

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Ковровская детская музыкальная школа №1»

Дополнительная общеразвивающая программа  
в области музыкального искусства  
«Народные инструменты»

**Рабочая программа по учебному предмету**  
**Народные инструменты**  
**(ГИТАРА, ДОМРА, БАЛАЛАЙКА)**  
Срок реализации 3(4) года  
Для учащихся 6-15 лет

г. Ковров 2025

<p>Рассмотрено Методическим советом МБУДО «Ковровская ДМШ №1»</p> <p>«<u>29</u>» <u>08</u> 2025 г.</p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p style="text-align: right;">УТВЕРЖДАЮ»</p> <p style="text-align: center;">Директор МБУДО «Ковровская ДМШ №1» (Боброва И.Ю.)</p> <p style="text-align: center;">«<u>29</u>» <u>08</u> 2025 г.</p> <p style="text-align: center;">(дата утверждения)</p>
---	--

Разработчики: Баскакова Татьяна Ивановна, Михайлова Татьяна Евгеньевна, Петрова Алла Борисовна, Смирнова Мария Витальевна - преподаватели МБУДО «Ковровская ДМШ №1».

Рецензент – Воронина Елена Вячеславовна, преподаватель Высшей квалификационной категории МБУДО «Ковровская ДМШ №1».

Рецензент – Суслов Евгений Сергеевич, председатель ПЦК «Инструменты народного оркестра» ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж», Лауреат международных конкурсов.

**Рецензия на рабочую дополнительную общеразвивающую программу в области музыкального искусства по учебному предмету «народные инструменты (гитара, домра, балалайка)» (срок реализации – 3(4) года).**

**Разработчики программы: преподаватели МБУДО «Ковровская ДМШ №1»:  
Баскакова Татьяна Ивановна, Михайлова Татьяна Евгеньевна,  
Смирнова Мария Витальевна, Петрова Алла Борисовна.**

Данная программа составлена с учётом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, и многолетнего педагогического опыта работы в детской музыкальной школе.

Программа включает следующие разделы:

- сроки реализации учебного предмета;
- цели и задачи учебного предмета;
- объём учебного времени, виды учебной работы и отчётности;
- содержание учебного предмета и учебно-тематический план;
- контроль знаний и оценка результатов;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- учебно-методическое, информационное и материально-техническое обеспечение учебного процесса.

В данной программе указаны критерии оценки текущего, промежуточного и итогового контроля успеваемости учащихся.

Образовательные технологии представлены по видам учебной работы (аудиторная и внеаудиторная), характеризуются разнообразными формами (урок, контрольный урок, прослушивание, зачет, технический зачет, репетиция, академический концерт, лекция-концерт, лекционно-практическое занятие, посещение учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях, предусмотренных творческой программой ДМШ). Учебно-методическое и информационное обеспечение содержит перечень основной и дополнительной литературы, интернет ресурсы.

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств».

Представленная программа составлена профессионально грамотно и может быть использована в учебном процессе МБУДО «Ковровская ДМШ №1».

Рецензент: Воронина Елена Вячеславовна – преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО «Ковровская ДМШ №1».



**Рецензия**  
**на дополнительную общеразвивающую программу**  
**ПО Музыкальное исполнительство**  
**УП Специальность (гитара, домра, балалайка)**  
**(срок реализации – 3 года).**

**Разработчики программы: преподаватели МБУДО «Ковровская ДМШ №1»:**  
**Баскакова Татьяна Ивановна, Михайлова Татьяна Евгеньевна,**  
**Смирнова Мария Витальевна, Петрова Алла Борисовна.**

Данная программа составлена с учётом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, и многолетнего педагогического опыта работы в детской музыкальной школе.

Программа включает следующие разделы:

- сроки реализации учебного предмета;
- цели и задачи учебного предмета;
- объём учебного времени, виды учебной работы и отчётности;
- содержание учебного предмета и учебно-тематический план;
- контроль знаний и оценка результатов;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- учебно-методическое, информационное и материально-техническое обеспечение учебного процесса.

В данной программе указаны критерии оценки текущего, промежуточного и итогового контроля успеваемости учащихся.

Образовательные технологии представлены по видам учебной работы (аудиторная и внеаудиторная), характеризуются разнообразными формами (урок, контрольный урок, прослушивание, зачет, технический зачет, репетиция, академический концерт, лекция-концерт, лекционно-практическое занятие, посещение учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях, предусмотренных творческой программой ДМШ). Учебно-методическое и информационное обеспечение содержит перечень основной и дополнительной литературы, интернет ресурсы.

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств».

Представленная программа составлена профессионально грамотно и может быть использована в учебном процессе МБУДО «Ковровская ДМШ №1».

**Рецензент:** Председатель ПИК «Инструменты народного оркестра»  
ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж»  
Лауреат международных конкурсов \_\_\_\_\_ **Е.С.Сулов**

Печать организации.

*Юдмила Сулова Е.С.*  
*Секретарь МБУДО А.В. Комаринова*  
20.05.2016 г.



## **Структура программы учебного предмета.**

### **I. Пояснительная записка.**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.
- Сведения о затратах учебного времени.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Цель и задачи учебного предмета.
- Структура программы учебного предмета.
- Методы обучения.
- Условия реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета «Специальность» (домра, балалайка, гитара).**

- Учебно-тематический план.
- Годовые требования.

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся.**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок.**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Критерии оценки.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.**

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Общность основных проблем исполнительства, педагогики и организации учебного процесса на струнных народных инструментах (предметная область «Музыкальное исполнительство», учебный предмет «Специальность» (домра, балалайка, гитара)) дает возможность изложить их в единой пояснительной записке. Музыкально-технологические аспекты программы изложены в соответствующем разделе для каждого инструмента.

Программа учебного предмета «Специальность» (домра, балалайка, гитара), далее - «Специальность» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных инструментах в детской музыкальной школе.

Учебный предмет «Специальность» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на народных инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся.

