


Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Ковровская детская музыкальная школа №1»

Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«Сольное пение»

Рабочая программа по учебному предмету
СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ ЭСТРАДНОЕ
Срок реализации 5 лет
Возраст учащихся 6-15 лет

г. Ковров 2025

<p>Рассмотрено Методическим советом МБУДО «Ковровская ДМШ №1»</p> <p>« 29 » 08 2025 г. (дата рассмотрения)</p>	<p style="text-align: center;">«УТВЕРЖДАЮ»</p> <p style="text-align: center;">Директор МБУДО «Ковровская ДМШ №1» (Боброва И.Ю.)</p> <p style="text-align: center;">« 29 » 08 2025 г. (дата утверждения)</p> 
--	---

Разработчики:

- Липовцева Марина Александровна, преподаватель по классу сольное пение эстрадное МБУДО «Ковровская ДМШ №1».

Рецензент – Шабунина С. Н., заместитель директора по учебной работе МБУДО «Ковровская ДМШ №1».

Рецензент – Суслов Евгений Сергеевич, преподаватель ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж», Лауреат международных конкурсов.

Рецензия

на дополнительную общеразвивающую образовательную программу
учебного предмета «Сольное пение» (срок обучения: 5 лет)
по предмету «Сольное пение эстрадное»,
составленную преподавателем МБУДО «Ковровской ДМШ №1»
Липовцевой Марины Александровны

Разработчик программы: преподаватель высшей квалификационной по классу эстрадное сольное пение Липовцева Марина Александровна.

Учреждение, реализующее программу: муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Ковровская детская музыкальная школа №1».

Возраст детей: 7-15 лет.

Срок реализации программы: 5 лет.

Актуальность программы определяется тем, что в процессе изучения эстрадного дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор.

Программа дополнительного образования по классу «Эстрадное сольное пение» разработана для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние. В программе прописаны цель и задачи, соответствующие специфике дополнительного образования, Указаны: критерии отбора учеников, методические рекомендации, отражены организационные аспекты вопроса, материально-технические особенности процесса.

Содержательная часть программы раскрывает необходимые сведения о работе механизмом голоса, формирование практических (исполнительских) навыков, эмоционального отклика.

Во время реализации программы используются такие формы и методы обучения как: беседа, демонстрация, рассказ, объяснение, упражнения, практические задания.

Программа носит целостный характер, в ней выделены структурные части, основные компоненты представлены внутри частей, согласованы цели и задачи. Следовательно, данную программу можно рекомендовать педагогам дополнительного образования.

Рецензент
Заместитель директора
по учебной работе
МБУДО «Ковровская ДМШ №1»



С.Н.Шабунина

Рецензия

на дополнительную общеразвивающую образовательную программу учебного предмета «Сольное пение» (срок обучения: 5 лет) по предмету «Сольное пение эстрадное», составленную преподавателем МБУДО «Ковровской ДМШ №1» **Липовцевой Марины Александровны**

Разработчик программы: преподаватель высшей квалификационной по классу эстрадное сольное пение Липовцева Марина Александровна.

Учреждение, реализующее программу: муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Ковровская детская музыкальная школа №1».

Возраст детей: 7-15 лет.

Срок реализации программы: 5 лет.

Актуальность программы и ее новизна определяются тем, что в процессе изучения эстрадного дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться передавать голосом внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования по классу «Эстрадное сольное пение».

В программе прописаны цель и задачи, соответствующие специфике дополнительного образования, реализация которых позволит привить детям интерес к культуре, истокам народного творчества.

Указаны: критерии отбора учеников, методические рекомендации, отображены организационные аспекты вопроса, материально-технические особенности процесса.

Содержательная часть программы раскрывает необходимые сведения о работе механизмом голоса. Содержание программы предусматривает усвоение теоретических знаний, формирование практических навыков.

Во время реализации программы используются такие формы и методы обучения как: беседа, демонстрация, рассказ, объяснение, упражнения, практические задания. Для качественного проведения занятий программой предусмотрено методическое и дидактическое обеспечение.

