


Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Ковровская детская музыкальная школа №1»

Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«Музыкальный фольклор»

Рабочая программа по учебному предмету
Специальность
СОЛЬНОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ
Срок реализации 5 лет
Возраст учащихся 6-15 лет

г. Ковров 2025

<p>Рассмотрено Методическим советом МБУДО «Ковровская ДМШ №1»</p> <p>« 29 » 08 2025 г. (дата рассмотрения)</p>	<p>«УТВЕРЖДАЮ»</p> <p>Директор МБУДО «Ковровская ДМШ №1» (Боброва И.Ю.)</p> <p>« 29 » 08 2025 г. (дата утверждения)</p> 
--	---

Разработчики:

- Закатова Н.А., преподаватель отделения «Музыкальный фольклор» МБУДО «Ковровская ДМШ №1»;
- Закатова М.А., преподаватель отделения «Музыкальный фольклор» МБУДО «Ковровская ДМШ №1».

Рецензент – Шабунина С. Н., заместитель директора по учебной работе МБУДО «Ковровская ДМШ №1».

Рецензент – Михайлова А.А., доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой народного пения и этномузыкологии Саратовской Государственной консерватории им. Л.В.Собинова.

Рецензия

на дополнительную общеразвивающую программу
в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»
предметная область «Музыкальное исполнительство»
учебный предмет
«Фольклорный ансамбль»

Возраст учащихся: 6-15 лет

Срок обучения 5 лет.

Разработчики: Н.А. Закатова преподаватель отделения «Музыкальный фольклор» МБУДО «Ковровская ДМШ №1» и М.А. Закатова преподаватель отделения «Музыкальный фольклор» МБУДО «Ковровская ДМШ №1».

Программа предназначена для учащихся с пятилетним сроком обучения и направлена на приобщение к национальной традиционной культуре, формирование соответствующих исполнительских умений и навыков, расширение музыкального и художественно-эстетического кругозора учащихся.

Содержание работы включает в себя все необходимые разделы. Цели и задачи предмета сформулированы чётко. Методические рекомендации способствуют планомерному вхождению в предмет и последовательному освоению начальных певческих навыков.

Программа содержит примерный репертуарный список, отвечающий образовательным требованиям в области народно-певческого исполнительства.

Учебная программа «Фольклорный ансамбль» (срок обучения 5 лет) дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства может быть рекомендована для реализации в учебном процессе МБУДО «Ковровская детская музыкальная школа №1».

Рецензент:

Шабунина С.Н. – заместитель директора по учебной работе МБУДО «Ковровская ДМШ №1»



Рецензия

на дополнительную общеразвивающую программу
в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»
предметная область «Музыкальное исполнительство»
учебный предмет
Специальность «Сольное народное пение»

Возраст учащихся: 6-15 лет

Срок обучения 5 лет.

Разработчики: Н.А. Закатова преподаватель отделения «Музыкальный фольклор» МБУ ДО «Ковровская детская музыкальная школа №1» и М.А. Закатова преподаватель отделения «Музыкальный фольклор» МБУ ДО «Ковровская детская музыкальная школа №1».

Программа по учебному предмету «Сольное народное пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Образовательная программа учебного предмета «Сольное народное пение» нацелена на художественно-эстетическое воспитание детей и подростков, развитие творческих способностей, совершенствование их личностных и духовных качеств.

Программа разработана с учётом обеспечения преемственности дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и основных профессиональных образовательных программ среднего и высшего профессионального образования.

В комплексе учебных предметов «Сольное народное пение» тесно коррелирует с дисциплиной «Фольклорный ансамбль».

Содержание работы включает в себя все необходимые разделы: пояснительная записка, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля и самоконтроля, система оценок, методические рекомендации, список рекомендуемой учебной и методической литературы.

Цели и задачи сформулированы чётко, последовательно. Методические рекомендации способствуют планомерному вхождению в предмет и дидактическому освоению начальных певческих навыков.

Программа содержит примерный репертуарный список, отвечающий образовательным требованиям в области народно-певческого исполнительства. В качестве отдельного подраздела выделены региональные научно-методические и репертуарные сборники, что демонстрирует реальную фактологическую базу для реализации регионального компонента, заявленного в программе. Опора на углубленное изучение традиционной культуры Владимирской области, приобщение учащихся к поисково-исследовательской работе отвечает передовым тенденциям в области изучения и сохранения традиционного культурного наследия.

Учебная программа «Сольное народное пение» (срок обучения 5 лет) дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства может быть рекомендована для реализации в учебном процессе МБУ ДО «Ковровская детская музыкальная школа №1».

Рецензент:
Михайлова А.А.

А.А. Михайлова

доктор искусствоведения, профессор,
заведующая кафедрой
народного пения и этномузыкологии
СГК им. Л.В. Собинова



Ad

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

1.2. Срок реализации учебного предмета

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

1.4. Сведения о затратах учебного времени

1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий

1.6. Цели и задачи учебного предмета

1.7. Структура программы учебного предмета

1.8. Методы обучения

1.9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

2. Содержание учебного предмета

2.1. Учебно-тематический план

2.2. Годовые требования

3. Требования к уровню подготовки учащихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

4.2. Критерии оценки

5. Методическое обеспечение учебного процесса

6. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

6.1. Методическая литература

6.2. Учебная литература

6.3. Репертуарные сборники

6.4. Региональные сборники

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольное народное пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального фольклора в профессиональных образовательных учреждениях различного уровня.

Программа создана для обеспечения мобильного подхода к образовательному процессу. С одной стороны, она является дополнительной ступенью для учащихся, успешно освоивших трёхлетние общеразвивающие программы и желающих продолжить своё профессиональное совершенствование в области сольного народного исполнительства, с другой – может быть применена к ученикам, не справляющимся с восьмилетними дополнительными предпрофессиональными программами в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор», разработанных на основе федеральных государственных требований. В этой связи программа в основных своих положениях опирается на трёхлетнюю дополнительную общеразвивающую программу «Сольное народное пение», разработанную авторами в 2016 году и апробированную в учебном процессе.

Система музыкально-эстетического воспитания в России осуществляется посредством детских музыкальных школ, школ искусств, детских хоровых студий, самодеятельных певческих коллективов во внешкольных учреждениях культуры.

Народно-певческое исполнительство достаточно молодое направление в сфере образования, но имеющее богатые тысячелетние традиции. Оно характеризуется стилевым и жанровым многообразием, разнообразием форм исполнения – хор, ансамбль, соло.

Сольное народное пение в народной культуре явление уникальное и самобытное. Его воплощение простирается от внутрисемейного музицирования (детских колыбельных песен, потешек) до высочайшего уровня мастерства эпических сказителей и воплениц. Именно одарённые индивидуальности выступали движущей силой традиции, своим внутренним миром и талантом выражая содержание, смысл и нормы культуры.

Обучение сольному народному пению в современном мире способствует постижению азов национальной музыкальной культуры, пробуждению генетической памяти и раскрытию неповторимого внутреннего мира ребёнка.

Исходя из позиций синкретизма фольклора, программа направлена на изучение и освоение комплекса элементов народного творчества в единстве песни, танца, инструментальной музыки, народнопоэтического творчества, костюма.

