

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Ковровская детская музыкальная школа №1»

Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»

Рабочая программа по учебному предмету
БАЯН, АККОРДЕОН
Срок реализации 1 год
Для учащихся от 16 лет и старше

г. Ковров 2023

Рассмотрено Методическим советом МБУДО «Ковровская ДМШ №1» «<u>24</u>» <u>августа</u> 2023 г. (дата рассмотрения)	«УТВЕРЖДАЮ» Директор МБУДО «Ковровская ДМШ №1» (Боброва Е.Ю.) «<u>24</u>» <u>августа</u> 2023 г. (дата утверждения) 
---	--

Разработчик: - Шабунина Светлана Николаевна, преподаватель по классу аккордеона МБУДО «Ковровская ДМШ №1».

Рецензент – Гольман Ирина Сергеевна, заведующая отделом народных инструментов (секция баян, аккордеон) МБУДО «Ковровская ДМШ №1», Заслуженный работник культуры РФ.

Рецензент – Бондарев Алексей Алексеевич, председатель ПЦК «Инструменты народного оркестра» Нижегородского музыкального училища (колледжа) им. М. А. Балакирева, Лауреат международных фестивалей.

Рецензент – Суслов Евгений Сергеевич, преподаватель ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж», Лауреат международных конкурсов.

Рецензия

на рабочую программу по учебному предмету «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» как части дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», составленную преподавателем по классу аккордеона МБУДО «Ковровская ДМШ №1» Шабуниной Светланой Николаевной.

Данная программа является составной частью комплекса учебных дисциплин, входящих в предметную область музыкальное исполнительство дополнительных общеразвивающих программ в области музыкального искусства. Содержит разделы: - пояснительная записка; - содержание учебного предмета; - требования к уровню подготовки обучающихся; - формы и методы контроля, система оценок; - методическое обеспечение учебного процесса; - списки рекомендуемой учебной и методической литературы.

Программа «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» удобна в работе для преподавателей. В ней подробно раскрыт комплекс задач, который повседневно встаёт перед педагогом. Материал, изложенный в программе, сохраняет и приумножает традиции, заложенные многолетним накопленным опытом в образовательном учреждении МБУДО «Ковровская детская музыкальная школа №1».

Данная программа была заслушана на заседании отдела народных инструментов и методического совета школы.

Таким образом, рабочая программа по учебному предмету «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» как часть дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», составленная преподавателем по классу аккордеона МБУДО «Ковровская ДМШ №1» Шабуниной Светланой Николаевной, может быть рекомендована для реализации в учебном процессе музыкальной школы.

Рецензент:

Заведующая отделом народных инструментов (секция баян, аккордеон)
МБУДО «Ковровская ДМШ №1», Заслуженный работник Культуры РФ

(Гольман И.С.)



Рецензия

на рабочую общеразвивающую программу в области музыкального искусства «Народные инструменты», по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (баян, аккордеон), в рамках дополнительной предпрофессиональной программы, составленную преподавателем по классу аккордеона МБУДО «Ковровская Детская музыкальная школа №1»
Шабуниной Светланой Николаевной

Программа рассчитана на одногодичный срок реализации для учащихся в возрасте от шестнадцати лет.

Данная программа является составной частью комплекса учебных дисциплин, входящих в предметную область музыкальное исполнительство дополнительных общеразвивающих программ в области музыкального искусства. Содержит разделы: - пояснительная записка; - содержание учебного предмета; - требования к уровню подготовки обучающихся; - формы и методы контроля, система оценок; - методическое обеспечение учебного процесса; - списки рекомендуемой учебной и методической литературы.

Программа имеет четкую структуру. В пояснительной записке отражена актуальность создания программы, указываются цели и задачи, форма проведения занятий и методы обучения, определяются сроки освоения предмета и объем учебного времени, описываются материально-технические условия реализации учебного процесса.

