

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Ковровская детская музыкальная школа №1»**



**Дополнительные общеразвивающие программы
раннего эстетического развития
в области музыкального искусства
«Фортепиано», «Струнные инструменты»,
«Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты»,
«Сольное пение», «Электронные музыкальные инструменты»**

Рабочая программа по учебному предмету

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

Срок реализации: 1 год

Возраст учащихся: 5 лет

<p>Рассмотрено Методическим советом МБУДО «Ковровская ДМШ №1»</p> <p>«<u>29</u>» <u>08</u> 2025 г. (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБУДО «Ковровская ДМШ №1»  (Боброва И.Ю.)</p> <p>«<u>29</u>» <u>08</u> 2025 г. (дата утверждения)</p> 
--	---

Разработчик:

- Коротеева Наталья Викторовна, заведующая теоретическим отделом МБУДО «Ковровская ДМШ №1».

Рецензенты:

– Петрушин Александр Яковлевич, заместитель директора по учебной работе МБУДО «Ковровская ДМШ №1», Заслуженный работник культуры РФ.

- Донцова С.Н., председатель ПЦК «Теория музыки» ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж».

Рецензия
на дополнительную общеразвивающую
программу в области искусства: «Фортепиано», «Струнные
инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные
инструменты», «Электромузыкальные инструменты», «Сольное пение»
по учебному предмету «Слушание музыки»
Разработчик программы: преподаватель
МБУДО «Ковровская ДМШ №1»
Коротеева Наталья Викторовна

Учебная программа по предмету «Слушание музыки» составлена с учётом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ. В программе учтены возрастные особенности обучающихся и раскрыты следующие разделы:

- сроки реализации учебного предмета;
- цели и задачи учебного предмета;
- объём учебного времени, виды учебной работы и отчётности;
- содержание учебного предмета и учебно-тематический план;
- контроль знаний и оценка результатов;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- учебно-методическое, информационное и материально-техническое обеспечение учебного процесса.

Образовательные технологии представлены в данной программе по видам учебной работы (аудиторная и внеаудиторная), характеризуются разнообразными формами (урок, контрольный урок, лекция-концерт, лекционно-практическое занятие, посещение учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях, предусмотренных творческой программой ДМШ).

Учебно-методическое и информационное обеспечение содержит перечень основной и дополнительной литературы.

В программе указаны примеры оценочных средств для контроля уровня освоения программы, критерии оценки текущего, промежуточного и итогового контроля успеваемости учащихся.

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств».

Представленная программа по предмету «Сольфеджио» составлена профессионально грамотно и может быть использована в учебном процессе МБУДО «Ковровская ДМШ №1».

Рецензент:

Заместитель директора по УР,

Заслуженный работник культуры РФ



А.Я.Петрушин

Рецензия
на дополнительную общеразвивающую
программу в области искусства: «Фортепиано», «Струнные инструменты»,
«Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты»,
«Электромузыкальные инструменты», «Сольное пение»
по учебному предмету «Слушание музыки»
Разработчик программы: преподаватель
МБУДО «Ковровская ДМШ №1» Коротеева Наталья Викторовна

Учебная программа по предмету «Слушание музыки» составлена с учётом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, и многолетнего педагогического опыта работы в детской музыкальной школе и с учетом возрастных особенностей обучающихся.

В данной программе раскрыты разделы:

- сроки реализации учебного предмета;
- цели и задачи учебного предмета;
- объём учебного времени, виды учебной работы и отчётности;
- содержание учебного предмета и учебно-тематический план;
- контроль знаний и оценка результатов;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- учебно-методическое, информационное и материально-техническое обеспечение учебного процесса.

В данной программе указаны примеры оценочных средств для контроля уровня освоения программы, критерии оценки текущего, промежуточного и итогового контроля успеваемости учащихся.

