


Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Ковровская детская музыкальная школа №1»

Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«Музыкальный фольклор»

Рабочая программа по учебному предмету
СОЛЬНОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ
Срок реализации 3(4) года
Возраст учащихся 6-15 лет

г. Ковров 2025

<p>Рассмотрено Методическим советом МБУДО «Ковровская ДМШ №1»</p> <p>« 29 » 08 2025 г. (дата рассмотрения)</p>	<p>«УТВЕРЖДАЮ»</p> <p>Директор МБУДО «Ковровская ДМШ №1» (Боброва И.Ю.)</p> <p>« 29 » 2025 г. (дата утверждения)</p> 
--	--

Разработчики:

- Закатова Н.А., преподаватель отделения «Музыкальный фольклор» МБУДО «Ковровская ДМШ №1»;
- Закатова М.А., преподаватель отделения «Музыкальный фольклор» МБУДО «Ковровская ДМШ №1».

Рецензент – Смирнов А.В., директор МБУДО «Ковровская ДМШ №1».

Рецензент – Ярешко А.С., доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой народного пения и этномузыкологии Саратовской Государственной консерватории им. Л.В.Собинова.

Рецензия

на дополнительную общеразвивающую программу
в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»
предметная область «Музыкальное исполнительство»
учебный предмет
Специальность «Сольное народное пение»

Возраст учащихся: 6-15 лет

Срок обучения 3 года.

Разработчики: Н.А. Закатова преподаватель отделения «Музыкальный фольклор» МБУ ДО «Ковровская детская музыкальная школа №1» и М.А. Закатова преподаватель отделения «Музыкальный фольклор» МБУ ДО «Ковровская детская музыкальная школа №1».

Программа по учебному предмету «Сольное народное пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Образовательная программа учебного предмета «Сольное народное пение» ориентирована на воспитание у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать национальные духовные и культурные ценности, посредством получения специальных знаний и навыков в сфере народно-певческого исполнительства, традиций, обычаев и обрядов русского народа.

В комплексе предметов общеразвивающей программы в области музыкального искусства, программа «Сольное народное пение» находится в непосредственной взаимосвязи с дисциплиной «Фольклорный ансамбль».

Программа разработана с учётом обеспечения преемственности дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства.

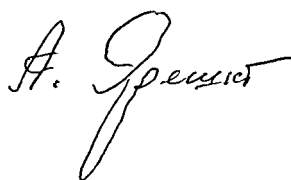
Содержание работы включает в себя все необходимые разделы. Цели и задачи обозначены чётко и грамотно. В программе изложены основные аспекты целостного художественно-эстетического развития личности, определены пути и методы приобретения музыкально-исполнительских и теоретических знаний, учений и навыков.

Основной концептуальной идеей программы является опора на региональный компонент, что воплощается в углубленном изучении традиционной культуры Владимирской области. Несомненную ценность программе придаёт опора на поисково-исследовательскую работу учащихся, направленную на общение с традиционными исполнителями, что способствует живому и целостному восприятию изучаемого материала, позволяет почувствовать свою причастность к исследовательской деятельности и сохранению культурного наследия региона.

Учебная программа «Сольное народное пение» (срок обучения 3 года) дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства может быть рекомендована для реализации в учебном процессе МБУ ДО «Ковровская детская музыкальная школа №1».

Рецензент:

А.С. Ярешко



доктор искусствоведения, профессор,
заведующий кафедрой
народного пения и этномузыкологии
СГК им. Л.В. Собинова.



Подпись заверяю
Начальник отдела кадров



Рецензия

на дополнительную общеразвивающую программу
в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»
предметная область «Музыкальное исполнительство»
учебный предмет
Специальность «Сольное народное пение»

Возраст учащихся: 6-15 лет
Срок обучения 3 года.

Разработчики: Н.А. Закатова преподаватель отделения «Музыкальный фольклор» МБУ ДО «Ковровская детская музыкальная школа №1» и М.А. Закатова преподаватель отделения «Музыкальный фольклор» МБУ ДО «Ковровская детская музыкальная школа №1».

Программа по учебному предмету «Сольное народное пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

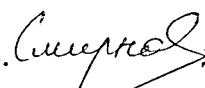
Программа «Сольное народное пение» направлена на развитие художественно-творческих способностей детей и подростков, развитие их личностных и духовных качеств.

Содержание работы включает в себя все необходимые разделы: пояснительная записка, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля и самоконтроля, система оценок, методические рекомендации, список рекомендуемой учебной и методической литературы. В качестве отдельного подраздела представлены научно-методические и репертуарные сборники по традиционной культуре Владимирской области, что демонстрирует реальную базу для реализации регионального компонента, заявленного в программе.

Цели и задачи сформулированы чётко, последовательно и направлены на практическое использование знаний и умений в быту, во внеурочной деятельности. Методические рекомендации способствуют планомерному вхождению в предмет и последовательному освоению начальных певческих навыков.

Программа содержит примерный репертуарный список, отвечающий образовательным требованиям в области народно-певческого исполнительства.

Учебная программа «Сольное народное пение» (срок обучения 3 года) дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства может быть рекомендована для реализации в учебном процессе МБУ ДО «Ковровская детская музыкальная школа №1».

Рецензент:
Смирнов А.В.  директор МБУ ДО «Ковровская детская музыкальная школа №1»



Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- 1.2. Срок реализации учебного предмета
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- 1.4. Сведения о затратах учебного времени
- 1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий
- 1.6. Цели и задачи учебного предмета
- 1.7. Структура программы учебного предмета
- 1.8. Методы обучения
- 1.9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

2. Содержание учебного предмета

- 2.1. Учебно-тематический план
- 2.2. Годовые требования

3. Требования к уровню подготовки учащихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 4.2. Критерии оценки

5. Методическое обеспечение учебного процесса

6. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- 6.1. Методическая литература
- 6.2. Учебная литература
- 6.3. Репертуарные сборники
- 6.4. Региональные сборники

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольное народное пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального фольклора в профессиональных образовательных учреждениях различного уровня.

Система музыкально-эстетического воспитания в России осуществляется посредством детских музыкальных школ, школ искусств, детских хоровых студий, самодеятельных певческих коллективов во внешкольных учреждениях культуры.