В разделах «Содержание учебного предмета» и «Требования к уровню подготовки учащихся» дается планомерное распределение учебного материала с учетом общих требований к уровню подготовки и основных знаний, умений и навыков, которыми должны овладеть обучающиеся при изучении данной программы.

Контроль и оценка результатов освоения учебной программы осуществляется в форме текущей, промежуточной и итоговой аттестации. Основные показатели оценки результата разработаны в критериях отметок.

Программа содержит методические рекомендации для преподавателей, соответствующие современным требованиям, удобна в работе. В ней подробно раскрыт комплекс задач, который повседневно встаёт перед педагогом. Данная

программа направлена на творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие обучающихся.

Таким образом, рабочая общеразвивающая программа срок реализации 1 год, возраст обучающихся от 16 лет по учебному предмету «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» как часть дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», составленная преподавателем по классу аккордеона МБУДО «Ковровская ДМШ №1» Шабуниной Светланой Николаевной, может быть рекомендована для реализации в учебном процессе музыкальной школы.

Рецензент:

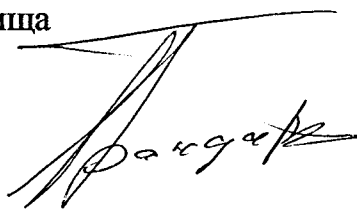
Председатель предметно-цикловой комиссии

«Инструменты народного оркестра»

Нижегородского музыкального училища

(колледжа) им.М.А.Балакирева,

лауреат международного фестиваля



А.А.Бондарев



ПОДПИСЬ

ЗАВЕРЯЮ

ИНСПЕКТОР ОТДЕЛА

КАДРОВ Г.С. ИЧИНА

29.08.2017

Бондарев А.А.

Ичина Г.С.

Рецензия

на рабочую общеразвивающую программу в области музыкального искусства «Народные инструменты», по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (баян, аккордеон), в рамках дополнительной предпрофессиональной программы, составленную преподавателем по классу аккордеона МБУДО «Ковровская Детская музыкальная школа №1»
Шабуниной Светланой Николаевной

Программа рассчитана на одногодичный срок реализации для учащихся в возрасте от шестнадцати лет.

Данная программа является составной частью комплекса учебных дисциплин, входящих в предметную область музыкальное исполнительство дополнительных общеразвивающих программ в области музыкального искусства. Содержит разделы: - пояснительная записка; - содержание учебного предмета; - требования к уровню подготовки обучающихся; - формы и методы контроля, система оценок; - методическое обеспечение учебного процесса; - списки рекомендуемой учебной и методической литературы.

Программа имеет четкую структуру. В пояснительной записке отражена актуальность создания программы, указываются цели и задачи, форма проведения занятий и методы обучения, определяются сроки освоения предмета и объем учебного времени, описываются материально-технические условия реализации учебного процесса.

В разделах «Содержание учебного предмета» и «Требования к уровню подготовки учащихся» дается планомерное распределение учебного материала с учетом общих требований к уровню подготовки и основных знаний, умений и навыков, которыми должны овладеть обучающиеся при изучении данной программы.

Контроль и оценка результатов освоения учебной программы осуществляется в форме текущей, промежуточной и итоговой аттестации. Основные показатели оценки результата разработаны в критериях отметок.

Программа содержит методические рекомендации для преподавателей, соответствующие современным требованиям, удобна в работе. В ней подробно раскрыт комплекс задач, который повседневно встаёт перед педагогом. Данная программа направлена на творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие обучающихся.

Таким образом, рабочая общеразвивающая программа срок реализации 1 год, возраст обучающихся от 16 лет по учебному предмету «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» как часть дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», составленная преподавателем по классу аккордеона МБУДО «Ковровская ДМШ №1» Шабуниной Светланой Николаевной, может быть рекомендована для реализации в учебном процессе музыкальной школы.

Рецензент:

преподаватель ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж»
лауреат международных конкурсов



Е.С.Суслов

УСХ. № 37 от 30.06.2017
Подпись *Суслова Е.С.*
ЗАВЕРЯЮ:
Секретарь учебной части
Д.В. КАМЕРИЛОВА



Структура программы учебного предмета.