Образовательные технологии представлены по видам учебной работы (аудиторная и внеаудиторная), характеризуются разнообразными формами (урок, контрольный урок, лекция-концерт, лекционно-практическое занятие, посещение учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях, предусмотренных творческой программой ДМШ).

Учебно-методическое и информационное обеспечение содержит перечень основной и дополнительной литературы.

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств».

Представленная программа по предмету «Слушание музыки» составлена профессионально грамотно и может быть использована в учебном процессе МБУДО «Ковровская ДМШ №1».

Рецензент: Председатель ПЦК «Теория музыки»
ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж»

Юлия Донцова С.Н. заверено
Секретари колл. А.В. Каширинова
20.05.2016г.



С.Н. Донцова

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Требования. Содержание разделов;

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

VII. Материально-технические условия реализации программы

VIII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

- Список методической литературы;

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ раннего эстетического развития в области искусств» «Фортепиано», «Народные инструменты», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Электро-музыкальные инструменты», «Сольное пение»,», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в детской музыкальной школе.

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, дающих возможность участвовать в любительском музицировании, осваивать различные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Специальность» и

занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей учебного процесса, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей 5 – 6 лет составляет 1 год

3. Объем учебного времени и виды учебной работы

Год обучения	1	Итого часов
Форма занятий		
Аудиторная (в часах)	35	35
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	35	35
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	70	70

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 2 раза в неделю по 20 минут, что в сумме составляет 1 академический час общей продолжительностью 40 минут. Форма проведения занятий по предмету «Слушание музыки» – групповая (8 – 11 человек), возможна мелкогрупповая (4 - 7 человек).

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации раннего эстетического развития общеразвивающих программ» в области искусств «Фортепиано», «Народные инструменты», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Электро-музыкальные инструменты», «Сольное пение», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала на период обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Программа обучения построена по принципу нарастания сложности и объема музыкального и информационного материала. Каждая из последующих тем основана на повторении и закреплении пройденного, с расширением и дополнением изучаемого материала.

Учащиеся приобщаются к разным видам искусства; учатся внимательно слушать музыку и рассуждать о ней; приобретают первые представления о музыкальных жанрах, простых формах, влиянии на характер музыки выразительных средств (темпа, лада, регистра и др.); знакомятся с разнообразием инструментальных тембров; узнают интересные факты из жизни композиторов.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

Дидактический материал подбирается преподавателем на основе существующих методических пособий, учебников, а также разрабатывается преподавателем самостоятельно.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория желательна оснащение аудитории современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

Библиотечной фонд Детской музыкальной школы укомплектовывается печатными и электронными изданиями и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по предмету «Слушанию музыки», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

Содержание программы

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вводное занятие	1
2.	Музыкальное знакомство: Я и моя любимая музыкальная игрушка. Музыкальные шкатулки	2
3.	В мире музыкальных инструментов	10

4.	Песня	2
5.	Пьеса, как музыкальная история-миниатюра	4
6.	Сюита	3
7.	Звуки и картины природы в музыке	3
8.	Музыка и сказка рядышком живут	3
9.	Музыкальный спектакль. Балет	4
10.	Повторение и закрепление пройденного	2
11.	Итоговое занятие	1
Итого:		35

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа по предмету «Слушание музыки» реализуется в структуре дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства, рассчитанной на 1 года обучения.

Требования. Содержание разделов

1 занятие

Вводное занятие (по технике безопасности и культуре поведения).

Правила поведения в ДМШ. Экскурсия по музыкальной школе. Правила поведения на мероприятиях (концертах, конкурсах и т.д.). Правила поведения на улице по дороге в школу, детский сад, прогулке.

2 – 3 занятие

«Музыкальное знакомство: Я и моя любимая музыкальная игрушка»

Учимся знакомиться и представлять свою любимую музыкальную игрушку. Первые навыки отображения характера музыки и игрушечного персонажа (весело, грустно, смешно, жалобно).