Программа носит целостный характер, в ней выделены структурные части, основные компоненты представлены внутри частей, согласованы цели, задачи и способы их достижения. Поэтому данную программу можно рекомендовать педагогам дополнительного образования.

Рецензент:

Преподаватель ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж»
лауреат международных конкурсов



Е.С.Суслов

исх. № 53

Подпись *Е.С. Суслов*

ЗАВЕРЯЮ:

СЕКРЕТАРЬ УЧЕБНОЙ ЧАСТИ

Л.А. Тимофеева



СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	2
2. Цели и задачи обучения.....	3
3. Критерии отбора детей для обучения по классу «Сольное пение эстрадное»	4
4. Методические рекомендации.....	4
5. Материально-техническое оснащение	6
6. Организация образовательного процесса.....	7
7. Содержание обучения.....	8
7. Первый год обучения (1 класс).....	9
8. Второй год обучения (2 класс).....	14
9. Третий год обучения (3 класс).....	19
10. Четвертый год обучения (4 класс).....	23
11. Пятый год обучения (5 класс).....	25
12. Примерный репертуар.....	27
13. Список литературы.....	30

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В последние годы особенно возрос интерес к эстраде и эстраднему исполнительству, как основному виду музыкального исполнительства среди детей и молодежи. Во многом это обусловлено влиянием медиакультуры: средств массовой информации (различные вокальные проекты, телевизионные конкурсы), интернет ресурсов. Потребностями современного общества. Меняются интересы и музыкальные приоритеты подрастающего поколения. Всё больше детей хотят приобщиться, к тому, что им интересно, доступно их восприятию. Одним из способов приблизиться к этому могут стать занятия эстрадным пением.

Детские музыкальные школы являются одним из наиболее важных и массовых звеньев в системе музыкального образования и воспитания, и призваны способствовать развитию музыкальной культуры общества. Так как эстрадное исполнительство стало одним из наиболее популярных и доступных видов музыкального искусства, в вышеупомянутых учреждениях стали открываться эстрадные отделения. В том числе и отделения эстрадного сольного пения. Следовательно, обеспечения эффективной и продуктивной работы в классе «Сольное пение эстрадное» возникла необходимость в разработке *рабочих и общеразвивающих программ* по данной дисциплине.

Индивидуальный, верный и грамотный подход педагога музыканта к ученику способствует не только вокальному росту, но и подъёму общей музыкальной культуры учащегося.

Эстетическое воспитание, охрана голоса, соответственно и здоровья учащегося важная часть музыкально образовательного процесса. Необходимо обеспечить естественное, постепенное, спокойное формирование певческих навыков, развитие певческих навыков учащегося, не нанося при этом ни физического, ни морального ущерба здоровью ребёнка.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОБУЧЕНИЯ

Основная **цель** обучения – привить учащимся профессиональные навыки эстрадного пения, развить творческие способности и музыкально-эстетический вкус ребёнка.

Задачи:

Образовательные:

- формирование вокальных навыков: певческое дыхание, дикция, артикуляция (формирование певческих гласных и четкости произношения согласных), звукообразование, различные приемы звукоизвлечения (*legato, non legato, staccato*);
- формирование художественного восприятия музыки;
- выработать умение использовать межпредметные связи;
- выработать умение разбираться в эмоциональном содержании материала; бережное отношение к тексту.

Развивающие:

- развивать музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство метроритма; вокальную интонацию;
- раскрыть индивидуальный тембр учащегося;
- развивать эмоциональную отзывчивость, критическое отношение к художественному уровню произведения.

Воспитательные:

- воспитывать общий культурный уровень и хороший эстетический вкус учащихся;
- познакомить с лучшими образцами детской и подростковой песни, современной и мировой музыки;
- формировать потребность в общечеловеческих ценностях, (любовь к Родине, культуре, труду, человеку);
- воспитать в учащемся эстрадные навыки поведения на сцене.