Народно-певческое исполнительство достаточно молодое направление в сфере образования, но имеющее богатые тысячелетние традиции. Оно характеризуется стилевым и жанровым многообразием, разнообразием форм исполнения – хор, ансамбль, соло.

Сольное народное пение в народной культуре явление уникальное и самобытное. Его воплощение простирается от внутрисемейного музицирования (детских колыбельных песен, потешек) до высочайшего уровня мастерства эпических сказителей и воплениц. Именно одарённые индивидуальности выступали движущей силой традиции, своим внутренним миром и талантом выражая содержание, смысл и нормы культуры.

Обучение сольному народному пению в современном мире способствует постижению азов национальной музыкальной культуры, пробуждению генетической памяти и раскрытию неповторимого внутреннего мира ребёнка.

Исходя из позиций синкретизма фольклора, программа направлена на изучение и освоение комплекса элементов народного творчества в единстве

песни, танца, инструментальной музыки, народнопоэтического творчества, костюма.

Программа опирается на региональный компонент, закреплённый в Законе “Об образовании” (ст.7) и воплощается в изучении традиционной культуры Владимирской области. В рамках освоения программы предмета предусмотрено получения практики экспедиционной фольклорно-этнографической работы. Общение с традиционными исполнителями способствует живому и целостному восприятию изучаемого материала, позволяет почувствовать свою сопричастность к исследовательской деятельности и сохранению культурного наследия региона.

Актуальность программы обусловлена возрастающей проблемой сохранения национального самосознания и необходимостью воспитания цельной, жизнеспособной, творческой и нравственно здоровой личности. Обращение к национальному наследию воспитывает уважение, гордость за своё Отечество.

Программа рассчитана на трехлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6-15 лет. Недельная нагрузка по предмету «Сольное народное пение» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена по окончании 12 четверти. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

1.2. Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Сольное народное пение» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недель в год.

1.3. Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	210
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	210
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	420

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, а так же объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

1.4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Сольное народное пение» при 3-летнем сроке обучения составляет 420 часов. Из них: 210 часов – аудиторные занятия, 210 часов – самостоятельная работа.

1.5. Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Форма проведения занятия – урок-репетиция. Рекомендуемая продолжительность урока 40 минут.

Учебное занятие, как правило, организуется по следующей схеме:

- распевка;
- показ и разучивание нового музыкального материала;
- закрепление пройденного;
- слушание музыки и анализ прослушанного;
- теоретические сведения;
- повторение.

В целях повышения мотивации обучения рекомендуется использовать альтернативные формы проведения занятий:

- занятие-беседа – изложение теоретических сведений с использованием наглядных пособий, видеоматериалов, музыкальных примеров;
- практическое занятие – разучивание песен, игр, знакомство с основами хореографии;
- занятие – репетиция, концерт.

Занятия следует проводить в атмосфере неформального творчества, духовного напряжения и высоких художественно-исполнительских задач. Вся вокально-техническая сторона обучения должна быть направлена на осуществление основной концепции обучения – сохранение и развитие традиционной народно-певческой культуры, художественно-образную передачу национального характера средствами народно-песенного искусства.

Обучение корректируется индивидуальными планами, которые составляются (на каждое полугодие), исходя из уровня вокально-технических возможностей учеников, особенностей их природных (музыкально-артистических) данных, учебно-педагогических задач на текущий период обучения. Наряду с посильным репертуаром изучаются произведения «на перспективу», т.е. способствующие вокально-техническому росту ученика, достаточно сложные для

него как по форме, так и по музыкальному языку, но полезные на данном обучающем этапе. Такие произведения могут осваиваться дольше одного полугодия, при этом допускается перенесение их в последующие этапы индивидуального плана работы с учеником.

Систематическая оценка усвоенных воспитанниками знаний, умений и навыков дает возможность не только определить уровень освоения программы каждым ребенком, но и обнаружить наиболее трудные для усвоения ее разделы и адаптировать их с учетом возможностей детей.

1.6. Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о сольном исполнительстве народной песни, формирование практических умений и навыков народного вокала, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи программы определены её целью и связаны как с познавательно-исполнительской деятельностью, так и с эстетической функцией фольклора:

Образовательные

- обучение детей навыкам певческой и исполнительской традиции Владимирского края, а также других областей России;
- обучение навыкам народного звукоподражания, приемам исполнения (скольжение, спады, огласовки), освоение говора, диалекта Владимирского края;
- обучение навыкам пения без сопровождения (пения «без заданного тона»);
- формирование умения перенимать песню от носителей традиций;
- развитие навыков интонирования в ладах народной музыки;
- обучение вокально-хоровой технике: певческому дыханию, опоре, дикционными навыкам, художественной выразительности;
- формирование навыков научно-поисковой деятельности по сбору и обработке краеведческих, этнических материалов;

- формирование представлений о разнообразных жанрах народных песен, инструментальной музыки, хореографии, об основных музыкально-фольклорных понятиях.

Развивающие

- выработка навыков певческого дыхания;
- формирование точного интонирования;
- развитие слуха, музыкальной памяти и мышления;
- формирование специфической артикуляции, четкой дикции;
- развитие голоса и его регистров, диапазона, раскрытие тембра;
- формирование эстетического вкуса, познавательного интереса;

Воспитательные

- формировать интерес детей к миру традиционной русской культуры и культур других народов, воспитывать чувство причастности к своему народу, к его истории и культуре;
- воспитывать уважительное отношение в общении с другими детьми и взрослыми, к людям разных вероисповеданий, к инвалидам, к представителям национальных и социальных культур;
- формирование гуманистических нравственных норм жизни и поведения.

Деятельность педагога на занятиях основывается как на общепедагогических, так и на сформировавшихся благодаря опыту работы с исполнителями принципах обучения. Эти **принципы обучения** находят свое полное подтверждение в работе по освоению песенного фольклорного материала и авторских произведений, написанных для народного голоса, согласно данной программе:

- доступность, постепенность (в освоении певческого материала идти от простого к сложному);
- последовательность (повторять, усложняя);
- наглядность и достоверность, (посещение концертов, целенаправленное прослушивание народной музыки, организация встреч с исполнителями народных песен – носителями традиций);

- активизация восприятия, образного мышления и творческой инициативы;
- системность и систематичность, (от конкретного факта или набора фактов к системе знаний, от отдельных приёмов исполнительства к созданию художественного образа);
- востребованность материала (он должен быть технически доступен, образно интересен, сценичен);
- комплексное освоение материала,
- преемственность (умения и знания передавать «от старших – младшим»);
- творческий подход (искать пути и формы реализации каждого ученика);
- постоянно совершенствовать педагогическое мастерство.

