

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Ковровская детская музыкальная школа №1»

Дополнительная общеразвивающая программа  
в области музыкального искусства  
«Академическое сольное пение»

Рабочая программа по учебному предмету  
**АКАДЕМИЧЕСКОЕ СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ**  
Срок реализации 3(4) года  
Для учащихся 6-15 лет

г. Ковров 2025

|  |   |
|--|---|
| <p>Рассмотрено<br/>Методическим советом МБУДО<br/>«Ковровская ДМШ №1»</p> <p>« 29 » 08 2025г.</p> <p>(дата рассмотрения)</p> | <p style="text-align: right;">«УТВЕРЖДАЮ»</p> <p style="text-align: center;">Директор МБУДО «Ковровская<br/>ДМШ №1»<br/>(Боброва И.Ю.)</p> <p>« 29 » 08 2025 г.</p> <p style="text-align: center;">(дата утверждения)</p> |
|--|---|

Разработчик: - Таганова Ирина Юрьевна, преподаватель по классу сольное пение академическое, заведующая вокально-хорового отдела МБУДО «Ковровская ДМШ №1».

Рецензент – Петрушин Александр Яковлевич, заместитель директора по учебной работе МБУДО «Ковровская ДМШ №1», Заслуженный работник культуры РФ.

Рецензент – Мякотин Е.В., кандидат искусствоведения, доцент кафедры специальных дисциплин, заместитель директора СаГИ Саратовской Государственной консерватории им. Л.В.Собинова.

## РЕЦЕНЗИЯ

На Рабочую программу учебного предмета

«Сольное академическое пение»

Дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства, разработанную Тагановой Ириной Юрьевной, заведующей вокально-хоровым отделом МБОУ ДО «Ковровская детская музыкальная школа №1».

Программа учебного предмета «Сольное пение» (срок обучения 3 года) дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства составлена в соответствии Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства (срок обучения 3 года).

Рабочая программа «Сольное пение» направлена на выявление и развитие одаренных детей, художественно-эстетического развития личности учащегося.

В программе содержатся разделы: пояснительная записка, содержание учебного предмета; требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации и перечень музыкальной и методической литературы.

Программа составлена с учетом возрастных особенностей учащихся и психолого-педагогических требований в современном образовании и направлена: на приобретение обучающимися навыков творческой деятельности, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата, навыков публичного выступлений.

Программа учебного предмета «Сольное пение», составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства: «Сольное академическое пение» и может быть рекомендована для реализации в учебном процессе МБОУ ДО «Ковровская детская музыкальная школа №1».

Заместитель директора МБОУ ДО «Ковровская детская музыкальная школа №1»,  
заслуженный работник культуры РФ



А.Я Петрушин

## Рецензия

на дополнительную общеразвивающую программу  
в области музыкального искусства,  
учебный предмет  
«Сольное пение»

Возраст учащихся: 6-15 лет  
Срок обучения 3 года

Составитель И.Ю. Таганова – преподаватель, заведующая вокально-хоровым отделом МБУДО «Ковровская ДМШ №1».

Программа учебного предмета «Сольное пение» (срок обучения 3 года) дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства составлена в соответствии Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 года № 164.

Образовательная программа учебного предмета «Сольное пение» ориентирована на воспитание у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать духовные и культурные ценности разных народов, развитие эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации и перечень музыкальной и методической литературы.

В программе ясно обозначены цели и задачи. Методически грамотно сформулированы требования ко всем этапам работы, таким как: формирование певческого аппарата, расширение певческого диапазона, работа над дыханием, звукообразованием и звуковедением, что создает условия для системного усвоения учебного материала.

Особо можно выделить предложенную систему упражнений с использованием здоровьесберегающих технологий. Целесообразно отметить воспитательное значение основных принципов в подборе репертуара, где важное место занимает художественная ценность произведений (расширение музыкально-художественного кругозора детей и подростков, понимание идейно-эмоционального содержания произведения, доступность восприятия).

Учебная программа «Сольное пение» (срок обучения 3 года) дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства является типовой, но в ней, несомненно, присутствуют элементы модификации и личностного подхода преподавателя. На этом основании программа может быть рекомендована для реализации в учебном процессе МБУДО «Ковровская детская музыкальная школа №1».

Рецензент:

кандидат искусствоведения, доцент  
кафедры специальных дисциплин,  
заместитель директора СаТИ  
СГК им. Л.В. Собинова.



## **Структура программы учебного предмета**

### ***1. Вводная часть***

Характеристика учебного предмета и его место в образовательной траектории ребёнка

Цель и задачи освоения учебного предмета.

Новизна программы.

Срок реализации учебного предмета.

Объём учебного времени и виды учебной работы.

Форма проведения учебных занятий.

Материально-технические условия реализации программы.

### ***2. Структура и содержание учебной дисциплины.***

Сведения о затратах учебного времени.

Учебно-тематический план.

Требования к результатам освоения предмета.

Критерии оценки.

### ***3. Методическое обеспечение дисциплины.***

Примерные репертуарные списки

Методические рекомендации.

Список рекомендуемой литературы

## **I. Вводная часть**

**Характеристика учебного предмета и его место в образовательной траектории ребёнка**

Данная общеразвивающая программа по предмету «Академическое сольное пение» разработана в соответствии с рекомендациями УМЦ РОСКИ на основании Федерального закона «Об образовании» (ст. 75 гл. 10).

В общей системе всестороннего воспитания подрастающего поколения большую роль играет дополнительное образование, так как именно оно способствует максимальной реализации интересов детей, ориентирует их в выборе профессии, помогает в становлении гармонично развитой личности.

Искусство - самое сильное средство воспитания и перевоспитания человека.

Оно способно воздействовать на людей и подчас даже более сильно, чем сама жизнь.

Общеразвивающие программы в области искусства содействуют воспитанию разносторонней и эстетически развитой личности, вовлечённой в широкий культурный контекст и активно участвующей в социокультурных процессах.

Эта программа направлена на творческое воспитание детей в области музыки.

Пение - это один из самых доступных видов искусства. Сольное пение принадлежит к основным видам исполнительства.

Учебный предмет «Академическое сольное пение» направлен на приобретение элементарных знаний, умений и навыков в сфере вокального искусства; на решение эстетического и нравственного воспитания подрастающего поколения, способствует выявлению и раскрытию творческих способностей детей, оказывает исключительное воздействие на формирование личности ребёнка. Этому во многом помогает то обстоятельство, что в пении воедино слиты слово и музыка.

### **Цели и задачи освоения учебного предмета**

**Одной из основных целей** программы является выявление и реализация творческих исполнительских возможностей ребёнка во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием через вхождение в мир музыкального искусства, а также формирование у детей устойчивого интереса к вокальному искусству, развитие голоса и певческих способностей ребёнка, развитие музыкально-художественного вкуса на основе полученных знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства.

### **Задачи обучения**

#### **Обучающие**

- овладение элементарными умениями и навыками вокального исполнительства
- освоение музыкальной грамоты, как средства выразительности для музыкального исполнительства, в процессе изучения вокальной музыки
- обретение сценического и творческого опыта
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом

#### **Развивающие**

- развитие природных вокальных данных учащихся
- развитие музыкальных способностей: слуха, музыкальной памяти, чувства метро-ритма
- развитие чувства вкуса, оценочного музыкального мышления
- развитие устойчивого интереса к вокально-исполнительской культуре

#### **Воспитательные**

- воспитание навыков организации и самоорганизации работы на уроках и дома
- воспитание чувства самоконтроля
- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей
- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох
- духовно-нравственное воспитание посредством музыки

## **Новизна программы**

Данная программа направлена на воспитание сольного детского голоса, звучащего в академической манере. Детская вокальная педагогика имеет ряд особенностей, связанных с возрастными изменениями на разных этапах обучения.