КРИТЕРИИ ОТБОРА ДЕТЕЙ ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ ПО КЛАССУ «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ ЭСТРАДНОЕ»

При поступлении на специальность «Сольное пение эстрадное» необходимо:

- наличие удовлетворительных вокальных и музыкальных данных (музыкально-вокальный слух, музыкальная память, чувство ритма);
- отсутствие речевых дефектов;
- здоровый голосовой аппарат;
- артистичность;
- отсутствие заболеваний, при которых противопоказано заниматься вокальным исполнительством. Так как общее здоровье организма человека – главное условие здорового голоса.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

В основе образовательного процесса лежат следующие педагогические принципы:

- индивидуальный подход к ученику в процессе обучения пению;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством пения;
- использование музыкально-образного, ассоциативного мышления;
- единство технического и художественно-эстетического развития ребёнка.

При обучении следует учитывать:

- возрастные особенности ребёнка на момент обучения;
- общее развитие ученика, его кругозор;
- физиологию организма (строение голосового аппарата);
- интересы и жанровые и стилистические наклонности учащегося (современное эстрадное искусство отличается многообразием музыкальных проявлений);
- окружающую атмосферу на уроке, в общеобразовательной школе, в семье;

- настроение, погодные условия, так как они влияют на продуктивность и полноценность проведения урока и на чистоту вокального интонирования.

Для достижения профессионального результата в образовательном процессе преподавателю необходимо пользоваться различными методами и приемами вокальной работы.

Под методами музыкального воспитания понимаются определенные действия педагога, направленные на достижение цели музыкального воспитания учащихся.

В процессе обучения используются следующие **методы**:

Метод демонстрации: прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример;

Словесный метод: рассказ, беседа, обсуждение;

Практический метод: разучивание музыкального материала, используя нотный материал, по фрагментам, небольшим элементам, частям, куплетом целиком;

Репродуктивный метод: показ музыкального материала и подражания или повторения показа педагогу или профессиональному исполнителю;

Проблемный метод: нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения;

Метод анализа: предоставить ученику возможность самому оценить некоторые моменты своего исполнения материала. Желательно снимать выступления на видеокамеру или записывать аудиотреки и совместно с ним разбирать, анализировать исполнение, подчеркивая как положительные моменты, так и разбор недочётов и ошибок.

Метод импровизации и сценического движения: это один из основных производных программы. Требования времени - умение держаться и двигаться на сцене, умело исполнять вокальное произведение, свободно вести себя перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для сценической импровизации.

Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, так как приходится следить и за голосом, вокальными задачами, поставленными педагогом, и за телом, образом.

Проверка знаний, приобретённых навыков (*текущий и промежуточный контроль*) осуществляется на контрольных, открытых уроках, академических концертах, технических зачётах, переводных экзаменах, концертах и конкурсах. Количество и сложность репертуара зависит от музыкальных и исполнительских возможностей обучаемого.

Вся вокальная работа должна проводиться на доступном учащемуся материале. Репертуар для разучивания выбирается индивидуально для каждого учащегося. Правильно подобранный материал будет способствовать духовному, общему музыкальному и вокально-техническому росту учащегося.

При подборе репертуара следует учитывать следующее:

- художественную ценность;
- разнообразие жанров и стилей (желательно, чтобы ученик попробовал репертуар разных направлений);
- доступность музыкального и литературного текста;
- логику подбора концертной программы.

Так же необходимо побудить учащегося к сознательной, кропотливой работе, в том числе и самостоятельной, благодаря которой можно преодолеть любые трудности.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ

Занятия следует проводить в просторном, хорошо проветриваемом и вентилируемом помещении с хорошей акустикой.

Хочется отметить, что для полного и разностороннего овладения вокальным искусством, более тщательной и полноценной работе

обязательным является навык работы с инструментом, а конкретно с концертмейстером.

Специфика предмета включает в себя соответствующее техническое оборудование:

- хорошо настроенный инструмент (фортепиано или синтезатор);
- компьютер, ноутбук или планшетный компьютер, желательно с выходом в интернет;
- звукоусиливающая аппаратура, микрофон;
- записи фонограмм минус 1 разучиваемого репертуара на флеш-накопителях или аудиодисках.

Так же обязательным является наличие зеркала. Для самоконтроля и возможности наглядно наблюдать, как работают необходимые составляющие вокализации.

