


Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Ковровская детская музыкальная школа №1»

Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«Эстрадное сольное пение»

Рабочая программа по учебному предмету
ЭСТРАДНОЕ СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ
Срок реализации 3(4) года
Для учащихся 6-15 лет

г. Ковров 2025

<p>Рассмотрено Методическим советом МБУДО «Ковровская ДМШ №1»</p> <p>« 29 » 08 2025 г. (дата рассмотрения)</p>	<p style="text-align: right;">«УТВЕРЖДАЮ»</p> <p style="text-align: center;">Директор МБУДО «Ковровская ДМШ №1» (Боброва И.Ю.)</p> <p>« 29 » 08 2025 г. (дата утверждения)</p> 
--	--

Разработчик: - Баранова Марина Юрьевна, преподаватель по классу сольное пение академическое МБУДО «Ковровская ДМШ №1».

Рецензент – Петрушин Александр Яковлевич, заместитель директора по учебной работе МБУДО «Ковровская ДМШ №1», Заслуженный работник культуры РФ.

Рецензент – Мякотин Е.В., кандидат искусствоведения, доцент кафедры специальных дисциплин, заместитель директора СаТИ Саратовской Государственной консерватории им. Л.В.Собинова.

РЕЦЕНЗИЯ НА ОБЩЕРАЗВИВАЮЩУЮ ПРОГРАММУ «Эстрадное сольное пение»

Автор: преподаватель ДМШ №1 Баранова Марина Юрьевна
(Срок обучения 3 года)

Программа учебного предмета «Эстрадное сольное пение» дополнительной общеразвивающей программы составлена в соответствии Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства.

Рецензируемая программа в полной мере соответствует целям и задачам курса, программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации и перечень музыкальной и методической литературы.

Следует отметить, что рецензируемая программа хорошо продумана и весьма логично выстроена, четко изложена, снабжена полезным репертуарным списком, в который вошли сочинения надежно проверенные в процессе практической работы.

В качестве хотелось бы видеть в педагогическом репертуаре программы больше образцов вокальной музыки конца XX - начала XXI столетия.

Возможным было бы включить в программу в качестве приложения и ссылки на конкретные вокальные упражнения и распевания, что сделало бы задачи курса более наглядными и доступными.

В целом программа Барановой М.Ю. заслуживает несомненного одобрения и рекомендаций к использованию в педагогическом процессе.

Рецензент:

Заместитель директора МБОУ ДО «Ковровская детская музыкальная школа №1», заслуженный работник культуры РФ



А.Я.Петрушин

Рецензия
на дополнительную общеразвивающую программу
в области музыкального искусства,
учебный предмет
«Сольное эстрадное пение»

Возраст учащихся: 6-15 лет
Срок обучения 3 года

Разработчик М.Ю. Баранова – преподаватель вокально-хорового отдела МБУДО «Ковровская ДМШ №1».

Программа «Сольное эстрадное пение» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной образовательной программы в области музыкального искусства и срокам обучения – 3 года, утверждёнными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года № 164.

Программа «Сольное эстрадное пение» направлена на развитие художественно-творческих способностей детей и подростков, развитие их личностных и духовных качеств.

Содержание работы включает в себя все необходимые разделы: пояснительная записка, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля и самоконтроля, система оценок, методические рекомендации, список рекомендуемой учебной и методической литературы.

Цели и задачи сформулированы чётко, последовательно и направлены на практическое использование знаний и умений во внеурочной деятельности. Методические рекомендации способствуют планомерному вхождению в предмет и последовательному освоению начальных певческих навыков.

Программа содержит примерный репертуарный список, отвечающий образовательным требованиям в области эстрадного исполнительства.

Учебная программа «Сольное эстрадное пение» (срок обучения 3 года) дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства является типовой, но в ней присутствуют элементы модификации и личностного подхода преподавателя. Данная программа может быть рекомендована для реализации в учебном процессе МБУДО «Ковровская детская музыкальная школа №1».

Рецензент:
Е.В. Мякотин



кандидат искусствоведения, доцент,
кафедры специальных дисциплин,
заместитель директора СаТИ
СГК им. Л.В. Собинова.



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Эстрадное пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

В современной музыке эстрадное пение занимает особое место. В отличие от классического вокала, выросшего из духовной музыки, эстрадное пение возникло из бытового фольклора разных культур и отличается многообразием форм и направлений. Несмотря на существенные различия с классическим вокалом, эстрадный вокал базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата и является предметом вокальной педагогики.

Эстрадное пение является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства. Певческий голос ребенка обладает неповторимым тембром и красотой звучания. Владение им, как уникальным природным живым музыкальным инструментом, требует длительного изучения под руководством педагога. Дети учатся петь, держаться на сцене, развивают свои артистические навыки как в сольном исполнении так и в дуэтах и трио.

