

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Ковровская детская музыкальная школа №1»

Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«Струнные инструменты»

РАННЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ


Рабочая программа по учебному предмету

ВИОЛОНЧЕЛЬ

Срок реализации 1 год

Для учащихся 5 лет

г. Ковров 2025

Рассмотрено Методическим советом МБУДО «Ковровская ДМШ №1» « <u>29</u> » <u>08</u> 2025 г. (дата рассмотрения)	«УТВЕРЖДАЮ» Директор МБУДО «Ковровская ДМШ №1» (Боброва И.Ю.)  « <u>29</u> » <u>08</u> 2025 г. (дата утверждения)
--	--

Разработчик – Михайлова Анна Сергеевна, преподаватель по классу виолончели МБУДО «Ковровская ДМШ №1».

Рецензент - Васильева Татьяна Владимировна, заведующая оркестровым отделом, преподаватель по классу скрипки МБУДО «Ковровская ДМШ №1».

Рецензент – Пропищан С.Н., заведующая кафедрой струнных инструментов Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки, Заслуженная артистка РФ, профессор.

Рецензия

на примерную программу по учебному предмету «Специальность»
(Виолончель). Раннее эстетическое развитие»; как части рабочей
общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Струнные
инструменты», составленная преподавателем оркестрового отдела по классу
«Виолончель» МБУДО «Ковровская ДМШ №1»
Михайловой Анной Сергеевной

Программа учебного предмета «Специальность» (Виолончель). Раннее эстетическое развитие»; является составной частью комплекса учебных дисциплин, входящих в состав рабочей общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты». Программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации.

Программа выстроена по плану. В программе подробно раскрыты разделы: пояснительная записка; содержание учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса; списки нотной и методической литературы с дополнениями.

Данная программа опирается на многолетний опыт преподавателей отдела, а так же на методическое наследие великих педагогов прошлого и настоящего. Программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных возможностей учащихся школы.

Программа разработана с учетом психолого-педагогических требований. Весь материал программы соответствует «Рекомендациям по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации.

Таким образом, примерная программа по учебному предмету «Специальность» (Виолончель). Раннее эстетическое развитие»; как части рабочей общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты», составленную преподавателем оркестрового отдела по классу «Виолончель» МБУДО «Ковровская ДМШ №1» Михайловой Анной Сергеевной, может быть рекомендована для реализации в учебном процессе музыкальной школы.

Рецензент:
Заведующая оркестровым отделом
МБУДО «Ковровская ДМШ №1»



Рецензия

на рабочую программу по учебному предмету «Специальность» (Виолончель). Раннее эстетическое развитие», как части рабочей общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты», составленную преподавателем оркестрового отдела по классу «Виолончель» МБУДО «Ковровская детская музыкальная школа №1» Михайловой Анной Сергеевной.

Программа учебного предмета «Специальность» (Виолончель). Раннее эстетическое развитие»; является составной частью комплекса учебных дисциплин, входящих в состав рабочей общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты». Программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации. Соответственно этому программа выстроена по плану, благодаря которому подробно раскрывается каждый раздел программы.

Пояснительная записка знакомит нас с целями и задачами данного предмета, раскрывает его роль в образовательном процессе. В разделах «Содержание учебного предмета» и «Методическое обеспечение учебного процесса» подробно раскрываются методы обучения, которые позволяют преподавателям добиваться необходимых результатов. Программа составлена с учетом опыта работы преподавателей отдела школы, учитывает возрастные и индивидуальные возможности учащихся.

Раздел « Требования к уровню подготовки учащихся» показывает ту планку, к которой надо стремиться преподавателям в обучении и воспитании учащихся. Программа разработана с учетом психолого-педагогических требований. Весь материал программы соответствует «Рекомендациям по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации.

Рабочая программа по учебному предмету «Специальность» (Виолончель). Раннее эстетическое развитие» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе музыкальной школы.

Рецензент:

Заведующая кафедрой струнных инструментов
Нижегородской государственной
консерватории им.М.И.Глинки
Заслуженная артистка РФ, профессор



С.Н.Пропищан



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «специальность» по виду инструмента «виолончель», далее - «Специальность (виолончель)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства в детских школах искусств.

Музыкальное обучение дошкольников пяти лет в группах раннего эстетического развития – явление достаточно новое. Существующие подготовительные группы или подготовительные отделения детских музыкальных школ состоят в основном из детей шести-семи летнего возраста. В настоящее время все более распространяется тенденция начинать обучение игре на инструменте как можно раньше.

Детская музыкальная школа может только приветствовать желание родителей обучать своих детей музыке с раннего дошкольного возраста и должна создавать необходимые условия для этой работы. Занятия маленьких детей музыкой и игрой на виолончели приносят несомненную пользу их развитию. Психологи отмечают, что раннее музыкально-эстетическое воспитание, при методически правильном педагогическом воздействии, дает более эффективные и устойчивые результаты в развитии способностей маленьких детей, чем в старшем возрасте, активизирует полезную деятельность ребенка, развитие интеллекта и усвоение разнообразных предметных навыков, умений, знаний.