В процессе занятий необходимы наглядные пособия:

- таблицы;
- фотографии;
- нотный стан;
- аудио и видеозаписи с музыкой разного временного периода, исполнителей, стилей, жанров и др.

ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Основной формой учебно-воспитательного процесса в классе «Сольное пение эстрадное» является урок, который носит практический характер и проводится в форме индивидуального занятия педагога с учеником. Занятия проводятся 2 раза в неделю (два академических часа). Длительность одного занятия 40 минут.

Также необходимо запланировать репетиционные часы для подготовки к концертам и конкурсам. Учитывая специфику преподавания эстрадного вокала необходимо правильно организовать расписание индивидуальных занятий учащихся, не перегружая их голосовой аппарат ребёнка.

Чёткая структура занятий имеет особое значение. Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование лёгкого, материала и более сложного, напряжения и разрядки, как физической, так и эмоциональной, делают занятия продуктивными и действенными.

Реализация данной программы рассчитана на пятилетний курс обучения детей.

Возраст учащихся: 7-15 лет.

Объем учебного времени составляет 340 часов.

№ п/п		Кол-во часов				
		1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения
1	Теоретический материал	8	8	8	8	8
2	Инструктивный материал	40	40	30	20	10
3	Художественный материал	20	20	30	40	50
Итого:		68	68	68	68	68

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Каждое занятие в классе сольного (эстрадного) пения обязательно предполагает следующие *виды деятельности*, образующие его структуру:

- артикуляционная гимнастика (упражнения из курса «техника речи», ФМРГ В.В. Емельянова);

- упражнения на развитие дикции;

- вокальные распевания, которые включают в себя упражнения на выработку правильного дыхания, опоры звука, чистой интонации, артикуляции;

- работа над репертуарными произведениями:

- показ вокальных приёмов, правильного выполнения упражнений;
- прослушивание разучиваемого произведения, отдельной его партии (показ педагогом или в исполнении какого-либо певца);
- устный анализ услышанного или увиденного, что способствует пониманию правильного звучания (при этом полезно сравнивать правильно и неправильно сформированное звучание) или правильно исполненного движения, ритма;
- разучивание по элементам; по частям; в целом виде; разучивание музыкального материала, стихотворного текста;
- репетиционные занятия, включающие в себя подготовку готовых эстрадных номеров к зачётам, концертным выступлениям.
- мероприятия музыкально-воспитательного характера.

Первый год обучения (1 класс)

На первых уроках педагогу необходимо внимательно изучить природные данные учащегося, строение и особенности вокального аппарата, недостатки и дефекты пения: сип, гнусавость, крикливость, заглубленность звука, вялость, тремоляция, перегрузка дыхания, зажим челюсти, эмоциональная и физиологическая скованность. Определить скорость усвоения музыкального материала, музыкальную память. Намечать достоинства обучающегося.

Затем в процессе занятий и общения необходимо выявить особенности психики, уровень интеллектуального развития и воспитания обучающегося. Только тогда можно ставить учебные задачи и подобрать репертуар в каждом конкретном случае.

В процессе обучения необходимо учитывать, что у детей младшего школьного возраста сила голоса невелика, индивидуальные тембры почти не проявляются. Ограничен и диапазон голоса, редко выходящий за пределы октавы. Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как в фальцетном, так и в грудном режиме. Однако с позиции охраны голоса обучение должно быть щадящим. Целесообразно использовать фальцет и

легкий микст. Этому голосообразованию соответствует легкое серебристое, преимущественно головное, звучание. Работу по организации звука нужно строить на игровой основе.

Целью первого года обучения является:

- заложить основы вокально-исполнительской деятельности;
- сформировать начальные навыки вокального исполнительства.

Задачи:

- формирование первичных навыков певческого дыхания;
- формирование начальных навыков певческой артикуляции;
- начальный этап формирования певческой установки;
- формирование навыков интонационно устойчивого пения в диапазоне 1-1,5 октав;
- ознакомление с правилами безопасности при работе с микрофоном и основные правила работы с ним;
- формирование умения ритмически – непринуждённо двигаться под заданную мелодию;
- развитие координации движений на основе соответствующих упражнений.