Данный учебный план по дополнительной общеразвивающей программе в области искусства «Народные инструменты» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

Формирование навыков игры на народных инструментах позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно музицировать, создаёт условия для организации их досуговой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на трёхлетний срок обучения. Возможно продление срока обучения на 1 год.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, составляет 6 – 15 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Специальность» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: обработки авторских и народных мелодий, эстрадная музыка, популярные образцы классической музыки.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

### **Срок реализации учебного предмета.**

При реализации программы учебного предмета «Специальность» со сроком обучения 3 года продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недель в год.

### **Сведения о затратах учебного времени.**

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	20	16	20	16	20	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	210
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	210
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	420

### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.**

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» при 3-летнем сроке обучения составляет 420 часов. Из них: 210 часов – аудиторные занятия, 210 часов – внеаудиторная (самостоятельная) работа.

### **Форма проведения аудиторных занятий.**

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно включение в учебный процесс мелкогрупповых (от 2-х до 4-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить образовательный процесс в соответствии с принципами

дифференцированного обучения и индивидуального подхода. Рекомендуемая продолжительность урока составляет 40 минут.

### **Виды аудиторных занятий:**

- урок;
- контрольный урок;
- прослушивание;
- зачет;
- технический зачет;
- репетиция;
- академический концерт;
- лекция-концерт;
- лекционно-практическое занятие.

### **Внеаудиторная работа.**

Объем времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу учащихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразностью.

Отводимое для внеаудиторной работы время может быть использовано на выполнение обучающимся домашнего задания, посещение учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях, предусмотренных творческой программой ДМШ.

Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими материалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

### **Цель учебного предмета.**

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на народных инструментах, формирование

практических умений и навыков игры на них, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### **Задачи учебного предмета.**

Задачами предмета «Специальность» являются:

- ознакомление детей с музыкальным инструментом, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования, подбора по слуху.

### **Структура программы.**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученику и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, использование художественных впечатлений).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

### **Условия реализации учебного предмета.**

#### **Материально-технические условия:**

- кабинет с возможностью естественной вентиляции, с освещением и температурным режимом, соответствующим санитарно-гигиеническим нормам.

В кабинете необходимы:

- стол преподавателя – 1;
- стулья – не менее трёх;
- книжный шкаф;
- гитары (домры, балалайки) – не менее двух, фортепиано;
- подставки на стул и под ноги разных размеров для детей различного возраста;
- нотная литература;
- книги по музыке, справочные издания.

**Организационно-административные условия:**

- доступ в зал (для репетиций и проведения концертов, конкурсов и других массовых мероприятий);
- возможность организации просмотра видеозаписей;
- технические условия для ксерокопирования необходимых нот и дидактических материалов.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ» - ГИТАРА.

Учебно-тематический план. Годовые требования.

Первый год обучения.

#### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Постановка исполнительского аппарата. Освоение приемов <i>тирандо</i> и <i>апояндо</i> . Одноголосные народные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера.	16
2 четверть	Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах, натуральные флажолеты. Аккорды Am, Dm, E. Упражнения и этюды. Двухголосные пьесы. Произведения современных композиторов.	16

#### II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем музыкальном материале (фольклорная и эстрадная музыка). Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.	22
4 четверть	Развитие начальных навыков смены позиций. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения	16

В течение учебного года учащийся должен пройти 8-10 разнохарактерных пьес, 3-4 этюда с несложным ритмическим рисунком.

По окончании первого года обучения сформированы определённые знания, умения, навыки. Учащийся:

- знает строение инструмента, гитарную аппликатуру;
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- владеет двумя приемами звукоизвлечения (тирандо, апояндо);
- знает буквенные обозначения минорных и мажорных аккордов;
- ориентируется в цифровых обозначениях аккордов в 1-й и 2-й позиции без применения барре (A, Am, A7, Dm, D, Dm7, E, Em, E, C, G7);
- играет небольшие пьесы в 1-й и 2-й позиции, различные по жанрам и стилям;
- имеет понятие о пьесах крупной формы;
- подбирает на слух несложные мелодии;
- получает первоначальные навыки игры в ансамбле;
- применяет на практике натуральные флажолеты.

В ходе аттестации возможно исполнение одной (в I полугодии - двух) зачётной пьесы в ансамбле с преподавателем или другими учащимися.

Примерные программы для академического концерта:

1. Ф. Карулли. Вальс.

Л. Иванова. "Тараканище".

2. Г. Беренс. Пьеса.

В. Калинин. Обр. р. н. п. "Во сыром бору тропина".

3. М. Каркасси. Прелюд.

М.Александрова. Обр. р. н. п. "Вечерний звон".

Примерные ансамблевые пьесы для исполнения на академическом концерте:

1. А. Иванов-Крамской. «Маленький вальс».
2. У. Петер. Польша.
3. З. Смирнова. «Вверх и вниз по лесенке».

Количество часов согласно учебному плану - 70 ч. (2 часа в неделю).

График аттестаций:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд).	Март – зачёт по вариационной форме (одна пьеса).
Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Май – академический концерт (2 разнохарактерных произведения).

## Второй год обучения

### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Гамма C-dur двухоктавная с открытыми струнами. Упражнения и этюды. Разучивание и совершенствование приема барре. Несложные произведения гитарной классики, обработки народных песен и танцев, пьесы современных композиторов. Совершенствование навыков исполнения пьес с контрастной и развивающей динамикой, построения музыкальных фраз.	16
2 четверть	Развитие техники барре. Упражнения и этюды. Игра в ансамбле. Несложные произведения	16

	<p>гитарной классики, обработки народных песен и танцев, пьесы современных композиторов.</p> <p>Аккорды в I позиции. Бардовская песня.</p> <p>Изучение более сложных элементов аккордовой техники.</p> <p>Закрепление навыка распределения аппликатуры правой и левой руки.</p>	
--	---	--

## II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	<p>Развитие техники барре. Упражнения и этюды. Игра в ансамбле. Несложные произведения гитарной классики, обработки народных песен и танцев, пьесы современных композиторов. Изучение аккордов с барре, работа над звуком, развитие исполнительской техники левой руки, растяжка пальцев, техника смены позиций.</p> <p>Освоение новых выразительных средств гитарного аккомпанемента: орнаментация за счет мелизмов, усложнение ритмического рисунка, Бардовская песня. Подбор на слух несложных произведений, различных по жанрам и стилям.</p>	22
4 четверть	Музыка из кинофильмов, произведения старинных и современных композиторов. Подбор на слух произведений, различных по жанрам и стилям. Освоение новых выразительных средств	16

	гитарного аккомпанемента: орнаментация за счет мелизмов, усложнение ритмического рисунка, Игра в ансамбле.	
--	--	--

В течение учебного года учащийся должен пройти 8-10 разнохарактерных пьес, 3-4 этюда.