Программа опирается на региональный компонент, закреплённый в Законе «Об образовании» (ст.7) и воплощается в изучении традиционной культуры Владимирской области. В рамках освоения программы предмета предусмотрено получения практики экспедиционной фольклорно-этнографической работы. Общение с традиционными исполнителями способствует живому и целостному восприятию изучаемого материала, позволяет почувствовать свою сопричастность к исследовательской деятельности и сохранению культурного наследия региона.

Актуальность программы обусловлена возрастающей проблемой сохранения национального самосознания и необходимостью воспитания цельной, жизнеспособной, творческой и нравственно здоровой личности. Обращение к национальному наследию воспитывает уважение, гордость за своё Отечество.

Программа рассчитана на пятилетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6-15 лет. Недельная нагрузка по предмету «Сольное народное пение» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена по окончании 20 четверти. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

1.2. Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Сольное народное пение» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 35 недель в год.

1.3. Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	175
Полугодия											
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	64	76	700

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, а также объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

1.4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Сольное народное пение» при 5-летнем сроке обучения составляет 700 часов. Из них: 350 часов – аудиторные занятия, 350 часов – самостоятельная работа.

1.5. Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Форма проведения занятия – урок-репетиция. Рекомендуемая продолжительность урока 40 минут.

Учебное занятие, как правило, организуется по следующей схеме:

- распевка;
- показ и разучивание нового музыкального материала;
- закрепление пройденного;
- слушание музыки и анализ прослушанного;
- теоретические сведения;
- повторение.

В целях повышения мотивации обучения рекомендуется использовать альтернативные формы проведения занятий:

- занятие-беседа – изложение теоретических сведений с использованием наглядных пособий, видеоматериалов, музыкальных примеров;
- практическое занятие – разучивание песен, игр, знакомство с основами хореографии;
- занятие – репетиция, концерт.

Занятия следует проводить в атмосфере неформального творчества, духовного напряжения и высоких художественно-исполнительских задач. Вся вокально-техническая сторона обучения должна быть направлена на осуществление основной концепции обучения – сохранение и развитие традиционной народно-певческой культуры, художественно-образную передачу национального характера средствами народно-песенного искусства.

Обучение корректируется индивидуальными планами, которые составляются (на каждое полугодие), исходя из уровня вокально-технических возможностей учеников, особенностей их природных (музыкально-артистических) данных, учебно-педагогических задач на текущий период обучения. Наряду с посильным репертуаром изучаются произведения «на перспективу», т.е. способствующие вокально-техническому росту ученика, достаточно сложные для него как по форме, так и по музыкальному языку, но полезные на данном обучающем этапе. Такие произведения могут осваиваться дольше одного полугодия, при этом допускается перенесение их в последующие этапы индивидуального плана работы с учеником.

Систематическая оценка усвоенных воспитанниками знаний, умений и навыков дает возможность не только определить уровень освоения программы каждым ребенком, но и обнаружить наиболее трудные для усвоения ее разделы и адаптировать их с учетом возможностей детей.

1.6. Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о сольном исполнительстве народной песни, формирование практических умений и навыков народного вокала, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи программы определены её целью и связаны как с познавательно-исполнительской деятельностью, так и с эстетической функцией фольклора:

Образовательные

- обучение детей навыкам певческой и исполнительской традиции Владимирского края, а также других областей России;
- обучение навыкам народного звукоподражания, приемам исполнения (скольжение, спады, огласовки), освоение говора, диалекта Владимирского края;
- обучение навыкам пения без сопровождения (пения «без заданного тона»);
- формирование умения перенимать песню от носителей традиций;
- развитие навыков интонирования в ладах народной музыки;
- обучение вокально-хоровой технике: певческому дыханию, опоре, дикционным навыкам, художественной выразительности;
- формирование навыков научно-поисковой деятельности по сбору и обработке краеведческих, этнических материалов;
- формирование представлений о разнообразных жанрах народных песен, инструментальной музыки, хореографии, об основных музыкально-фольклорных понятиях.

Развивающие

- выработка навыков певческого дыхания;
- формирование точного интонирования;
- развитие слуха, музыкальной памяти и мышления;
- формирование специфической артикуляции, четкой дикции;
- развитие голоса и его регистров, диапазона, раскрытие тембра;
- формирование эстетического вкуса, познавательного интереса;

Воспитательные

- формировать интерес детей к миру традиционной русской культуры и культур других народов, воспитывать чувство причастности к своему народу, к его истории и культуре;
- воспитывать уважительное отношение в общении с другими детьми и взрослыми, к людям разных вероисповеданий, к инвалидам, к представителям национальных и социальных культур;

- формирование гуманистических нравственных норм жизни и поведения.

Деятельность педагога на занятиях основывается как на общепедагогических, так и на сформировавшихся благодаря опыту работы с исполнителями принципах обучения. Эти **принципы обучения** находят свое полное подтверждение в работе по освоению песенного фольклорного материала и авторских произведений, написанных для народного голоса, согласно данной программе:

- доступность, постепенность (в освоении певческого материала идти от простого к сложному);
- последовательность (повторять, усложняя);
- наглядность и достоверность, (посещение концертов, целенаправленное прослушивание народной музыки, организация встреч с исполнителями народных песен – носителями традиций);
- активизация восприятия, образного мышления и творческой инициативы;
- системность и систематичность, (от конкретного факта или набора фактов к системе знаний, от отдельных приёмов исполнительства к созданию художественного образа);
- востребованность материала (он должен быть технически доступен, образно интересен, сценичен);
- комплексное освоение материала,
- преемственность (умения и знания передавать «от старших – младшим»);
- творческий подход (искать пути и формы реализации каждого ученика);
- постоянно совершенствовать педагогическое мастерство.

Таким образом, обучение в рамках данной программы направлено на развитие:

- роста эмоционально-эстетической культуры;
- накопления исполнительского опыта;
- накопления понятийного аппарата;
- поисково-творческих возможностей;

- приобретенных знаний и навыков в жизни.

Ожидаемым результатом реализации образовательной программы предполагается воспитание творчески активного, грамотного, обладающего развитым художественным вкусом певца, владеющего исполнительскими навыками.

1.7. Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.8. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

1. Перцептивные:

- словесные (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядные (наблюдение, демонстрация);
- практические (упражнения воспроизводящие и творческие, освоение вокальных приёмов);
- эмоциональные (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

2. Мотивационные:

- интереса;

- морального долга;
- обычая.

3. Средовые:

- проживание традиционного опыта через создание учебно-творческой среды;
- обучение предметной деятельности через игровое моделирование;
- использование народного календаря.

4. Традиционные:

- обучение, как выбор тактики своего поведения в ситуации;
- обучение через традиционные коммуникации (обряд, ритуал, действие, праздник);
- синкретизм различных видов искусств.

1.9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

Класс должен быть оборудован музыкальными инструментами – баян, гармонь, фортепиано, шумовые и другие инструменты (в соответствии со сценическим решением той или иной песни); техническими средствами обучения: магнитофон, видео- и аудиоаппаратура, наборы аудио- и видеокассет, CD, микрофон и др.; зал для проведения праздников и концертов; народные костюмы аудио и видео техникой.

Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться ресурсами Интернета для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Организационно-административные условия:

- доступ в зал (для репетиций и проведения концертов, конкурсов и других массовых мероприятий);
- технические условия для ксерокопирования необходимых нот и дидактических материалов.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Учебно-тематический план

1 год обучения

I полугодие

Календарные Сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Введение в мир детского фольклора через жанры потешного фольклора (скороговорки, песни-сказки, потешки, прибаутки).
2 четверть	Обрядовый фольклор: христовлавия, колядки. Промежуточная аттестация (контрольный урок).

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Детский обрядовый фольклор (заклички, средокрестные и пасхальные мелодекламационные выкрики и припевки, дразнилки).
4 четверть	Материнский фольклор (тутушкальные песни, колыбельные, музыкальные сказки, потешки). Промежуточная аттестация (академический концерт).

2 год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Детский фольклор – шуточные припевки, прибаутки. Знакомство с вертепным действием.
2 четверть	Игровой фольклор. Хороводно-игровые песни. Промежуточная аттестация (академический концерт).

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Плясовые песни. Освоение элементов народной хореографии.
4 четверть	Шуточные песни. Работа над драматургией и разыгрыванием сюжета. Промежуточная аттестация (академический концерт).

3 год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Хороводные и плясовые песни. Региональные особенности исполнения.
2 четверть	Календарные обрядовые песни: зимние, масленичные, волочebные. Промежуточная аттестация (академический концерт).

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Календарные обрядовые песни (колыхальные, Троицкие, купальские, толотные, жнивные). Региональные особенности исполнения.
4 четверть	Частушки. Базовые типовые напевы, различные формы исполнения. Промежуточная аттестация (академический концерт).

4 год обучения

I полугодие

Календарные Сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Хороводные и плясовые песни Владимирской области.
2 четверть	Песни семейно-обрядового цикла. Свадебный фольклор: величальные, корильные. Промежуточная аттестация (академический концерт).

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Песни семейно-обрядового цикла. Свадебный фольклор: лирические песни прощания с невестой, причитания невесты, вечерошные.
4 четверть	Необрядовая лирика. Промежуточная аттестация (академический концерт).

5 год обучения

I полугодие

Календарные Сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Жанры эпической традиции: былины, духовные стихи
2 четверть	Жанры эпической традиции: исторической песни. Промежуточная аттестация (академический концерт).

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Романсовая лирика.
4 четверть	Авторская песня для народных голосов. Итоговая аттестация.

2.2. Годовые требования

Требования первого и второго годов обучения варьируются с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. За два года необходимо овладеть необходимой базой теоретических знаний и вокально-певческих навыков, уверенно использовать элементы фольклорной хореографии и игры на простейших музыкальных инструментах, познакомиться с различными жанрами народной песенной культуры, ориентироваться в их стилевых особенностях.

Требования третьего года обучения направлены на расширение репертуара, знакомство с основными жанрами детского фольклора. Совершенствуются навыки первых лет обучения. Для демонстрации практического навыка овладения материалом авторами программы разработаны школьные проекты «Мамки-няньки» (детский и материнский фольклор), «Не

любо-не слушай, а врать не мешай» (народные сказки), фестиваль «Чудо Рождества», в котором учащиеся 1-3 классов выступают в номинации «Славим, славим Рождество» (христославия, колядки), а также живое воссоздание новогоднего обходно-поздравительного обряда с посещением горожан и сельских жителей района и области, закликание весны и вечерки, приуроченные к основным праздничным календарным датам.

На протяжении четвёртого и пятого годов обучения учащиеся соприкасаются практически со всеми жанрами традиционного фольклора, активно накапливают репертуар и осуществляют подготовку к итоговой аттестации. Для ребят старших классов дополнительно реализуются авторские проекты «Романсовая лирика в традиционной культуре», «Духовные народные песнопения в дни Рождественского поста».

Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки концертных выступлений.

1 год обучения

В течение первого года обучения происходит уточнение вокально-исполнительской природы ученика, определение его художественно-технических возможностей, выявление певческих недостатков, становление естественного тембра голоса.

Теория. Учащемуся даются начальные теоретические знания о народном пении, происходит знакомство со строением голосового аппарата.

Практика. «Вхождение» в специфику народно-певческой национальной культуры осуществляется посредством слушания, восприятия, игрового материала, пения. В этот период формируется интерес к изучению песенного фольклора на основе поэтических (песни-сказки), детских жанров. Особое внимание уделяется речевой интонации, развитию и укреплению навыков выразительного интонирования. Работа проводится на местном Владимирском

фольклорном материале с элементами драматургии, в процессе освоения которых приобретаются навыки «разыгрывания» песенных композиций. Это, как правило, песни небольшого диапазона со скороговорочным способом произношения слов (небылицы, прибаутки, потешки, скороговорки, колыбельные, колядки, веснянки). В процессе игровой формы постижения материала происходит освоение базовых певческих навыков – певческого дыхания, чёткой дикции, естественной артикуляции, открытого типа звукоизвлечения. Расширение голосового диапазона происходит естественно, параллельно с пробуждением эмоционального фона учащегося. Повышению мотивации способствуют самостоятельные творческие работы, например, сочинение поэтического текста на заданный напев и наоборот.

Основные направления работы 1 года обучения:

- получение основных сведений о строении голосового аппарата;
- установка корпуса и постановка дыхания;
- работа над координацией слуха и голоса;
- освоение навыков естественности и выразительности речевого и певческого интонирования;
- развитие речевого интонирования;
- развитие навыков малообъёмного певческого интонирования;
- освобождение певческого аппарата от зажима посредством освоения фольклорной хореографии.

В течение года планируется изучить 8-10 произведений. Из них 2 произведения исполняются в конце первого полугодия в рамках контрольного урока, 2-3 произведения в конце года на академическом концерте.

По окончании первого года обучения учащийся должен продемонстрировать:

- формирование навыков певческого дыхания;
- процесс формирования навыков точного интонирования;
- получение позитивного опыта работы с записями традиционной музыки;

- умение исполнять произведения а' cappella без заданного тона.

Примерный репертуар:

Песни-сказки: «Звери и корыто», «Золотой серпок», «Кораблик», «Овечка-серебряное копытце».

Потешки: «Алёнушка, белянушка», «Пора, бабушка, вставать», «Пошёл дедушка за охотой».

Прибаутки: «Рыжий красного спросил», «Стучит, бренчит по улице», «Как кума твои дела?»

Небылицы: «Ай, чу-чу», «А где это видано», «Вы послушайте, ребята».

Скороговорки: «Три сороки», «Бык тупогуб», «Течёт речка», «Кукушка кукушонку купила капюшон», «Верзила Вавила», «Шила шиверью на выверью».

Колыбельные: «Ходит сон по лавочке», «Ах ты, котик наш коток», «Туру-туру пастушок», «А баиньки, баиньки, прилетели галыньки».

Пестушки: «Тяни, тяни хвостики», «Сорока белобока», «Тутушки Макар», «Татар-батар губернатор», «Галька Батурик», «Тули-тули у Петрули».

Игровые песни: «Рябина, рябина, зелена, кудрява», «Заинька, где ты был?»