I. Пояснительная записка.

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*
- *Срок реализации учебного предмета.*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.*
- *Сведения о затратах учебного времени.*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий.*
- *Цель и задачи учебного предмета.*
- *Структура программы учебного предмета.*
- *Методы обучения.*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета.

- *Учебно-тематический план.*
- *Годовые требования.*

III. Требования к уровню подготовки учащихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

І.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)», разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах. Ведь именно народная музыка, благодаря своей песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия является мощным источником формирования нравственных и духовных аспектов развития общества. Именно с народной музыки начинается патриотическое воспитание подрастающего поколения.

От музыкального воспитания, как и от образования, зависит главное – формирование личности, способной самостоятельно строить свою собственную жизнь, воспитанной в духе общечеловеческих ценностей, с учетом традиций своего народа, его национальной культуры, патриотизма и уважения к другим народам.

В настоящее время актуальность музыкального развития возрастает как никогда, ведь музыка является источником духовного совершенствования, она способна развивать внутренний мир человека, раскрывать его творческий потенциал.

Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена изменившейся социально-культурной ситуацией в обществе, необходимостью создания в области музыкального искусства более доступных условий для обучения, а также расширение круга желающих получить музыкальное образование.

Данная программа нацелена на приобретение учащимися первоначальных музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков игры на народных инструментах, на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Предлагаемая программа рассчитана на одногодичный срок реализации. Возраст учащихся – от 16 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» составляет 1 (2) часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: обработки народных мелодий, несложные оригинальные пьесы современных авторов. В зависимости от возраста и индивидуальных особенностей учащихся предлагаются варианты программ промежуточной и итоговой аттестации. Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме контрольного урока.

Срок реализации учебного предмета.

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» с одногодичным сроком обучения продолжительность учебных занятий составляет 36 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
	I	II	
Полугодия			
Количество недель	16	20	36
Аудиторные занятия	16/32	20/40	36/72
Самостоятельная работа	16/32	20/40	36/72
Максимальная нагрузка	32/64	40/80	72/144

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» при одногодичном сроке обучения составляет 72/144 часа. Из них: 36/72 часа – аудиторные занятия, 36/72 часа – внеаудиторная (самостоятельная) работа.

Форма проведения аудиторных занятий.

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Это позволяет преподавателю построить образовательный процесс в соответствии с принципами дифференцированного обучения и индивидуального подхода. Рекомендуемая продолжительность урока составляет 40 минут.

Виды аудиторных занятий:

- урок;
- контрольный урок;
- прослушивание;
- репетиция;
- лекция-концерт;
- лекционно-практическое занятие.

Внеаудиторная работа.

Объем времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу учащихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразностью.

Отводимое для внеаудиторной работы время может быть использовано на выполнение обучающимся домашнего задания, посещение учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях, предусмотренных творческой программой ДМШ.

Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими материалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Цель учебного предмета.

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на народных инструментах, формирование практических умений и навыков игры на баяне, аккордеоне, устойчивого интереса к дальнейшей деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета.

Задачами предмета учебного предмета являются:

- ознакомление с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование первоначальных навыков игры на музыкальном инструменте – баяне, аккордеоне;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального образования и самовоспитания
- воспитание трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Структура программы.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по полугодиям;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на баяне, аккордеоне, а также на других инструментах);
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте, умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, использование художественных впечатлений).

Выбор методов зависит от индивидуальных особенностей учащегося.

Описание материально - технических условий реализации учебного предмета.

Материально-технические условия:

- кабинет с возможностью естественной вентиляции, с освещением и температурным режимом, соответствующим санитарно-гигиеническим нормам;
- в кабинете должны быть музыкальные инструменты, стулья различной высоты, подставки для ног, пюпитр, аудио и видео аппаратура.