По окончании учебного года учащийся:

- играет пьесы, различные по стилю, жанру;
- применяет на практике натуральные и искусственные флажолеты;
- знаком с позиционной игрой;
- ориентируется в цифровых обозначениях аккордов в 1-й, 2-й, 3-й позиции с применением барре ;
- знает основные музыкальные термины;
- знает буквенные обозначения септаккордов мажора и минора, умеет их применять;
- аккомпанирует различными видами арпеджио несложные мелодии;
- подбирает мелодии на слух;
- совершенствует навыки игры в ансамбле;

В ходе аттестации возможно исполнение одной из двух зачётных пьес в ансамбле с преподавателем или другими учащимися.

Примерные программы для академического концерта:

1. Р. де Визе. Менуэт

А. Иванов-Крамской. Прелюдия

2. М. Каркасси. Пьеса

В. Калинин. Танец

3. Н. Кошкин "Пиноккио"

И. Петер. Модерато.

Примерные ансамблевые пьесы для исполнения на академическом концерте:

1. М. Александрова. Обр. р. н. п. «Степь да степь кругом».
2. Ф. Карулли. «Маленькая пьеса для двух гитар».
3. Е. Поплянова. «Колыбельная Луны».

Количество часов согласно учебному плану - 70 ч. (2 часа в неделю).

График аттестаций:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд).	Март – зачёт по вариационной форме (одна пьеса).
Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Май – академический концерт (2 разнохарактерных произведения).

### Третий год обучения

#### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Двухоктавная типовая гамма D-moll в аппликатуре А.Сеговии. Трёхоктавная хроматическая гамма. Этюды на различные виды техники. Произведения с элементами полифонии. Произведения классической и народной музыки, эстрадные и бардовские песни. Совершенствование навыков исполнения пьес с контрастной и развивающей динамикой, построения музыкальных фраз. Подготовка итоговой программы.	16

2 четверть	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм. Закрепление навыков игры в высоких позициях. Штрихи легато и стаккато. Подготовка итоговой программы. Подбор аккомпанемента к песням. Игра в ансамбле.	16
------------	---	----

## II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Изучение несложных произведений крупной формы и полифонии. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Разучиваемые приемы: арпеджиато, glissando, legato, staccato, vibrato. Этюды на различные виды техники. Подготовка итоговой программы.	22
4 четверть	Совершенствование техники аккордовой игры, барре, вибрации и легато. Игра в ансамбле. Произведения зарубежной и русской классики. Итоговая аттестация.	16

В течение учебного года учащийся должен пройти 8-10 разнохарактерных пьес, 3-4 этюда.

По окончании обучения учащийся:

- разучивает и исполняет пьесы из репертуара классической гитары;
- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами;
- использует приемы: арпеджиато, glissando, legato, staccato, vibrato;
- подбирает мелодии и аккорды на слух;
- играет в ансамбле, в том числе – в смешанных по составу ансамблях;
- аккомпанирует, используя различные варианты фактуры.

На выпускном экзамене возможно исполнение одной пьесы из программы в ансамбле с преподавателем или другими учащимися.

Примерные программы для выпускного экзамена:

1. Ж. Кларк. Менуэт.  
И. Рехин. "Грустная песенка для Лауры".  
Е. Ларичев. Обр. р. н. п. "Летел голубь"
2. Anonim. Буррэ.  
О. Кроха. Обр. р. н. п. "Вдоль да по речке".  
У. Шрейбер. Блюз.
3. Anonim. Менуэт.  
М. Каркасси. Рондо.  
А. Иванов-Крамской "Грустный напев".

Примерные ансамблевые пьесы для исполнения на академическом концерте:

1. М. Александрова. Обр. р. н. п. «Тонкая рябина».
2. Д. Дюарт. «Индейцы».
3. Й. Кюффнер. Экосез.

Количество часов согласно учебному плану - 70 ч. (2 часа в неделю).

График аттестаций:

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

<p>Октябрь - технический зачет (одна гамма, этюд). Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения из программы выпускного экзамена: одно по нотам, второе - наизусть).</p>	<p>Март - прослушивание перед комиссией трёх произведений из выпускной программы: два сыгранных в декабре – наизусть, третье – по нотам. Май - выпускной экзамен (3 разнохарактерных произведения).</p>
--	---

## «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ» - ДОМРА.

### Учебно-тематический план. Годовые требования.

#### Первый год обучения.

#### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	<p>Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на домре (правильная, удобная посадка, постановка рук). Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты. Основы звукоизвлечения. Присмы игры: пиццикато большим пальцем, удары медиатором вниз.</p>	16
2 четверть	<p>Прием non legato, арпеджиато, legato. Переменный удар. Упражнения и этюды. Народные песни и танцы. Произведения современных композиторов.</p>	16

## II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Прием стакато. Чтение нот с листа. Игра по слуху. Гамма Соль-мажор. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.	22
4 четверть	Развитие начальных навыков смены позиций. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с концертмейстером. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. Контрастная динамика. Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.	16

В течение учебного года учащийся должен пройти 8-10 разнохарактерных пьес, 3-4 этюда с несложным ритмическим рисунком.