Целесообразность программы заключается в выборе необходимых методов обучения, в подборе репертуара с учётом возрастных и индивидуальных возможностей обучаемых на разных этапах развития голоса: до мутации, во время мутации и в постмутационный период.

## **Срок реализации учебного предмета**

Эта программа рассчитана на трёхлетнее обучение детей, как подготовленных музыкально, так и никогда не занимавшихся музыкой, поступивших в I класс в возрасте от 6 до 15 лет включительно.

Поступающие на обучение дети должны обладать удовлетворительными вокальными и музыкальными данными:

- певческий голос,
- музыкальный слух, музыкальная память и чувство ритма,
- иметь здоровый голосовой аппарат, устойчивую психику и желание петь,
- отсутствие речевых дефектов

При поступлении ребенок должен спеть песню; пропеть сыгранные преподавателем на фортепиано небольшие простые попевки и отдельные звуки; «простучать» или «прохлопать» несложный ритмический рисунок.

**Объём учебного времени и виды работы. Срок обучения — 3 года**

| № 1<br>п/п | Наименование<br>предметов                       | Количество<br>часов в неделю | Итоговая<br>аттестация |
|------------|---|------------------------------|------------------------|
| 1          | Специальность                                   | 2                            | 3 кл                   |
| 2          | Сольфеджио                                      | 1                            | 3кл                    |
| 3          | Музыкальная<br>литература<br>Слушание<br>музыки | 1                            | 3 кл                   |
| 4          | Хор   | 1                            | 3 кл                   |
|            | Итого:  | 5                            |                        |

Учебный план программы «Академическое сольное пение» предусматривает следующие предметные области:

- музыкальное исполнительство,
- теория и история музыки.

При реализации общеразвивающей программы со сроком обучения 3 года

**Форма проведения учебных занятий**

Занятия сольным пением проводятся практически в форме индивидуальных уроков 2 раза в неделю по 40 минут с концертмейстером.

Участие концертмейстера необходимо для профессиональной работы преподавателя: слушание и корректировка баланса ансамбля «певец — концертмейстер», оценка результатов пения учащегося, не отвлекаясь на исполнение партии фортепиано. Преподаватель должен слушать учащегося «со стороны», не являясь участником ансамбля.

**Материально-технические условия реализации программы.**

Наличие специального кабинета.

Хорошо настроенного инструмента (рояль, пианино)

Наличие зала для выступления (сцена).

Музыкальный центр, компьютер.

Зеркало.

Нотный материал

Записи выдающихся исполнителей для выработки певческого эталона звучания голоса, а также для выработки стиля исполнения вокальной музыки различных направлений: аудио, видео.

Записи выступлений, концертов учащихся.

Наглядный и дидактический материал: схема строения голосового аппарата, таблицы различных слога и звукосочетаний, скороговорки и т. д.

## II. Структура и содержание учебной дисциплины.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Академическое сольное пение».

Объём учебного времени по предмету  
«Академическое сольное пение»

|  | 1 класс   | 2 класс   | 3 класс   |
|--|-----------|-----------|-----------|
| Продолжительность учебных занятий (в неделях)      | 40 минут  | 40 минут  | 40 минут  |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю    | 2         | 2         | 2         |
| Общее количество часов на аудиторные занятия в год | 72 часа   | 72 часа   | 72 часа   |
| Общее количество часов на аудиторные занятия       | 216 часов | 216 часов | 216 часов |

### Пояснительная записка

В общей системе всестороннего воспитания подрастающего поколения большую роль играет дополнительное образование, так как именно оно способствует максимальной реализации интересов детей, ориентирует их в выборе профессии, помогает в становлении гармонично развитой личности. Искусство - самое сильное средство воспитания и перевоспитания человека. Оно способно воздействовать на людей и подчас даже более сильно, чем сама жизнь.

Общеразвивающие программы в области искусства содействуют воспитанию разносторонней и эстетически развитой личности, вовлечённой в широкий культурный контекст и активно участвующей в социокультурных процессах. Эта программа направлена на творческое воспитание детей в области музыки.

Пение - это один из самых доступных видов искусства. Сольное пение принадлежит к основным видам исполнительства.

Учебный предмет «Академическое сольное пение» направлен на приобретение элементарных знаний, умений и навыков в сфере вокального искусства; на решение эстетического и нравственного воспитания подрастающего поколения, способствует выявлению и раскрытию творческих способностей детей, оказывает исключительное воздействие на формирование личности ребёнка.

### **Цели и задачи освоения учебного предмета**

**Одной из основных целей** программы является выявление и реализация творческих исполнительских возможностей ребёнка во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием через вхождение в мир музыкального искусства, а также формирование у детей устойчивого интереса к вокальному искусству, развитие голоса и певческих способностей ребёнка, развитие музыкально-художественного вкуса на основе полученных знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства.

### **Задачи обучения:**

#### **Обучающие**

- овладение элементарными умениями и навыками вокального исполнительства
- освоение музыкальной грамоты, как средства выразительности для музыкального исполнительства, в процессе изучения вокальной музыки
- обретение сценического и творческого опыта
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом

#### **Развивающие**

- развитие природных вокальных данных учащихся
- развитие музыкальных способностей: слуха, музыкальной памяти, чувства метро-ритма
- развитие чувства вкуса, оценочного музыкального мышления
- развитие устойчивого интереса к вокально-исполнительской культуре

#### **Воспитательные**

- воспитание навыков организации и самоорганизации работы на уроках и дома
- воспитание чувства самоконтроля
- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей

-воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох  
-духовно-нравственное воспитание посредством музыки

### **Новизна программы**

Данная программа направлена на воспитание сольного детского голоса, звучащего в академической манере. Детская вокальная педагогика имеет ряд особенностей, связанных с возрастными изменениями на разных этапах обучения.

Целесообразность программы заключается в выборе необходимых методов обучения, в подборе репертуара с учётом возрастных и индивидуальных возможностей обучаемых на разных этапах развития голоса: до мутации, во время мутации и в постмутационный период.

### **Срок реализации учебного предмета**

Эта программа рассчитана на трехлетнее обучение детей, как подготовленных музыкально, так и никогда не занимавшихся музыкой, поступивших в I класс в возрасте от 6 до 15 лет включительно.

Поступающие на обучение дети должны обладать удовлетворительными вокальными и музыкальными данными:

- певческий голос,
  - музыкальный слух, музыкальная память и чувство ритма,
  - иметь здоровый голосовой аппарат, устойчивую психику и желание петь.
- При поступлении ребенок должен спеть песню; пропеть сыгранные преподавателем на фортепиано небольшие простые попевки и отдельные звуки; «простучать» или «прохлопать» несложный ритмический рисунок.

## **УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

### **Первый класс**

#### ***Первый класс. 1-ое полугодие***

- **I. Пение как вид музыкальной деятельности.**
- Понятие о сольном пении. Формирование общих представлений об академической манере пения.
- Знакомство с учащимся. Прослушивание, диагностика.
- Гигиена голоса. Элементарные правила соблюдения голоса с целью его охраны.
- Вокально-певческая установка при пении.
- Работа с артикуляцией и дикцией; развитие мышц, участвующих в фонации; упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Приучать учащихся следить за координацией в пении: слаженным, удобным звукоизвлечением с ощущением опоры звука.
- **II. Формирование и совершенствование певческих навыков.**

- Певческое дыхание. Элементарные сведения о певческом вдохе и выдохе, его специфике. Основные типы дыхания: ключичный, грудной, брюшной, смешанный.
- Звукообразование. Понятие кантиленного пения. Звуковедение на legato. На небольших попевах тренировать связное звуковедение, тем самым развивая певческое legato. Перенесение навыка на изучаемый репертуар.
- Артикуляция. Развитие артикуляционных мышц. Понятие о дикции и артикуляции. Мышцы, участвующие в дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Артикуляционная гимнастика с целью разминки и знакомства с певческой позицией ротоглоточного пространства.
- Речевые игры и упражнения с целью чёткого произношения согласных. Работа со скороговорками: активность артикуляционных мышц, понятие фразы, логического и смыслового ударения в ней. Развитие чувства ритма, динамических оттенков, дыхания. Раскрытие в детях творческого воображения, фантазии.
- Вокальные упражнения. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсированного звука. Использование фонетического метода обучения пению. Упражнения на сочетание различных слогов—фонем. Упражнения на формирование певческих навыков: мягкой атаки звука, связного звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения певческого выдоха.
- Привитие навыков самоанализа и самонаблюдения при пении упражнений. Выработка критериев самооценки, умения исправить ошибку, повторить достигнутый положительный результат.