Христославия: «Славите, славите», «Маленький клопчик принёс Христу снопчик».

Колядки: «Коледа, маледа накануне Рождества», «Калида, малида, дома ли хояин?», «Как у дяди-то Ивана».

Масленичные: «Масленицу встречали калачами», «Масленица-сковородница», «Ох, масленица, обманщица».

Весенние: «Гори, гори ясно», «Жаворонки, прилетите», «Жавороночки на солобочке».

2 год обучения

В течение второго года обучения закрепляются навыки, приобретенные в течение первого года обучения, формируется мотивация к занятиям.

Теория. Певческое дыхание, артикуляция, дикция.

Практика. Ведётся работа над укреплением певческих навыков. Продолжается знакомство с фольклорным материалом Владимирской области и традициями других регионов России. В процессе второго года обучения расширяется круг знаний об календарных обрядах, происходит знакомство с игровым фольклором, плясовыми и шуточными песнями, хороводно-игровыми песнями. Оттачиваются общевокальные навыки исполнения: певческое дыхание, высокая певческая позиция, близкое формирование звука, интонационный посыл звука, диапазон и подвижность голоса. Учащиеся работают над координированием движения рук, ног, корпуса (используются народные музыкальные инструменты).

Основные направления работы 2 года обучения:

- закрепление ранее приобретенных навыков;
- акцентируется внимание на певческом дыхании;
- освоение певческих навыков на основе изучения упражнений, распевов и в процессе систематической работы над песенным материалом;
- освоение навыков народного звукоподражания;
- работа над развитием эмоциональной окраски речевого интонирования;
- работа над становлением артикуляционного аппарата;
- работа над формированием гласных звуков;
- знакомство с понятием диалектного пения.

В течение года планируется изучить 8-10 произведений. На академический концерт выносятся 2-3 песни.

По окончании второго года обучения учащийся должен продемонстрировать:

- позитивное отношение к вокальной работе;
- начальный уровень освоения профессиональной терминологии;
- наработку навыка правильного певческого дыхания;
- укрепление навыка точного интонирования;

- повышение качества дикции;
- умение исполнять различные по стилю, жанру произведения;
- получения навыка пения без сопровождения (пения «без заданного тона»);
- позитивное отношение к работе с записями традиционного фольклора.

Примерный репертуар:

Припевки: «Ой, собачка Жучка», «Баба сеяла муку», «Вот летит жук рогач», «Красненьки сапожки».

Песенное оформление вертепа: «Шедше три цари», «Народился нам Спаситель», «Небо и земля».

Хороводно-игровые: «Уж мы сеяли, сеяли лён», «Воробушек мой», «Бояре, а мы к вам пришли», «А мы просо сеяли».

Плясовые песни: «Молодка», «Светит месяц», «Как за речкой было за рекою», «Во саду ли, в огороде».

Шуточные: «Пошёл козёл в огород», «Жил был у пана по первое лето», «Барабан мой», «Ой, комарики, комарики мои».

3 год обучения

В течение третьего года происходит определение и стабилизация интереса к изучаемому предмету, запускаются процессы самоконтроля и самоанализа ученика.

Теория. Знакомство с понятиями певческий «фокус», певческая «форманта».

Практика. На фоне укрепления и развития вокально-технических и художественно-исполнительских навыков корректируются основополагающие признаки народной манеры пения – способы открытого голосообразования и речевого характера голосоведения, «улошного» звука. Расширяются знания о хороводных и плясовых песнях, специфики их исполнения в движении с драматическим разыгрыванием сюжета. Происходит активное знакомство с

календарными обрядовыми песнями регионов России, запускается механизм сравнительного анализа вокальных ощущений, связанных с различными певческими стилями. Дыхание осознаётся как важнейший инструмент корректировки звукового потока и его направленности. Осваивается жанр частушка – его базовые типовые напевы, различные формы исполнения.

Основные направления работы 3 года обучения:

- закрепление ранее приобретенных навыков;
- укрепление певческого дыхания;
- освоение всех видов атак: мягкой, твердой, придыхательной;
- расширение диапазона грудного звучания;
- знакомство с характерными приемами народного звукообразования: редуцирование гласных;
- освоение зычного «улошного» звука;
- овладение приемами исполнения (скольжение, спады, огласовки);
- освоение головного и грудного резонаторами, развитие навыков соединения их дыханием в процессе пения;
- получения навыка импровизации в ладах народной музыки.

В течение года планируется изучить 8-10 произведений. На академический концерт выносятся 2-3 песни.

По окончании третьего года обучения учащийся должен продемонстрировать:

- динамику освоения профессиональной терминологии;
- осознанное отношение к певческой установке;
- формирование навыков певческого дыхания;
- устойчивое формирование навыков точного интонирования;
- исполнение одного из произведений а' cappella;
- первичные навыки диалектного пения;
- формирование навыка работы с записями традиционной музыки.

Примерный репертуар:

Хороводные: «Александровская берёза», «Посеяли девки лён», «Ты зоря ли моя, зоренька».

Плясовые: «Я у бабушки жила», «Коло бережку ходила», «Жила-было курочка», «Как за нашим за двором».

Колядки: «Виноградья красная зелёная моя», «Как у Ваниных ворот», «Как у кочета головушка краснёхонькая».

Масленичные: «Орёл на дубу», «Мы на горочку выходили», «Ой, вы куры, вы куры».

Волочebные: «По улице по широкой», «Раным-рано солнце играло», «Шли, брели волочebнички».

Колыхальные: «Верба, вербушка красная», «Ой, на горе на высокой, на крутой».

Троицкие: «Пойдёмтя, девочки», «На Гряной неделе», «В поле пшеница», «Ой, кумушки, кумитесь».

Купальские: «А что в лесе гримануло?», «Купаленка – ночь маленькая».

Толотные: «Как за речушкой за рекой», «У поле рожь зелененька»

Жнивные: «Серпы золотые», «Уйди туча», «Нивка, нивка яровая», «Расти рожь большая».

Частушки: «Синаборного», «Подгорная», «Барыня», «Елецкого», «Цыганочка», «Сербияночка», «Страдания», «Сормача», «Сормовского», «Ероплания», «Сашоночка», «Семёновна».

4 год обучения

В течение четвёртого года наступает этап осознанного освоения певческого мастерства.

Теория. Знакомство с понятиями «кантилена», «микстовое» звучание и пение «тонким» голосом.

Практика. На этом этапе большое внимание уделяется развитию подвижности и пластичности голосового аппарата. Акцентируется внимание на смешении головного и грудного регистров. В этот период, как правило,

параллельно формируются навыки ансамблевого пения, учащиеся интенсивно накапливают «музыкальный словарь» и начинают предпринимать самостоятельные попытки импровизации напевов. Овладение основами кантиленного пения, микстового и тонкогоголосового звучания происходит благодаря погружению в региональную традицию исполнения хороводных и плясовых песен, знакомству с музыкальными образцами семейно-обрядового цикла, необрядовой лирикой. В работе с этими жанрами преимущественно используются материалы Владимирской области – образцы корневой культуры, генетически близкой вокальной природе учащихся. Систематическое обращение к аудио источникам значительно сокращает путь к овладению специфическими вокально-исполнительскими приёмами. К четвёртому году обучения формируются жанровые предпочтения и черты индивидуального исполнительского образа.