Таким образом, обучение в рамках данной программы направлено на развитие:

- роста эмоционально-эстетической культуры;
- накопления исполнительского опыта;
- накопления понятийного аппарата;
- поисково-творческих возможностей;
- приобретенных знаний и навыков в жизни.

Ожидаемым результатом реализации образовательной программы предполагается воспитание творчески активного, грамотного, обладающего развитым художественным вкусом певца, владеющего исполнительскими навыками.

1.7. Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.8. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

1. Перцептивные:

- словесные (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядные (наблюдение, демонстрация);
- практические (упражнения воспроизводящие и творческие, освоение вокальных приёмов);
- эмоциональные (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

2. Мотивационные:

- интереса;
- морального долга;
- обычая.

3. Средовые:

- проживание традиционного опыта через создание учебно-творческой среды;
- обучение предметной деятельности через игровое моделирование;
- использование народного календаря.

4. Традиционные:

- обучение, как выбор тактики своего поведения в ситуации;
- обучение через традиционные коммуникации (обряд, ритуал, действие, праздник);
- синкретизм различных видов искусств.

1.9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

Класс должен быть оборудован музыкальными инструментами – баян, гармонь, фортепиано, шумовые и другие инструменты (в соответствии со сценическим решением той или иной песни); техническими средствами обучения: магнитофон, видео- и аудиоаппаратура, наборы аудио- и видеокассет, CD, микрофон и др.; зал для проведения праздников и концертов; народные костюмы аудио и видео техникой.

Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться ресурсами Интернета для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Организационно-административные условия:

- доступ в зал (для репетиций и проведения концертов, конкурсов и других массовых мероприятий);
- технические условия для ксерокопирования необходимых нот и дидактических материалов.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Учебно-тематический план

1 год обучения

I полугодие

Календарные Сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Введение в мир детского фольклора через жанры потешного фольклора (скороговорки, песни-сказки, потешки).

2 четверть	Материнский фольклор (прибаутки, пестушки, колыбельные песни). Промежуточная аттестация (контрольный урок).
------------	--

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Игровой фольклор.
4 четверть	Детский обрядовый фольклор (христославия, колядки, веснянки). Промежуточная аттестация (академический концерт).

2 год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Календарные обрядовые песни (масленичные, волочечные, колыбельные, Троицкие, купальские, толотные, жнивные). Региональные особенности исполнения.
2 четверть	Хороводные и игровые песни. Промежуточная аттестация (академический концерт).

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Плясовые песни. Освоение элементов народной хореографии. Шуточные песни. Работа над драматургией и разыгрыванием сюжета.
4 четверть	Песни семейно-обрядового цикла. Свадебный фольклор. Промежуточная аттестация (академический концерт).

3 год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Знакомство с жанрами эпической и исторической песни.
2 четверть	Необрядовая лирика в русском фольклоре. Промежуточная аттестация (академический концерт).

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Частушки – вокально-хореографический жанр. Внутрижанровое многообразие. Частушки Владимирской области.
4 четверть	Авторская песня для народного голоса. Итоговая аттестация.

2.2. Годовые требования

Требования первого и второго годов обучения варьируются с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. За два года необходимо овладеть необходимой базой теоретических знаний и вокально-певческих навыков, уверенно использовать элементы фольклорной хореографии и игры на простейших музыкальных инструментах, познакомиться с различными жанрами народной песенной культуры, ориентироваться в их стилевых особенностях.

Требования третьего года обучения направлены на расширение репертуара и подготовку к итоговой аттестации. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки концертных выступлений.

1 год обучения

В течение первого года обучения происходит уточнение вокально-исполнительской природы ученика, определение его художественно-технических возможностей, выявление певческих недостатков, становление естественного тембра голоса.

Теория. Учащемуся даются начальные теоретические знания о народном пении, происходит знакомство со строением голосового аппарата.

Практика. «Вхождение» в специфику народно-певческой национальной культуры осуществляется посредством слушания, восприятия, игрового материала, пения. В этот период формируется интерес к изучению песенного фоль-

клора на основе поэтических (песни-сказки), детских жанров. Особое внимание уделяется речевой интонации, развитию и укреплению навыков выразительного интонирования. Работа проводится на местном Владимирском фольклорном материале с элементами драматургии, в процессе освоения которых приобретаются навыки «разыгрывания» песенных композиций. Это, как правило, песни небольшого диапазона со скороговорочным способом произношения слов (небылицы, прибаутки, потешки, скороговорки, колыбельные, колядки, веснянки). В процессе игровой формы постижения материала происходит освоение базовых певческих навыков – певческого дыхания, чёткой дикции, естественной артикуляции, открытого типа звукоизвлечения. Расширение голосового диапазона происходит естественно, параллельно с пробуждением эмоционального фона учащегося. Повышению мотивации учащихся способствуют самостоятельные творческие работы, например, сочинение поэтического текста на заданный напев и наоборот.

Основные направления работы 1 года обучения:

- получение основных сведений о строении голосового аппарата;
- установка корпуса и постановка дыхания;
- работа над координацией слуха и голоса;
- освоение навыков естественности и выразительности речевого и певческого интонирования;
- развитие речевого интонирования;
- развитие навыков малообъёмного певческого интонирования;
- освобождение певческого аппарата от зажатости посредством освоения фольклорной хореографии.

В течение года планируется изучить 8-10 произведений. Из них 2 произведения исполняются в конце первого полугодия в рамках контрольного урока, 2-3 произведения в конце года на академическом концерте.

По окончании первого года обучения учащийся должен продемонстрировать:

- динамику освоения профессиональной терминологии;
- осознанное отношение к певческой установке;
- формирование навыков певческого дыхания;
- устойчивое формирование навыков точного интонирования;
- получение позитивного опыта работы с записями традиционной музыки;
- исполнение одного из произведений а' cappella.

Примерный репертуар:

Песни-сказки: «Звери и корыто», «Золотой серпок», «Кораблик».

Потешки: «Алёнушка, белянушка», «Пора, бабушка, вставать», «Пошёл дедушка за охотой».