Обучение детей и подростков эстраднему пению способствует приобщению их к основам мировой музыкальной культуры, развитию музыкально-эстетического вкуса, формированию исполнительских вокальных умений и навыков.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить исполнительские навыки.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 6 – 15 лет.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия вокалом формы ансамблевого исполнения. Для этого может потребоваться увеличение объема недельной аудиторной нагрузки.

Занятия ансамблевым исполнением развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Сольное эстрадное пение» со сроком обучения 3 года.

№ 1 п/п	Наименование предметов	Количество часов в неделю	Итоговая аттестация
1.	Специальность	2	3 кл
2.	Сольфеджио	1	3кл
3.	Музыкальная литература Слушание музыки	1	3 кл
	Итого:	4	

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является создание условий для развития и реализации творческого потенциала обучающихся в области эстрадного вокального пения и музыкальной культуры, обучение вокально-техническим и музыкальным навыкам.

Задачи учебного предмета

- обучение певческим навыкам (устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, высокая эстрадная позиция, точное интонирование, певучесть, напевность голоса, четкая и ясная дикция, правильная артикуляция);
- обучение правилам охраны и гигиены детского голоса;
- обучение основам музыкальной грамоты;
- формирование навыков работы с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой;
- обучение выразительному исполнению произведения;
- развитие музыкального слуха и музыкальной памяти;
- развитие чувства метра, темпа, ритма;
- овладение исполнительскими навыками в вокально-музыкальном ансамбле;
- формирование бережного отношения к слову, навыков работы с текстом;
- воспитание художественного и музыкального вкуса;
- воспитание творческой, духовной и культурно развитой личности;
- развитие умения использовать полученные знания и навыки в организации своего досуга.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов в овладении мастерством пения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Эстрадное пение» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными пианино или синтезатором, аудио аппаратурой, микрофоном и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Эстрадное пение» рассчитана на 3 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от формирования правильного певческого звука до самостоятельной работы над произведением с фонограммой «минус».

Содержание учебного предмета «Сольное эстрадное пение» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому исполнению эстрадного вокального репертуара..

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Первый год обучения

Ознакомление учащегося с вокальными навыками в эстрадной манере исполнения. Формирования правильного певческого звука – открытого, но

легкого, звонкого. Следует избегать резкого, зажатого, форсированного звучания.

Работа над дыханием должна начинаться с выработки певческой установки, основной смысл которой заключается в том, чтобы при пении мышцы тела находились в свободно-активном, но не расслабленном состоянии. Стимулом для развития дыхания является дыхательная гимнастика, а также вокальные упражнения, развивающие длительность выдоха, умение правильно делать вдох.

В воспитании навыков красивого и выразительного пения особая роль принадлежит артикуляции и дикции. Стимулом для развития дикции являются специальные упражнения, например, скороговорки, чтение текста вслух, без спешки, тщательно выговаривая слова, а также вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы: губы, язык, челюсти, гортань, зубы. У начинающих певцов артикуляционный аппарат часто работает слабо, он скован, зажат. Этот недостаток необходимо устранять.

Важную задачу в вокальном воспитании учащегося представляет формирование тембра, характера окраски звучания голоса.

В программе первого года обучения входит пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе с использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терции, чистая октава. Формирование навыков пения с фонограммой.

В течении учебного года учащийся обязан разучить 1-2 вокализа или песни напевного характера, 4-5 вокально-эстрадных произведений.

Формы текущего контроля могут быть разные: от контрольного урока до публичного выступления на концертах, в зависимости от исполнительского уровня учащихся.

В конце первого полугодия учащийся должен исполнить два произведения: детскую популярную песню и вокализ.

На переводном зачете в конце второго полугодия учащийся должен исполнить два произведения: отечественную популярную песню и песню напевного характера.

За год учащийся может выступать на классных и академических вечерах. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений могут выставляться педагогом по четвертям.

Примерные репертуарные списки

Н. Ваккаи	Вокализ №1
Н. Ваккаи	Воклиз №4
И. Брамс	Колыбельная
Ф. Абт	Вокализы
Г. Гладков	«Чунга-чанга»
Е. Крылатов	«Крылатые качели»
	«Колыбельная медведицы»
Б. Савельев	«Настоящий друг»
М. Дунаевский	«Песня Красной шапочки»
А. Зацепин	«Волшебник-недоучка»
В. Шаинский	«Облака»
И. Николаев	«Маленькая страна»
	«Хрустальное сердце Мальвины»
	«Мужичок с гармошкой»
	«День рождения»
Ю. Саульский	«Чёрный кот»
М. Дунаевский	«33 коровы»
	«Лев и брадобрей»
Г. Струве	«Школьный корабль»
	«Моя Россия»
	«С нами друг»
Е. Крылатов	«Колыбельная медведицы»
	«До чего дошёл прогресс»
	«Мы-маленькие дети»
	«Песенка о лете»
А. Зацепин	«Волшебник – недоучка»

