


Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Ковровская детская музыкальная школа №1»

Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»

Рабочая программа по учебному предмету
Специальность ДОМРА
Срок реализации 1 год
Для учащихся от 16 лет и старше

г. Ковров 2025

<p>Рассмотрено Методическим советом МБУДО «Ковровская ДМШ №1»</p> <p>« 29 » 08 2025г.</p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«УТВЕРЖДАЮ»</p> <p>Директор МБУДО «Ковровская ДМШ №1» (Боброва И.Ю.)</p> <p>« 29 » 08 2025 г.</p> <p>(дата утверждения)</p> 
--	--

Разработчик: - Смирнова Мария Витальевна, преподаватель по классу домры, заведующая отделом народных инструментов (струнная секция) МБУДО «Ковровская ДМШ №1».

Рецензент – Воронина Елена Вячеславовна, преподаватель Высшей квалификационной категории по классу домры МБУДО «Ковровская ДМШ №1».

Рецензент – Бондарев Алексей Алексеевич, председатель ПЦК «Инструменты народного оркестра» Нижегородского музыкального училища (колледжа) им. М. А. Балакирева, Лауреат международных фестивалей.

Рецензент - Суслов Евгений Сергеевич, председатель ПЦК «Инструменты народного оркестра» ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж», Лауреат международных конкурсов.

Рецензия

на рабочую дополнительную общеразвивающую программу в области музыкального искусства по учебному предмету «народные инструменты (домра)» (срок реализации – 1 год).

Разработчик программы: преподаватель МБУДО «Ковровская ДМШ №1»
Смирнова Мария Витальевна

Данная рабочая программа может способствовать поддержанию интереса к музыкальному искусству и популяризации среди молодёжи и взрослого поколения. Учитывая нынешнюю тенденцию, когда народные инструменты практически вымирают, очень важно сохранить традицию музицирования на национальных инструментах, умело интегрировав их в современную музыкальную систему координат.

Структура плана логична и последовательна. Программа включает следующие разделы:

- сроки реализации учебного предмета;
- цели и задачи учебного предмета;
- объём учебного времени, виды учебной работы и отчётности;
- содержание учебного предмета и учебно-тематический план;
- контроль знаний и оценка результатов;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- учебно-методическое, информационное и материально-техническое обеспечение учебного процесса.

Программа рассчитана на 70\140 часов, из которых 50% времени отводится на аудиторные занятия. Самостоятельная работа составляет 35\70 часов учебного времени.

Чётко сформулированная цель программы и структура находятся в логическом соответствии. Язык и стиль изложения отличаются четкостью и ясностью. Материалы, использованные автором при составлении программы, подобраны грамотно и профессионально, соответствуют специфике данного курса.

Программа включает обширный список нотной литературы, в который входят как старые издания, так и совсем новые 2015-2016 гг., что свидетельствует о постоянном обновлении репертуара. Методическая литература охватывает основные работы наиболее крупных и значимых методистов в области домрового исполнительства.

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств».

Представленная программа составлена в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, и может быть рекомендована к использованию в ДМШ и ДШИ.

Рецензент:

преподаватель ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж»
лауреат международных конкурсов

Е.С.Суслов

исх. № 43 от 30.06.2017 г.
Подпись *Смирнова*
ЗАВЕРЯЮ:
СЕКРЕТАРЬ УЧЕБНОЙ ЧАСТИ
Л В КАМЕРИЛОВА *Камерилова*



**Рецензия на рабочую дополнительную общеразвивающую программу
в области музыкального искусства по учебному предмету
«народные инструменты (домра)» (срок реализации – 1 год).
Разработчик программы: преподаватель МБУДО «Ковровская ДМШ №1»
Смирнова Мария Витальевна**

Данная рабочая программа может способствовать поддержанию интереса к музыкальному искусству и популяризации среди молодёжи и взрослого поколения. Учитывая нынешнюю тенденцию, когда народные инструменты практически вымирают, очень важно сохранить традицию музицирования на национальных инструментах, умело интегрировав их в современную музыкальную систему координат.

Структура плана логична и последовательна. Программа включает следующие разделы:

- сроки реализации учебного предмета;
- цели и задачи учебного предмета;
- объём учебного времени, виды учебной работы и отчётности;
- содержание учебного предмета и учебно-тематический план;
- контроль знаний и оценка результатов;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- учебно-методическое, информационное и материально-техническое обеспечение учебного процесса.

Программа рассчитана на 70\140 часов, из которых 50% времени отводится на аудиторные занятия. Самостоятельная работа составляет 35\70 часов учебного времени.