1. Вводное занятие.

Приступая к обучению необходимо провести *вводное занятие*, во время которого происходит знакомство с преподавателем. Ознакомление с рабочим кабинетом. Получение первых сведений о предмете обучения. Ознакомление с правилами поведения на уроке и в стенах музыкальной школы (вежливость, внимание, аккуратность, сменная обувь и др.), техникой безопасности (соответственно инструкциям).

Важным аспектом вокальной работы является артикуляция и дикция. В работе с детьми следует обратиться к ФМРГ В.В. Емельянова 1 уровня обучения 1 цикл: артикуляционная гимнастика. И детские скороговорки (должны быть интересного, даже развлекательного содержания).

2. Работа над постановкой вокального дыхания.

На начальном этапе *постановки вокального дыхания* следует учитывать, то, что у детей младшего школьного возраста дыхание, как правило, достаточно поверхностное, ключичное. Соответственно, они не могут полноценно, «по-взрослому» пользоваться соответствующими приемами вокального дыхания.

Помочь в этом направлении может игровая форма. Дыхательные упражнения на разные виды техники («Свечи», «Собачка» и др.) Что также представлено в ФМРГ 1 уровень. Так же дыхательной гимнастики Стрельниковой. Обязателен контроль правильного выполнения упражнений.

Следует обращать внимание:

- на постановку корпуса учащегося;
- полноценный свободный вдох и выдох;
- на правильное распределение дыхания в процессе пения.

3. Начальный этап постановки голоса.

При *постановке голоса* также необходимо формирование правильной постановки корпуса при пении, правильное ощущение гортани. Нижняя челюсть свободная (упражнения «Бабушкин комод», «Кошка» и др.). Выработка грамотных голосовых, речевых, певческих навыков. Выравнивание гласных, выработка навыка резонирования, активность работы артикуляционного аппарата. Певческая установка и навыки певческого дыхания. Мягкая атака звука.

4.Исполнение учебно-тренировочного материала.

Разогрев голосового аппарата вокалиста – это распевания. Исполнение распеваний должно содержать:

- мелодии-попевки;

- пение с закрытым ртом;
- обязательна работа с гласными «А», «О», «У», «Э», «И» в сочетании с разными согласными (разные слоги) и в разных мелодических конфигурациях;
- на улучшение звукообразования;
- на отработку мелодических или ритмических сложностей;
- распевки на дикцию («Бык-тупогуб, тупогубенький бычок, у быка белая губы была тупа» и др.);
- на развитие и укрепление певческого дыхания в мажоре и миноре, включающие скачки на терцию, кварту.

5. Работа с репертуаром.

Выбор репертуара должен быть доступен обучающемуся по вокально-техническому и исполнительскому уровню, tessiture, содержанию. В работу с репертуаром входит:

- слушание песни;
- её анализ с детьми;
- разучивание текста песни;
- отдельно изучение мелодии, отработка её интонационных трудностей
- исполнение песни сольфеджио, на разные слоги и приёмы;
- художественная отработка звучания каждого куплета, фрагмента песни.

Обязательным является работа с инструментом. Исполнение репертуара в *инструментальном сопровождении*. Подобная работа должна быть приоритетной на первом году обучения.

Продуктивной работе способствует разучивание несложных вокализов Ф. Абта («Школа пения» для голоса и фортепиано).

6. Сценическая практика.

Практическая работа по созданию эстрадного номера:

- тема песни и её сценическое воплощение, образ;

- эмоциональность, артистичность при исполнении песни;
- развитие умения двигаться под мелодию исполняемой песни;
- умение вслушиваться и понимать смысл репертуарного материала;
- отработка выхода на сцену и ухода после выступления;
- изучение правил пользования микрофонами;
- развитие творческого воображения, фантазии.

7. Объём знаний и навыков первого года обучения.

В результате первого года обучения учащийся должен иметь элементарные представления о голосовом аппарате:

- правильной постановки корпуса при пении,
- иметь навыки певческого дыхания, активную, правильную, активную артикуляцию:
- чистое интонирование всех ступеней лада;
- правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными.