### ▪ III. Слушание, разучивание и исполнение музыкальных произведений.

- Изучение простых музыкальных форм. Детская песня (куплетная форма, куплетная форма с припевом и другие). Работа с литературным текстом.
- Работа над исполнительскими качествами при разучивании одной из детских песен.
- Знакомство с элементами сценического поведения. Дать элементарные навыки сценического поведения: выход, поклон, уход со сцены, поведение на сцене во время исполнения, внешний вид.

### *Первый класс. 2-ое полугодие*

- I. Повторение и закрепление.
- Закрепление навыков, полученных в 1-ом полугодии.

## ■ **II. Пение как вид музыкальной деятельности.**

- **Голос как инструмент. Элементарные сведения о строении голосового аппарата.**
- **Выравнивание гласных. Работа с фонемами «А-О-У» и сочетаниями их с сонорными и другими практически необходимыми согласными для выработки округлой певческой позиции и legato при поступенном движении мелодии вверх и вниз.**
- **Элементарные сведения о резонаторах. Развитие резонаторных ощущений в области «маски». Выработка ясного, близкого звучания голоса в примарной зоне на дыхании.**
- **Продолжение работы по уточнению певческого вдоха и выдоха. Учащийся должен уметь правильно и свободно взять дыхание, на мгновение задержать его, а затем сделать посыл (дыхательный импульс) для начала звучания. Тренировка дыхательных мышц с помощью различных упражнений.**
- **Практическое знакомство с понятием «высокая позиция звука». Звуковедение через ступень сверху вниз для выработки высокой позиции звука.**
- **Штрихи legato и non legato. Практическая работа.**
- **Дикция и артикуляция. Выработка чёткой дикции при активном певческом выдохе на тренировочных упражнениях с перенесением навыка на разучиваемые произведения.**
- **Вокальные, речевые, дикционные и другие необходимые упражнения.**

## ■ **III. Формирование и совершенствование певческих навыков.**

- **Развитие речевых и голосообразующих мышц при помощи речевых и интонационно-фонетических игр и упражнений. Ребёнок должен научиться чётко произносить согласные сначала в речи, а затем в пении, формировать округлую гласную.**
- **Звукообразование. Формированию певческой гласной. Работа по развитию показателей певческого голосообразования: гимнастика для артикуляционных мышц, выработка элементарных навыков правильного певческого вдоха и выдоха, интонационно-фонетические упражнения для осознания механизмов дыхания и голосообразования в пении.**
- **Дыхание. Координация дыхания и звукообразования. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании.**
- **Знакомство со штрихом staccato. Формирование активного певческого выдоха.**

## ■ **IV. Слушание, разучивание и исполнение музыкальных произведений.**

- **Знакомство с жанром «народная песня». Песня шуточная, лирическая, хороводная и другие. Куплетная форма. Жанровые особенности: певучесть, ритм, ладовая окрашенность. Разучивание и исполнение 1-2 народных песен.**

- Работа над исполнительскими качествами. Освоение средств исполнительской выразительности. Особенности драматургии и исполнения народных песен.

## **Второй класс**

### ***Второй класс. 1-ое полугодие***

#### **■ I. Закрепление и повторение**

■ Закрепление и углубление знаний и навыков, полученных в 1-ом классе. Специальные упражнения по закреплению певческих навыков: дыхание, звукообразование, дикция, артикуляция и другие. Укрепление их и на новом репертуаре.

■ Формирование и совершенствование певческих навыков.

■ Выравнивание гласных. Работа с фонемами «А-Э-И-О-У» и с сочетаниями их с различными согласными при гаммообразном движении мелодии вверх и вниз на удобном участке диапазона.

■ Практическое знакомство с термином «атака звука». Мягкая, твёрдая и придыхательная атака звука. Выработка умения пользоваться различными видами атаки звука, в основном используя мягкую атаку. Особое внимание уделять началу фразы. Учащийся должен научиться в процессе певческого вдоха организовывать ротоглоточное пространство и сохранять его во время фонации, точно атаковать звук и сохранять его высокую позицию при различных типах движения мелодии.

#### **■ II. Формирование и совершенствование певческих навыков.**

■ Выравнивание гласных. Работа с фонемами «А-О-У» и сочетаниями их с сонорными и другими практически необходимыми согласными для выработки округлой певческой позиции и legato при поступенном движении мелодии вверх и вниз.

■ Элементарные сведения о резонаторах. Развитие резонаторных ощущений в области «маски». Выработка ясного, близкого звучания голоса в примарной зоне на дыхании.

■ Продолжение работы по уточнению певческого вдоха и выдоха. Учащийся должен уметь правильно и свободно взять дыхание, на мгновение задержать его, а затем сделать посыл (дыхательный импульс) для начала звучания. Тренировка дыхательных мышц с помощью различных упражнений.

■ Практическое знакомство с понятием «высокая позиция звука». Звуковедение через ступень сверху вниз для выработки высокой позиции звука.

■ Штрихи legato и non legato. Практическая работа.

■ Дикция и артикуляция. Выработка чёткой дикции при активном певческом выдохе на тренировочных упражнениях с перенесением навыка на разучиваемые произведения.

■ Вокальные, речевые, дикционные и другие необходимые упражнения.

#### **III. Слушание, разучивание и исполнение музыкальных произведений.**

■ Знакомство с вокализом и его ролью при обучении пению.

- Знакомство с жанром «колыбельная» на изучаемых произведениях. Практическое освоение колыбельной песни, особенностями исполнения. Отработка связного, плавного звуковедения, мягкой атаки звука, выразительности слова.
- Обучение навыку самостоятельной домашней работы по разбору и разучиванию произведения.

### ***Второй класс. 2-ое полугодие.***

#### **I. Закрепление и повторение**

- Закрепление навыков, полученных в 1-ом полугодии.
  - Звуковедение по интервалу квинта, секста. Выработка умения точно атаковать звук, ровно, без толчков, сохраняя высокую позицию, вести его по более широким интервалам. Работа над чистым интонированием интервалов.
  - Работа с дыханием. Снятие звука на дыхании.
  - Вокальные, речевые, дикционные и другие необходимые упражнения.

#### **II. Формирование и совершенствование певческих навыков.**

- Работа с гласными и согласными для выработки певческого произношения речевых звуков.
  - Выравнивание гласных. Работа с фонемами «А-Э-И» и сочетаниями этого ряда гласных с сонорными и другими практически необходимыми согласными при поступенном звуковедении вверх и вниз для выработки близкого и ровного звучания голоса.
  - Звуковедение по интервалу терция, кварта. Выработка умения ровно, без толчков, сохраняя высокую позицию, вести звук по более широким интервалам.
  - Практическое знакомство с штрихом *marcato*. Активизация дыхания.
  - Вокальные, речевые, дикционные и другие необходимые упражнения.

