

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Ковровская детская музыкальная школа №1»**

**Дополнительные общеразвивающие программы
раннего эстетического развития
в области музыкального искусства
«Фортепиано», «Струнные инструменты»,
«Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты»,
«Сольное пение», «Электронные музыкальные инструменты»**

**Рабочая программа по учебному предмету
НАЧАЛЬНОЕ СОЛЬФЕДЖИО**

**Срок реализации: 1 год
Возраст учащихся: 5 лет**

Рассмотрено
Методическим советом
МБУДО «Ковровская ДМШ №1»

«29» 08 2025 г.
(дата рассмотрения)

«Утверждаю»
Директор МБУДО «Ковровская
ДМШ №1»

Боброва И.Ю.

(Боброва И.Ю.)

«29» 08 2025 г.
(дата утверждения)



Разработчик:

- Попова Яна Александровна, преподаватель теоретических дисциплин МБУДО «Ковровская ДМШ №1».

Рецензенты:

- Коротеева Наталья Викторовна, заведующая теоретическим отделом МБУДО «Ковровская ДМШ №1».

- Донцова С.Н., председатель ПЦК «Теория музыки» ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж».

Рецензия
на дополнительную общеразвивающую программу раннего эстетического
развития в области музыкального искусства: «Фортепиано»,
«Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты»,
«Народные инструменты»,
«Электромузыкальные инструменты», «Сольное пение»
по учебному предмету «Начальное сольфеджио»
Разработчик программы: преподаватель
МБУДО «Ковровская ДМШ №1»
Попова Яна Александровна

Учебная программа по предмету «Начальное сольфеджио» составлена с учётом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ раннего эстетического развития в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

В программе учтены возрастные особенности обучающихся и раскрыты следующие разделы:

- сроки реализации учебного предмета;
- цели и задачи учебного предмета;
- объём учебного времени, виды учебной работы и отчётности;
- содержание учебного предмета и учебно-тематический план;
- контроль знаний и оценка результатов;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- учебно-методическое, информационное и материально-техническое обеспечение учебного процесса.

Образовательные технологии представлены в данной программе по видам учебной работы (аудиторная и внеаудиторная), характеризуются разнообразными формами (урок, контрольный урок, лекция-концерт, лекционно-практическое занятие, посещение учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях, предусмотренных творческой программой ДМШ).

Учебно-методическое и информационное обеспечение содержит перечень основной и дополнительной литературы.

В программе указаны примеры оценочных средств для контроля уровня освоения программы, критерии оценки текущего, промежуточного и итогового контроля успеваемости учащихся.

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств».

Представленная программа по предмету «Сольфеджио» составлена профессионально грамотно и может быть использована в учебном процессе МБУДО «Ковровская ДМШ №1».

Рецензент:

Преподаватель теоретических дисциплин



Н.В.Коротеева

Рецензия

на дополнительную общеразвивающую программу раннего эстетического развития в области музыкального искусства: «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Электромusикальные инструменты», «Сольное пение» по учебному предмету «Начальное сольфеджио»

Разработчик программы: преподаватель

МБУДО «Ковровская ДМШ №1»

Попова Яна Александровна

Учебная программа по предмету «Начальное сольфеджио» составлена с учётом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ раннего эстетического развития в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, и многолетнего педагогического опыта работы в детской музыкальной школе и с учетом возрастных особенностей обучающихся.

В данной программе раскрыты разделы:

- сроки реализации учебного предмета;
- цели и задачи учебного предмета;
- объём учебного времени, виды учебной работы и отчётности;
- содержание учебного предмета и учебно-тематический план;
- контроль знаний и оценка результатов;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- учебно-методическое, информационное и материально-техническое обеспечение учебного процесса.

В данной программе указаны примеры оценочных средств для контроля уровня освоения программы, критерии оценки текущего, промежуточного и итогового контроля успеваемости учащихся.

Образовательные технологии представлены по видам учебной работы (аудиторная и внеаудиторная), характеризуются разнообразными формами (урок, контрольный урок, лекция-концерт, посещение учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях, предусмотренных творческой программой ДМШ).

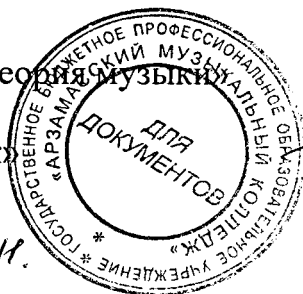
Учебно-методическое и информационное обеспечение содержит перечень основной и дополнительной литературы.

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств».