Программа учитывает психофизические возможности детей данного возраста. Она направлена на решение задач развивающего характера: общее

музыкальное, творческое, координационно-двигательное развитие; формирование навыков коллективного музицирования и навыков учебной деятельности; освоение игровых навыков коротким и доступным для ребенка путем.

Каждый преподаватель школы может варьировать учебный репертуар данной программы в зависимости от индивидуальных способностей и темпов развития детей. Программа учитывает рекомендации учебных планов и образовательных программ нового поколения. Она опирается на традиции отечественного и зарубежного музыкального образования, новаторский опыт работы школ искусств, достижения детской психологии, физиологии и педагогики.

2. Срок реализации учебного предмета.

Программа «Раннее эстетическое развитие детей дошкольного возраста» составлена для детей пяти лет на 1 год обучения.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета с 1ч в неделю

Срок обучения	1 год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	144
Количество часов на аудиторные занятия	36
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	108

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета с 2ч в неделю

Срок обучения	1 год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	180
Количество часов на аудиторные занятия	72
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	108

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Основной формой проведения учебных аудиторных занятий является индивидуальный урок. Продолжительность урока для детей 5 лет не должна превышать 30 минут, поэтому 2 урока по 40 минут можно разбить на 2 урока по 30 минут и 1 урок 20 минут.

При реализации программы учебного предмета «Струнные инструменты (виолончель) со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 36 недель.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (виолончель)»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на виолончели произведения различных жанров
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства.

Задачи:

- приобщение ребенка к миру музыки;

- воспитание интереса к занятиям на скрипке;
- выявление и развитие музыкальных способностей;
- развитие координационно-двигательных способностей;
- освоение музыкальной грамоты в простых формах;
- освоение навыков игры на виолончели в доступных, эффективных и интересных для ребенка формах;
- формирование образно-художественного и творческого мышления;
- освоение навыков элементарного коллективного музицирования;
- формирование навыков учебной деятельности и подготовка детей к обучению в детской музыкальной школе.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

«Специальность (виолончель)»

Обоснованием структуры программы являются учебные планы образовательных программ раннего эстетического развития и подготовки детей к обучению в музыкальной школе, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения воспроизводящие);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

-

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (виолончель)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Размеры виолончелей должны соответствовать антропометрическим параметрам: 1/8 для детей 5-6 лет,

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Раннее эстетическое развитие (скрипкviolончель)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия :

Класс	Распреде ние по годам обучения
	1
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	36
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	36
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные)	144

Класс	Распреде ние по годам обучения
	1
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	36
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	72
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные)	180

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др..

2. Годовые требования.

В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на виолончели. Освоение 1-й позиции. Штрихи дэташе и легато в простейшем их сочетании. Учащийся должен знать и играть гаммы в узком расположении пальцев и этюды, а также уметь исполнять разнохарактерную музыку.

В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности, формировать навыки чтения с листа, внимание к звукоизвлечению и чистому интонированию.

Рекомендуемый репертуар:

1. Р.н.п. «Не летай, соловей» (Хрестоматия 1-2 кл. Ред. Волчков И.)
2. Р.н.п. «Ходит зайка по саду» (Хрестоматия 1-2 кл. Ред. Сапожников Р.)
3. Р.н.п. «На зелёном лугу» (Хрестоматия 1-2 кл. Ред. Сапожников Р.)
4. А. Филиппенко «Цыплята» (Хрестоматия 1-2 кл. Ред. Волчков И.)
5. Люлли Ж. «Песенка» (Хрестоматия 1-2 кл. Ред. Волчков И.)
6. У.н.п. «Лисичка» (Хрестоматия 1-2 кл., Ред. Сапожников Р.)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Представленные в данной программе годовые требования и списки учебного репертуара рассчитаны на средние темпы в обучении и развитии детей с обычными способностями. Они ставят целью дать возможность детям подготовительной группы развивать свои способности в классе скрипки с раннего возраста, подойти подготовленными к первому классу музыкальной школы, быть заинтересованными и организованными в занятиях.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Контроль за успеваемостью учеников по предмету «Музыкальный инструмент» следует осуществлять один раз в полугодии на контрольных уроках, где дети могут исполнить 2-3 песенки в любой форме: дуэт с преподавателем, соло, в ансамбле учеников на скрипке и показать любое задание по музицированию. При поступлении в первый класс детской музыкальной школы ученики подготовительной группы сдают экзамен по скрипке.

Выступления детей на концерте перед родителями, в школе и в детском саду служат хорошим стимулом в учебе и могут считаться отчетными, если там присутствуют преподаватели струнного отдела.

Текущий контроль и поощрения в учебе могут быть отмечены в дневнике в виде символических оценок: нарисованных учителем звездочек, солнышек и тучек, цветных наклеек.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Начальный этап обучения принято считать весьма сложным как для ученика любого возраста, так и для преподавателя, и является по-своему уникальным процессом. Задача педагога на уроках по инструменту с

маленькими детьми сделать доступным и увлекательным сложный процесс освоения скрипки и музыкальной грамоты, найти более короткие пути технического и музыкального развития и верный стиль общения, не забывая главную цель занятий – учить детей переживанию музыки и радости музицирования, развивать их творческие способности. Освоение техники игры на инструменте должно быть подчинено этой цели.