В течение первого года обучения желательно выучить 2-4 песни в сопровождении инструмента, 2-3 вокально-эстрадных произведений в сопровождении фонограммы -1.

8. Текущий и промежуточный контроль.

Формы контроля во время первого года обучения не должны пугать ребёнка и причинять дискомфорт. Поэтому проходят в достаточно щадящем режиме. В течении первого года обучения проходят контрольные уроки в классе (в конце первой и второй четверти). В конце третьей четверти тоже проводится контрольный урок. В завершении учебного года проходит переводной экзамен. Контрольные уроки и экзамен дифференцируются (оцениваются по пятибалльной системе). Также обязательным является открытое занятие для родителей и родственников, участие в концерте класса преподавателя.

Второй год обучения (2 класс).

Во время второго года обучения учащиеся закрепляют уже полученные знания и приобретают новые. Следует больше обращать внимание на гигиену голоса. Знакомство с тремя видами атаки звука (мягкая, твердая, придыхательная). Важное значение имеет формирование следующих свойств певческого голоса: звонкости, полётности звучания, тембровой ровности, обучение умению петь активно, но не форсировано, непринуждённо, естественно.

Цель:

Развитие и укрепление параметров вокального исполнительства:

- расширение певческого диапазона;
- выравнивание звучания голоса на протяжении всего диапазона.

Задачи:

- развитие певческого дыхания.
- развитие навыков певческой артикуляции, дикции;
- закрепление навыка интонационно чистого пения в певческом диапазоне;
- работа над высокой певческой позицией;
- работа над сглаживанием переходных нот;
- формирование ощущения резонирования;
- развитие навыков звуковедения: пение, legato, non legato, staccato;
- развитие навыка свободного пения без эмоциональных и физических зажимов;
- целенаправленная работа над выразительностью исполнения. Фразировкой, агогикой (сопоставление двух темпов, замедление, ускорение, фермата), динамической нюансировкой;
- работа с микрофоном под минусовую фонограмму -1.

1.Вводное занятие.

Техника безопасности, соответствующая внутренним инструкциям. Правила поведения на занятиях и в музыкальной школе (внимание, вежливость, аккуратность, сменная обувь и др.). Беседа о гигиене голоса.

2. Работа над постановкой вокального дыхания.

В виду возрастных особенностей учащихся, прежде всего, следует закреплять навыки приобретенные ребёнком в первый год обучения.

На этом этапе обучения следует также обращать внимание:

- на работу с длинными фразами;
- на разумный, экономичный выдох;
- на вдох между фразами в быстром произведении (не должен нарушать смысл слова)
- упражнения на грамотное распределение дыхания;
- дыхательные упражнения на разные виды техники (по методика Ариадны Корягиной, дыхательная гимнастика А.С. Стрельниковой);
- упражнения для развития и укрепления вокального дыхания («с-с-с-с-с-сссссссс»);
- знакомство с навыками «цепного дыхания»;
- работа над произнесением одной мысли на одном дыхании.

2. Постановка голоса. Распевание.

Распевания в этот период обучения также имеют важное значения и заметно усложняются относительно первого года. Меняются приемы вокализации.

Содержат:

- дыхательные упражнения;
- мелодии-попевки;
- пение с закрытым ртом;

- обязательна работа с гласными «А», «О», «У», «Э», «И» в сочетании с разными согласными (разные слоги) и в разных мелодических конфигурациях;

- упражнения на сглаживание разницы в произношении гласных звуков;

- упражнения на улучшение звукообразования;

- работа над переходными нотами диапазона;

- на отработку мелодических или ритмических сложностей;

- распевки на дикцию;

- на расширение диапазона (ФМРГ В.В. Емельянов 2 уровень обучения для женских и детских голосов);

- на развитие и укрепление певческого дыхания (вырабатывание длинного дыхания);

- упражнения на скачки вверх и вниз, на терции, кварту, квинту включающие скачки на терцию, кварту.

- проработка упражнений с усложнением и ускорением.

4. Работа с репертуаром.