К. Певзнер	«Оранжевая песенка»
И. Дунаевский	«Песенка о капитане»
	«Песенка о весёлом ветре»
О.Хромушин	«Что такое лужа?»
	«Сколько нас»
А. Цфасман	«Неудачное свидание»
М.Олах	«Я пушистый беленький котёнок»
М. Ланда и С. Васильев	«Круглая песенка»
Варламов	«Посиделки.
Е.Зарицкая	«Перемена»
В. Семёнов	«47 минут у телефона
Ж.Колмагорова	«Моя Москва»
	«Добрая песенка»
	«Буги-вуги в стиле осьминог»
В.Осошник	«Плакали зверушки»
В.Алексеев	«Песенка-капель»
	«Сказки детства»
А.Ермолов	«Паровоз-букашка»
	«Звёздная страна»
	«Мы хомячим»
	«Весёлая песенка»

Примеры переводных программ

Вариант 1

И. Николаев «Маленькая страна»

И. Дунаевский «Песня Красной шапочки»

Вариант 2

В. Шаинский «Облака»

Ю. Саульский «Черный кот»

Второй год обучения

Продолжается знакомство с правилами пения и охраны голоса. Разностороннее воспитание и развитие музыкально-певческих способностей. Продолжение формирования вокально-технических знаний, умений, навыков. Обучение умению соблюдать в процессе исполнения певческую установку, правильное звукообразование (мягкая «атака»), сохранению устойчивого положения гортани, сохранению дыхательного состояния при пении, спокойно-активному, экономному выдоху.

Формирование у учащихся основных свойств певческого голоса. Обучение непринужденному, естественному, льющемуся пению, гибкому владению голосом.

Продолжается работа над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры, совершенствуется работа с фонограммой «минус». В программу второго года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные гаммы, трезвучия, опевания, скачки на октаву вверх и вниз.

В течении учебного года учащийся должен разучить 1 – 2 вокализа, 4 – 5 вокальных произведений различного характера и содержания.

В конце первого полугодия учащийся должен исполнить два произведения: отечественную популярную песню и вокализ.

На переводном зачете в конце второго полугодия учащийся должен исполнить два произведения: отечественную популярную песню и песню военных лет или патриотического содержания.

Примерные репертуарные списки

Н. Ваккаи	Вокализы
Ф. Абт	Вокализы
К. Орбелян	«Гляжу в озера синие»
Ю. Саульский	«Осенняя мелодия»
Б. Бычков	«Все могут короли»

И. Николаев	«Мельница»
	«Комарово»
А. Зацепин	«До свидания, лето»
А. Пахмутова	«Надежда»
С. Намин	«Мы желаем счастья вам»
И. Дунаевский	«Школьный вальс»
Ж. Колмагорова	«Это весна»
	«Музыка моя»
	«Святая Россия»
Е. Крылатов	«Ваши глаза»
	«Кабы не было зимы»
	«Ведьма-речка»
	«Будь со мною»
Н. Богословский	«Тёмная ночь»
М. Фрадкин	«Случайный вальс»
М. Блантер	«Катюша»
	«В лесу прифронтовом»
И. Дунаевский	«Как много девушек хороших»
Г. Петербургский	«Синий платочек»
А. Владимирцов	«О любви не говори»
В. Львовский	«Новогодний сундучок»
	«Зимние сюрпризы»
	«В новогоднюю сказку поверь»
Д. Тухманов	«Аист на крыше»

Примеры переводных программ:

Вариант 1

А. Пугачева «Звездное лето»

Д. Тухманов «Аист на крыше»

Вариант 2

Ж. Колмагорова «Звездная ночь»

Третий год обучения

Продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Развитие творческих способностей, на основе вариантности мелодий, стремления к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения.

Формирование умения работать с фонограммой «минус», микрофоном.

Педагог должен идти от слуховых представлений о правильном звучании певческого голоса и внимательно следить за свободой и раскрепощенностью голосового аппарата учащегося.

В результате третьего года обучения учащийся должен отработать и закрепить полученные ранее вокально-технические навыки. В соответствии со способностями, учащийся должен овладеть подвижностью голоса, выявить тембр голоса, уметь работать с фонограммой «минус», уметь петь с микрофоном.

В программу третьего года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные трезвучия, арпеджио в медленном темпе, мажорные и минорные гаммы в более быстром темпе, тесситурные скачки.

В течении учебного года учащийся должен разучить и исполнить 6-7 произведений различного характера и содержания по плану программы.