#### **III. Слушание, разучивание и исполнение музыкальных произведений.**

- Практическое знакомство с вокальной музыкой композиторов-романтиков на доступном песенном материале. Особенности поэтического текста и связи его с партией фортепиано. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки. Разучивание 1-2 произведений композиторов-романтиков.
  - Нормы орфоэпии при пении.
  - Обучение пению в ансамбле с концертмейстером, выработка умения слушать аккомпанемент, анализировать своё исполнение в ансамбле с аккомпаниатором.
  - Развитие музыкального слуха и памяти, накопление музыкального багажа.

### **Третий класс**

### ***Третий класс. 1-ое полугодие***

#### **I. Закрепление и повторение.**

- Звуковедение по трезвучию.
- Знакомство с «ферматой» и «звучащей паузой» на примере изучаемых произведений. Привитие навыков осмысленного эмоционального дыхания в пении.
- Выравнивание звука по диапазону. Дальнейшее совершенствование вокально-технических навыков: звуковедение по более широким интервалам, по трезвучию, развитие подвижности голоса.
- Отработка различных штрихов, развитие гибкости и подвижности голоса.
- Дыхание. Распределение дыхания на более широкие фразы.
- Практической работы с динамическими оттенками: пиано, форте, меццо-форте.
- Продолжение работы по привитию навыка самоконтроля и внимания к свободной работе всего певческого аппарата при работе с разучиваемыми произведениями.
- Вокальные, речевые, дикционные и другие необходимые упражнения.

#### **II. Формирование и совершенствование певческих навыков.**

- Работа по расширению певческого диапазона на тон или терцию в зависимости от данных учащегося.
- Звуковедение по интервалу септима, октава. Сохранение высокой позиции звука, точная атака и интонация при звуковедении по широким интервалам.
- Соединение грудного регистра с головным.
- Работа по расширению певческого диапазона, исходя из возможностей учащегося.
- Звукообразование. Организация ротоглоточного пространства при певческом вдохе и сохранение его при вокализации.
- Дыхание. Выработка навыка быстрого, бесшумного вдоха между фразами, где нет пауз.
- Работа над элементом вокальной техники «форшлаг». Форшлаг длинный, короткий. Работа с этим элементом на упражнениях и переносом приобретённых навыков на разучиваемые произведения.

#### **III. Слушание, разучивание и исполнение музыкальных произведений.**

- Практическое знакомство с вокальной музыкой эпохи классицизма. Работа с доступными для учащегося произведениями Гайдна Й., Бетховена

Л., или В.А. Моцарта. Особенности стиля. Освоение средств исполнительской выразительности. Преодоление вокально-технических трудностей в этих произведениях.

- Знакомство с жанром русского романса. Работа с несложными романсами 19 века. Особенности стиля, исполнения, аккомпанемента и литературного текста. Работа над чистотой интонирования, выразительностью поэтического текста и певческими навыками.
- Подготовка к выпускному экзамену. Подбор программы, разбор и проработка музыкального и литературного текстов. Работа над звуком, дикцией, интонацией, выразительностью исполнения, артистичностью.
- Работа над глубиной и выразительностью исполнения. Закрепление этого навыка в публичных выступлениях.
- Продолжать формировать эстетический эталон звучания человеческого голоса на лучших образцах мирового вокального искусства. Прослушивание записей выдающихся исполнителей, посещение концертов вокалистов.

### *Третий класс. 2-ое полугодие*

- **I. Закрепление и повторение.**
- Закрепление и углубление знаний и навыков, полученных в 1-ом полугодии.
- Продолжение работы над навыками резонаторного разумного пения, чёткой артикуляцией, чистотой интонации, осознанным выполнением исполнительских задач, поставленных педагогом.
- Закрепление и углубление знаний и навыков, полученных за время обучения. Продолжение работы над навыками резонаторного разумного пения, чёткой артикуляцией, чистотой интонации, осознанным выполнением исполнительских задач, поставленных педагогом.
- Работа над координацией всех обрётённых навыков и ощущений в пении.
- **II. Формирование и совершенствование певческих навыков.**
- Работа по расширению певческого диапазона на тон или терцию в зависимости от данных учащегося.
- Звуковедение по интервалу септима, октава. Сохранение высокой позиции звука, точная атака и интонация при звуковедении по широким интервалам.
- Соединение грудного регистра с головным.
- Работа по расширению певческого диапазона, исходя из возможностей учащегося.

- Звукообразование. Организация ротоглоточного пространства при певческом вдохе и сохранение его при вокализации.
  - Дыхание. Выработка навыка быстрого, бесшумного вдоха между фразами, где нет пауз.
  - Работа над элементом вокальной техники «форшлаг». Форшлаг длинный, короткий. Работа с этим элементом на упражнениях и переносом приобретённых навыков на разучиваемые произведения.
  - Вокальные, речевые, дикционные и другие необходимые упражнения.
  - Работа по выработке подвижности и гибкости голоса.
  - Дыхание. Распределение дыхания на более широкие фразы.
  - Знакомство с динамическими оттенками: пиано, форте и меццо-форте.
  - Вокальные упражнения, речевые, дикционные и другие необходимые упражнения.
- **III. Слушание, разучивание произведений.**
  - Подготовка к выпускному экзамену. Подбор программы, разбор и проработка музыкального и литературного текстов. Работа над звуком, дикцией, интонацией, выразительностью исполнения, артистичностью.
  - Работа над глубиной и выразительностью исполнения. Закрепление этого навыка в публичных выступлениях.
  - Продолжать формировать эстетический эталон звучания человеческого голоса на лучших образцах мирового вокального искусства. Прослушивание записей выдающихся исполнителей, посещение концертов вокалистов.
  - Работа по впеванию программы выпускного экзамена.
  - Работа над исполнительскими качествами.

### **Требования к результатам освоения предмета.**

Обучение специальности осуществляется на основе единства вокального, общего музыкального и художественно-эстетического развития.

В результате освоения программы оценивается конечный результат обучения, в том числе:

- осознанное, творческое отношение к музыке и вокальному искусству;
- освоение первоначальных вокальных навыков в сочетании с элементами исполнительского мастерства;
- освоение разнообразного жанрового репертуара;
- умение выбирать и использовать средства музыкальной выразительности;
- навыки слухового и мышечного контроля, умение осознанно управлять процессом исполнения произведения;
- умение доносить до слушателя содержание исполняемых произведений;
- навык публичных выступлений;

-проявление личностных качеств в исполнении музыкальных произведений, индивидуальность исполнения.

### **Формы и методы контроля, критерии оценок.**

Оценка качества работы учащихся предполагает следующие виды контроля: **текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию.**

**Текущий контроль** определяет степень усвоения учеником музыкального материала, вокальной техники, подготовленность к уроку, заинтересованность учащегося в освоении материала; направлен на поддержание дисциплины, стимулирует интерес к предмету. Текущий контроль осуществляется на каждом уроке, а также на различных прослушиваниях к концертам, фестивалям и конкурсам, а также на академических концертах. Результаты отражаются преподавателем в записях в дневнике ученика, в индивидуальном плане учащегося, а также в оценках, выставляемым ученику в классном журнале в конце каждого месяца четверти.

**Промежуточная аттестация** проводится в виде контрольных уроков, зачётов, переводных экзаменов и прослушиваний выпускной программы. Она позволяет оценить стартовые возможности, творческую результативность в течение года, вокальный репертуар и степень его освоения. достижения в процессе обучения на различных этапах, обращается пристальное внимание на проблемы, с которыми предстоит работать. Все формы промежуточной аттестации предполагают методическое обсуждение и выставление дифференцированной оценки. Всё это отражается в индивидуальном плане учащегося и в методической тетради. Все виды аттестации проходят в виде публичных выступлений. Исключение составляют учащиеся, находящиеся в стадии острой мутации. Они или временно освобождаются от пения и аттестуются по результатам текущего контроля, или исполняют программу без публики.

**Итоговая аттестация** проводится в виде выпускного экзамена в 4-ом классе и определяет конечный результат освоения программы. Все виды аттестации учащихся по предмету «Академическое сольное пение» оцениваются по пятибалльной системе.