Необходимо разнообразить репертуар:

- включаем произведения различные по форме, жанру, содержанию;

- выбираем произведения, способствующие развитию и укреплению голоса.

Усложняем репертуар:

- тесситурные возможности;

- интонационные, ритмические, динамические трудности;

- наличие аккомпанемента (работа с концертмейстером или фонограмма - 1).

- отработываем технические моменты репертуара;

- текст отработываем в виде мелодической речитации.

- Учимся распределять дыхание во время сценического движения.

Художественный этап в отработке репертуара:

- пение осмысленное и одушевлённое (донести эмоции песни до сердца слушателя, вызвать эмоциональный отклик).

Введение в сценическую репетиционную работу таких понятий как:

- идея;
- тема песни;
- образ;
- предлагаемые обстоятельства;
- темпоритм.

В результате второго года обучения учащийся должен расширить голосовой диапазон, выровнять звучность гласных. Работать над организацией дыхания, ощущением опоры.

5. Сценическая практика.

Продолжаем работу над эстрадным номером:

- развиваем умение раскрыть индивидуальность песни;
- выстроить драматургию номера;
- развитие творческого воображения, фантазии;
- учимся не только петь, но и красиво, грамотно оформлять свои действия на сцене;
- учимся сочетать пение с несложными танцевальными движениями;
- учимся грамотной работе с микрофоном;
- подбор костюмов, сценических атрибутов.

В программу этого года обучения входит пение упражнений с использованием мажорных и минорных гамм, трезвучий, опевания.

Учащийся должен разучить 1-2 вокализа (сольфеджио и на гласные), 3-4 разнохарактерных произведений детских авторов.

6. Объём знаний и навыков второго года обучения.

В результате второго года обучения у обучаемого должны быть следующие результаты:

- расширение певческого диапазона;
- появиться предпосылки для выравнивания диапазона;
- научиться петь певуче, чувствовать движение мелодии;
- более организованное вокальное дыхание;
- улучшится навык работы над образом, текстом;
- закрепиться навык работы с концертмейстером;
- закрепиться навык работы с микрофоном и фонограммой -1.

В течении второго года обучения необходимо выучить 3-4 вокальных произведения с концертмейстером. Из них 2 вокализа (Ф. Абт, Н. Ладухин).
4 композиции в сопровождении фонограммы -1.

7. Текущий и промежуточный контроль.

В течении второго года обучения проходят контрольные уроки в классе (в середине первой и в середине третьей четверти). В конце второй четверти тоже проводится академический концерт в форме экзамена. В завершении учебного года проходит переводной экзамен. Также обязательным является открытое занятие для родителей и родственников, участие в концерте класса преподавателя. Допускается выступление в концертах музыкальной школы, на разных концертных площадках. Некоторые ученики будут допущены к выступлениям в конкурсах и фестивалях разного уровня.

Третий год обучения (3 класс).

Во время третьего года обучения должна продолжаться работа по закреплению полученных за предыдущие два года вокально-технических и исполнительских навыков, а так же по развитию вокального слуха.

В зависимости от физиологических возможностей ребёнка, можно начать работу над ощущением вокальной опоры

Цель:

- расширение параметров вокального эстрадного исполнительства (выявление технических и выразительных исполнительских возможностей учащихся).

Задачи:

- главная *задача* третьего года обучения – соединение грудного и головного регистров (микстовое звучание).

- приступить к работе над выявлением индивидуального тембра в среднем регистре голоса; тембровых возможностей в целом;

- развитие певческого дыхания (увеличение продолжительности фонационного выдоха);

- формирования правильной певческой позиции. Глотка должна быть свободна, рот и губы – свободны и активны;

- развитие навыков певческой артикуляции (формирование свободы и подвижности артикуляционного аппарата);

- развитие динамических возможностей голоса;

- целенаправленная работа над выразительностью исполнения фразировкой, агогикой, сопоставление двух темпов, замедление, ускорение, фермата, динамической нюансировкой);

- работа над выразительностью сценического образа;

- работа с микрофоном под фонограмму -1;

- воспитание способности двигаться в музыке и с музыкой.

1. Вводное занятие.