По окончании первого года обучения сформированы определённые знания, умения, навыки. Учащийся:

- знает строение инструмента, аппликатуру в 1-й позиции;
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- знаком с элементами музыкальной грамоты и с основными музыкальными терминами;
- владеет двумя приемами звукоизвлечения: пиццикато большим пальцем, удар вниз и переменный удар;
- играет небольшие пьесы в 1-й позиции;
- совершенствует навыки игры в ансамбле;
- применяет на практике натуральные флажолеты.

В ходе аттестации возможно исполнение одной (в I полугодии - двух) зачётной пьесы в ансамбле с преподавателем или другими учащимися.

Примерные программы для академического концерта:

1. Укр. нар. песня «Ой, джигуне, джигуне»

Е. Воронина «Музыкальный пудель»

2. Обр. С. Фурмина «Улица широкая»

Й. Гайдн «Песня»

3. В. Шаинский «В траве сидел кузнечик»

А. Филиппенко «По малину в сад пойдём»

Примерные ансамблевые пьесы для исполнения на академическом концерте:

С. Лукин Обр. р. н. п. «Как пошли наши подружки»

С. Лукин «Кошкин дом»

С. Лукин «Паровоз»

Количество часов согласно учебному плану - 70 ч. (2 часа в неделю).

График аттестаций:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – академический концерт (2 разнохарактерных произведения).

## Второй год обучения

### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Дальнейшее изучение штрихов и их чередование. Гамма Ля-мажор (три вида позиционной аппликатуры). Произведения современных композиторов и обработки народных песен и мелодий. Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Упражнения и этюды. Подбор на слух. Совершенствование навыков исполнения пьес с контрастной и развивающей динамикой, построения музыкальных фраз.	16
2 четверть	Произведения современных композиторов и обработки народных песен и мелодий. Контрастная и развивающая динамика. Чтение нот с листа. Совершенствование приёма игры тремоло. Упражнения и этюды. Музыкальные термины. Работа над качеством звука. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения.	16

## II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Изучение пьес вариационной формы. Знакомство с произведениями крупной формы. Упражнения и этюды. Произведения народного творчества и зарубежных композиторов. Игра в ансамбле, в	22

	том числе с педагогом. Совершенствование исполнения приемов игры: удары вниз, вниз-вверх, тремоло, натуральные флажолеты. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения	
4 четверть	Игра в ансамбле. Упражнения и этюды. Произведения старинных и современных композиторов. Подбор на слух несложных мелодий, различных по жанрам и стилям. Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Закрепление навыков игры с контрастной и развивающей динамикой.	16

В течение учебного года учащийся должен пройти 8-10 разнохарактерных пьес, 3-4 этюда.

По окончании учебного года учащийся:

- играет пьесы, различные по стилю и жанру, несложные этюды;
- более уверенно владеет следующими приёмами игры: пиццикато, удары вниз, вниз-вверх, тремоло, натуральные флажолеты;
- знаком с позиционной игрой;
- знает основные музыкальные термины;
- подбирает мелодии на слух;
- совершенствует навыки игры в ансамбле;
- исполняет пьесы вариационной формы;

В ходе аттестации возможно исполнение одной из двух зачётных пьес в ансамбле с преподавателем или другими учащимися.

Примерные программы для академического концерта:

1. А. Спадавеккиа «Добрый жук»

Обр. П. Чайковского «У ворот, ворот»

2. В. А. Моцарт «Полонез»

В. Гаврилин «Шутник»

3. В. Калинин «Киска»

А. Гедике «Русская песня»

Примерные ансамблевые пьесы для исполнения на академическом концерте:

А. Гретри «Песенка»

А. Александров Обр. л. н. п. «Петушок»

А. Александров Обр. р. н. п. «Ах ты, берёза»

Количество часов согласно учебному плану - 70 ч. (2 часа в неделю).

График аттестаций:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд).	Март – зачёт по вариационной форме (одна пьеса).
Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Май – академический концерт (2 разнохарактерных произведения).

### Третий год обучения

#### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Дальнейшее изучение штрихов и их чередование. Произведения классической и народной музыки, эстрадные песни. Двухоктавная гамма Ми- мажор. Хроматическая гамма от «ми»	16

	квартолями. Этюды на различные виды техники. Совершенствование навыков исполнения пьес с контрастной и развивающей динамикой, построения музыкальных фраз. Подготовка итоговой программы.	
2 четверть	Совершенствование техники в различных видах гамм. Знакомство с игрой в высоких позициях. Подготовка итоговой программы. Игра в ансамбле.	16

## II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Работа над звуком, развитие исполнительской техники левой руки, растяжка пальцев, техника смены позиций. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Этюды на различные виды техники. Подготовка итоговой программы.	22
4 четверть	Игра в ансамбле. Подготовка и исполнения выпускной программы. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и метроритмом. Формирование слухового контроля к качеству звука, динамике. Овладение средствами создания художественного образа произведения. Итоговая аттестация.	16

В течение учебного года учащийся должен пройти 8-10 разнохарактерных пьес, 3-4 этюда.

По окончании обучения учащийся:

- владеет следующими приёмами игры: пиццикато, удары вниз, вниз-вверх, дубль-штрих, тремоло, натуральные флажолеты;
- знает основные музыкальные термины;
- играет произведения, различные по форме, стилю и жанру;
- играет этюды на различные виды техники;
- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами, в том числе позиционные;
- играет в ансамбле, в том числе – в смешанных по составу ансамблях;
- подбирает мелодии на слух;

На выпускном экзамене возможно исполнение одной пьесы из программы в ансамбле с преподавателем или другими учащимися.

Примерные программы для выпускного экзамена:

1. Э. Сендли «Маленький мальчик»  
К. Вебер «Вальс»  
В. Глейхман «Как пошли наши подружки» (вариации)
2. В. Андреев «Грезы»  
Обр. Д. Осипова «Шуточная»  
Ф. Молино «La fanfare» (рондо)
3. Л. Шитте «Кукушка»  
Обр. В. Лобова англ. нар. песня «Спи, малыш»  
Э. Габриэли «Соната» D-Dur, часть 1.

Примерные ансамблевые пьесы для исполнения на академическом концерте:

- А. Я. Степневский Обр. р. н. п. «Ивушка»
- П. И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»

В. Моцарт «Колокольчи»

Количество часов согласно учебному плану - 70 ч. (2 часа в неделю).