Представленная программа по предмету «Начальное сольфеджио» составлена профессионально грамотно и может быть использована в учебном процессе МБУДО «Ковровская ДМШ №1».

Рецензент:

Председатель ПЦК «Теория музыки»
ГБПОУ «Арзамасский
музыкальный колледж»



С.Н. Донцова

Исх. № 12 от 20.05.2016 г.

Подпись

ЗАВЕРЯЮ:

СЕКРЕТАРЬ УЧЕБНОЙ ЧАСТИ

Л В КАМЕРИЛОВА

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования. Содержание разделов;*

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Требования к промежуточной аттестации;*
- *Критерии оценки;*

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VII. Материально-технические условия реализации программы

VIII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Список методической литературы;*
- *Учебная литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Начальное сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» «Фортепиано», «Народные инструменты», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Электромузыкальные инструменты», «Сольное пение»,», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом педагогического опыта в детской музыкальной школе.

Активное формирование музыкальных способностей, творческих и исполнительских навыков у детей дошкольного возраста в условиях музыкального учебного заведения является одним из важнейших факторов, определяющих успех дальнейшего музыкального обучения. Раннее приобщение детей к музыке создает необходимые условия для всестороннего гармоничного развития личности ребенка, а так же помогает выявлению детей, обладающих профессиональными музыкальными данными.

Специфика музыкального воспитания в рамках предмета «Начальное сольфеджио» определяется возрастными особенностями в развитии и восприятии детей дошкольного возраста. Свойственная им конкретность мышления, непосредственность и эмоциональность в восприятии различных явлений окружающей жизни; неустойчивость внимания — всё это требует постоянной смены впечатлений. Учитывая это, педагогу необходимо умение быстро переключаться на различные виды деятельности, чаще вводить в урок элементы новизны (в формах работы, методических приемах, репертуаре), чередовать упражнения, требующие сосредоточенности, с более простыми

заданиями и игрой, которая является самым эффективным методом в работе с дошкольниками.

Работа по предмету «Начальное сольфеджио» строится по тематическому и концентрическому принципу (темы изучаются в процессе всего курса обучения).

Дети дошкольного возраста проявляют свободную творческую деятельность в играх, движении под музыку, фантазировании различных мелодий на интуитивном уровне. Задачи педагога - руководить творческими поисками детей, стимулировать и направлять их фантазию; используя способность детей к подражанию, умело организовать детское творчество, показывая для начала возможные варианты выполнения заданий. Подобная форма работы способствует пробуждению инициативы и воспитанию самостоятельности у детей. Практические навыки, приобретенные в процессе интуитивной творческой деятельности, постепенно подводит детей к осознанному творчеству.

В процессе обучения широко используется дидактический материал в виде различных наглядных пособий, которые помогают освоению программных требований по сольфеджио. Так же, на уроках рекомендуется использование музыкальных прописей. «Пропись-раскраска» обладает главным условием – красочностью, наличием знакомых образов окружающего ребёнка мира, сказочных героев. Всё это даёт возможность не только визуально, но и практически овладеть учебно-развивающим материалом. Тетрадь поможет педагогу в проведении урока, так как представляет собой комплекс наглядных пособий, разовьёт мелкую моторику руки, сэкономит время на уроке, организует выполнение домашней работы ученика. В пособии большое внимание уделено развитию ритмических и вокальных навыков, формированию образного и абстрактного мышления, представлений о звуковом пространстве, характеристике звука. Пропись в доступной, игровой форме знакомит дошкольников с азами нотной грамоты.

Цель программы: создание условий для формирования навыков и умений дошкольников путем развития у учащихся стабильного интереса к музыкальным занятиям.

Перед курсом предмета «Начальное сольфеджио» общеразвивающей направленности в музыкальных школах ставятся следующие задачи:

1. Образовательные: овладение знаниями и умениями необходимыми начинающему музыканту в освоении вокально-интонационных, метроритмических и слуховых навыков;

2. Развивающие: развитие познавательных интересов и творческих способностей, внимания, памяти, логического и творческого мышления;

3. Воспитательные: формирование средствами музыкального искусства любви к музыкальным традициям родного края и классическому наследию мирового музыкального искусства; формирование таких качеств как настойчивость, трудолюбие, усидчивость в достижении оптимального уровня знаний, умений, навыков и способов деятельности, необходимых для дальнейшего эффективного обучения в начальных классах ДМШ.

2. Срок реализации учебного предмета «Начальное сольфеджио»

Срок реализации учебного предмета «Начальное сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте 5 лет составляет 1 год.