Прибаутки: «Рыжий красного спросил», «Стучит, бренчит по улице», «Как кума твои дела?»

Небылицы: «Ай, чу-чу», «А где это видано», «Вы послушайте, ребята».

Скороговорки: «Три сороки», «Бык тупогуб», «Течёт речка», «Кукушка кукушонку купила капюшон», «Верзила Вавила», «Шила шиверью на выверью».

Колыбельные: «Ходит сон по лавочке», «Ах ты, котик наш коток», «Туру-туру пастушок», «А баиньки, баиньки, прилетели галыньки».

Пестушки: «Тяни, тяни хвостики», «Сорока белобока», «Тутушки Макар», «Татар-батар губернатор», «Талька Батурик».

Игровые песни: «Рябина, рябина, зелена, кудрява», «Зайка, где ты был?»

Христославия: «Славите, славите», «Маленький клопчик принёс Христу снопочик».

Колядки: «Коледа, маледа накануне Рождества», «Калида, малида, дома ли хояин?», «Как у дяди-то Ивана», «Виноградья красная зелёная моя», «Как у Ваниных ворот», «Таусень! Не летай-ко ты, соколик, высоко».

Масленичные: «Масленицу встречали калачами», «Масленица-сковородница», «Ох, масленица, обманщица».

Весенние: «Гори, гори ясно», «Жаворонки, прилетите».

2 год обучения

В течение второго года обучения закрепляются навыки, приобретенные в течение первого года обучения, запускаются процессы самоконтроля и самоанализа ученика.

Теория. Знакомство с понятиями певческий «фокус», певческая «форманта».

Практика. Наступает этап осознанного освоения певческого мастерства. Продолжается знакомство с фольклорным материалом Владимирской области и традициями других регионов России. В процессе второго года обучения расширяется круг знаний об календарных обрядах и песенных жанрах. Происходит знакомство с плясовыми и шуточными песнями, а так же с семейно-обрядовым фольклором. Оттачиваются общевokalные навыки исполнения: певческое дыхание, высокая певческая позиция, близкое формирование звука, интонационный посыл звука, диапазон и подвижность голоса. Учащиеся работают над координированием движения рук, ног, корпуса (используются народные музыкальные инструменты).

Основные направления работы 2 года обучения:

- закрепление ранее приобретенных навыков;
- освоение певческих навыков на основе изучения упражнений, распевов и в процессе систематической работы над песенным материалом;
- освоение навыков народного звукоподражания;
- работа над развитием эмоциональной окраски речевого интонирования.
- работа над формированием гласных звуков;
- работа над становлением артикуляционного аппарата.
- получения навыка импровизации в ладах народной музыки.
- знакомство с характерными приемами народного звукообразования: редуцирование гласных;
- овладение приемами исполнения (скольжение, спады, огласовки);

- овладение головным и грудным резонаторами, развитие навыков соединения их дыханием в процессе пения;
- освоение зычного «улошного» звука.

В течение года планируется изучить 8-10 произведений. На академический концерт выносятся 2-3 песни.

По окончании второго года обучения учащийся должен продемонстрировать:

- осознанное отношение к певческому процессу, использование профессиональной и народной терминологии;
- позитивное отношение к вокальной работе;
- наработку навыка правильного певческого дыхания;
- укрепление навыка точного интонирования;
- повышение качества дикции;
- умение исполнять различные по стилю, жанру произведения;
- укрепление навыка самостоятельной работы с записями традиционной музыки;
- получения навыка пения без сопровождения (пения «без заданного тона»).

Примерный репертуар:

Волочebные: «По улице по широкой», «Раным-рано солнце играло», «Шли, брели волочebнички».

Колыхальные: «Вербa, вербушка красная», «Ой, на горе на высокой, на крутой».

Троичные: «Пойдёмтя, девочки», «На Гряной неделе», «В поле пашеница», «Ой, кумушки, кумитесь».

Купальские: «А что в лесе гримануло?», «Купаленка – ночь маленька».

Толотные: «Как за речушкой за рекой», «У поле рожь зелененька»

Жнивные: «Серпы золотые», «Уйди туча», «Нивка, нивка яровая», «Расти рожь большая».

Плясовые песни: «Всё ба, всё ба на лавочке сидела», «Молодка», «Парашенька белая», «Посею лебеду на берегу», «У меня ли муж работяга был», «Как за речкой было за рекою», «Во саду ли, в огороде».

Шуточные: «Пошёл козёл в огород», «Жил был у пана по первое лето», «Барабан мой», «Ой, комарики, комарики мои».

Свадебные: «Молодушка молода», «Ой ты, свяхонька», «Кто у нас хороший?», «А капуста была совсем белая», «Красна ягодка изюмчатая»

Хороводные: «Посеяли девки лён», «По канавке росла травка», «Я по сенюшкам ходила», «Как из улицы в конец шёл удалый молодец».

3 год обучения

В течение третьего года обучения происходит определение и стабилизация интереса к изучаемому предмету.

Теория. Дается общее понятие об этнопедагогике, об отражении в песенном фольклоре всех сторон народного бытия.

Практика. Продолжается работа над укреплением и развитием вокально-технических и художественно-исполнительских навыков. У учащихся закрепляются ощущения кантиленного пения. Одновременно корректируются основополагающие признаки народной манеры пения – способы открытого голосообразования и речевого характера голосоведения. Большое внимание отводится развитию подвижности и пластичности голосового аппарата. Происходит знакомство с эпическими жарами, историческими и лирическими песнями, а также частушками и авторской песней. В работе активно используются материалы Владимирской области.

Основные направления работы 3 года обучения:

- закрепление ранее приобретенных навыков;
- освоение всех видов атак: мягкой, твердой, придыхательной;
- расширение диапазона грудного звучания;

- исполнение сольных произведений в нюансах форте и пиано в медленном, умеренном, умеренно-быстром и быстрых темпах;
- расширение диапазона голоса (за счет освоения навыков пения в головном и смешанном регистрах);
- овладение навыком импровизации поэтического текста;
- импровизации в ладах народной музыки;
- работа над речевой и певческой кантиленой;
- работа над структурным пониманием роли огласовок, вставных междометий.

В течение года планируется изучить 8-10 произведений. На академический концерт выносятся 2-3 песни.