График аттестаций:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (одна гамма, этюд). Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения из программы выпускного экзамена: одно по нотам, второе - наизусть).	Март - прослушивание перед комиссией трёх произведений из выпускной программы: два сыгранных в декабре – наизусть, третье – по нотам. Май - выпускной экзамен (3 разнохарактерных произведения).

### «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ» - БАЛАЛАЙКА.

Учебно-тематический план. Годовые требования.

Первый год обучения.

1 полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке (правильная, удобная посадка, постановка рук). Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты. Основные приемы звукоизвлечения: pizzicato большим пальцем, арпеджиато, бряцание.	16

2 четверть	Упражнения и этюды. Народные песни и танцы. Произведения современных композиторов.	16
------------	---	----

## II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Чтение нот с листа. Игра по слуху. Гамма До-мажор. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. Изучение интервалов и аккордов с использованием двух прижатых струн. Хроматическая гамма на одной струне (со сменой позиции) от ми и ля.	22
4 четверть	Развитие начальных навыков смены позиций. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с концертмейстером. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. Контрастная динамика. Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.	16

В течение учебного года учащийся должен пройти 8-10 разнохарактерных пьес, 3-4 этюда с несложным ритмическим рисунком.

По окончании первого года обучения сформированы определённые знания, умения, навыки. Учащийся:

- знает строение инструмента, аппликатуру в 1-й позиции;
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата;

- знаком с элементами музыкальной грамоты и с основными музыкальными терминами;
- владеет двумя приемами звукоизвлечения: pizzicato большим пальцем, арпеджиато, бряцание;
- играет небольшие пьесы в 1-й позиции;
- совершенствует навыки игры в ансамбле;
- применяет на практике натуральные флажолеты.

В ходе аттестации возможно исполнение одной (в I полугодии - двух) зачётной пьесы в ансамбле с преподавателем или другими учащимися.

Примерные программы для академического концерта:

1. Л. В. Бетховен «Турецкий марш»

Обр. А. Лядова «Шуточная»

2. Д. Агуадо «Маленький вальс»

В. Глейхман «Ах, вы, сени»

3. И. Гуммель Экосез.

В. Хватов «Как во поле, поле».

Примерные ансамблевые пьесы для исполнения на академическом концерте:

Л. Каркин «Во лузях»

Ж. Люлли «Жан и Пьеро»

Обр. С. Фурмина «Улица широкая»

Количество часов согласно учебному плану - 70 ч. (2 часа в неделю).

График аттестаций:

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – академический концерт (2 разнохарактерных произведения).
---	---

## Второй год обучения

### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Знакомство с приёмами игры: малая дробь, сдергивание с использованием закрытых струн. Дальнейшее изучение штрихов и их чередование. Гамма Соль мажор в две октавы с повторением основного тона. Произведения современных композиторов и обработки народных песен и мелодий. Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Упражнения и этюды. Подбор на слух. Совершенствование навыков исполнения пьес с контрастной и развивающей динамикой, построения музыкальных фраз.	16
2 четверть	Произведения современных композиторов и обработки народных песен и мелодий. Контрастная и развивающая динамика. Чтение нот с листа. Упражнения и этюды. Музыкальные термины. Работа над качеством звука. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения.	16

## II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Изучение пьес вариационной формы. Знакомство с произведениями крупной формы. Упражнения и этюды. Произведения народного творчества и зарубежных композиторов. Игра в ансамбле, в том числе с педагогом. Совершенствование исполнения приемов игры: малая дробь, сдергивание с использованием закрытых струн, натуральные флажолеты. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения.	22
4 четверть	Игра в ансамбле. Упражнения и этюды. Произведения старинных и современных композиторов. Подбор на слух несложных мелодий, различных по жанрам и стилям. Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Закрепление навыков игры с контрастной и развивающей динамикой.	16

В течение учебного года учащийся должен пройти 8-10 разнохарактерных пьес, 3-4 этюда.

По окончании учебного года учащийся:

- играет пьесы, различные по стилю и жанру, несложные этюды;
- более уверенно владеет следующими приёмами игры: малая дробь, сдергивание с использованием закрытых струн, натуральные флажолеты;
- знаком с позиционной игрой;
- знает основные музыкальные термины;
- подбирает мелодии на слух;
- совершенствует навыки игры в ансамбле;

- исполняет пьесы вариационной формы;

В ходе аттестации возможно исполнение одной из двух зачётных пьес в ансамбле с преподавателем или другими учащимися.

Примерные программы для академического концерта:

1. В. Локтев «Спи, малыш»  
П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»
2. В. А. Моцарт «Колыбельная»  
В. Андреев «Как под яблонькой»
3. А. Широков Крыжачок.  
Б. Дварионас Вальс из «Маленькой сюиты»

Примерные ансамблевые пьесы для исполнения на академическом концерте:

- Б. Дварионас Прелюдия.
- 3. Обр. В. Панина «Полька»
- В. А. Моцарт «Ариетта»

Количество часов согласно учебному плану - 70 ч. (2 часа в неделю).

График аттестаций:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд).	Март – зачёт по вариационной форме (одна пьеса).
Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Май – академический концерт (2 разнохарактерных произведения).

## Третий год обучения

### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	<p>Дальнейшее изучение штрихов и их чередование. Произведения классической и народной музыки, эстрадные песни. Гаммы - Ми мажор, ми минор мелодический, хроматическая гамма от ми.</p> <p>Этюды на различные виды техники.</p> <p>Совершенствование навыков исполнения пьес с контрастной и развивающей динамикой, построения музыкальных фраз. Подготовка итоговой программы.</p>	16
2 четверть	<p>Совершенствование техники в различных видах гамм. Знакомство с игрой в высоких позициях. Подготовка итоговой программы. Игра в ансамбле.</p>	16

### II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	<p>Работа над звуком, развитие исполнительской техники левой руки, растяжка пальцев, техника смены позиций. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Этюды на различные виды техники. Подготовка итоговой программы.</p>	22
4 четверть	<p>Игра в ансамбле. Подготовка и исполнения</p>	16

	<p>выпускной программы. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и метроритмом. Формирование слухового контроля к качеству звука, динамике. Овладение средствами создания художественного образа произведения. Итоговая аттестация.</p>	
--	---	--

В течение учебного года учащийся должен пройти 8-10 разнохарактерных пьес, 3-4 этюда.