3. Объем учебного времени и виды учебной работы

Форма занятий	Итого часов
Аудиторная (в часах)	35
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	35
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	70

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Для учащихся занятия по предмету «Начальное сольфеджио» предусмотрены общей продолжительностью 1 час (2 раза в неделю, по 20 минут). Форма проведения занятий по предмету «Начальное сольфеджио» – групповая (8 – 11 человек), возможна мелкогрупповая (4 - 7 человек).

4. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- создание условий для формирования навыков и умений дошкольников путем развития у учащихся стабильного интереса к музыкальным занятиям.

Задачи:

1. Образовательные: овладение знаниями и умениями необходимыми начинающему музыканту в освоении вокально - интонационных, метроритмических и слуховых навыков;
2. Развивающие: развитие познавательных интересов и творческих способностей, внимания, памяти, логического и творческого мышления;
3. Воспитательные: формирование средствами музыкального искусства любви к музыкальным традициям родного края и классическому наследию мирового музыкального искусства; формирование таких качеств как настойчивость, трудолюбие, усидчивость в достижении оптимального уровня знаний, умений, навыков и способов деятельности, необходимых для дальнейшего эффективного обучения в начальных классах ДМШ.

В результате освоения данной программы учащиеся

должны знать:

- элементы нотной грамоты;
- первоначальные теоретические знания.

должны уметь:

- читать и записывать знаки нотного письма;
- интонировать мелодию;

- воспроизводить и записывать ритмический рисунок стихотворного и музыкального текста;

- элементарно музицировать.

Знания и умения, приобретаемые учащимися в течение учебного года, оцениваются преподавателем данной дисциплины на каждом уроке, в конце каждой четверти и учебного года, фиксируются записями в школьном журнале, дневнике учащегося.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ» в области искусств «Фортепиано», «Народные инструменты», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Электро-музыкальные инструменты», «Сольное пение», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция);
- наглядный (показ иллюстраций; использование пособий; показ

педагогом образца выполнения);

- практический (выполнение задания по инструкциям, образцам, карточкам);

- метод игровой мотивации (использование многочисленных дидактических игр);

- методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей: объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию); репродуктивный (ученики воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности); частично-поисковый (участие детей в коллективном поиске решения поставленной задачи совместно с педагогом); исследовательский (самостоятельная творческая работа учащихся).

- методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях: фронтальный (одновременная работа со всей группой учащихся); индивидуально-фронтальный (чередование индивидуальных и фронтальных форм работы); групповой (организация работ в группах); индивидуальный (индивидуальное выполнение заданий, решение проблем)

Дидактический материал подбирается преподавателем на основе существующих методических пособий, учебников, а также разрабатывается преподавателем самостоятельно.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория желательно оснащение аудитории современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

Средства, необходимые для реализации программы курса «Начальное сольфеджио»: учебное пособие «Музыкальные прописи» Г.Ф. Калининой, наглядные пособия, учебно-методическая литература, нотная литература, фортепиано, аудио материалы.

Библиотечной фонд Детской музыкальной школы укомплектовывается печатными и электронными изданиями и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, используемыми в курсе предмета «Начальное сольфеджио».

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала по темам. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций. При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

№	Тема занятия	Общее количество часов
1.	Музыка в нашей жизни. Что можно изобразить с помощью звуков?	1
2.	У кого какой голос? (музыкальный регистр)	1
3.	Волшебное число 7 (7 дней недели, 7 цветов радуги, 7 музыкальных звуков).	2
4.	Кто как двигается (музыкальные темпы).	2
5.	Долевая пульсация (образ часов). Сильные и слабые доли. Размер 2/4. Жанр – полька.	2
6.	Как измерить звуки? (длительности)	2
7.	У кого какое настроение? (мажор и минор)	2
8.	Сказочный образ музыкального города (тональность).	1
9.	Половинные и целые длительности	2
10.	Песенки на двух-трех ступенях. Подбор песен от разных клавиш. Размер 3/4.	1
11.	Как изменить звук? (диез и бемоль). Понятие полутона как самого близкого расстояния между двумя звуками.	2
12.	Песни на четырех-пяти ступенях и их транспонирование. Понятие фразы.	2
13.	Песни на 6 ступенях.	1
14.	Четвертные паузы.	1
15.	Полный звукоряд гаммы.	2
16.	«И возьмем мы ключ отличный, называется – скрипичный». Изучение шестнадцатых длительностей.	3
17.	Город «До мажор». Устойчивые ступени.	4

18.	Затакт. Паузы восьмые, половинные, целые.	2
19.	Повторение пройденного	2
		Итого: 35 часов

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа по предмету «Начальное сольфеджио» реализуется в структуре дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства, рассчитанной на 3 года обучения.