Чётко сформулированная цель программы и структура находятся в логическом соответствии. Язык и стиль изложения отличаются ясностью. Материалы, использованные автором при составлении программы, подобраны грамотно и профессионально, соответствуют специфике данного курса. Программа включает обширный список нотной литературы, в который входят как старые издания, так и совсем новые 2015-2016 гг., что свидетельствует о постоянном обновлении репертуара. Методическая литература охватывает основные работы наиболее крупных и значимых методистов в области домрового исполнительства.

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств».

Представленная программа составлена в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, и может быть рекомендована к использованию в ДМШ и ДШИ.

Рецензент -
Председатель предметно-цикловой комиссии
«Инструменты народного оркестра»
Нижегородского музыкального училища
(колледжа) им.М.А.Балакирева,
лауреат международного фестиваля

А.А.Бондарев

Подпись *Бондарева А.А.*
ЗАВЕРЯЮ
ДИРЕКТОР ОТДЕЛА
КАДРОВ Г.С. ИЧИНА
29.06.2017



Рецензия на рабочую дополнительную общеразвивающую программу в области музыкального искусства по учебному предмету «народные инструменты (домра)» (срок реализации – 1 год).

**Разработчик программы: преподаватель
МБУДО «Ковровская ДМШ №1»
Смирнова Мария Витальевна.**

Данная программа составлена с учётом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, и многолетнего педагогического опыта работы в детской музыкальной школе.

Программа включает следующие разделы:

- сроки реализации учебного предмета;
- цели и задачи учебного предмета;
- объём учебного времени, виды учебной работы и отчётности;
- содержание учебного предмета и учебно-тематический план;
- контроль знаний и оценка результатов;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- учебно-методическое, информационное и материально-техническое обеспечение учебного процесса.

В данной программе указаны критерии оценки текущего, промежуточного и итогового контроля успеваемости учащихся.

Образовательные технологии представлены по видам учебной работы (аудиторная и внеаудиторная), характеризуются разнообразными формами (урок, контрольный урок, прослушивание, зачет, технический зачет, репетиция, академический концерт, лекция-концерт, лекционно-практическое занятие, посещение учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях, предусмотренных творческой программой ДМШ). Учебно-методическое и информационное обеспечение содержит перечень основной и дополнительной литературы, интернет ресурсы.

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств».

Представленная программа составлена профессионально грамотно и может быть использована в учебном процессе МБУДО «Ковровская ДМШ №1».

Рецензент: _____ Преподаватель МБУДО «Ковровская детская музыкальная школа №__1__» высшей квалификационной категории Воронина Елена Вячеславовна. _____

Печать организации.



I. Структура программы учебного предмета.

Пояснительная записка.

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.
- Сведения о затратах учебного времени.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Цель и задачи учебного предмета.
- Структура программы учебного предмета.
- Методы обучения.
- Условия реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета «Специальность» (домра).

- Учебно-тематический план.
- Годовые требования.

III. Требования к уровню подготовки учащихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» (домра), далее - «Специальность» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Музыка является одним из важнейших средств гармоничного развития личности. В педагогике с давних пор известно, какие огромные возможности для воспитания и развития личных качеств человека заложены в музыкальном искусстве.

В настоящем быстромеменяющемся мире актуальность музыкального воспитания возрастает как никогда, так как музыкальное искусство обладает уникальным тонким и эффективным инструментом развития внутреннего мира человека, раскрытия его творческого потенциала.

Данная программа направлена на привлечение к занятиям музыкой молодых людей и более взрослого поколения. Во время обучения преподавателю необходимо создать такие условия, при которых у обучающихся выработается потребность в дальнейшем саморазвитии и самостоятельном музицировании на народных инструментах.

Учебный предмет «Специальность» направлен на приобретение учащимися первоначальных музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков игры на домре, на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие.

Полученные знания, умения, навыки образуют базу для дальнейшего развития учащегося в области музыкальной деятельности. Предлагаемая программа рассчитана на одногодичный срок реализации.

Возраст обучающихся - от 16 лет и старше.

Недельная нагрузка по предмету «Специальность» составляет 1/2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Эффективным способом музыкального развития является игра в ансамбле с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: обработки авторских и народных мелодий, несложные оригинальные пьесы современных авторов, произведения классической музыки, а так же хорошо знакомые современные популярные мелодии (эстрадных песен, саундтреков из кинофильмов и мультфильмов), которые более близки и понятны неподготовленному начинающему музыканту. В зависимости от индивидуальных особенностей учащихся даны три уровня сложности программ промежуточной и итоговой аттестации. Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме контрольного урока.