**Критерии оценки выступления учащегося на выпускном экзамене:**

- чистота интонации,
- качество звучания голоса в академической манере,
- качество освоения вокальной техники,
- качество дикции и свобода артикуляции,
- свобода певческого аппарата от мышечных зажимов,
- качество звуковедения
- музыкальность,
- осмысленность и выразительность исполнения,
- артистизм.

Эти параметры учитываются и при промежуточной аттестации в соответствии с возможностями развития учащегося и его голоса на каждом этапе обучения.

| Оценка        | Критерии оценки   |
|---------------|---|
| 5 («Отлично») | Технически качественное и осмысленное исполнение программы, соответствующее данному этапу развития. |
| 4 («Хорошо»)  | Грамотное исполнение произведений с небольшими недочётами   |

|                                  |   |
|----------------------------------|---|
|                                  | технического или художественного плана.   |
| <b>3 («Удовлетворительно»)</b>   | Исполнение с большим количеством недочётов: ошибки в тексте, слабое владение техникой пения, низкий художественный уровень, недостаточно свободный певческий аппарат.                                   |
| <b>2 («Неудовлетворительно»)</b> | Комплекс существенных недостатков, являющихся следствием нерегулярности занятий, отсутствием самостоятельной работы, плохая восприимчивость, слабые способности к анализу внутренних ощущений и другие. |

Данная система оценки качества исполнения является основной. Для того, чтобы более конкретно оценить качество выступления учащегося, возможно дополнить оценку «-» или «+».

При выведении переводной итоговой оценки учитываются оценки промежуточной аттестации и текущие оценки, выставляемые в конце каждой четверти.

## **Требования к промежуточной аттестации.**

### **1 класс**

**I полугодие** - зачёт с оценкой: 2 разнохарактерных произведения

- детская песня
- произведение по выбору преподавателя

**2 полугодие** - переводной зачёт с оценкой: 2 разнохарактерных произведения  
народная песня  
детская песня

### **2 класс**

**I полугодие** - зачёт с оценкой:

- вокализ
- произведение по выбору преподавателя (колыбельная песня или народная песня)

**2 полугодие** - переводной экзамен:

- вокализ
- произведение композитора-романтика

**I полугодие** - зачёт с оценкой:

произведение композитора Бетховена Л., Гайдна Й. или Моцарта В.  
русский романс 19-ого века

**2 полугодие**

прослушивание выпускной программы  
выпускной экзамен.

народная песня

классическое произведение (произведение композитора-романтика, русский романс 19 века или произведение композитора эпохи классицизма)  
произведение по выбору преподавателя из пройденного репертуара.

Представленные на аттестации произведения на всех этапах освоения программы должны быть разноплановыми, как по техническим задачам, так и по стилистическим особенностям, отражая разностороннее развитие обучающихся. В течение каждого учебного года в репертуаре учащегося должны быть произведения как зарубежных, так и отечественных композиторов.

Если на каком-то этапе обучения у учащегося начнётся мутация (особенно в острой форме), возможна корректировка репертуара в сторону снижения вокально-технических трудностей, диапазона произведений и tessitura. Зачёты и экзамены могут проходить без публики, а в отдельных случаях ученик может быть освобождён от экзамена (период острой мутации), тогда оценка выставляется исходя из текущих четвертных оценок.

### **Примерные репертуарные списки**

#### **Первый класс**

##### ***Песни народов мира***

Русская народная песня «Не летай, соловей» в обработке А. Егорова

Русская народная песня «На зелёном лугу» в обработке А. Березина

Русская народная песня «Лён»

Русская народная песня «Вставала ранёшенько» в обработке А. Гурилёва

Русская народная песня «Коровушка» в обработке А. Гурилёва

Русская народная песня «Ах вы, сени мои, сени» в обработке С. Любского

Русская народная песня «Андрей – воробей» в обработке Е. Теличевой

Русская народная песня «Петушок» в обработке А. Гречанинова

Русская народная песня «Ой, кулики, жаворонушки» в обработке М.

Иорданского

Русская народная песня «Во поле берёза стояла»

Белорусская народная песня «Савка и Гришка», гармонизация В. Шипулина

Латышская народная песня «Колыбельная» в обработке В. Власова

Английская народная песня «Спи, малыш» в обработке В. Локтева

Песня французской революции 1789 года «Са ира»

Немецкая народная песня «Гусята» в обработке Т. Попатенко

Чешская народная песня «Пастушка» в обработке М. Красева

Литовская народная песня «Добрый мельник» в обработке В. Шипулина

Французская народная песня «Каде Русель» в обработке М. Иорданского

***Произведения зарубежных композиторов***

Л. Бетховен «Сурок»

И. Брамс «Ангел-хранитель»

И. Брамс «Петрушка» («Домовой»)

И. Брамс «Божья коровка»

Р. Шуман «О тех, кто хранит покой детей»

***Произведения русских композиторов***

А. Аренский «Там вдали за рекой»

Еф. Адлер «Кукла заболела»

Д. Кабалевский «Наш край»

И. Кадомцев «Весёлая песенка»

В. Калинин «Киска»

В. Калинин «Звёздочки»

М. Красев «Летний вальс»

М. Красев «Ландыш»

М. Красев «Весёлая дудочка»

М. Красев «Кукушка»

Ц. Кюи «Осень»

З. Левина «Митя»

Г. Лобачёв «Кот Васька»

А. Лядов «Зайчик»

С. Нисс «Сон»

Н. Орлова «Колыбельная»

Н. Орлова «Кошкин щенок»

Э. Силинь «Овощи»

С. Соснин «До чего же грустно»

А. Спадавеккия «Добрый жук»

М. Старокадомский «Любитель-рыболов»

Е. Уткина «Первоцвет»

А. Филиппенко «Чижик-пыжик и Зойка»

А. Филиппенко «Соловейка»

### **Второй класс**

#### ***Песни народов мира***

Русская народная песня «Ходила младёшенька»

Русская народная песня «На горе-то калина» в обработке А. Новикова

Русская народная песня «У меня ль во садочке» в обработке Н.

Римского-Корсакова

Русская народная песня «Перед весной» в обработке П. Чайковского

Русская народная песня «Сеяли девушки яровой хмель» в обработке

А. Лядова

Русская народная песня «Пойду ль, выйду ль я» в обработке А. Гурилёва

Русская народная песня «Вставала ранёшенько» в обработке А. Гречанинова

Русская народная песня «Как у наших у ворот» в обработке М. Красева

Русская народная песня «Пойду лук я полоть» в обработке М. Иорданского

Украинская народная песня «Веснянка» в обработке Г. Лобачёва

Молдавская народная песня «Весна» в обработке С. Полонского

Эстонская народная песня «Летящие журавли» в обработке Е. Арро

Узбекская народная песня «Аисты» в обработке И. Акбарова

Грузинская народная песня «Светлячок»

Английская народная баллада «Слуги короля Артура» в обработке В.

Уиттекера

Испанская народная песня «Путь из Мьереса» в обработке М. Штейнберга

Норвежская народная песня «Волшебный смычок»

Французская народная песня «В Авиньоне на мосту» в обработке А.

Александрова

Французская народная песня «Пастушка» в обработке Ж. Векерлена

Словацкая народная песня «Спи, моя милая»

Итальянская народная песня «Четыре таракана и сверчок» в обработке А.