Содержание разделов

Тема 1. Музыка в нашей жизни. Что можно изобразить с помощью звуков?

Преподаватель изображает музыкальные портреты зайчика, лисички, медведя, птички. С помощью звуков можно изобразить настроение, исполнить песню, танец, марш. В течение урока включаются музыкально-двигательные задания, элементы театральности.

Тема 2. У кого какой голос? (музыкальный регистр).

Знакомство с музыкальными регистрами – высоким, средним и низким через образы птички, зайчика и медведя.

Тема 3. «Волшебное» число семь. (7 дней недели, 7 цветов радуги, 7 музыкальных звуков).

Знакомство с музыкальными звуками – до, ре, ми, фа, соль, ля, си. Песенка про музыкальные звуки.

Тема 4. Кто как двигается (музыкальные темпы)

Знакомство с музыкальными темпами – медленным (Adagio), умеренным (Moderato), быстрым (Allegro). Включение различных музыкальных игр (уличное движение - взрослые, дети и машины)

Тема 5. Долевая пульсация (образ часов). Сильные и слабые доли. Размер 2/4. Жанр – полька.

Понятие равномерного пульса в музыке (через образ часов). Выучить песенку Островского про часы (из передачи «Спокойной ночи, малыши»). Доля – четверть. Понятие сильной и слабой доли. «Дирижирование» с

помощью хлопков и шлепков по коленкам в размере 2/4. Движение под музыкальное сопровождение в жанре польки (подскоки).

Тема 6. Как измерить звуки? (длительности).

Знакомство с четвертями и восьмыми (четверти-«волки», восьмые-«зайцы»). Песня «Та-та – 2 кота». Музыкально-двигательные игры («лошади и жеребята»), включение в работу ритмических карточек. Песенки на одном звуке с концентрацией внимания на ритмической стороне.

Тема 7. У кого какое настроение? (мажор и минор).

Понятие мажора и минора через образы солнца и тучи, дня и ночи, лета и осени.

Тема 8. Сказочный образ музыкального города (тональность).

Представление о семи ступенях в тональности. Устройство музыкального города - семь ступеней - и его правители (король-тоника, королева-субдоминанта и принцесса-доминанта).

Тема 9. Половинные и целые длительности.

Образная характеристика музыкальных длительностей: Половинная – «медведь», целая – «бегемот». Включение музыкальной игры «Гномики и великаны».

Тема 10. Песенки на двух-трех ступенях. Подбор песен от разных клавиш. Размер 3/4.

Песни «Наберу мучицы» и «Сорока» на 2-х ступенях. Песня «У котаворкота» на 3-х ступенях. Дирижирование с помощью хлопков и шлепков по коленкам. На примере «Немецкой песенки» из «Детского альбома» Чайковского. Исполнение песен в размере 3/4. Жанры менуэта и вальса.

Тема 11. Как изменить звук? (диез и бемоль). Понятие полутона как самого близкого расстояния между двумя звуками.

Изучение темы с помощью весёлой песенки про знаки диез и бемоль из сборника Абемян «Забавное сольфеджио».

Тема 12. Песни на четырёх-пяти ступенях и их транспонирование. Понятие фразы.

Песенки «Ёжик-ёжик – чудачок» и «Едет, едет паровоз». Выкладывание ритма песенок с помощью карточек. На основе песенного материала логично разъясняется понятие фразы – в стихотворной и музыкальной речи.

Тема 13. Песни на 6 ступенях.

Польская песня – канон «В погреб лезет Жучка».

Тема 14. Четвертные паузы.

Изучение четвертных пауз на примере стихотворения про сапожника.

Тема 15. Полный звукоряд гаммы.

Полный звукоряд гаммы - на примере песен «Наконец настали стужи» и «Я гуляю во дворе». Закрепление ручных знаков всех семи ступеней.

Тема 16. «И возьмём мы ключ отличный, называется – скрипичный» Изучение шестнадцатых длительностей.

Изучение нотной грамоты – нотного стана, скрипичного ключа, нот первой октавы. Использование стихотворного материала. Изучение шестнадцатых длительностей на примере «Латышской народной польки» А. Жилинскиса.

Тема 17. «Город» до мажор. Устойчивые ступени.