С первых уроков надо увлечь детей музыкой, наполнить уроки звучанием музыкальных ритмов, мелодий, переживанием музыки, движением под музыку, пением песенок, прослушиванием музыки на скрипке и рассказами о ней; включить детей в коллективное музицирование с помощью детских ритмических инструментов, проводить подготовительную «гимнастику».

В работе с дошкольниками эффективность педагогических методов напрямую зависит от умения учитывать возрастные особенности и интересы детей, их желание заниматься музыкой. Многие дети еще не приучены к учебной деятельности, к организованности на уроке, не способны к продолжительному вниманию. Им свойственна непосредственность реагирования, импульсивность, потребность в игре и в радостном энергичном действии. У них еще недостаточно развита ловкость и координация мелких движений, способность к абстрактному мышлению. Многие не умеют управлять голосовым аппаратом. Понятия высоких, низких, длинных, коротких звуков для них отвлечены и непривычны.

С другой стороны, им свойственна активная любознательность и яркое образное восприятие. Главной заботой преподавателя при этом является развитие ученика, раскрытие его способностей и возможностей, гуманистическое и общеэстетическое воспитание.

Выявление музыкальных способностей, наблюдение за их развитием необходимо осуществлять в течение всего учебного процесса. На основе этих

данных преподавателю необходимо составить индивидуальный план развития ученика и выбрать темп и последовательность изучения данной программы.

Начинать занятия по программе могут дошкольники пяти лет. Обучение на виолончели самых младших учеников должно отличаться более детальной и неторопливой проработкой каждого элемента постановки и техники исполнения раздельно руками с последующим их соединением в целостный исполнительский комплекс в самых простых формах.

Поспешное прохождение материала, его завышение, желание быстрее научить ребенка играть на виолончели может дать отрицательный результат – потерю интереса к занятиям. Темп работы следует выбирать индивидуально для каждого ученика, не преследуя цели догнать более способного одноклассника или продвинуться быстрее по программе. Однако с более способным учеником эффективна практика работы «на высоком уровне трудности».

В любом случае следует помнить главную цель обучения – сохранить интерес ребенка к занятиям музыкой и к своему инструменту.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

В организации более эффективных занятий с детьми важна роль родителей. Они могут рассказать преподавателю о характере, привычках, интересах детей, повлиять на желание заниматься музыкой, помочь в выполнении домашних заданий, настроить детей на внимательное поведение на уроке, поощрить их успехи, устроить праздник в классе после концерта. Также родители должны воспитывать в ребенке уважение к учителю, к школе, к занятиям на скрипке, бережное отношение к инструменту. Присутствовать на уроке родители могут с согласия преподавателя.

Домашние задания на первом этапе обучения следует задавать в простейшем виде: нарисовать в альбоме рисунок к песенке, раскрасить ноты, повторить стихи, петь песенку и хлопать ее ритм, повторить упражнения «гимнастики скрипача» и т.п. Вопрос о начале домашних занятий на скрипке решается индивидуально, по мере желания ребенка и приобретения им приемлемых элементарных навыков.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Кальянов С. Виолончельная техника М.1968.
2. Мардеровский Л. Гамма и арпеджио М.1960
3. Сапожников Р. Гамма, арпеджио, интервалы для виолончели.(система упражнений) М..1963.
4. Сапожников Р. Этюды для начинающих виолончелистов.1 и 2 классы ДМШ. М.1956.
5. Сапожников Р. Школа игры на виолончели М. 1987.
6. Сапожников Р. Хрестоматия педагогического репертуара. Вып.1.часть2.
7. Сапожников Р. Этюды, гаммы и упражнения для 1-2 классов М. 1969.
8. Сапожников Р. Хрестоматия педагогического репертуара. Вып.1.Часть 1.
9. Сапожников Р. Пьесы для 1-2 классов М. 1967.
10. Н.Н.Шаховская Нотная папка виолончелиста. Три тетради М.2004.

Список рекомендуемой методической литературы

- Беркман Т.Л., Грищенко К.С Музыкальное образование учителя. М., 1956
- Бирин В.М. Особенности начального обучения игре на виолончели (дошкольная группа). М., 1988
- Вопросы методики начального музыкального образования. Ред. Руденко, Натансон. 1981
- Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск второй. Ред. Руденко В.И. М., Музыка, 1980

Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск седьмой. Сборник статей. Сост. и ред. Руденко В.И. М., Музыка, 1986

Нестьев И.В. Учитесь слушать музыку. Изд. третье. М., Музыка, 1987

Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. 1978

Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. 1967

Сапожников Р. Первоначальное обучение виолончелиста. 1962

Степанов. Основные принципы применения смычковых штрихов. 1971

Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. М.-Л., 1933

Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов: этюд из области музыкальной педагогики. М., 1952

Шульпяков О. О психофизическом единстве исполнительского искусства. // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 12. Л: Музыка, 1973

Шульпяков О. Техническое развитие музыкантов-исполнителей. Музыка. Л., 1973