По окончании обучения учащийся:

- владеет следующими приёмами игры: сдергивание с использованием закрытых струн, дробь малая и большая, исполнение на тремоло простейших фраз, натуральные флажолеты;
- знает основные музыкальные термины;
- играет произведения, различные по форме, стилю и жанру;
- играет этюды на различные виды техники;
- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами, в том числе позиционные;
- играет в ансамбле, в том числе – в смешанных по составу ансамблях;
- подбирает мелодии на слух;

На выпускном экзамене возможно исполнение одной пьесы из программы в ансамбле с преподавателем или другими учащимися.

Примерные программы для выпускного экзамена:

1. Э. Григ «Норвежский танец»  
 А. Шитте «Кукушка»  
 Ж. Мазас «Рондо» D-Dur

2. А. Корелли Гавот.  
Н. Вязьмин «Посею лебеду на берегу»  
А. Вивальди Концерт G-Dur 1 часть op. 7, №2
  
3. В. Андреев «Бабочка» (вальс)  
И. Ильин «Потеряла я колечко»  
Г. Телеман «Соната» D-Dur 1 часть

Примерные ансамблевые пьесы для исполнения на академическом концерте:

- Л. Боккерини Менуэт  
П. Итуралде «Критис»  
А. Шалов-В.Тихонов «Сельская кадрили»

Количество часов согласно учебному плану - 70 ч. (2 часа в неделю).

График аттестаций:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (одна гамма, этюд). Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения из программы выпускного экзамена: одно по нотам, второе - наизусть).	Март - прослушивание перед комиссией трёх произведений из выпускной программы: два сыгранных в декабре – наизусть, третье – по нотам. Май - выпускной экзамен (3 разнохарактерных произведения).

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ.**

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования (гитара), игры в ансамбле.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК.**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, зачёт, академический концерт, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю, аккомпанементу.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и участие в ансамбле.

При оценивании учащегося, осваивающего данную общеразвивающую программу, учитывается:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления, исполнительская активность;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе на слух;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

**Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний по «Специальности» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
---------------------	---------------	--------------

Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none"> <li>- поддержание учебной дисциплины,</li> <li>- выявление отношения учащегося к изучаемому предмету,</li> <li>- повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.</li> </ul>	<p>контрольные уроки,  академические концерты,  прослушивания к конкурсам,  отчетным концертам</p>
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	<p>Зачеты (показ части программы, технический зачет),  академические концерты</p>
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	<p>экзамен проводится в выпускном классе</p>

**Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков**

учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования, проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера. Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

**Контрольные уроки** проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Зачеты** проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

**Академические концерты** предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 1-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

**Итоговая аттестация (экзамен)** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном классе в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

### Критерии оценок.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
<b>5 («отлично»)</b>	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
<b>4 («хорошо»)</b>	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствию интереса у ученика к занятиям музыкой.

2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»). Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к досуговой музыкальной деятельности.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### Методические рекомендации преподавателям.

Трёхлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей народных музыкальных инструментов, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что преподаватель в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и бардовских песен (гитара), опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.**

### **ГИТАРА.**

1. М. Каркасси. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1986.
2. В. Калинин. Юный гитарист. ч.1 М., 1993.
3. В. Калинин. Юный гитарист. ч.2 М., 1993.
4. В. Калинин. Юный гитарист. ч.3 М., 1998.
5. Н. Кошкин «Маскарад» (цикл пьес для детей). М., 1987.
6. И. Рехин. Альбом юного гитариста. М., 1993.
7. В. Козлов. Маленькие тайны сеньориты гитары. Екатеринбург. 2000.
8. Истоки. II. Избранные пьесы для гитары в редакции Л. Шумеева. М., 1996.
9. Музыка для гитары XVI-XVIII в.в. в редакции А. Квардта. Лейпциг, 1970.
10. Песни и танцы: расшифрованные лютовневые и гитарные табулатуры в редакции А. Квардта. Лейпциг, 1985.
11. Популярная музыка в переложении для шестиструнной гитары. Вып. 2. М. 1994.
12. Блюзы, кантри и духовные песнопения. Сост. У. Шрайбер, Лейпциг, 1978.
13. В. Яшнев, Б. Вольман. Первые шаги гитариста. Л., 1979.
14. Г. Фетисов. Первая гитарная тетрадь, М., 1990.
15. Е. Баев. Для гитары – обработки, пьесы, этюды. Тверь, 1997.
16. Н. Кошкин. Сюита «Эльфы». М., 1990.
17. Х. Сагрерас. Школа игры на гитаре. ч.1. М., 1996.