Срок реализации учебного предмета.

При реализации программы учебного предмета «Специальность» с одногодичным сроком обучения продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
	I	II	
Полугодия			
Количество недель	16	19	35
Аудиторные занятия	16/32	19/38	35/70
Самостоятельная работа	16/32	19/38	35/70
Максимальная нагрузка	32/64	38/76	70/140

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.

Общая трудоемкость учебного предмета «Специальность» при одногодичном сроке обучения составляет 70/140 часов. Из них: 35/70 часов – аудиторные занятия, 35/70 часов – внеаудиторная (самостоятельная) работа.

Форма проведения аудиторных занятий.

Занятия проводятся в индивидуальной форме, так как это позволяет преподавателю построить образовательный процесс в соответствии с принципами дифференцированного обучения и индивидуального подхода. Рекомендуемая продолжительность урока составляет 40 минут.

Виды аудиторных занятий:

- урок;
- контрольный урок;
- прослушивание;
- репетиция;
- лекция-концерт;
- лекционно-практическое занятие.

Внеаудиторная работа.

Объем времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу учащихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразностью.

Отводимое для внеаудиторной работы время может быть использовано на выполнение обучающимся домашнего задания, посещение учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях, предусмотренных творческой программой ДМШ.

Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими материалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Цель учебного предмета.

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на домре, формирование первоначальных практических умений и навыков игры на ней, устойчивого интереса к дальнейшей деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета.

Задачами предмета «Специальность» являются:

- ознакомление с музыкальным инструментом, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование первоначальных навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение первоначальных знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение первоначальных знаний в области истории музыкальной культуры;

- воспитание трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- создание мотивации к продолжению обучения игре на домре.

Структура программы.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по полугодиям;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ преподавателем игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель играет произведение ученику и попутно объясняет);

- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, использование художественных впечатлений).

Выбор методов зависит от индивидуальных особенностей учащегося.

Условия реализации учебного предмета.

Материально-технические условия:

- кабинет с возможностью естественной вентиляции, с освещением и температурным режимом, соответствующим санитарно-гигиеническим нормам.

В кабинете необходимы:

- стол преподавателя – 1;
- стулья – не менее трёх;
- книжный шкаф;
- домры– не менее двух, фортепиано;
- подставки на стул и под ноги разных размеров;
- нотная литература;
- книги по музыке.

Организационно-административные условия:

- доступ в зал (для репетиций и проведения концертов и других массовых мероприятий);
- возможность организации просмотра видеозаписей;
- технические условия для ксерокопирования необходимых нот и дидактических материалов.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план.

Требования по полугодиям.

I полугодие.

Тематика уроков.

Знакомство с историей возникновения и развития домры, ее строением.

Правила обращения с инструментом.

Посадка учащегося, постановка правой и левой рук, положение инструмента при игре.

Знакомство с концертмейстером и понятием ансамбль.

Донотный период обучения:

Опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на домре.

Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Индивидуальный выбор медиатора (форма, материал, размер). Индивидуальный подход в определении сроков применения медиатора в игре на домре.

Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетрахордов. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа .

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях. В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

- основные приемы звукоизвлечения – удар вниз, удар вверх, переменный и дубль штрих, пиццикато большим пальцем;
- игра по открытым струнам простейших ритмических групп с концертмейстером в жанре песни, танца и марша;
- освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на домре ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе.
- знакомство с флажолетами на XII ладу;
- знакомство с простейшими приемами звукоподражания – игра по полуприжатым струнам, за подставкой и медиатором по панцирю;
- сочинение музыки к русским народным песенкам - потешкам, используя вышеперечисленные приемы;
- постановка пальцев левой руки согласно индивидуальным возможностям учащегося;
- двойные ноты и аккорды: игра по открытым струнам и с использованием 2 пальца и открытых струн (ударом и арпеджиато).

Работа над развитием слуха.

Работа по созданию несложных музыкально-художественных образов.

Донотный период у каждого учащегося строго индивидуален по времени.

Изучение нотной грамоты и аппликатурных обозначений в объеме, необходимом для начального обучения.

В течение полугодия учащийся должен пройти 8-10 разнохарактерных пьес и этюдов с несложным ритмическим рисунком.

В конце первого полугодия учащийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения (сольно или в ансамбле с преподавателем) согласно графику аттестации.