Основные направления работы 4 года обучения:

- расширение диапазона голоса (за счет освоения навыков пения в головном и смешанном регистрах);
- овладение навыком импровизации поэтического текста;
- импровизации в ладах народной музыки;
- работа над речевой и певческой кантиленой;
- работа над структурным пониманием роли огласовок, вставных междометий.

В течение года планируется изучить 8-10 произведений. На академический концерт выносятся 2-3 песни.

По окончании четвёртого года обучения учащийся должен продемонстрировать:

- освоение профессиональной терминологии;
- базовые основы певческой установки;
- навык певческого дыхания;
- устойчивый навык точного интонирования;
- исполнение произведений *a' cappella*;

- освоение базовых вокальных приёмов регионального исполнительства;
- использование записей традиционной музыки, как основополагающего источника получения практических навыков.

Примерный репертуар:

Хороводные: «Посеяли девки лён», «По канавке росла травка», «Я по сенюшкам ходила», «Как из улицы в конец шёл удалый молодец».

Плясовые: «Я молоденька была», «Пошла я младёшенька по малинку», «Всё ба, всё ба на лавочке сидела», «Парашенька белая», «Посею лебеду на берегу».

Свадебные: «Не было ветров», «А кто у нас холост?», «Не ходите кони под гору», «У нас сватушка богатый человек», «Как дружка на свадьбу спешил», «Дорогая наша гостинька», «Не трубила трубонька», «А уж вы, милые мои подруженьки».

Лирические песни: «Носи, мил, колечушко», «Наколола ноженьку на былинку», «Соловухек лесной», «Размалёшенька девка хороша», «Уж ты, сад ты мой, сад».

5 год обучения

Этап осознанного совершенствования певческого мастерства.

Теория. Дается общее понятие об этнопедагогике, об отражении в песенном фольклоре всех сторон народного бытия, семантике образов песенных текстов.

Практика. Продолжается работа над укреплением и развитием вокально-технических и художественно-исполнительских навыков. Учащиеся знакомятся эпической традицией – крупными формами фольклорной традиции – былинами, духовными стихами, историческими песнями; постигают логику построения текстов, специфику сказительской речи. Это период обобщения исполнительского опыта, в том числе работы с прозаическим фольклором на начальных этапах обучения. Романсовая лирика служит связующим звеном между фольклорной традицией, литературным творчеством и авторскими

сочинениями в стиле народной песни. Знакомство с творчеством современных композиторов (в том числе местных), популярных исполнителей народных песен расширяет общий музыкальный кругозор учащихся, способствует пробуждению собственного творческого потенциала на базе уважительного и бережного отношения к музыкальной традиционной культуре.

Основные направления работы 5 года обучения:

- овладение навыком сказительной речи;
- овладение навыком импровизации поэтического текста;
- импровизация в ладах народной музыки;
- исполнение произведений в нюансах *f* и *p* в медленном, умеренном, умеренно-быстром и быстрых темпах;
- освоения навыка создания художественного образа произведений, написанных в народном стиле.

В течение года планируется изучить 8-10 произведений. На академический концерт выносятся 2-3 песни.

По окончании пятого года обучения учащийся должен продемонстрировать:

- владение профессиональной терминологией;
- владение певческим дыханием;
- исполнение произведений в различных темпах разными штрихами;
- владение навыком импровизации в ладах народной музыки;
- владение навыком пения в головном и смешанном регистрах;
- владение навыком самостоятельной работы с записями традиционной музыки;
- владение средствами создания художественного образа произведения.

Примерный репертуар:

Эпические жанры: «Исцеление Ильи Муромца», «Высота ли, высота поднебесная», «Что не белая берёза к земле клонится», «Огонёк горит», «Сказ про Авдотью Рязаночку».

Духовные стихи: «Как летает тот змей», «Наши руки грабли», «Уж вы голуби, уж вы сизые», «Два Лазыря», «Жил юный отшельник».

Исторические песни: «Ты Россия, мать Россия», «Над озером чаечки выются», «По долинам и по взгорьям».

Романсы: «У меня под окном», «Помнишь, по саду бродили», «Вечерком красна девица», «Ничто меня не тешит», «Уродилась я».

Авторская музыка: «Сказ о граде Владимире» муз. А. Артёмкина, сл. А. Чеботарёва, «Под большим шатром голубых небес» муз. А. Артёмкина, сл. И. Никитина, «Маков цвет» муз. А. Аверкина, сл. В. Бокова, «Синё море» сл. и муз. Т. Артёмкиной, «Выхожу в родное поле» муз. М. Коваля, сл. А. Соболева, «Задушевные слова» муз. А. и Г. Заволокиных, сл. Н. Рыленкова, «Семечки» муз. Темнова, сл. Левицкого, «Частушки-коротушки», из репертуара М. Мордасовой.

Примерные итоговые исполнительские программы

Итоговая аттестация предусматривает исполнение 3-4-х произведений, в зависимости от индивидуальных способностей и общего уровня подготовки учащегося. Для учащихся с высоким уровнем подготовки может применяться итоговая форма аттестации в виде сольного концерта.

Примерная структура программы выпускного экзамена

1. Необрядовая лирика с элементами протяжной формы (эпический жанр, историческая, лирическая песня, семейно-обрядовый фольклор).
2. Шуточная или хороводная песня с элементами драматургии.
3. Авторская песня в народном стиле.
4. Частушки или плясовая песня с использованием элементов фольклорной хореографии.

Основные требования к компоновке программы к выпускному экзамену:

- произведения должны соответствовать возрастным и индивидуальным исполнительским особенностям, максимально раскрывать творческие возможности выпускника;
- разножанровость произведений;
- не менее двух произведений из программы исполняется а cappella.

Программа может включать в себя как произведения моностилевые (фольклор Владимирской области), так и песенные образцы различных регионов России. Сценическое воплощение допускает номерную структуру; наличие общей тематической направленности; объединение программы в единую композицию.

Варианты примерных программ выпускного экзамена

1. Моностилевая программа

«Сказ о граде Владимире», муз. А. Артёмкина, сл. А. Чеботарёва

Наколола ноженьку на былинку – лирическая песня с. Фоминки Гороховецкого района Владимирской области.

Барабан мой – шуточная песня п. Мелехово Ковровского района Владимирской области.

Частушки «Подгорная».

2. Программа с единой тематической направленностью

«Ты Россия ли, Россия» – историческая песня д. Великовисочное, Нарьян-Марского района, Архангельской области, Ненецкого автономного округа

«Из-под горки всё туман» – солдатская песня с. Нижний Момон, Верхнемамонского района, Воронежской области.

Частушки «Сормовского» военной тематики.

«Под большим шатром голубых небес», муз. А. Артёмкина, сл. И. Никитина

3. Программа на основе произведений различных регионов России

Композиция из произведений детского фольклора Владимирской области.

«Как летает тот змей» – духовный стих с. Успех Камызякского района Астраханской области.

«Ехала баба на козе» – плясовая песня с. Нижний Момон, Верхнемамонского района, Воронежской области.