Долуханяна

Итальянская народная песня «Мама, чао!» в обработке В. Локтева

Индонезийская народная песня «Моя Индонезия» в обработке В. Гевиксмана

Белорусская народная песня «Перепёлочка» в обработке С. Полонского

#### ***Произведения зарубежных композиторов***

И. С. Бах «Пробил час»

И. С. Бах «За рекою старый дом»  
И. Брамс «Колыбельная» (обработка детской народной песни)  
И. Брамс «Соловей»

Ж. Векерлен «Менуэт Экзоде»  
Ж. Векерлен «Всему свой срок»

Э. Григ «Лесная песнь»

Э. Григ «Заход солнца»

Э. Григ «Детская песенка»

Ф. Шуберт «Колыбельная песня»

Р. Шуман «Вечерняя звезда»

Р. Шуман «Песня кузнеца»

Р. Шуман «Мотылёк»

***Произведения русских композиторов***

А. Алябьев «Зимняя дорога»

М. Глинка «Ты, соловушка, умолкни»

А. Гречанинов «Про телёночка»

А. Гурилёв «Пробуждение»

А. Гурилёв «Жил-был один царь старый»

А. Гурилёв «Сарафанчик»

Г. Гладков «Песня волшебников» из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити»

В. Калинин «Тень-тень»

Ц. Кюи «Весенняя песенка»

М. Мусоргский «Вечерняя песня»

П. Чайковский «Старинная французская песенка»

С. Баневич «Мир»

Е. Жарковский «Новогодняя песенка»

Д. Кабалевский «Чемпионы нашего двора»

Д. Кабалевский «Полечка про Олечку»

М. Красев «Лихой наездник»

З. Левина «Тик-так»

М. Матвеев «Как лечили бегемота»

Н. Орлова «День рождения»

Н. Орлова «Песня о ласточке»

Н. Орлова «Колыбельная»

Н. Орлова «Весенняя песенка»

Н. Орлова «Мой пушистеный дружок»

Р. Паулс «Сонная песенка»

Р. Паулс «Колыбельная» из кинофильма «Долгая дорога в дюнах»

В. Синенко «Колыбельная»

Т. Хренников «Горный ветер» из спектакля «Овечий источник»

Г. Шайдулова «Приметы осени»

М. Яковлев «Зимний вечер»

### ***Вокализы***

Н. Ваккаи №1 Гамма, №2 Терции, №3 Кварты, №4 Квинты

Ф. Абт №1, №2

Н. М. Ладухин №1, №2, №8, №9

О. Воронин и Р. Воронина 30 вокализов на основе украинских народных песен

Н. Татаринов Вокализы

### **Третий класс**

#### ***Песни народов мира***

Русская народная песня «У зари-то, у зореньки» в обработке

Б. Страннолюбского

Русская народная песня «Калинка» в обработке Б. Александрова

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» в обработке А. Гурилёва

Русская народная песня «Зелёная роща всю ночь прошумела» в обработке А.

Гурилёва

Русская народная песня «По небу, по синему»

Русская народная песня «Липа вековая» в обработке О. Далецкого

Русская народная песня «Вдоль да по речке» в обработке С. Кроткова

Русская народная песня «Под ракитую зелёной» в обработке С. Кроткова

Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я» в обработке В. Волкова

Русская народная песня «Ой, мороз, мороз» в обработке Л. Афанасьева

Русская народная песня «Я на камушке сижу» в обработке Н. Римского-

Корсакова

Польская народная песня «Кукушка» в обработке Т. Сыгетинского

Словацкая народная песня «Ивушка» в обработке В. Новак

Американская народная песня «Маленький Джо» в обработке В. Локтева

Кубинская народная песня «Моя мама»

Немецкая народная песня «Если б я птицей был»

Фламандская народная песня «Жан домой прикатил из Лиля» в обработке

Ан. Александрова

Неаполитанская народная песня «Санта Лючия»

#### ***Приведения зарубежных композиторов***

И. С. Бах «Весенняя песня»

Т. Бейли «Давней порой»

Л. Бетховен «Походная песня»

Л. Бетховен «Малиновка»

Й. Гайдн «Старый добрый клавесин»

И. Брамс «Наседка»  
И. Брамс «Колыбельная песня» ( «Цветочки, засыпая...»)  
И. Брамс «Спящая царевна»  
Ж. Векерлен (из Перголези) «Ах, зачем я не лужайка»  
Й. Гайдн «К дружбе»  
Дж. Грегори «Бурре» («Я надежды голос слышу»)  
Ф. Мендельсон «Привет»  
В. А. Моцарт «Тоска по весне»  
В. А. Моцарт «Колыбельная»  
В. А. Моцарт «Детские игры»  
Г. Пёрселл «Сильвия»  
Ф. Шуберт «Дикая роза»  
Ф. Шуберт «Песня рыбака»  
Р. Шуман «Песочный человечек»  
Р. Шуман «Совёнок»  
Л. Денца «На качелях»

***Произведения русских композиторов***

А. Алябьев «Два ворона»  
А. Алябьев «Грузинская песня»  
А. Аренский «Спи, дитя моё, усни»  
А. Алябьев «И я выйду на крылечко»  
А. Алябьев «Сарафанчик»  
П. Булахов «Колокольчики»  
А. Гурилёв «После битвы»  
А. Гурилёв «Матушка-голубушка»  
А. Гурилёв «И скучно, и грустно»  
М. Глинка «Не пой, красавица, при мне»  
М. Глинка «Жаворонок»  
А. Гречанинов «Ночь»  
А. Гурилёв «Как от ветки родной»  
А. Гурилёв «Колыбельная песня Сульотки»  
А. Гурилёв «Улетела пташечка»  
Ц. Кюи «Майский день»  
Ц. Кюи «Осень»  
А. Лядов «Колыбельная»  
П. Чайковский «Детская песенка»  
П. Чайковский «Осень»  
В. Бойко «Речная прохлада»  
А. Гаврилин «Мама»  
И. Дунаевский «Спой нам, ветер!»  
И. Дунаевский «Колыбельная» («Сон приходит на порог»)  
И. Дунаевский «Скворцы прилетели»  
И. Дунаевский «Спортивный марш из кинофильма «Вратарь»  
И. Дунаевский «Куплеты Водовоза» из кинофильма «Волга-Волга»

Е. Крылатов «Ласточка»  
Е. Крылатов «Качели»  
З. Левина «Кто сказал, что было тихо»  
А. Лепин «Всё сумею сделать» из кинофильма «Огни на реке»  
Л. Марченко «Менуэт»  
Л. Марченко «Как ни странно»  
Л. Марченко «Мария»  
Д. Шостакович «Родина слышит»  
О. Фельцман «Двойка»  
Л. Шварц «Далёко, далёко, за морем» из кинофильма «Золотой ключик»

### **Вокализы**

Ф. Абт №3, №4, №5  
Н. Ваккай №5 Сексты №6 Септимы №7 Октавы  
Н. М. Ладухин №3, №4, №5, №6, №10, №11, №7, №14, №15, №16

Русская народная песня «Как у нас во садочке» в обработке А. Гурилёва  
Русская народная песня «Меж крутых бережков» в обработке В. Ананьева  
Русская народная песня «Как пойду я на быструю речку»  
Русская народная песня «Катенька весёлая» в обработке М. Балакирева  
Русская народная песня «Ой вы, ветры-ветерочки»  
Русская народная песня «Ноченька»  
Русская народная песня «Вижу чудное приволье» в обработке Н. Иванова  
Белорусская народная песня «Ой, как в поле, поле выросла берёза»  
Эстонская народная песня «Синичку ветер убаюкал»  
Датская народная песня «Жаворонок»  
Итальянская народная песня «Мореходы»  
Американская народная песня «Моё ранчо»  
Немецкая народная песня «Тки, дочка» в обработке К. Молчанова  
Чешская народная песня «Яничек» в обработке П. Неedly  
Чешская народная песня «Лук» в обработке П. Неedly  
Сербская народная песня «Лирическая» в обработке Р. Глиэра  
Венгерская народная песня «Спой мне такую песню» в обработке Р. Рустамова  
Индонезийская народная песня «Моя деревня» в обработке В. Локтева

### **Произведения зарубежных композиторов**

И. С. Бах «Весенняя песня»  
И. С. Бах «Пробил час»