Организационно-административные условия:

- доступ в концертный зал (для репетиций, проведения концертов и других массовых мероприятий);
- технические условия для ксерокопирования необходимых нот и дидактических материалов.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-

методической и нотной литературой, аудио и видеозаписями концертов и конкурсов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа по предмету «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» рассчитана на 1 год. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до исполнения музыкального произведения. Требования по полугодиям и исполнительские программы могут варьироваться в зависимости от возраста, индивидуальных особенностей и исполнительских возможностей учащихся.

Содержание программы соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Учебно-тематический план.

Требования по полугодиям.

I полугодие.

Тематика уроков.

Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним.

Знакомство с основами музыкальной грамоты (названия нот, ключи, длительности, размер, такт и так далее).

Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне, аккордеоне (правильная, удобная посадка, постановка рук).

Освоение и отработка навыков правильного ведения меха.

Освоение основных способов звукоизвлечения.

Знакомство с основными видами штрихов – легато, нон легато, стаккато.

Освоение левой клавиатуры.

Игра двумя руками простых упражнений, пьес в одной позиции, с перемещением позиций.

Освоение основных динамических оттенков (форте, пиано, фортиссимо, пианиссимо, меццо...).

Знакомство с понятиями – мотив, фраза, период.

Гаммы До, Соль, Фа мажор отдельно каждой рукой.

Уроки знакомства с репертуаром ДМШ, включающие беседы о произведениях различного характера, музыкальные иллюстрации.

Работа над небольшими и несложными пьесами различной фактуры с последующим повышением сложности.

Эффективным способом музыкального развития учащегося является игра в ансамбле с педагогом. Такое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

В течение полугодия учащийся должен пройти 8-10 разнохарактерных пьес и этюдов с несложным ритмическим рисунком.

В конце первого полугодия учащийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения (сольно или в ансамбле с преподавателем) согласно графику аттестации.

Примерные программы для прослушивания в первом полугодии:

1 вариант

1. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
2. А. Гольденвейзер «Песенка»

2 вариант

1. Русская народная песня «Ах вы сени, мои сени»
2. М. Красева «Елочка»

3 вариант

1.Русская народная песня «Зайчик»

2.Г.Эрнесакс «Паровоз»

4 вариант

1.А.Иванов «Полька»

2.Б.Савельев «Песенка кота Леопольда»

5 вариант

1.Украинская народная песня «Ой, дивчина, шумит гай», обр. С. Павина

2.В.Шаинский «В траве сидел кузнечик»

6 вариант

1.Чешская народная песня «Аннушка»

2.Л.Бекман «В лесу родилась елочка»

7 вариант

1.Русская народная песня «Вдоль да по речке»

2.А.Спадавеккиа «Добрый жук»

II полугодие.

Тематика уроков.

Корректирование посадки и постановки рук учащихся.

Продолжение изучения нотной грамоты в объеме, необходимом для первоначального обучения.

Развивающие упражнения для правой и левой руки.

Чтение с листа простейших мелодий, подбор на слух.

Игра в ансамбле с преподавателем.

Знакомство с основными музыкальными терминами.

Гаммы До, Соль, Фа мажор двумя руками.

Освоение новых выразительных средств (штрихи, мелизмы...).

Работа над созданием несложных музыкальных образов, развитием музыкального восприятия.

Уроки знакомства с репертуаром ДМШ, включающие беседы о произведениях различного характера, музыкальные иллюстрации.

В течение полугодия учащийся должен пройти 5-6 разнохарактерных пьес, 2-3 этюда с несложным ритмическим рисунком.

В конце второго полугодия учащийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения (сольно или в ансамбле с преподавателем) согласно графику аттестации.