«Музыкальные шкатулки»

Знакомство с музыкальными шкатулками (табакерками), их звучанием и художественно-декоративным оформлением. Понятия: плавно, отрывисто, звонко, высоко.

Музыкальный материал

А.Лядов «Музыкальная табакерка».

4 – 13 занятия

«В мире музыкальных инструментов»

Фортепиано (рояль, пианино), аккордеон, баян, скрипка, виолончель, домра, балалайка, гитара, синтезатор, ударные инструменты (барабаны, тарелки, бубен, маракасы, кастаньеты, трещотки, треугольник, колокольчик).

Знакомство с музыкальными инструментами «живущими» в музыкальной школе. Особенности их звучания, способы извлечения звука, элементарное понятие об устройстве инструментов.

При прослушивании «живого» исполнения на инструменте, музыкальное произведение выбирается преподавателем. Прослушиванием аудиозаписей закрепляем знание тембра изученного музыкального инструмента. Творческое ритмическое музицирование («шумовой оркестр») при знакомстве с ударными инструментами.

Музыкальный материал

С.Рахманинов «Итальянская полька»

Л. ван Бетховен «К Элизе»

Н.Римский-Корсаков Тема Шехеразады из симфонической сюиты «Шехеразада»

Н.Паганини Каприс № 24

К.Сен-Санс «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных»

И.С.Бах «Шутка» из оркестровой сюиты № 2

Х.Глюк Мелодия из оперы «Орфей и Эвридика»

П.Чайковский «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро»

Дж.Верди Марш из оперы «Аида»

Обработки русских народных песен в исполнении оркестра русских народных инструментов (по выбору преподавателя)

14 – 15 занятия

«Песня»

Понятие о жанре: стихотворный текст композитор и поэт; вокальная партия; аккомпанемент и его роль в песне (сопровождение, вступление, проигрыш, заключение).

Музыкальный материал

Муз. А.Филиппенко сл. Т.Волгиной «Веселый музыкант»

Муз. В.Шаинского, сл. А. Тимофеевского Песенка Крокодила Гены из к/ф «Чебурашка»

16 – 19 занятия

«Пьеса, как музыкальная история-миниатюра»

О чем может рассказать музыка. Пьеса – миниатюрное инструментальное произведение. Выразительные средства музыки: темп, размер, динамика, лад. Определение характера прослушанных произведений. Изучение слов «Словаря музыкальных эмоций» и понимания их значения. Марш – понятие о жанре.

Музыкальный материал

П.Чайковский «Игра в лошадки», «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Новая кукла» из цикла «Детский альбом»

Р.Шуман «Смелый наездник», «Дед Мороз»

Д.Кабелевский «Клоуны»

20 – 22 занятия

«Сюита»

Понятие о жанре. Тембр – как выразительное средство (на примере сюиты К.Сен-Санса «Карнавал животных»). Значение тембра в характеристике «участников карнавала животных». Закрепление понятий: пьеса, выразительные средства музыки, «Словарь музыкальных эмоций», музыкальные инструменты.

Музыкальный материал

К.Сен-Санс Сюита «Карнавал животных»

23 – 25 занятия

«Звуки и картины природы в музыке»

Природа вокруг нас. Сравнения характера прослушиваемого произведения характера с каратной природы (утро, океан - море).

Подражание голосам птиц звуками музыки.

Музыкальный материал

Н.Римский-Корсаков «Океан-море синие» из оперы «Садко», «Песни и пляски птиц» из оперы «Снегурочка», «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»

Э.Григ «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»

П.Чайковский «Песня жаворонка» из цикла «Детский альбом»

А.Алябьев (сл. Дельвига) «Соловей»

26 – 28 занятия

«Музыка и сказка рядышком живут»

Что такое сказка. Русские народные сказки. Сказки А.С.Пушкина. Изобразительные возможности музыки при создании сказочных образов.