И. Брамс «Колыбельная» («Наступил час ночной»)  
Ж. - Б. Векерлен «Весна»  
Ж. - Б. Векерлен «О, пастушка младая»  
Ж. - Б. Векерлен «Филис скупая»  
Й. Гайдн «Будь, краса моя, смелей»  
Й. Гайдн «Девы, не смейтесь»  
Г. Гендель Ария из оперы «Альцина» «Луг зелёный»  
Г. Гендель Ария Оттона из оперы «Оттон» («Ах, как болит»)  
Дж. Грегори «Менуэт»  
Э. Григ «Пляска козлят»  
В. А. Моцарт «На день рождения маленького Фридриха»  
В. А. Моцарт Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро»  
Г. Пёрселл «Ах, как сладок миг любви»  
Ж. - Ф. Рамо Ария Телайры из оперы «Кастор и Поллукс»  
Ж. - Ф. Рамо Ария Кастора из оперы «Кастор и Поллукс»  
Ж. - Ф. Рамо Менуэт из оперы «Кастор и Поллукс»  
Ф. Шуберт «Вечерняя песня охотника»  
Р. Шуман «Пёстрый мотылёк»  
Р. Шуман «Небывалая страна»  
***Произведения русских композиторов***  
А. Алябьев «И я выйду на крылечко»  
А. Алябьев «Сарафанчик»  
А. Гурилёв «После битвы»  
А. Гурилёв «Матушка-голубушка»  
А. Гурилёв «И скучно, и грустно»  
А. Гречанинов «В лесу»  
А. Варламов «Красный сарафан»  
А. Варламов «Белеет парус одинокий»  
А. Варламов «Вдоль по улице метелица метёт»  
А. Даргомыжский «Лезгинская песня»  
Ц. Кюи «Царскосельская статуя»  
Н. Римский-Корсаков «Тихо вечер догорает»  
П. Чайковский «Ласточка»  
П. Чайковский «Колыбельная песня в бурю»  
П. Чайковский «Итальянская песенка»  
П. Чайковский «Мой садик»  
М. Ипполитов-Иванов «Все склоны там, у горочки»  
из вокального цикла «Пять японских стихотворений»  
М. Ипполитов-Иванов «Жёлтенькая птичка»  
Ан. Александров «Я по садику гуляла»  
Б. Юрьев «День, день, день!»  
Ю. Кикта «Баба Яга»  
И. Дунаевский «Моя Москва»  
Л. Марченко «Италия»

В. Пикуль «Солдатские письма»

**Вокализы**

Ф. Абт

Дж. Конконе.

Н. Ваккаи

Н. М. Ладухин

## **Методические рекомендации.**

Для профессиональной педагогической работы необходимы знания и умение пользоваться основными принципами обучения.

### **Основные принципы педагогического процесса.**

**Принцип индивидуального подхода** в воспитании детского голоса, бережного отношения к нему. Организуя учебный процесс на уроке, нужно осуществлять индивидуальный подход к учащимся, учитывать их возрастные, природные и психологические особенности. Использовать различные методы и приёмы в работе, чтобы формировать стойкий интерес к предмету.

**Принцип последовательности и доступности в освоении знаний и навыков** проявляется в постепенном усложнении репертуара и вокальных упражнении в овладении мастерством пения.

### **Принцип от простого к сложному.**

Все певческие навыки даются практически. Сначала необходимо работать с теми мышцами певческого аппарата, которые ребёнок может увидеть, почувствовать, постепенно приходя к необходимым ощущениям в работе мышц всего певческого аппарата при правильной фонации. При подборе репертуара не допускать его завышения. Использовать произведения в удобных тональностях в средней тесситуре. Тщательно подбирать репертуар из лучших образцов мировой классики, народной музыки, современной музыки и детской песни, доступных детям. Высокие требования предъявляются и к литературно-поэтическому тексту.

### **Принцип творческого развития.**

Необходимо создавать положительные мотивации обучения на уроке, используя в работе методы вокально-образного воздействия, различные игровые моменты. Освоение вокальной техники не надо превращать в рутинный процесс, а стремиться сделать урок интересным, чтобы у ученика всегда был после урока положительный эмоциональный заряд.

### **Принцип единства художественного и технического развития голоса.**

Обучение специальности осуществляется на основе единства вокального, общего музыкального и художественного развития. Задача технического развития голоса должна быть полностью подчинена художественным целям. В результате этого процесса у учащихся воспитывается осознанное,

творческое отношение к музыке и вокальному искусству, обеспечивается приобретение первоначальных вокальных навыков в сочетании с элементами исполнительского мастерства, происходит освоение разнообразного жанрового репертуара. В процессе обучения у учащихся вырабатывается умение выбирать и использовать средства музыкальной выразительности, понимать и доносить до слушателя содержание исполняемых произведений, прививается навык публичных выступлений.

### **Принцип всестороннего развития.**

Обучение сольному пению не должно замыкаться только на привитии певческих навыков и развития голоса. Оно осуществляется в тесном сочетании с занятиями по сольфеджио и музыкальной литературе. Следует решать задачи воспитания и общего развития детей. Вот почему важен подбор высокохудожественного репертуара. Важно знакомство обучающихся с образцами высокого искусства не только в вокальной области, но и в других сферах искусства, чему способствуют посещения учащимися различных концертов, театра, выставок и т. д.

**Принцип сознательности** предполагает формирование сознательного освоения знаний, умений и навыков в пении. Задача педагога научить ребёнка осознанному пению, умению контролировать и анализировать собственное звучание, исправлять ошибки.

**Принцип результативности** предполагает получение учащимся комплекса умений и навыков в сфере вокального искусства, реализации их на открытых выступлениях, тем самым создавая возможности для самореализации личности ребёнка, укрепление его духовного здоровья.

**Основные разделы программы** содержат конкретные темы для усвоения определённых умений и навыков. Это певческая установка, строение голосового аппарата, дыхание, голосообразование, звуковедение, штрихи и динамические оттенки, резонаторы, атака звука, исполнительские качества, сценическое поведение, разучивание репертуара и другие. Освоение этих тем проходит индивидуально на уроке, а также на сцене при открытых выступлениях учащихся.

**Основная форма занятий — индивидуальный урок, который длится 45 минут.**

**Структура урока, как правило, следующая:**

настройка и разогрев певческого аппарата, которую могут предварять, если это необходимо упражнения на снятие зажимов, речевые и дикционные упражнения, дыхательные упражнения.

Настройка осуществляется с помощью комплекса специальных разнообразных вокальных упражнений для освоения певческих навыков.

Пение вокализов.

Работа над произведением.

Анализ занятия.

Задание на дом.

Урок с учеником желательно начинать с упражнений для разогрева и настройки голосового аппарата для пения.

Для развития и осознания мышц, которые участвуют в дыхании при фонации, можно давать различные дыхательные упражнения как без звука, так и звуковые, не перегружая учащегося их количеством.

При работе над дикцией полезно использовать артикуляционную гимнастику, произнесение различных сочетаний согласных с гласными, произнесение скороговорок, сочетая эту работу с тренировкой дыхательных

мышц для осознания певческого выдоха. Работать по принципу: «От простого к сложному». Давать упражнения на дикцию, формируя чёткий энергичный согласный звук. В процессе пения добиваться такого же чёткого энергичного согласного без изменения положения ротоглоточного пространства.

Работать в основном на середине диапазона, в удобной для учащегося тесситуре, постепенно расширяя диапазон.

Все навыки отрабатываются на различных видах упражнений, которые даются в начале урока и желательно в хроматической последовательности. Путём многократных осмысленных повторений эти навыки закрепляются и в дальнейшем отрабатываются на вокализах с последующим перенесением на разучиваемые произведения. В качестве вокализов могут быть использованы детские или народные песни, исполняемые на гласную, слог или с названием нот.