Примерные итоговые исполнительские программы для контрольного урока:

1 вариант

1. Русская народная песня «Перевоз Дуня держала»
2. Л. Книппер «Полюшко-поле»

2 вариант

1. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я» обр. Г. Бойцовой
2. Л. Бетховен. Сурок

3 вариант

1. Т. Хренников «Колыбельная Светланы»
2. Русская народная песня «Я пойду ли молоденька», обр. И. Обликина

4 вариант

1. Белорусский народный танец «Янка»
2. Р. Паулс «Колыбельная» из к/ф «Долгая дорога в дюнах»

5 вариант

1. Украинская народная песня «Ноченька лунная»
2. В. Шаинский «Песенка крокодила Гены» из м/ф «Чебурашка»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ.

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- знает строение инструмента, аппликатуру;
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- владеет основными приёмами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю, анализируя свое исполнение;
- умеет самостоятельно разбирать несложные музыкальные произведения;
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК.

1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- - текущий контроль;
- - промежуточная аттестация учащихся;
- - итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного

материала, имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых и годовых оценок.

Формами текущего контроля являются контрольные исполнения отдельных произведений в ходе уроков, участие в классных и школьных концертах. Осуществляется текущий контроль преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Формой промежуточной аттестации является прослушивание в конце I полугодия.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения учащимся программы учебного предмета. Проводится в форме итогового контрольного урока в конце учебного года.

2.Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ставится за яркую, осмысленную игру с безукоризненным текстом, выразительной динамикой, нужными темпами, эмоциональной составляющей.

4 (хорошо) – ставится за достаточно качественное, грамотное исполнение с возможным наличием мелких технических недочетов и не вполне убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, темп не соответствует заданному автором, исполнение сбивчивое, не музыкальное, не эмоциональное.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности (сольном, ансамблевом исполнительстве); степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям.

Одногодичный срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности учащегося, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет учебный репертуар. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и

содержанию, учитывая при этом особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик играл его с удовольствием. Необходимо познакомить учащегося с историей народных музыкальных инструментов, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Баян

1. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып.13. Сост. В. Алехин. М., 1978
2. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып.19. Сост. Ф. Бушуев. М., Советский композитор, 1975.
3. Альбом начинающего баяниста. Вып.18. Сост. А. Талакин, М., Советский композитор, 1978
4. Альбом начинающего баяниста. Вып. 19, 23, 25. Сост. С. Павин. М., Советский композитор, 1979
5. Баян 1, 2, 3 классы ДМШ. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. Киев, «Музична Украина», 1981
6. Звучала музыка с экрана. Вып. 1-5. Сост. Л. Скуматов. СПб, Композитор, 2001
7. За праздничным столом. Вып. 1, 2. О. Агафонов. М., Музыка, 2004

8. Музыкальный зоопарк, Е.Лёвина, А.Лёвин. Ростов-на-Дону, Феникс, 2011
9. Хрестоматия для баяна. Вып. 1. Сост. Р. Гречухина, М. Лихачев СПб, «Композитор», 2002
10. Хрестоматия для баяна. Вып. 2. 1-2 классы. Сост. Р. Гречухина, М. Лихачев. СПб, «Композитор», 2004
11. Хрестоматия для баяна. Вып. 3. 2-3 классы. Сост. Р. Гречухина, М. Лихачев. СПб, «Композитор», 2006
12. Школа игры на баяне. Ю. Акимов, М., Советский композитор, 1980
13. Школа игры на баяне. П. Говорушко. М., Музыка, 1971
14. Хрестоматия баяниста. Младшие классы ДМШ. Вып.2. Пьесы. Сост. А. Крылузов, М., Музыка, 2004
15. Популярные обработки народных мелодий для баяна, М., Музыка, 1989
16. 15 уроков игры на баяне. Д. Самойлов. М., Кифара, 2004
17. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 2. Сост. А. Доренский. Ростов-на-Дону, Феникс, 1998
18. Нотная папка баяниста и аккордеониста №1. Младшие и средние классы ДМШ. М., Дека-ВС, 2006
19. А. Басурманов. Самоучитель игры на баяне. М., Советский композитор 1982
20. Педагогический репертуар баяниста. Сост. И. Бойко, 1-2 классы. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2000
21. Н. Чайкин. Детский альбом для баяна. М., Композитор, 2005
22. А я играю на баяне. Вып.1. Сост. А. Романов. Новосибирск, «Окарина» 2008
23. Е. Дербенко. Юным музыкантам. Пьесы для баяна, аккордеона, гармонии. Орел, 2009
24. Новые произведения Российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам. 1-2 класс ДМШ. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2010
25. Этюды для баяна. Сост. Л. Скуматов. СПб, Композитор, 2006