«Карман воды», сл. и муз. О.В. Ковалёвой

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

По завершении обучения на выпускном экзамене должен продемонстрировать следующий уровень подготовки:

- владеет профессиональным терминологическим аппаратом;
- соблюдает певческую установку;
- владеет техникой правильного дыхания;
- владеет четкой дикцией, артикуляцией;
- владеет основными приемами звукоизвлечения;
- освоил первичные навыки импровизации в ладах народной музыки;
- умеет исполнять различные по стилю, жанру произведения;
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- владеет навыками поисково-исследовательской работы по подбору песенного материала.

Владение первоначальными навыками исполнительской выразительности:

- самобытная подача произведения;
- артистичность;
- использование шумовых, духовых и струнных (гусли, балалайка) инструментов;
- владение элементами народной хореографии;
- умеет сценически и раскрепощено исполнять произведения;
- владеет навыками публичных выступлений.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль реализуется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные и годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, академический концерт.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения исполнительскими навыками. Контрольные прослушивания проводятся в классе и включают в себя элементы беседы с учащимся с обязательным обсуждением рекомендательного характера. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты проводятся два раза в год – в декабре (конец I полугодия) и в мае (конец II полугодия) и представляют собой концертное исполнение учебной программы (2-3- произведений) в присутствии комиссии,

родителей, учащихся и других слушателей. Оценивается положительная динамика в усвоении вокальных навыков, выразительность, эмоциональная вовлеченность в процесс исполнительства, техника речи (дикция), музыкальность (пение), точное выполнение танцевальных движений. Так же учитывается участие учащихся в концертных выступлениях.

В конце 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 18 четвертей выставляются четвертные оценки. Система оценок пятибалльная. Итоговая аттестация проводится по окончании 20 четверти.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном классе в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию. На экзамене представляется программа из 3-4-х произведений.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Показателем результативности овладения программой следует считать участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в конкурсах. Учащиеся, принимающие активное участие в конкурсах, городских концертах, школьных мероприятиях могут освобождаться от промежуточных академических концертов и экзамена.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

4.2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах.

4 (хорошо) – ставится при некоторой неряшливости в исполнении программы, недостаточно выразительном исполнении.

3 (удовлетворительно) – программа исполнена с ошибками, не музыкально.

В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в сольном исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Кадровое обеспечение – педагог в сотрудничестве с аккомпаниатором (баян, фортепиано, балалайка, гусли, окарина, свирель и т.д.).

Трёхлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Практические занятия народным пением необходимо сопровождать теоретическими комментариями педагога. Закрепление теоретических знаний в ходе практической работы над конкретным репертуаром помогает формированию и совершенствованию вокального мышления певца, упрочению осознанного отношения к процессу пения.

Занятия следует проводить в атмосфере неформального творчества, духовного напряжения и высоких художественно-исполнительских задач. Вся вокально-техническая сторона обучения должна быть направлена на осуществление основной концепции обучения – сохранение и развитие традиционной народно-певческой культуры, художественно-образную передачу национального характера средствами народно-песенного искусства.

Занятия в классе должны дополняться внеклассной работой – прослушиванием аудиозаписей, просмотром видеоматериалов, экспедиционной практикой, а также посещением концертов с последующим их обсуждением.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по стилю, форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика - темперамент, характер.

В работе над произведениями можно добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

Реализация настоящей программы требует от преподавателя особенных личностных качеств – развитого чувства ответственности, терпения, быстрой ориентировки в ситуации, способности увлечь и заинтересовать учащихся, находить нестандартное решение проблем.

Учащиеся вокального класса активно участвуют в концертной деятельности школы, города, в конкурсах и показах. Следует учесть, однако, что большое количество концертных выступлений может отрицательно сказаться на качестве исполнения программ, эмоционально перегружает детей, нарушает ход учебного процесса в школе. Исходя из этого и учитывая физические и эмоциональные возможности детей, преподаватель, совместно с администрацией планирует участие каждого учащегося в Международных, Всероссийских и городских фестивалях, конкурсах.

6. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Методическая литература

1. Артемкина Т. Е. Дети. Фольклор. Творчество. Детский народно-певческий коллектив: Методическое пособие / Т.Е. Артемкина, А.В. Артемкин. – Владимир: "Транзит-Икс", 2002.
2. Бурлаков В.А. Освоение севернорусской эпической песенной традиции в классе сольного народного пения. – М., 2000.
3. Вертея: Учебно-методическое пособие по народной бытовой хореографии и её сценическому воплощению / Автор-составитель Е.В. Чудова. – Пенза, ПУКиИ, 2006.
4. Добровольский В.Н. Звукоподражание в народном языке и народной поэзии // Этнографическое обозрение. №3. – М., 1894.
5. Егорова И.Л. Исполнительский стиль Л.А. Руслановой. – Саратов, 2010.
6. Закатова М.А., Закатова Н.А. Фольклорный ансамбль. Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор». Ковров, 2016.
7. Захарова С.Ю., Макарова К.Г. Пермские кадрили. Вып. 1. Учебно-методическое пособие. – Пермь, 2005.
8. Луканин В.И. Обучение и воспитание молодого певца. – М., 1987.
9. Маркова Л.В., Шамина Л.В. Режиссура народной песни. – М., 1984.

10. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1987.
11. Мешко Н.К. Вокальная работа с исполнителями русских народных песен // Клубные вечера. Вып. 11. – М., 1976.
12. Мешко Н.К. Искусство народного пения. Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. Части 1, 2. – М., 1996, 2000.
13. Мордвинов В.И. Практика основной работы по постановке голоса. – М. – Л., 1948.
14. Музыкальный фольклор и дети: учебное пособие / сост. О.С. Щербакова. – М., 1997.
15. Народная мудрость и знания о ребёнке. Этнография детства: Сборник фольклорных и этнографических материалов / Запись, составление и нотация Г.М. Науменко. Рис. Г.А. Скотиной. – М.: ЗАО Изд-во Центрполиграф, 2001.
16. Педагогический тезаурус, группа авторов. – Саратов, 2002
17. Песней наполнено сердце моё: книга о жизни и творчестве народной исполнительницы Елены Андреевны Сапоговой. Сост. и ред. Н.Ю. Тяпугина; вступ. ст. Марии Пинаевой. – Саратов: Издательский Дом «МарК», 2013.
18. Сапогова Е.А. О народном пении (заветы Учителя) // Памяти Л.Л. Христиансена. – Саратов, 2005.
19. Сапогова Е.А. О чем не поплачешь, о том не споешь (семантика причитания в исполнительском процессе) // Сборник научных статей по материалам IV Всероссийских научных чтений памяти Л.Л. Христиансена. Научный редактор: А.С. Ярешко. – Саратов, 2013.
20. Традиционная культура и мир детства / Сост.: Н.Н. Успенская. - Екатеринбург, Свердловский областной Дом фольклора, 2008.
21. Шамина Л. Музыкальный фольклор и дети. – М., 1992.
22. Шамина Л.В. Сольное пение//Учебно-методические материалы для студентов-заочников музыкальных ВУЗов. Специальность 051000 «Вокальное искусство», специализация 051000-02 «Народное пение». – М., 2003.
23. Шамина Л.В. Школа русского народного пения. – М., 1997.

24. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора: учебное пособие для музыкальных вузов и училищ, ч.2 / В.М. Щуров. – М., 2007.
25. Этнопедагогика теория и практика // Материалы XII Чтений, посвящённых памяти Г.С. Виноградова – М., 2003.
26. Юдин С.П. Формирование голоса певца: учебное пособие для высших и средних музыкальных учебных заведений. – М., 1962.

6.2. Учебная литература

- 1 Агарков О.В. Интонирование и слуховой контроль в сольном пении // Вопросы физиологии пения и вокальной методики. – М., 1975.
- 2 Асафьев Б.В. Речевая интонация – М. – Л., 1965.
- 3 Астахов А.М. Импровизация в русском фольклоре // Русский фольклор, № 10. 1966.
- 4 Березкин В. Истоки искусства сценографии // Художник и сцена / Сост. В.Н. Кулешова. – М., 1988.
- 5 Васильев Ю.А., Широков А.С. рассказы о русских народных инструментах. – 2-е изд. – М.: Сов. композитор, 1986.
- 6 Вербов А.М. Техника постановки голоса. – М., 1961.
- 7 Вопросы вокальной педагогики. Вып. 6, 7. – М., 1982, 1984.
- 8 Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 1968.
- 9 Емельянов В.В. Развитие голоса: координация и тренинг. – СПб., 1997.
- 10 Ермолаев В.Г., Лебедева Н.Ф., Морозов В.П. Руководство по фонииатрии. – Л., 1970.
- 11 Каргин А.С. Традиционная культура Орловщины: экспедиционные, архивные, аналитические материалы. Т.2. – М., 2012.
- 12 Левидов И.И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии. – М., 1939.
- 13 Народно-певческое образование в России // Сборник материалов научно-практических конференций. – М., 2009.
- 14 Народное музыкальное творчество: Учебник / Отв. ред. О.А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2005.
- 15 Морозов В.П. Вокальный слух и голос. – М.-Л., 1965.

- 16 Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. – М., 2002.
- 17 Пластический потенциал актёра. Сборник научных статей. – М., 1994.
- 18 Румер М.А. Начальное обучение пению. – М., 1982.
- 19 Садовников В.И. Орфоэпия в пении. – М., 1958.
- 20 Стулова Г.П. Дидактические основы обучения пению. – М., 1988.
- 21 Сценическая речь / Ред. И.П. Козлянинова, И.Ю. Промтова. – М., 1995.
- 22 Христиансен Л.Л. / Редактор-составитель А.С.Ярешко // Избранные статьи по фольклору. – Саратов, 2010.
- 23 Чишков О. Певческий голос и его свойства. – М., 1966.
- 24 Шамина Л.В. Народное пение – компонент традиционной культуры. – М., 2001.
- 25 Щуров В.М. Стилевые основы русской народной музыки. – М., 1998.
- 26 Юссон Р. Певческий голос. – М., 1974.
- 27 Яковлев А.В. Физиологические закономерности певческой атаки. – Л., 1971.

6.3. Репертуарные сборники

1. Аверкин А. Частушки, припевки, страдания. – М.: Сов. Композитор, 1992.
2. Аксенов М.Н. Народные песни деревни Орменки Выгоничнского района Брянской области / М.Н. Аксенов. – Брянск, 2005.
3. Артёмкины А.и Т. Поёт детский хор «Лыбедь». – Владимир: Изд-во ООО «Транзит-Икс», 2004.
4. Атаман Платов в песнях и преданиях. М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2001.
5. Браз С.Л. Песни земли Вятской. – М., 2001.
6. Бурлаков В.А. Десять севернорусских былин в переложении для народного голоса (соло) и гуслей. – М., 2000.
7. Бурлаков В.А. Русские народные песни в обработке для народного голоса (соло). – М., 2001.
8. Выхристюк О.И. Гори, гори ясно... Нотный сборник. Новосибирск, 1999.

9. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству (1-2 год обучения). – М.: Изд-во «Родник»; Российский союз любительских фольклорных ансамблей, 1996.
10. Гольцов Р.Н. Из-под камушка речка течет. Народные песни Орловской области / Р.Н. Гольцов. – Орел, 2009.
11. Грановский Б.Б. Песни певцов-самородков Ивана Фомина и Ивана Молчанова в собрании В.Ф. Одоевского. – М., 1998.
12. Детям на потеху. Русские народные песни, загадки, пословицы / Сост. Э. Померанцева. Рис. В. Конашевича. – М.: Детская литература, 1983.
13. Духовные стихи пермского края / Сост. Успенская, Н.Н. – Екатеринбург. Свердловский областной Дом фольклора, 2009.
14. Заволокин Александр, Заволокин Геннадий. Это звонкое чудо – частушка / А. Заволокин, Г. Заволокин. – М., 1989.
15. Заинька во садочке. – Новосибирск, 2004.
16. Золотые ворота: репертуарно-методический сборник / сост. Н.А. Цитцер. – Ярославль, 2008.
17. Золотые россыпи. Русские народные песни в сопровождении баяна. Обработка Панайкина, Е.А. – Пенза, 2009.
18. Золотые серпы Русские народные сказки/ Запись, обработка и коммент. Г. Науменко. – М.: Детская литература, 1988.
19. Изумрудные россыпи: сборник репертуарно-методических материалов / ответс. за редак. и выпуск И.И. Золотова. – Екатеринбург, 2007.
20. Котикова Н. Русские частушки, страдания, припевки. – М., 1961.
21. Костякова М.В. В огороде верба рясна. Народные песни Веховского района Орловской области / М.В. Костякова. – Орел, 2005.
22. Мохирев И., Харьков В., Браз С. Народные песни Кировской области. – М., 1966.
23. Музыкальный фольклор и дети. Песни Алтая. – М., 1997.
24. Народное музыкальное творчество: хрестоматия, 2-е изд. / ответ. редак. О.А. Пашина. – СПб, 2008.

25. Народные песни из репертуара Л.А. Руслановой. – М., 1973.
26. Народные песни, загадки, игры. – Смоленск, 1996.
27. Науменко Г.М. Дождик, дождик, перестань! Русское народное детское музыкальное творчество. – М.: Сов. композитор, 1988.
28. Науменко Г.М. От Рождества до Покрова. Народные духовные стихи. Запись, нотная расшифровка и редакция Г.М. Науменко. – М., 2002.
29. Науменко Г.М. Русские народные сказки, скороговорки и загадки с напевами. – М., 1977.
30. Науменко Г.М. Фольклорный праздник в детском саду и школе / Г.М. Науменко. – М., 2000.
31. Нестеров А.А. Народные песни Горьковской области. – М., 1972.
32. Ой, вы, вздохи мои... Народные песни и частушки Свердловской области// Сост. Калужникова, Т.И., – Екатеринбург, 1995.
33. Песенные узоры: нотное издание, вып.4 / сост. П.А. Сорокин. – М., 1990.
34. Песни Ольги Ковалевой/ Сост. Г.Павлова. – М., 1971.
35. Песни Уральских казаков, собрали Александра и Владимир Железновы. – СПб., 1899.
36. Песни Ясной поляны в записи Б.Ф. Смирнова. – М.: Сов.композитор, 1986.
37. Печорские былины и песни / Записал и составил Н.П. Леонтьев. – Архангельск: Северо-Западное книжное изд., 1979.
38. Репертуар народного певца/ Сост. Л. Шамина. Вып. 1-5. – М., 1988-1998.
39. Русские народные детские песни и сказки с напевами / Запись, составление и нотация Г.М. Науменко. – М.: ЗАО Изд-во Центрполиграф, 2001.
40. Русские народные песни и частушки, записанные от М.Н. Мордасовой. – М., 1983.
41. Русские народные песни Красноярского края/ Под общ. ред С.В. Аксюка. – М.: Сов.композитор, 1958. – Вып.1.
42. Русские народные песни Красноярского края – М., 1962. – Вып.2.