Примерные программы для прослушивания в первом полугодии:

- первый уровень сложности:

Е. Воронина «Зачарованный лес»

Э. Робинсон «Песня о Джо Хилле»

- второй уровень сложности:

М. Красев «Ёлочка»

Е. Воронина Польша «Настя»

- третий уровень сложности:

Обр. И. Обликина «Во саду ли»

Ф. Молино «La fanfare» (рондо)

II полугодие.

Тематика уроков.

Корректирование постановки исполнительского аппарата, совершенствование пройденных приемов игры.

Изучение нотной грамоты и аппликатурных обозначений в объеме, необходимом для начального обучения.

Изучение расположения нот на грифе домры в 1 и 2 позициях. Простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения.

Изучение арпеджиато на простейших аккордах первой позиции .

Работа над сочетанием различных приемов звукоизвлечения в простейших ритмических группах.

Знакомство с приемом игры тремоло. Первый и второй уровень сложности программы подразумевает тремоло на отдельных звуках, а третий уровень сложности длинное фразировочное тремоло.

Овладение контрастной динамикой.

Изучение основных музыкальных жанров – танец, песня, марш.

Изучение простых типов исполнительского интонирования и фразировки.

Работа над созданием несложных музыкальных образов, развитием музыкального восприятия (в том числе и на отдельных тематических уроках знакомства с репертуаром, включающих беседы о музыкальных стилях и жанрах, иллюстрирование произведений).

Формирование навыков чтения с листа.

Работа над развитием слуха.

В течение учебного года учащийся должен пройти 8-10 разнохарактерных пьес, 3-4 этюда с несложным ритмическим рисунком.

По окончании года обучения сформированы определённые знания, умения, навыки. Учащийся:

- знает строение инструмента, аппликатуру в 1-й и 2-й позициях;
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- знаком с элементами музыкальной грамоты и с основными музыкальными терминами;
- владеет приемами звукоизвлечения: пиццикато большим пальцем, удар вниз и переменный удар, тремоло;
- играет небольшие пьесы в 2-х позициях;
- совершенствует навыки игры в ансамбле;
- применяет на практике натуральные флажолеты.

В ходе аттестации возможно исполнение одной (в I полугодии - двух) зачётной пьесы в ансамбле с преподавателем или другими учащимися.

Примерные программы для академического концерта:

- первый уровень сложности:
 - А. Спадавеккиа “Добрый жук”
 - Е. Воронина «Музыкальный пудель»
- второй уровень сложности:

К. Листов обр. Е. Конновой “В землянке”

Й. Гайдн «Песня»

- третий уровень сложности:

Л. Шитте «Кукушка»

Ф. да Милано “Канцона”

Количество часов согласно учебному плану - 70 ч. (2 часа в неделю).

График аттестаций:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – прослушивание (2 разнохарактерных произведения).	Май – итоговый контрольный урок (2 разнохарактерных произведения).

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: прослушивание, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. При проведении итоговой аттестации может применяться форма итогового контрольного урока. Содержанием контрольного урока является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

При оценивании учащегося, осваивающего данную общеразвивающую программу, учитывается:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, исполнительская активность;
- овладение первоначальными практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний по «Специальности» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;

- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
Текущий контроль успеваемости	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок	Контрольные исполнения отдельных произведений в ходе уроков по специальности
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	Прослушивание в конце I полугодия
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	Итоговый контрольный урок в конце второго полугодия

Контрольные исполнения отдельных произведений направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности и не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, его технического роста, степени овладения навыками музицирования.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости

ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные исполнения отдельных произведений проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Прослушивания проводятся на завершающих первое полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и могут предполагать публичное исполнение исполнительской программы или ее части в присутствии комиссии с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Итоговый контрольный урок определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Он проводится в конце второго полугодия в соответствии с действующими учебными планами.

Критерии оценок.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Владение звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.

4 («хорошо»)	Уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в которой очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя. Возможны незначительные погрешности.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, определенные проблемы исполнительского аппарата мешают донести до слушателя художественный замысел произведения, исполнение сбивчивое, имеются технические погрешности. Темп не соответствует заданному автором. Программа заниженной сложности.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценки работы учащегося (по четвертям и за год).
2. Оценки текущего контроля и промежуточной аттестации.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать начальный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.

При итоговой аттестации оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками первоначальных знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к продолжению музыкальной деятельности.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям.