26. Этюды для баяна. Вып. 3. Сост. Л. Гаврилов, В. Грачев. М., 1971
27. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту 1, 2, 3 класс ДМШ. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2011
28. Спутник ученика-баяниста. Вып.1. Киев, «Музична Украина», 1987
29. Спутник ученика-баяниста. Вып.2. Киев, «Музична Украина», 1988
30. А я играю на баяне. Вып.2. Сост. А. Романов. Новосибирск, «Окарина» 2008

Аkkордеон

1. Аккордеон в музыкальной школе, В. Грачев. М., Советский композитор, 1981
2. Веселый аккордеон. Вып.5. Сост. В. Дмитриев. Л., Музыка, 1969
3. Самоучитель игры на аккордеоне. А.Мирек. М., Советский композитор, 1987
4. Популярные эстрадные пьесы для баяна и аккордеона. Вып.1, 2. Сост. О.Шаров. Л., Музыка, 1988; 1990
5. Лёгкие пьесы. Для чтения с листа на аккордеоне. Сост. П. Шашкин. М., Советский композитор, 1983
6. Популярные произведения в облегченном переложении для баяна (аккордеона). Сост. Л. Скуматов. СПб, 2001.
7. Школа игры на аккордеоне. Сост. П. Лондонов. М., Кифара, 2007
8. Школа игры на аккордеоне. Сост. В.Лушников. М., Советский композитор, 1991
9. Г. Бойцова «Юный аккордеонист». Часть 1. М., Музыка, 2004
10. Г. Бойцова «Юный аккордеонист». Часть 2. М., Музыка, 2005
11. Р. Бажилин. Школа игры на аккордеоне. М., 2008
12. А. Доренский. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 1-3 классы ДМШ. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008

13. Альбом для детей. Произведения для аккордеона. Вып.1. М., Музыка, 1986
14. Альбом для детей. Произведения для аккордеона. Вып. 2. М., Музыка, 1987
15. Л. Архипова. Мы – музыканты, яркие таланты. 1-3 класс ДМШ. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2011
16. Ю. Литовко. Веселый концерт. Пьесы для младших классов ДМШ. СПб, 2002
17. Е. Дербенко. 12 этюдов в духе народных танцев. Орёл, 2004
18. Юному аккордеонисту. Сост. Р. Бажилин. М., 2000
19. Этих дней не смолкнет слава. Песни ВО войны. Сост. Е. Лёвин, Ростов-на-Дону, «Феникс», 2005
20. Б. Самойленко. Педагогический репертуар баяниста-аккордеониста. 2-7 классы ДМШ. Саратов, 2000

Методическая литература

1. Ю. Акимов. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. М., Советский композитор, 1980
2. Л. Баренбойм. Путь к музицированию. Л., Советский композитор, 1979
3. П. Гвоздев. Работа баяниста над развитием техники. Вып.1. М., 1970
4. Н. Голубовская. О музыкальном исполнительстве. Л., Музыка, 1985
5. Б. Егоров. Общие основы постановки при обучении игре на баяне. Вып.2. М., 1974
6. В. Мотов, Г. Шахов. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху (баян, аккордеон). М., Кифара, 2002
7. П. Говорушко. Об основах развития исполнительских навыков баяниста. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., Музыка, 1975
8. В. Мотов. О некоторых приёмах звукоизвлечения на баяне. Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып.48. М., 1980
9. И. Браудо. Артикуляция: о произношении мелодии. Л., Музыка, 1973