При раскрытии темы «Резонаторы» нужно использовать не только рассказ и показ учителя, но и различные мышечные приёмы для поиска серебристого звучания голоса.

При звуковедении по широким интервалам следить за точной атакой звука, его высокой позицией и интонацией.

При работе с динамическими оттенками важно следить, чтобы ученик пел свободным голосом без форсирования, но не снимая звука с дыхания.

При подборе репертуара не допускать его завышения. Использовать произведения в удобных тональностях в средней тесситуре. Тщательно подбирать репертуар из лучших образцов мировой классики, народной музыки, современной музыки и детской песни, доступных детям. Высокие требования предъявляются и литературно-поэтическому тексту.

Внутри урока возможно использование беседы, рассказа и других форм.

**Публичные выступления.**

**Посещение или просушивание концертов мастеров вокального искусства.**

**Возрастные особенности**

В работе с детскими голосами в возрасте от 9 до 12 лет необходимо учитывать, что детский организм еще не окончательно сформирован и находится в стадии своего анатомо-физиологического развития (в зависимости от возраста). Это период накопления растущим организмом сил, необходимых навыков и знаний. Эти знания и умения формируются не только в области музыки, но и в других жизненно важных сферах, что представляет для растущего организма значительную нагрузку. Поэтому необходимо избегать перегрузок детской психики и голосового аппарата, приводящих к отрицательным последствиям. Нельзя идти по пути максимальной эксплуатации возможностей детского голоса. Учить петь надо "впрок", а не "на потребу", - считала известный детский педагог Малинина Е.М.

Сложность вокального обучения детей состоит в том, что в данном возрастном периоде идёт формирование вокальных мышц голосового аппарата. Только 10-11 годам голосовая мышца оформляется в самостоятельную, появляется грудной механизм фонации. На нижних нотах появляется грудное звучание — голосовые складки полностью смыкаются. Носовые ходы, гортань, трахея, бронхи сравнительно узкие и покрыты нежной слизистой оболочкой, эластическая ткань этих органов (являющаяся опорой) и мышечная развиты слабо. Рост носоглотки и околоносовых пазух заканчивается к 12-14 годам. Все остальные органы завершают свой рост лишь к 19 годам.

Хрящи гортани мягкие, легко сдавливаются. Положение гортани довольно высокое относительно взрослых.

Грудная клетка как бы приподнята, рёбра не могут опускаться при дыхании так низко, как у взрослых, поэтому дети не в состоянии делать глубокие вдохи, что ограничивает силу голоса и длительность дыхания.

Голос ребёнка имеет небольшую силу и ограниченный диапазон. До периода мутации диапазон голоса мальчиков и девочек почти совпадает.

С 11-18 лет начинается формирование половых различий. Повышается нервная возбудимость ребёнка. Примерно с 12-15 лет начинается мутация у мальчиков, а с 11-14 лет у девочек. Требуется внимательное наблюдение за певческим голосом, регулярный контроль за состоянием голосового аппарата, разъяснительные беседы о правилах гигиены и охраны голоса.

Кроме того, следует отметить неустойчивость и впечатлительность детской психики. Поэтому очень важно закладывать такие знания и с такой бережностью и осторожностью, чтобы потом не пришлось исправлять ошибки. Этот феномен детского мозга (феномен чистой грифельной доски) впервые отметил выдающийся чешский педагог Я.А. Коменский.

Хорошо известно, что переучить певца, обладающего дурной манерой пения, бывает значительно труднее, чем научить правильно петь человека, не обладающего никакими певческими навыками. Поэтому столь важна роль детского вокального педагога, требующая от него необходимой профессиональной грамотности и прежде всего знания возрастных особенностей детской голосовой функции. На преподавателе лежит большая ответственность и за качество вокального обучения, и за здоровье детского голоса.

Иными словами, от детского вокального педагога зависит, овладеет ли ребенок основами разумного пения и элементами резонансной вокальной техники, или всю жизнь, задрвав зажатую гортань кверху, будет выжимать из голосовой щели "бесчинные вопли и неестественные крики", как мы читаем об этом у В. Металлова.

### **Основные приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса**

**Концентрический метод**, основоположником которого является русский композитор - М.И. Глинка. На начальных этапах обучения необходимо начинать работу с более простых способов звукообразования в примарной

зоне звучания голоса, не допуская его перенапряжения и усталости.

**Метод объяснения**, с помощью которого излагаются теоретические сведения. Он может иллюстрироваться поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами.

**Метод показа** профессионального звучания голоса преподавателем или прослушивания звукозаписей.

**Фонетический метод.** Специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фонем на звучание певческого голоса.

**Метод упражнений и повторений.** Упражнения для распевания должны быть доступны и понятны детям, легко восприниматься на слух, а усложняться постепенно, по мере овладения учеником теми или иными навыками. В качестве вокализов можно использовать те или иные мелодии народных или детских песен.

**Метод практического исполнения** выученного материала на сцене. С помощью его отрабатываются навыки публичного выступления.

**Игровой метод.** Игровые моменты полезнее всего использовать на начальных этапах обучения с детьми младшего возраста при раскрытии таких тем, как дыхание, резонаторы, атака звука, динамические оттенки, дикция и артикуляция и другие.

**Ассоциативные методы и методы сравнения**

**Метод наблюдений**

**Метод анализа произведённой работы**

**Посещение учащимися различных концертов** вокалистов для непосредственного восприятия человеческого голоса, освоения навыка сценического исполнения.

**Прослушивание записей выдающихся исполнителей.**

На уроках необходимо сочетать *пассивные и активные методы* обучения (пение, прослушивание музыки, объяснение техники вокального исполнения, показ голосом и на инструменте).

**Для того чтобы эти задачи успешно решались, педагогу - вокалисту необходимо:**

- знание индивидуальных особенностей ученика,
- знание методики воспитания голоса,
- умение составить развернутую программу воздействия на ученика с учетом его способностей,
- реализация методики в работе,
- корректирование методики в зависимости от результатов,
- умение сделать анализ поэтапного роста ученика, оценка конечного результата.

## Литература

- Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики, М "Москва", 2000
- Емельянов В. В. Развитие голоса (координация и тренинг), С.-П. "Лань", 2000
- Юшманов В. И. Вокальная техника и ее парадоксы, С.-П., Издательство "Деан", изд. второе, 2002
- Прокопьев В. Н. Как стать певцом и сделать карьеру (книга первая), С.-П., "Русская графика"
- Коменский Я. А. Материнская школа СПб, 1882
- Малинина Е. М. Вокальное воспитание детей, Л., 1967
- Стулова Г. П. Теоретические основы вокальной работы с детьми и подростками. Музыкальное образование в контексте культуры. Академическое сольное пение. М., 1996
- Петрова Л. А. Звукоазбука для всех. Московский государственный институт музыки им. А. Шнитке. М., 2002
- Сафонова В. И. Некоторые особенности вокального воспитания, связанные с охраной детского голоса. Сб. ст. Работа с детским хором. М. "Музыка", 1981.
- Морозов В. П. Искусство резонансного пения. Редакционно-издательский отдел Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского. Издательский отдел Института психологии РАН Москва 2002год.
- Злата Карулина Основы вокальной безопасности. Издательство «Компания Спутник+» Москва 2007год
- Плужников К. Вокальные воззрения семьи Гарсиа. Издательство «Композитор+ Санкт-Петербург» 2006год.
- Плужников К. Механика пения. Принципы постановки голоса. Издательство «Композитор+ Санкт-Петербург» 2006год.
- Яковлева А. С. Искусство пения. ООО Издательский дом «ИнформБюро» Москва 2007год
- Стулова Г. П. Акустико-физиологические основы вокальной работы с детским хором. Издательство «Классикс Стил» Москва 2005год
- Гонтаренко Н. Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. Издательство «Феникс» Ростов-на-Дону 2006год