По окончании третьего года обучения учащийся должен продемонстрировать:

- владение профессиональной терминологией;
- владение певческим дыханием;
- исполнение произведений в различных темпах разными штрихами;
- владение навыком импровизации в ладах народной музыки;
- владение навыком пения в головном и смешанном регистрах;
- владение навыком самостоятельной работы с записями традиционной музыки;
- владение средствами создания художественного образа произведения.

Примерный репертуар:

Этические жанры: «Высота ли, высота поднебесная», «Что не белая берёза к земле клонится», «Огонёк горит».

Духовные стихи: «Как летает тот змей», «Наши руки грабли», «Уж вы голуби, уж вы сизые», «Два Лазыря».

Исторические песни: «Ты Россия, мать Россия», «Над озером чаечки вьются», «По долинам и по взгорьям».

Лирические песни: «Носи, мил, колечушко», «Наколола ноженьку на былинку», «Соловухек лесной», «Размалёшенька девка хороша», «Уж ты, сад ты мой, сад».

Частушки: «Синаборного», «Подгорная», «Барыня», «Елецкого», «Цыганочка», «Сербияночка», «Страдания», «Сормача», «Сормовского», «Ероплания», «Сашоночка», «Семёновна», «Частушки-коротушки», из репертуара М.Мордасовой.

Авторская музыка: «Сказ о граде Владимире» муз. А. Артёмкина, сл. А. Чеботарёва, «Под большим шатром голубых небес» муз. А. Артёмкина, сл. И. Никитина, «Маков цвет» муз. А.Аверкина, сл. В.Бокова, «Синё море» сл. и муз. Т. Артёмкиной, «Выхожу в родное поле» муз. М. Коваля, сл. А. Соболева, «Задумшевные слова» муз. А. и Г. Заволокиных, сл. Н. Рыленкова, «Семечки» муз. Темнова, сл. Левицкого.

Примерные итоговые исполнительские программы

Итоговая аттестация предусматривает исполнение 3-4-х произведений, в зависимости от индивидуальных способностей и общего уровня подготовки учащегося.

Примерная структура программы выпускного экзамена

1. Необрядовая лирика с элементами протяжной формы (эпический жанр, историческая, лирическая песня, семейно-обрядовый фольклор).
2. Шуточная или хороводная песня с элементами драматургии.
3. Авторская песня в народном стиле.
4. Частушки или плясовая песня с использованием элементов фольклорной хореографии.

Основные требования к компоновке программы к выпускному экзамену:

- произведения должны соответствовать возрастным и индивидуальным исполнительским особенностям, максимально раскрывать творческие возможности выпускника;
- разножанровость произведений;

- не менее двух произведений из программы исполняется а саррелла.

Программа может включать в себя как произведения моностилевые (фольклор Владимирской области), так и лучшие песенные образцы различных регионов России. Сценическое воплощение допускает номерную структуру, наличие общей тематической направленности, объединение программы в единую композицию.

Варианты примерных программ выпускного экзамена

1. Моностилевая программа

«Сказ о граде Владимире», муз. А. Артёмкина, сл. А. Чеботарёва

Наколола ноженьку на былинку – лирическая песня с. Фоминки Гороховецкого района Владимирской области.

Барабан мой – шуточная песня п. Мелехово Ковровского района Владимирской области.

Частушки «Подгорная».

2. Программа с единой тематической направленностью

«Ты Россия ли, Россия» – историческая песня д. Великовисочное, Нарьян-Марского района, Архангельской области, Нененецкого автономного округа

«Из-под горки всё туман» – солдатская песня с. Нижний Момон, Верхнемамонского района, Воронежской области.

Частушки «Сормовского» военной тематики.

«Под большим шатром голубых небес», муз. А. Артёмкина, сл. И. Никитина

3. Программа на основе произведений различных регионов России

Композиция из произведений детского фольклора Владимирской области.

«Как летает тот змей» – духовный стих с. Успех Камызякского района Астраханской области.

«Ехала баба на козе» – плясовая песня с. Нижний Момон, Верхнемамонского района, Воронежской области.

«Карман воды», сл. и муз. О.В. Ковалёвой

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

По завершении обучения на выпускном экзамене должен продемонстрировать следующий уровень подготовки:

- владеет профессиональным терминологическим аппаратом;
- соблюдает певческую установку;
- владеет техникой правильного дыхания;
- владеет четкой дикцией, артикуляцией;
- владеет основными приемами звукоизвлечения;
- освоил первичные навыки импровизации в ладах народной музыки;
- умеет исполнять различные по стилю, жанру произведения;
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- владеет навыками поисково-исследовательской работы по подбору песенного материала.

Владение первоначальными навыками исполнительской выразительности:

- самобытная подача произведения;
- артистичность;
- использование шумовых, духовых и струнных (гусли, балалайка) инструментов;
- владение элементами народной хореографии;
- умеет сценически и раскрепощено исполнять произведения;
- владеет навыками публичных выступлений.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль реализуется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные и годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, академический концерт.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения исполнительскими навыками. Контрольные прослушивания проводятся в классе и включают в себя элементы беседы с учащимся с обязательным обсуждением рекомендательного характера. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты проводятся два раза в год – в декабре (конец I полугодия) и в мае (конец II полугодия) и представляют собой концертное исполнение учебной программы (2-3- произведений) в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Оценивается положительная динамика в усвоении вокальных навыков, выразительность, эмоциональная вовлеченность в процесс исполнительства, техника речи (дикция), музыкальность (пе-

ние), точное выполнение танцевальных движений. Так же учитывается участие учащихся в концертных выступлениях.

В конце 2, 4, 6, 8 и 10 четвертей выставляются четвертные оценки. Система оценок пятибалльная. Итоговая аттестация проводится по окончании 12 четверти.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном классе в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию. На экзамене представляется программа из 3-4-х произведений.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Показателем результативности овладения программой следует считать участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в конкурсах. Учащиеся, принимающие активное участие в конкурсах, городских концертах, школьных мероприятиях могут освобождаться от промежуточных академических концертов и экзамена.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

4.2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах.

4 (хорошо) – ставится при некоторой неряшливости в исполнении программы, недостаточно выразительном исполнении.

3 (удовлетворительно) – программа исполнена с ошибками, не музыкально.

В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в сольном исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Кадровое обеспечение – педагог в сотрудничестве с аккомпаниатором (баян, фортепиано, балалайка, гусли, окарина, свирель и т.д.).

Трёхлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Практические занятия народным пением необходимо сопровождать теоретическими комментариями педагога. Закрепление теоретических знаний в ходе практической работы над конкретным репертуаром помогает формирова-

нию и совершенствованию вокального мышления певца и упрочению осознанности его отношения к процессу пения.

Занятия следует проводить в атмосфере неформального творчества, духовного напряжения и высоких художественно-исполнительских задач. Вся вокально-техническая сторона обучения должна быть направлена на осуществление основной концепции обучения – сохранение и развитие традиционной народно-певческой культуры, художественно-образную передачу национально-го характера средствами народно-песенного искусства.

Занятия в классе должны дополняться внеклассной работой – прослушиванием аудиозаписей, просмотром видеоматериалов, экспедиционной практикой, а так же посещением концертов с последующим их обсуждением.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по стилю, форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика - темперамент, характер.

В работе над произведениями можно добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

Реализация настоящей программы требует от преподавателя особенных личностных качеств – развитого чувства ответственности, терпения, быстрой ориентировки в ситуации, способности увлечь и заинтересовать учащихся, находить нестандартное решение проблем.

Учащиеся вокального класса активно участвуют в концертной деятельности школы, города, в конкурсах и показах. Следует учесть, однако, что большое количество концертных выступлений может отрицательно сказаться на качестве исполнения программ, эмоционально перегружает детей, нарушает ход учебного процесса в школе. Исходя из этого и учитывая физические и эмоциональные возможности детей, преподаватель, совместно с администрацией пла-

нирует участие каждого учащегося в Международных, Всероссийских и городских фестивалях, конкурсах.

6. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Методическая литература

1. Артемкина Т. Е. Дети. Фольклор. Творчество. Детский народно-певческий коллектив: Методическое пособие / Т.Е. Артемкина, А.В. Артемкин. – Владимир: "Транзит-Икс", 2002.
2. Бурлаков В.А. Освоение севернорусской эпической песенной традиции в классе сольного народного пения. – М., 2000.
3. Вертея: Учебно-методическое пособие по народной бытовой хореографии и её сценическому воплощению / Автор-составитель Е.В. Чудова. – Пенза, ПУКиИ, 2006.
4. Добровольский В.Н. Звукоподражание в народном языке и народной поэзии // Этнографическое обозрение. №3. – М., 1894.
5. Егорова И.Л. Исполнительский стиль Л.А. Руслановой. – Саратов, 2010.
6. Захарова С.Ю., Макарова К.Г. Пермские кадрили. Вып. 1. Учебно-методическое пособие. – Пермь, 2005.
7. Луканин В.И. Обучение и воспитание молодого певца. – М., 1987.
8. Маркова Л.В., Шамина Л.В. Режиссура народной песни. – М., 1984.
9. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1987.
10. Мешко Н.К. Вокальная работа с исполнителями русских народных песен // Клубные вечера. Вып. 11. – М., 1976.
11. Мешко Н.К. Искусство народного пения. Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. Части 1, 2. – М., 1996, 2000.
12. Мордвинов В.И. Практика основной работы по постановке голоса. – М. – Л., 1948.
13. Музыкальный фольклор и дети: учебное пособие / сост. О.С. Щербакова. – М., 1997.

14. Народная мудрость и знания о ребёнке. Этнография детства: Сборник фольклорных и этнографических материалов / Запись, составление и нотация Г.М. Науменко. Рис. Г.А. Скотиной. – М.: ЗАО Изд-во Центрполиграф, 2001.
15. Педагогический тезаурус, группа авторов. – Саратов, 2002
16. Песней наполнено сердце моё: книга о жизни и творчестве народной исполнительницы Елены Андреевны Сапоговой. Сост. и ред. Н.Ю. Тяпугина; вступ. ст. Марии Пинаевой. – Саратов: Издательский Дом «МарК», 2013.
17. Сапогова Е.А. О народном пении (заветы Учителя) // Памяти Л.Л. Христиансена. – Саратов, 2005.
18. Сапогова Е.А. О чем не поплачешь, о том не споешь (семантика причитания в исполнительском процессе) // Сборник научных статей по материалам IV Всероссийских научных чтений памяти Л.Л. Христиансена. Научный редактор: А.С. Ярешко. – Саратов, 2013.
19. Традиционная культура и мир детства / Сост.: Н.Н. Успенская. - Екатеринбург, Свердловский областной Дом фольклора, 2008.
20. Шамина Л. Музыкальный фольклор и дети. – М., 1992.
21. Шамина Л.В. Сольное пение//Учебно-методические материалы для студентов-заочников музыкальных ВУЗов. Специальность 051000 «Вокальное искусство», специализация 051000-02 «Народное пение». – М., 2003.
22. Шамина Л.В. Школа русского народного пения. – М., 1997.
23. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора: учебное пособие для музыкальных вузов и училищ, ч.2 / В.М. Щуров. – М., 2007.
24. Этнопедагогика теория и практика // Материалы XII Чтений, посвящённых памяти Г.С. Виноградова – М., 2003.
25. Юдин С.П. Формирование голоса певца: учебное пособие для высших и средних музыкальных учебных заведений. – М., 1962.

6.2. Учебная литература

- 1 Агарков О.В. Интонирование и слуховой контроль в сольном пении // Вопросы физиологии пения и вокальной методики. – М., 1975.