Музыкальный материал

М.Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»

Н.Римский-Корсаков «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»

П.Чайковский «Баба Яга» из цикла «Детский альбом»

М.Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинка с выставки»

29 – 32 занятия

«Музыкальный спектакль. Балет»

Продолжение сказочной темы в музыке. Спектакль. Музыкальные спектакли. Балет – понятие о жанре. Танец классический и характерный. Кордебалет. Декорация и костюмы. Роль оркестра в балете.

Музыкальный материал

С.Прокофьев Балет «Золушка» («Золушка», «Отец», Вальс Кода, Сцена с часами, Принц узнает Золушку, Па-де-де Принца и Золушки)

С.Прокофьев Балет «Золушка» («Золушка», «Отец», Вальс Кода, Сцена с часами, Принц узнает Золушку, Па-де-де Принца и Золушки)

П.Чайковский Балет «Лебединое озеро» (Танец маленьких лебедей, Неаполитанский танец)

П.Чайковский Балет «Щелкунчик» (Марш, Выход Дюссельмейера, Вальс снежных хлопьев, Танец феи Драже)

33 – 34 занятия

Повторение и закрепление пройденного материала

Творческие задания, викторины, музыкальные игры (из личного опыта преподавателя с учетом возрастной группы).

35 занятие

Итоговое занятие

Подведение итогов.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;

- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;

- умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации);

- активность работы учащегося на уроке;
- выполнение творческих домашних заданий (рисунки, аппликации, поделки и др.).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

V. Формы и методы контроля, система оценок

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. Преподавателю необходимо учитывать специфику возраста – на уроках сольфеджио в подготовительной группе нет пятибалльной системы оценок, по крайней мере, до IV четверти. В конце занятия дети получают другие своеобразные «оценки» - печати или наклейки (с изображением солнышка, мишек, бабочек и т.д.) и с кратким комментарием – что получилось у ребёнка на сегодняшнем занятии, а над чем ещё нужно поработать. При этом присутствуют родители, которые должны выполнять рекомендации преподавателя. Но важно, чтобы ученик уходил после занятия с хорошим настроением и с мыслью, что все трудности он обязательно преодолеет при определённом прилежании. Начиная со II полугодия для продвинутых групп могут вводиться контрольные уроки.

Промежуточный контроль – проводится в конце I полугодия в форме концерта «В мире музыкальных инструментов», в котором дети принимают активное участие.

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения, в конце года. Итоговый контрольный урок проводится в форме игры и творческих

заданий, которые раскрывают знания и навыки, приобретенные в течение года.

Критерии оценки

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и

получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства,

интонаций;

- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;

- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

VII. Материально-технические условия реализации программы

Материально-технические условия реализации программы «Слушание музыки» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися целей и задач обучения.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна

соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки» перечень аудиторий материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;

- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);

- наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитные доски, интерактивные доски, демонстрационные модели (например, макеты инструментов симфонического и народных оркестров);

- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника, мультимедийные энциклопедии);

- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотровый видеозал/класс).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

VIII. Список рекомендуемой методической литературы

М.Андреева, Е.Конорова. Первые шаги в музыке. Методическое пособие. М., 1991.

Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978

Бернстайн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991

Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968

Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996

Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006

Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989

Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. М., 1986

И.Каплунова, И.Новоскольцева. Музыка и чудеса. Музыкально-двигательные фантазии. Изд. «Композитор», С-Пб.2000.

Книга о музыке. Составители Г.Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988

Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975

Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959

Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979

Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990

Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982

Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1 - 2. Родная земля. М., 1997

Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М., 1977

Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951

Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост. Г. Ушпикова. М., 1996

Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М., 1958

Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Б. Фраенова. М., 2000

Русское народное музыкальное творчество. Сост. З.Яковлева. М., 2004

Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973

Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г. Ушпикова. СПб, 2008

Способин И. Музыкальная форма. М., 1972

Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М., 2007
Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1908
Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. М., 1972