Одногодичный срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей домры, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть

подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Азбука домриста для трехструнной домры. Сост. Разумеева Т. М., 2006.
2. А. Александров. Гаммы и арпеджио. М., 1967.
3. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. С-Петербург, 2002.
4. Альбом для детей. Вып. 1. Сост. В. Евдокимов. М., 1986.
5. Альбом для детей. Вып. 2. Сост. Л. Демченко. М., 1988.
6. Альбом для детей и юношества. Вып. 1 - 2. Сост. В. Круглов. М., 1984 - 1985.
7. Альбом для детей и юношества. Сост. А. Цыганков. М., 1996.
8. Альбом для детей и юношества. Вып. 1. Сост. В. Чунин. М., 1987.
9. Альбом начинающего домриста. Выпуски 1 – 18. Сост. С. Фурмин. М., 1969 – 1987.
10. Альбом ученика домриста. Выпуски 1 – 2. Сост. В. Герасимов, С. Литвиненко. Киев, 1971 – 1973.
11. Л. Бейгельман. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000.
12. Л. Бейгельман. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001.
13. Библиотека домриста. Выпуски 31, 35, 40, 44, 51, 53, 58, 59 – 74. М., 1960 – 1965.
14. Домра с азов. Сост. А. Потапова. С-Петербург, 2003.
15. Домристу – любителю. Вып. 1 – 2. Сост. М. Дроздов, М., 1977-1978.
16. Домристу – любителю. Вып. 1 – 10. Сост. И. Шелмаков, М., 1979-1986.
17. В. Ефимов «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002.
18. А. Зверев. Сборник пьес для трехструнной домры. С-Петербург, 1998.
19. Знакомые мелодии. Вып. 1. Сост. А. Александров. М., 1969.

20. Знакомые мелодии. Вып. 2. Сост. А. Лачинов. М., 1970.
21. Концертные пьесы. Выпуски 1 – 15. М., 1961 – 1987.
22. Концертный репертуар домриста. М., 1962.
23. Концертный репертуар. Вып. 2 – 4. М., 1983 – 1991.
24. А. Курченко. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. М., 1999.
25. Легкие пьесы. Вып. 1 – 7. М., 1958 - 1964.
26. Легкие пьесы западноевропейских композиторов. С-Петербург, 2003.
27. В. Мироманов. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. М., 2006.
28. Е. Меццакапо. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Сост. В. Иванов, С-Петербург, 2002.
29. На досуге. Вып. 1 – 3. М., 1982 – 1985.
30. И. Обликин. Дуэты, трио, квартеты домр. Вып. 1. М., 2004.
31. Педагогический репертуар. Вып. 1 – 5. М., 1967 – 1969.
32. Педагогический репертуар. 1 – 2 классы ДМШ. Вып. 1 – 5. Сост. А. Александров, М., 1967 – 1969.
33. Педагогический репертуар. 3 – 5 классы ДМШ. Вып. 1 – 5. Сост. А. Александров, Е. Климов. М., 1973 – 1982.
34. Педагогический репертуар домриста. Сост. И. Шитенков. М., 1985.
35. Первые шаги. Вып. 1 - 15. М., 1964 - 1976.
36. А. Пильщиков. Этюды. Л., 1982.
37. Пьесы. Вып. 1 – 3. Сост. А. Александров, М., 1961 – 1963.
38. Пьесы. Вып. 1 – 3. Сост. И. Шитенков, М., 1972 – 1976.
39. Пьесы для трехструнной домры. Тетради 1 – 2. С-Петербург, 1998.
40. Пьесы для трехструнной домры. Играет А. Цыганков. М., 1979.
41. Репертуар домриста. Вып. 1 – 12. М., 1966 - 1975.
42. Репертуар Начинающего домриста. Вып. 1 – 3. Сост. В. Яковлев. М., 1979 - 1981.
43. З. Ставицкий. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984.

44. Улыбка. Популярная музыка из мультфильмов для струнного ансамбля. Сост. Крапивина Л., 2015.
45. С. Федоров. Пьесы для маленьких музыкантов-домристов в сопровождении фортепиано. М., 2016.
46. С. Фёдоров. Этюды, этюды-пьесы для маленьких и юных домристов в различных музыкальных стилях в сопровождении фортепиано. М., 2016.
47. С. Фёдоров. От барокко до джаз-рока. М., 2016.
48. С. Фёдоров. Путешествие домрачей в Латинскую Америку. М., 2015.
49. Хрестоматия . 1 – 2 кл ДМШ. Сост. А. Лачинов. М., 1985.
50. Хрестоматия . 1 – 2 классы ДМШ. Сост. В. Евдокимов. М., 1985.
51. Хрестоматия . 1 – 2 классы ДМШ. Сост. В. Чунин. М., 1963.
52. А. Александров Школа игры на трехструнной домре. М., 1990.
53. В. Круглов Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001.
54. С. Лукин Уроки мастерства домриста. Тетради 1 – 7. М., 2006.