,
Натансон. 1981

Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск второй. Ред. Руденко В.И. М.,
Музыка, 1980

Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск седьмой. Сборник статей. Сост. и
ред. Руденко В.И. М., Музыка, 1986

Нестьев И.В. Учитесь слушать музыку. Изд. третье. М., Музыка, 1987

Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. 1978

Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. 1967

Сапожников Р. Первоначальное обучение виолончелиста. 1962

Степанов. Основные принципы применения смычковых штрихов. 1971

Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых
инструментах. М.-Л., 1933

Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и
виолончелистов: этюд из области музыкальной педагогики. М., 1952

Шульпяков О. О психофизическом единстве исполнительского
искусства. // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 12. Л: Музыка, 1973

Шульпяков О. Техническое развитие музыкантов-исполнителей. Музыка.
Л., 1973