43. Русские народные песни о крестьянских войнах и восстаниях/ Сост. Б. Добровольский и А. Самойлов. Общ. ред. и вступ. статья А. Лозановой. – М.-Л., 1956.
44. Русские народные песни. Песенник/ Сост. Ю. Зацарный. – М.: Сов. композитор, 1987. – Вып.7.
45. Русские народные песни. Песенник / Сост. Ю. Зацарный. – М.: Сов. композитор, 1990. – Вып.9.
46. Русские народные песни Подмосковья для ансамблей и хоров русской песни // Сост. С.И. Пушкина. – М., 1998.
47. Русские народные песни Сибири в обработке Михаила Фирсова. – М., 1986.
48. Русские частушки / Ред. М.А. Матвеев. – Л.: Музгиз, 1956.
49. Савельева Н.М. За Уралом, братцы, за рекой. Народные песни и наигрыши оренбургских казаков. – Оренбург: ООО «Печатный дом «Димур», 2009.
50. Сидит дрёма. Сборник русских народных песен Алтая / Сост. В. Щуров. – М., 1997.
51. Ставропольские напевы: сборник фольклорных песен / Сост. Л.А. Якоби. – Ставрополь, 1998.
52. Сысоева Г. Цветочек мой лазоревый: народные песни Воронежской области. – Воронежская обл. типография – изд-во им. Е.А. Болховитинова, 2009.
53. Тищенко Т.В. На привольной сторонке родной. Традиционные народные песни западнорусской традиции. – Орел, 2009.
54. Тищенко Т.В., Тищенко, Н.В. Народные песни Смоленской области: учебное пособие для студентов средних и высших учебных заведений – Орел, 2008.
55. Традиционная музыка Русского Поозерья / Составитель Разумовская Е.Н. – СПб., 1998.
56. Традиционные игры и забавы. Народная хореография / Методической пособие. Саратовский областной дом работников искусств. – Саратов, 2006.
57. Фраёнова Е.М. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия / Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Фраёнова Е.М. – М., 2000.

58. Чудова Е. Касаточка: Песни Пензенской области. – Управление культуры г. Пензы. – Пенза, 2011.
59. Хрестоматия русской народной песни: Для учащихся 1-7 классов / Сост. Л. Меканина. Изд. 3-е. – М.: Музыка, 1991.
60. Хохлачева М.В. Свадебные песни саратовского Поволжья. – Саратов, 2014.
61. Хрестоматия сибирской русской народной песни / Сост. В.И. Байтуганов. – Новосибирск, 2001.
62. Школьный сборник русских народных песен составлен и издан Музыкально-этнографической комиссией. Вып. I. Для младшего школьного возраста. – М., 1916.
63. Якоби Л.А. Песни казаков-некрасовцев. Учебное пособие. – Ставрополь, 2002.
64. Я по травкам шла: сборник произведений / сост. В.Ф. Виноградов. – Екатеринбург, 2008.
65. Ярешко А.С. Народные песни Великой Отечественной войны. М., Композитор, 2012.
66. Ярешко А.С. Песни Астраханских «липован» (записи 70-х годов XX века) / Из коллекции фольклориста. – М.: Издательский дом «Композитор», 2007.

6.4. Региональные сборники

1. Быт великорусских крестьян-земледельцев. Описание материалов Этнографического бюро князя В.Н. Тенишева (на примере Владимирской губернии). – Спб., 1993.
2. Завойко Г.К. Верования, обряды и обычаи великороссов Владимирской губернии // Этнографическое обозрение. Кн. 103-104, №3-4. – М., 1914.
3. Завойко Г.К. Колыбельные и детские песни и детские игры у крестьян Владимирской губернии // Этнографическое обозрение. №1-2. – М., 1915.
4. Календарные обряды владимирской деревни / Сост., предисл., вводные статьи к разделам, прим., подготовка текстов В.В. Дмитриева. – Владимир, 1995.

5. Кишлеевская кадрили / Областной Центр народного творчества. – Владимир, 2015.
6. Лядов А.К. 50 песен русского народа для одного голоса с сопровождением ф.-п. из собранных в 1894-99 и 1901 гг. И.В. Некрасовым, Ф.М. Истоминым, Ф.И. Покровским. Переложил Анатолий Лядов. [Спб.] Песенная комиссия Рус. Геогр. о-ва, [1903].
7. Некрасов И.В. 50 песен русского народа для мужского хора из собранных И.В. Некрасовым, Ф.М. Истоминым в 1894, 1895, 1896, 1897, 1898 и 1899 гг. Положил на голоса И.В. Некрасов. Соч. лит. Г. М., Песенная комиссия Рус. геогр. о-ва, 1903.
8. Никологорская кадрили / Областной Центр народного творчества. – Владимир, (без года издания).
9. Песни крестьян Владимирской и Костромской губерний. Собраны и изданы с соблюдением местного выговора Александром Смирновым. – М., 1847.
10. Песни села Большой Приклон Меленковского района / Областной Центр народного творчества. – Владимир, 1996.
11. Песни села Овцино Судогодского района / Областной Центр народного творчества. – Владимир, 2015.
12. Песни Суздальского Ополья / Областной Центр народного творчества. – Владимир, 2015.
13. По калинову мосточку. Календарные, игровые, плясовые и хороводные песни Владимирской области для детей / Областной Центр народного творчества. – Владимир, 2007.
14. Пушкина С. И., Григоренко В. М. Приокские народные песни. – М.: Советский композитор, 1970.
15. Русские народные песни Владимирской области / Сост.-ред. В. Харьков. – Владимир, 1958.
16. Сведения по этнографии Владимирской губернии / А. Соболев. – Владимир [губ.]: Тип. М. П. Леонтьевой, 1912.

17. Семейные обряды владимирской деревни. В 2-х ч. / Сост., предисл., вводные статьи к разделам, прим., подготовка текстов В.В. Дмитриева. – Владимир, 1995.
18. Традиционная культура Гороховецкого края. Экспедиционные, архивные, аналитические материалы: В 2-х т. – М., Государственный республиканский центр русского фольклора, 2004.
19. Традиционная культура Муромского края. Экспедиционные, архивные, аналитические материалы: в 2-х т. – М., Государственный республиканский центр русского фольклора, 2008.
20. Фольклор Судогодского края. – М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 1999.