18. Педагогический репертуар, вып. 1. Переложение для гитары Л. Шумидуба. М., 1996.
19. Педагогический репертуар, вып. 1. Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. Л., 1970.
20. Л. Брауэр. Произведения для шестиструнной гитары. М., 1986.
21. Ф. Молино. Сюита «Терпсихора», Лейпциг, 1987.
22. Музыка кино. Вып. 1. Переложение для гитары Л. Шумидуба. М., 1996.
23. От Ренессанса до наших дней. Вып. 1, 2. Сост. О. Кроха. М., 1985.
24. Хрестоматия гитариста. 1-7 классы. Сост. О. Кроха. М., 1996.
25. Пьесы для шестиструнной гитары. Сост. В. Колосов. М., 1996.
26. Звуки джаза. Сост. Ю. Зыринов. М., 1997.
27. Классические произведения для гитары. Ч. 1. Сост. У. Райтц. Лейпциг, 1978.
28. Классические произведения для гитары. Ч. 3. Сост. У. Петер. Лейпциг, 1979.
29. Классические произведения для гитары. Ч. 4. Сост. У. Петер. Лейпциг, 1979.
30. Педагогический репертуар гитариста, вып. 1. Сост. А. Гитман. М., 1999.
31. Педагогический репертуар гитариста, вып. 1. Сост. Е. Ларичев. М., 1983.
32. С. Остапущенко. Библиотека гитариста. М., 1995.
33. Этюды для шестиструнной гитары. Сост. И. Пермяков. М., 1987.
34. Лютневая музыка в переложении для гитары. Киев, 1997.
35. Шестиструнная гитара в музыкальной школе. Сост. В. Колосов. Д 1989.
36. От Ренессанса до наших дней. Вып. 7. Сост. И. Пермяков. М., 1997.
37. Гитара в концертном зале. Вып. 7. Сост. Е. Максименко. М., 1996.
38. Лучшие русские вальсы. Вып. 1. Сост. Л. Шумидуб. М., 1996.
39. Популярная музыка для шестиструнной гитары. Сост. Е. Максименко. М., 1996.
40. Хрестоматия гитариста 4-5 классы. Сост. Е. Ларичев. М., 1990.
41. А. Веницкий. Детский джазовый альбом. Вып. 1 И., 2001.

42. А. Веницкий. Джазовые этюды и упражнения для классической гитары. М., 2001.
43. А. Веницкий. Детская джазовая сюита «Карусель», М., 1996.
44. Хрестоматия гитариста 1-3 классы. М., 1993.
45. Этюды. Хрестоматия для ДМШ 1-7 классы. И., 1993.
46. Хрестоматия гитариста 1-3 классы. Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1982.
47. Н. А. Иванова-Крамская Школа исполнительского мастерства юного гитариста. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2009.
48. А. Иванов-Крамской, Школа игры на шестиструнной гитаре. «Музыка», 2006.
49. А. Гитман «Начальное обучение на шестиструнной гитаре». М., «Престо», 2000.
50. М. Александрова «Гитара шестиструнная. Методика обучения игре», М., АНОО «Ступени знаний», 2003.
51. А. Веницкий «Аккорды и аккордовые последовательности», М., 1983.
52. П. Вещицкий. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М., «Престо» 2000.
53. А. Г. Николаев. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Санкт-петербург «Лань», 2003.
54. Г. Фетисов «Вторая гитарная тетрадь», М., «Престо», 2000.
55. А. Марков. «Классическая гитара. На пути к мастерству», ч.1.
56. Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание. Издательство першина Р. В. Тамбов, 2012.
57. А. А. Петропавловский «Гитара в камерном ансамбле», Нижний Новгород, «Поволжье», 2007.

### **ДОМРА.**

1. Азбука домриста для трехструнной домры. Сост. Разумеева Т. М., 2006.
2. А. Александров. Гаммы и арпеджио. М., 1967.
3. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. С-Петербург, 2002.

4. Альбом для детей. Вып. 1. Сост. В. Евдокимов. М., 1986.
- 5.
6. Альбом для детей. Вып. 2. Сост. Л. Демченко. М., 1988.
7. Альбом для детей и юношества. Вып. 1 - 2. Сост. В. Круглов. М., 1984 - 1985.
8. Альбом для детей и юношества. Сост. А. Цыганков. М., 1996.
9. Альбом для детей и юношества. Вып. 1. Сост. В. Чунин. М., 1987.
10. Альбом начинающего домриста. Выпуски 1 – 18. Сост. С. Фурмин. М., 1969 – 1987.
11. Альбом ученика домриста. Выпуски 1 – 2. Сост. В. Герасимов, С. Литвиненко. Киев, 1971 – 1973.
12. Л. Бейгельман. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000.
13. Л. Бейгельман. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001.
14. Библиотека домриста. Выпуски 31, 35, 40, 44, 51, 53, 58, 59 – 74. М., 1960 – 1965.
15. Домра с азов. Сост. А. Потапова. С-Петербург, 2003.
16. Домристу – любителю. Вып. 1 – 2. Сост. М. Дроздов, М., 1977-1978.
17. Домристу – любителю. Вып. 1 – 10. Сост. И. Шелмаков, М., 1979-1986.
18. В. Ефимов «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002.
19. А. Зверев. Сборник пьес для трехструнной домры. С-Петербург, 1998.
20. Знакомые мелодии. Вып. 1. Сост. А. Александров. М., 1969.
21. Знакомые мелодии. Вып. 2. Сост. А. Лачинов. М., 1970.
22. Концертные пьесы. Выпуски 1 – 15. М., 1961 – 1987.
23. Концертный репертуар домриста. М., 1962.
24. Концертный репертуар. Вып. 2 – 4. М., 1983 – 1991.
25. А. Курченко. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. М., 1999.
26. Легкие пьесы. Вып. 1 – 7. М., 1958 - 1964.
27. Легкие пьесы западноевропейских композиторов. С-Петербург, 2003.
28. В. Мироманов. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. М., 2006.

29. Е. Меццакапо. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Сост. В. Иванов, С-Петербург, 2002.
30. На досуге. Вып. 1 – 3. М., 1982 – 1985.
31. Педагогический репертуар. Вып. 1 – 5. М., 1967 – 1969.
32. Педагогический репертуар. 1 – 2 классы ДМШ. Вып. 1 – 5. Сост. А. Александров, М., 1967 – 1969.
33. Педагогический репертуар. 3 – 5 классы ДМШ. Вып. 1 – 5. Сост. А. Александров, Е. Климов. М., 1973 – 1982.
34. Педагогический репертуар домриста. Сост. И. Шитенков. М., 1985.
35. Первые шаги. Вып. 1 - 15. М., 1964 - 1976.
36. А. Пильщиков. Этюды. Л., 1982.
37. Пьесы. Вып. 1 – 3. Сост. А. Александров, М., 1961 – 1963.
38. Пьесы. Вып. 1 – 3. Сост. И. Шитенков, М., 1972 – 1976.
39. Пьесы для трехструнной домры. Тетради 1 – 2. С-Петербург, 1998.
40. Пьесы для трехструнной домры. Играет А. Цыганков. М., 1979.
41. Репертуар домриста. Вып. 1 – 12. М., 1966 - 1975.
42. Репертуар Начинающего домриста. Вып. 1 – 3. Сост. В. Яковлев. М., 1979 - 1981.
43. З. Ставицкий. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984.
44. Хрестоматия . 1 – 2 классы ДМШ. Сост. А. Лачинов. М., 1985.
45. Хрестоматия . 1 – 2 классы ДМШ. Сост. В. Евдокимов. М., 1985.
46. Хрестоматия . 1 – 2 классы ДМШ. Сост. В. Чунин. М., 1963.
47. А. Александров Школа игры на трехструнной домре. М., 1990.
48. В. Круглов Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001.
49. С. Лукин Уроки мастерства домриста. Тетради 1 – 7. М., 2006.