В конце первого полугодия учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения.

На итоговой аттестации в конце второго полугодия учащийся должен исполнить три произведения: отечественную популярную песню, песню напевного характера, произведение по выбору (ретро, военных лет или патриотического содержания, русскую народную песню в современной обработке).

Примерные репертуарные списки

М. Таривердиев	«Маленький принц»
М. Минков	«Старый рояль»
	«Дорога добра»
	«А знаешь, всё ещё будет»
	«Куда уходит детство»
В. Юмекс	«Чай вдвоём»
А.Зубков (И.Каминская)	«Россия-Матушка»
К. Брейтбург (Мельник Э.)	«Мамино сердце»
	«Дорога к солнцу»
Ж. Колмагорова	«Отчий дом»
А. Ермолов	«Косые дожди»
	«Баллада о солдатской матери»
	«Звезда»
Песни из репертуара группы	
«Любовные истории»	«Школа»
	«Новогодняя»
	«Летящий снег»

Примеры итоговых программ

Вариант 1

- А. Ермолов «Звездная страна»
- М. Минков «Куда уходит детство»
- Б. Бычков «Все могут короли»

Вариант 2

- М. Минков «Старый рояль»
- А. Ермолов «Баллада о солдатской матери»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Эстрадное пение» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения эстрадно-вокальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать эстрадно-вокальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Эстрадное пение» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,

- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Эстрадное пение» устанавливаются образовательной организацией

самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение вокально-техническими приемами.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми вокально - техническими навыками; хорошее звукообразование, понимание стиля исполняемого произведения.
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких вокально - технических недочетов, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения

3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание текста, вокально - технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть текста, слабое владение вокально - техническими навыками, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому эстрадно – вокальному исполнению.

В основе процесса обучения в классе эстрадного пения лежат следующие методические принципы:

- единство художественного и технического развития певца;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством пения;
- применение индивидуального подхода к учащемуся.

Последний принцип особо важен, так как эстрадное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер.

В процессе работы преподаватель должен добиться освоения учащимися диафрагмального дыхания, чистоты интонации.

Работа над вокальной исполнительской техникой ведется систематично, в течении трех лет обучения, на основе учебного материала, включающего разнообразные упражнения и вокализы.

Вокальные упражнения имеют первостепенное значение в работе над исполнительской техникой, так как именно этот вид инструктивного материала дает наибольший эффект, особенно на начальном этапе обучения.

Особо важное значение в обучении пению имеет овладение певческими навыками. Эта работа часто протекает без досконального осознания учащимися ее цели, без понимания роли тех упражнений, которые они выполняют. Следует даже на самом первом этапе обучения доводить до сознания детей, для чего поется данное упражнение, чего следует добиваться в работе над ним, как его надо исполнять.

Ученики должны понимать, что упражнения помогают овладению певческими навыками, необходимыми для того, чтобы исполняемая песня звучала красиво, чисто, выразительно. Для улучшения качества интонации большое внимание следует уделить точному воспроизведению первого звука.

Очень важно с самого начала воспитывать у учащихся вокальный слух, умение внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки.

Каждое новое упражнение и его роль в музыкально-певческом развитии учащегося нуждается в образном раскрытии. Необходим и рассказ о специальных вокальных упражнениях для развития дыхания, гибкости голоса, ровности тембрового звучания. Как правило, у начинающих певцов не развито чувство опоры, дыхание ключичное.

Вокальные упражнения должны быть направлены на развитие и укрепление правильного дыхания, его экономичного расходования и на формирование правильной позиции.

Педагог должен уделять внимание правильному формированию и чистоте звучания гласных, а также развитию и укреплению пения согласных вместе с гласными. Ясное, четкое произношение согласных формирует дикцию, способствует чистоте интонации, экономит дыхание и помогает активной подаче звука.

Значительное внимание уделяется работе над атакой звука, которая очень важна для эстрадной манеры пения.

В зависимости от способностей учащего проводится работа над подвижностью и гибкостью голоса, выявлением своеобразного тембра, выработкой различных динамических оттенков.

Произведения итоговой аттестации должны быть подобраны так, чтобы учащийся смог показать свои исполнительские возможности: диапазон голоса, тембр, динамику, умение двигаться, держаться на сцене.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. М., 2007.

Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.

Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004.

Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997.

Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.

Захарченко В.Г. Кубанская песня. — 1996.

Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.

Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998.

Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003.

Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", Павлодар, 2012г.

Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", сборник упражнений, Павлодар, 2012г.

Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", учебное пособие, Павлодар, 2012г.

Мировая художественная культура в школе для 8 -11 классов.

Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.

Старинные и современные романсы.- М., 2003.

Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.

Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н.
— М., 2000.

Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.