- 2 Асафьев Б.В. Речевая интонация – М. – Л., 1965.
- 3 Астахов А.М. Импровизация в русском фольклоре // Русский фольклор, № 10. 1966.
- 4 Березкин В. Истоки искусства сценографии // Художник и сцена / Сост. В.Н. Кулешова. – М., 1988.
- 5 Васильев Ю.А., Широков А.С. рассказы о русских народных инструментах. – 2-е изд. – М.: Сов. композитор, 1986.
- 6 Вербов А.М. Техника постановки голоса. – М., 1961.
- 7 Вопросы вокальной педагогики. Вып. 6, 7. – М., 1982, 1984.
- 8 Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 1968.
- 9 Емельянов В.В. Развитие голоса: координация и тренинг. – СПб., 1997.
- 10 Ермолаев В.Г., Лебедева Н.Ф., Морозов В.П. Руководство по фониатрии. – Л., 1970.
- 11 Каргин А.С. Традиционная культура Орловщины: экспедиционные, архивные, аналитические материалы. Т.2. – М., 2012.
- 12 Левидов И.И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии. – М., 1939.
- 13 Народно-певческое образование в России // Сборник материалов научно-практических конференций. – М., 2009.
- 14 Народное музыкальное творчество: Учебник / Отв. ред. О.А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2005.
- 15 Морозов В.П. Вокальный слух и голос. – М.-Л., 1965.
- 16 Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. – М., 2002.
- 17 Пластический потенциал актёра. Сборник научных статей. – М., 1994.
- 18 Румер М.А. Начальное обучение пению. – М., 1982.
- 19 Садовников В.И. Орфоэпия в пении. – М., 1958.
- 20 Стулова Г.П. Дидактические основы обучения пению. – М., 1988.
- 21 Сценическая речь / Ред. И.П. Козлянинова, И.Ю. Промтова. – М., 1995.
- 22 Христиансен Л.Л. / Редактор-составитель А.С.Ярешко // Избранные статьи по фольклору. – Саратов, 2010.

- 23 Чишков О. Певческий голос и его свойства. – М., 1966.
- 24 Шамина Л.В. Народное пение – компонент традиционной культуры. – М., 2001.
- 25 Щуров В.М. Стилевые основы русской народной музыки. – М., 1998.
- 26 Юссон Р. Певческий голос. – М., 1974.
- 27 Яковлев А.В. Физиологические закономерности певческой атаки. – Л., 1971.

6.3. Репертуарные сборники

1. Аверкин А. Частушки, припевки, страдания. – М.: Сов. Композитор, 1992.
2. Аксенов М.Н. Народные песни деревни Орменки Выгоничнского района Брянской области / М.Н. Аксенов. – Брянск, 2005.
3. Артёмкины А.и Т. Поёт детский хор «Лыбедь». – Владимир: Изд-во ООО «Транзит-Икс», 2004.
4. Атаман Платов в песнях и преданиях. М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2001.
5. Браз С.Л. Песни земли Вятской. – М., 2001.
6. Бурлаков В.А. Десять севернорусских былин в переложении для народного голоса (соло) и гуслей. – М., 2000.
7. Бурлаков В.А. Русские народные песни в обработке для народного голоса (соло). – М., 2001.
8. Выхристюк О.И. Гори, гори ясно... Нотный сборник. Новосибирск, 1999.
9. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству (1-2 год обучения). – М.: Изд-во «Родник»; Российский союз любительских фольклорных ансамблей, 1996.
10. Гольцов Р.Н. Из-под камушка речка течет. Народные песни Орловской области / Р.Н. Гольцов. – Орел, 2009.
11. Грановский Б.Б. Песни певцов-самородков Ивана Фомина и Ивана Молчанова в собрании В.Ф. Одоевского. – М., 1998.
12. Детям на потеху. Русские народные песни, загадки, пословицы / Сост. Э. Померанцева. Рис. В. Конашевича. – М.: Детская литература, 1983.

13. Духовные стихи пермского края / Сост. Успенская, Н.Н. – Екатеринбург. Свердловский областной Дом фольклора, 2009.
14. Заволокин Александр, Заволокин Геннадий. Это звонкое чудо – частушка / А. Заволокин, Г. Заволокин. – М., 1989.
15. Заинька во садочке. – Новосибирск, 2004.
16. Золотые ворота: репертуарно-методический сборник / сост. Н.А. Цитцер. – Ярославль, 2008.
17. Золотые россыпи. Русские народные песни в сопровождении баяна. Обработка Панайкина, Е.А. – Пенза, 2009.
18. Золотые серпы Русские народные сказки/ Запись, обработка и коммент. Г. Науменко. – М.: Детская литература, 1988.
19. Изумрудные россыпи: сборник репертуарно-методических материалов / ответс. за редак. и выпуск И.И. Золотова. – Екатеринбург, 2007.
20. Котикова Н. Русские частушки, страдания, припевки. – М., 1961.
21. Костякова М.В. В огороде верба рясна. Народные песни Веховского района Орловской области / М.В. Костякова. – Орел, 2005.
22. Мохирев И., Харьков В., Браз С. Народные песни Кировской области. – М., 1966.
23. Музыкальный фольклор и дети. Песни Алтая. – М., 1997.
24. Народное музыкальное творчество: хрестоматия, 2-е изд. / ответ. редак. О.А. Пашина. – СПб, 2008.
25. Народные песни из репертуара Л.А. Руслановой. – М., 1973.
26. Народные песни, загадки, игры. – Смоленск, 1996.
27. Науменко Г.М. Дождик, дождик, перестань! Русское народное детское музыкальное творчество. – М.: Сов. композитор, 1988.
28. Науменко Г.М. От Рождества до Покрова. Народные духовные стихи. Запись, нотная расшифровка и редакция Г.М. Науменко. – М., 2002.
29. Науменко Г.М. Русские народные сказки, скороговорки и загадки с напевами. – М., 1977.

30. Науменко Г.М. Фольклорный праздник в детском саду и школе / Г.М. Науменко. – М., 2000.
31. Нестеров А.А. Народные песни Горьковской области. – М., 1972.
32. Ой, вы, вздохи мои... Народные песни и частушки Свердловской области // Сост. Калужникова, Т.И., – Екатеринбург, 1995.
33. Песенные узоры: нотное издание, вып.4 / сост. П.А. Сорокин. – М., 1990.
34. Песни Ольги Ковалевой / Сост. Г.Павлова. – М., 1971.
35. Песни Уральских казаков, собрали Александра и Владимир Железновы. – СПб., 1899.
36. Песни Ясной поляны в записи Б.Ф. Смирнова. – М.: Сов.комполитор, 1986.
37. Печорские былины и песни / Записал и составил Н.П. Леонтьев. – Архангельск: Северо-Западное книжное изд., 1979.
38. Репертуар народного певца / Сост. Л. Шамина. Вып. 1-5. – М., 1988-1998.
39. Русские народные детские песни и сказки с напевами / Запись, составление и нотация Г.М. Науменко. – М.: ЗАО Изд-во Центрполиграф, 2001.
40. Русские народные песни и частушки, записанные от М.Н. Мордасовой. – М., 1983.
41. Русские народные песни Красноярского края / Под общ. ред С.В. Аксюка. – М.: Сов.комполитор, 1958. – Вып.1.
42. Русские народные песни Красноярского края – М., 1962. – Вып.2.
43. Русские народные песни о крестьянских войнах и восстаниях / Сост. Б. Добровольский и А. Самойлов. Общ. ред. и вступ. статья А. Лозановой. – М.-Л., 1956.
44. Русские народные песни. Песенник / Сост. Ю. Зацарный. – М.: Сов. композитор, 1987. – Вып.7.
45. Русские народные песни. Песенник / Сост. Ю. Зацарный. – М.: Сов. композитор, 1990. – Вып.9.
46. Русские народные песни Подмосковья для ансамблей и хоров русской песни // Сост. С.И. Пушкина. – М., 1998.
47. Русские народные песни Сибири в обработке Михаила Фирсова. – М., 1986.