### **БАЛАЛАЙКА.**

1. Блинов Ю. Пьесы для балалайки и фортепиано. М., 1973.
2. Илюхин А. Курс обучения игре на балалайке. Ч. 1 М., 1961.
3. Этюды (40 этюдов). Сост. Ю. Блинов. Киев, 1958.
4. Альбом балалаечника. Вып. 1. М., 1965.

5. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 1. М., 1969.
6. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 2. М., 1970.
7. Альбом балалаечника. Вып. 3. Сост. Б. Авксентьев. М., 1973.
8. В. Андреев. Вальсы. М., 1959.
9. В. Андреев. Пьесы. М., 1956.
10. Ю. Блинов. Пьесы для балалайки с оркестром. М., 1973.
11. В. Белецкий, Н. Розанова. Пьесы-картины. М., 1961.
12. Н.Вязьмин. Избранные пьесы и обработки для балалайки и фортепиано (баяна). М., 1970.
13. В. Екимовский. Детские картинки. М., 1972.
14. Концертные пьесы для балалайки. Вып. 1. М., 1965.
15. Концертные пьесы для балалайки. Вып. 2. М., 1965.
16. Концертные пьесы для балалайки. Вып. 3. М., 1966.
17. Концертные пьесы для балалайки. Вып. 4. М., 1966.
18. Концертные пьесы для балалайки. Вып. 5. М., 1967.
19. Концертные пьесы для балалайки. Вып. 6. М., 1968.
20. Концертные пьесы для балалайки. Вып. 7. М., 1969.
21. Концертные пьесы для балалайки. Вып. 8. М., 1969.
22. Концертный репертуар балалаечника. Вып. 1. М., 1969.
23. Концертный репертуар балалаечника. Вып. 2. М., 1973.
24. Легкие пьесы для балалайки. Вып. 3. Сост. Н. Бекназаров. М., 1973.
25. Легкие пьесы для балалайки. Вып. 4. Сост. Н. Бекназаров. М., 1973.
26. Народные песни и танцы. Вып. 1. М., 1969.
27. Народные песни и танцы. Вып. 2. М., 1971.
28. Начинающему балалаечнику. Вып. 1. М., 1973.
29. Д. Осипов. Обработки и переложения для балалайки. Вып. 1. М., 1959.
30. Педагогический репертуар балалаечника для ДМШ. Вып. 1. Сост. Н. Вязьмин. М., 1966.
31. Педагогический репертуар балалаечника для ДМШ. Вып. 2. Сост. Н. Бекназаров. М., 1966.
32. Б. Трояновский. Русские народные песни. М., 1962.

33. Хрестоматия балалаечника. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. В. Глейхман. М., 1972.
34. Хрестоматия балалаечника. 3-5 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. В. Глейхман. М., 1972.
35. Хрестоматия педагогического репертуара для балалайки. 1-2 классы ДМШ. Сост. Б. Авксентьев, В. Авксентьев, Е. Авксентьев, М., 1965.
36. Хрестоматия педагогического репертуара для балалайки. 3-4 классы ДМШ. Сост. Б. Авксентьев, В. Авксентьев, Е. Авксентьев, М., 1965.
37. Хрестоматия педагогического репертуара для балалайки. 5 класс ДМШ. Сост. Б. Авксентьев, В. Авксентьев, Е. Авксентьев, М., 1965.
38. Ю. Шишаков. Воронежские акварели. М., 1973.
39. Первые шаги балалаечника. Вып. 1-17. М., 1965-1975.
40. Пьесы для балалайки. Сост. Н. Бекназаров. Изд. №561. М., 1969.
41. Пьесы для балалайки. Сост. Н. Бекназаров. Изд. №2038. М., 1969.
42. Пьесы для балалайки. Сост. Н. Бекназаров. Изд. №2435. М., 1969.
43. Пьесы для балалайки. Сост. Ю. Шишаков. Вып. 1. М., 1962.
44. Пьесы для балалайки. Сост. Ю. Шишаков. Вып. 2. М., 1962.
45. Пьесы для балалайки. Сост. Ю. Шишаков. Вып. 3. М., 1964.
46. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 1. Сост. П. Лондонов. М., 1961.
47. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 2. Сост. В. Мурзин. М., 1963.
48. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 3. Сост. В. Мурзин. М., 1963.
49. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 4. Сост. В. Мурзин. М., 1963.
50. Репертуар балалаечника. Вып. 1-12. М., 1966-1973.
51. Русские народные песни. М., 1973.
52. Репертуар балалаечника. Вып. 1-11. М., 1966-1973.
53. Произведения советских композиторов. М., 1984.
54. М. Пинчук. Изучение оркестровых народных инструментов. Балалайка-прима. Ростов-на-Дону, 1970.
55. Н. Прошко. Пособие для руководителей кружков и ансамблей народных инструментов в школе. Минск, 1980.

56. Эстрадная музыка. Вып. 1. М., 1994.
57. Юный скрипач. Вып. 1. Сост. К. Фортунатов. М., 1996.
58. Пьесы, народные песни и танцы для балалайки с баяном. Вып. 1-4. М., 1984.
59. Пьесы русских композиторов. М., 1997.