Первое знакомство с понятием «тональность», тоника, устойчивые и неустойчивые ступени. Длительности – восьмые, четверти, половинная, целая.

Тема 18. Затакт. Паузы восьмые, половинные, целые.

Изучение затакта в трёх вариантах: четверти, двух восьмых и одной восьмой. Деление доли: восьмая нота в затакте и восьмая пауза в последнем такте.

Тема 19. Повторение пройденного.

Подготовка заключительного праздника. Чаще всего в качестве выпускного праздника – экзамена дети разучивают партии в детских музыкальных сказках, например, «Теремок» Ж.Л.Металлиди или «Колобок», сочинённая в классе заслуженного деятеля культуры Измайловой С.Ф.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Начальное сольфеджио»:

- сформированный базовый комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма;
- умение сольфеджировать одноголосные примеры;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

V. Формы и методы контроля, система оценок

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. Преподавателю необходимо учитывать специфику возраста – на уроках сольфеджио в подготовительной группе нет пятибалльной системы оценок, по крайней мере, до IV четверти. В конце занятия дети получают другие своеобразные «оценки» - печати или наклейки (с изображением солнышка, мишек, бабочек и т.д.) и с кратким комментарием – что получилось у ребёнка на сегодняшнем занятии, а над чем ещё нужно поработать. При этом присутствуют родители, которые должны выполнять рекомендации преподавателя. Но важно, чтобы ученик уходил после занятия с хорошим настроением и с мыслью, что все трудности он обязательно преодолеет при определённом прилежании. Начиная со II полугодия для продвинутых групп могут вводиться контрольные уроки.

Промежуточный контроль – новогодний концерт в конце I полугодия, на котором дети исполняют песни под аккомпанемент ударного ансамбля или под аккомпанемент преподавателя, играют любимые пьесы из репертуара по специальности, исполняют партитуры для ударного оркестра. Также в праздничный концерт включаются загадки на тему музыкальных понятий, а также музыкально-двигательные упражнения, игры.

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения, в конце года. В исполнении сольной партии в детской опере ученик в полной мере демонстрирует свои умения и навыки, приобретённые в течение года.

Критерии оценки

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

На уроках в работу включаются следующие пособия:

1. Альбом для рисования, где учащиеся в рисунках отображают свои впечатления от прослушанных на уроке пьес, главных героев новых песен и сказок; в дальнейшем именно в альбоме дети начинают рисовать свои первые ноты.

2. Различные ступеневые лесенки

3. Ритмические кубики

4. Пособие «Нотный стан» с пуговками-нотками на ниточках

5. Учебник Ж.Металлиди, А.Перцовской. Сольфеджио для дошкольной группы детской музыкальной школы.

6. Музыкальные прописи Калининой Г.Ф.

VII. Материально-технические условия реализации программы

Учебные аудитории, предназначенные для реализации программы «Сольфеджио для подготовительной группы», оснащены фортепиано, звуковоспроизводящим и мультимедийным оборудованием, набором ударных инструментов (бубны, ложки, маракасы, треугольники, ксилофоны и металлофоны, барабан), учебной мебелью – доской с нотный станом, детскими столами и стульями, стеллажами), оформлены наглядными пособиями, детскими рисунками. Учебные аудитории имеют звуковую изоляцию.

VIII. Список рекомендуемой учебно-методической литературы:

1. Л.Н.Алексеева. Игровое сольфеджио для малышей в 2-х частях.

Часть I. Редакционно-издательский отдел Московской

- государственной консерватории имени П.И.Чайковского. Москва, ул. Большая Никитская, д.13.
2. М.Андреева, Е.Конорова. Первые шаги в музыке. Методическое пособие. М., 1991.
 3. О.Булаева, О.Геталова. Учусь импровизировать и сочинять. Творческие тетради, вып I, II. Изд. «Композитор», С-Пб, 1999Т.Бырченко. С песенкой по лесенке. М., 1984.
 4. Г.Калинина. Музыкальные прописи. М., 2006.
 5. И.Каплунова, И.Новоскольцева. Музыка и чудеса. Музыкально-двигательные фантазии. Изд. «Композитор», С-Пб.2000.
 6. М.Котляревская-Крафт, И.Москалькова, Л.Батхан. Сольфеджио для подготовительных отделений детских музыкальных школ. М.-С-Пб, «Музыка», 1995.
 7. Ж.Металлиди, А.Перцовская. Сольфеджио для дошкольной группы детской музыкальной школы. С-Пб, 1998.
 8. Т.Тютюнникова. Доноткино. Часть 2. Квадратный апельсин. М., 2005.