48. Русские частушки / Ред. М.А. Матвеев. – Л.: Музгиз, 1956.
49. Савельева Н.М. За Уралом, братцы, за рекой. Народные песни и наигрыши оренбургских казаков. – Оренбург: ООО «Печатный дом «Димур», 2009.
50. Сидит дрема. Сборник русских народных песен Алтая / Сост. В. Щуров. – М., 1997.
51. Ставропольские напевы: сборник фольклорных песен / Сост. Л.А. Якоби. – Ставрополь, 1998.
52. Сысоева Г. Цветочек мой лазоревый: народные песни Воронежской области. – Воронежская обл. типография – изд-во им. Е.А. Болховитинова, 2009.
53. Тищенко Т.В. На привольной сторонке родной. Традиционные народные песни западнорусской традиции. – Орел, 2009.
54. Тищенко Т.В., Тищенко, Н.В. Народные песни Смоленской области: учебное пособие для студентов средних и высших учебных заведений – Орел, 2008.
55. Традиционная музыка Русского Поозерья / Составитель Разумовская Е.Н. – СПб., 1998.
56. Традиционные игры и забавы. Народная хореография / Методическое пособие. Саратовский областной дом работников искусств. – Саратов, 2006.
57. Фраёнова Е.М. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия / Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Фраёнова Е.М. – М., 2000.
58. Чудова Е. Касаточка: Песни Пензенской области. – Управление культуры г. Пензы. – Пенза, 2011.
59. Хрестоматия русской народной песни: Для учащихся 1-7 классов / Сост. Л. Меканина. Изд. 3-е. – М.: Музыка, 1991.
60. Хохлачева М.В. Свадебные песни саратовского Поволжья. – Саратов, 2014.
61. Хрестоматия сибирской русской народной песни / Сост. В.И. Байтуганов. – Новосибирск, 2001.
62. Школьный сборник русских народных песен составлен и издан Музыкально-этнографической комиссией. Вып. I. Для младшего школьного возраста. – М., 1916.

63. Якоби Л.А. Песни казаков-некрасовцев. Учебное пособие. – Ставрополь, 2002.
64. Я по травкам шла: сборник произведений / сост. В.Ф. Виноградов. – Екатеринбург, 2008.
65. Ярешко А.С. Народные песни Великой Отечественной войны. М., Композитор, 2012.
66. Ярешко А.С. Песни Астраханских «липован» (записи 70-х годов XX века) / Из коллекции фольклориста. – М.: Издательский дом «Композитор», 2007.

6.4. Региональные сборники

1. Быт великорусских крестьян-земледельцев. Описание материалов Этнографического бюро князя В.Н. Тенишева (на примере Владимирской губернии). – Спб., 1993.
2. Завойко Г.К. Верования, обряды и обычаи великороссов Владимирской губернии // Этнографическое обозрение. Кн. 103-104, №3-4. – М., 1914.
3. Завойко Г.К. Колыбельные и детские песни и детские игры у крестьян Владимирской губернии // Этнографическое обозрение. №1-2. – М., 1915.
4. Календарные обряды владимирской деревни / Сост., предисл., ввводные статьи к разделам, прим., подготовка текстов В.В. Дмитриева. – Владимир, 1995.
5. Кишлеевская кадрили / Областной Центр народного творчества. – Владимир, 2015.
6. Лядов А.К. 50 песен русского народа для одного голоса с сопровождением ф.-п. из собранных в 1894-99 и 1901 гг. И.В. Некрасовым, Ф.М. Истоминым, Ф.И. Покровским. Переложил Анатолий Лядов. [Спб.] Песенная комиссия Рус. Геогр. о-ва, [1903].
7. Некрасов И.В. 50 песен русского народа для мужского хора из собранных И.В. Некрасовым, Ф.М. Истоминым в 1894, 1895, 1896, 1897, 1898 и 1899 гг. Положил на голоса И.В. Некрасов. Соч. лит. Г. М., Песенная комиссия Рус. геогр. о-ва, 1903.

8. Никологорская кадрили / Областной Центр народного творчества. – Владимир, (без года издания).
9. Песни крестьян Владимирской и Костромской губерний. Собраны и изданы с соблюдением местного выговора Александром Смирновым. – М., 1847.
10. Песни села Большой Приклон Меленковского района / Областной Центр народного творчества. – Владимир, 1996.
11. Песни села Овчино Судогодского района / Областной Центр народного творчества. – Владимир, 2015.
12. Песни Суздальского Ополя / Областной Центр народного творчества. – Владимир, 2015.
13. По калинову мосточку. Календарные, игровые, плясовые и хороводные песни Владимирской области для детей / Областной Центр народного творчества. – Владимир, 2007.
14. Пушкина С. И., Григоренко В. М. Приокские народные песни. – М.: Советский композитор, 1970.
15. Русские народные песни Владимирской области / Сост.-ред. В. Харьков. – Владимир, 1958.
16. Семейные обряды владимирской деревни. В 2-х ч. / Сост., предисл., вводные статьи к разделам, прим., подготовка текстов В.В. Дмитриева. – Владимир, 1995.
17. Традиционная культура Гороховецкого края. Экспедиционные, архивные, аналитические материалы: В 2-х т. – М., Государственный республиканский центр русского фольклора, 2004.
18. Традиционная культура Муромского края. Экспедиционные, архивные, аналитические материалы: в 2-х т. – М., Государственный республиканский центр русского фольклора, 2008.
19. Фольклор Судогодского края. – М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 1999.