Беседа о технике безопасности, соответствующая внутренним инструкциям. Гигиене голоса. Правила поведения на занятиях и в музыкальной школе (внимание, вежливость, аккуратность, сменная обувь и др.). Обсуждение планов концертной и конкурсной деятельности.

2. Работа над постановкой вокального дыхания.

В этот период происходит закрепление ранние полученных знаний и навыков. В зависимости от физиологических возможностей ребёнка, можно начать работу над ощущением вокальной опоры.

Следует обращать внимание:

- на главные принципы дыхания;
- на технологию вдоха;
- вдох между фразами в быстром произведении;
- технологию дыхания во время цезур.

Используем упражнения, приведенные ранее и продолжаем усложнять упражнения на грамотное распределение дыхание.

Добавляем приёмы приведённые в методическом пособии автором которого является Ариадна Корягина. Используем более сложные упражнения из методики А.С. Стрельниковой.

Важно! Сложность упражнений регулируется педагогом в зависимости от индивидуальных данных, уровня подготовки и возможностей ученика.

3. Постановка голоса. Распевание.

Закрепление правильных голосовых, речевых, певческих навыков.

Значительное место занимает работа над дикцией и артикуляцией (используются скороговорки и соответствующие упражнения из предмета «техника речи»).

Обращать больше внимания:

- на певческую установку и навыки певческого дыхания;
- на звукообразование и работу вокального аппарата в целом.

- развитие певческого диапазона;
- дыхательные упражнения;
- эмоциональный отклик во время выполнения распевов-упражнений.

Необходимо приступить к начальному этапу работы над вокальным резонированием. Грудной, головной резонатор, работа над эстрадным микстом. Рекомендуется работать с приёмами предмета «Техника речи», ФМРГ В.В. Емельянова. 1 и 2 уровень обучения для детских и женских голосов (интонационно-фонетические и вокальные приёмы).

Распевание также включает в себя:

- дыхательные упражнения;
- мелодии-попевки (усложнённые);
- пение с закрытым ртом (более сложные мелодически и ритмически конфигурации);

- обязательна работа с гласными «А», «О», «У», «Э», «И» в сочетании с разными согласными (разные слоги), прежде всего сонорные, и в разных мелодических и ритмических конфигурациях;

- упражнения на улучшение звукообразования;
- работа над переходными нотами диапазона;
- на отработку мелодических или ритмических сложностей;
- распевки-упражнения на дикцию;
- на расширение диапазона (ФМРГ В.В. Емельянов 2 уровень обучения для женских и детских голосов).

Для развития жанровых и стилистических ощущений, необходимо ознакомиться с детскими джазовыми песенками-попевками Л.Хайтовича.

Исходя из исполнительского уровня обучаемого, можно начать использование несложных распевов по методике Сета Риггса (начальный этап).

4. Работа с репертуаром.

В работе с репертуаром в этот период сохраняются те же тенденции, что и в предыдущем. А также усложняем произведения репертуарного списка для развития вокально-исполнительских и жанровых навыков.

Методика разучивания вокального произведения сохраняет свои этапы:

- слушание песни;
- её анализ;
- разучивание и осмысливание текста песни;
- отработка мелодии песни (отдельных мотивов, ритмических сложностей, нюансов);
- доведение до уровня публичного исполнения.

Усложняется техническая сторона репертуара. Используются композиции разных темпов. От очень быстрого до очень медленного, кантиленного. Сложные мелодические поведения. Обязательным является тематический репертуар (приуроченный к различным государственным праздникам). Репертуар патриотического содержания (о Родине, о войне и др.).

Обязательным является разучивание несложных джазовых композиций.

5. Сценическая практика.

Работа над концертным номером, репетиции.

6. Объём знаний и навыков второго года обучения.

За это период голос учащегося должен стать более подвижным. Диапазон вырасти до 1,5-2х октав. Регистры более сглаженными.

В течение учебного года ребёнок должен разучить 2 вокализа с концертмейстером. 4-5 композиций под фонограмму -1. Разных жанров, стилей и темпов.

7. Текущий и промежуточный контроль.

Текущий и промежуточный контроль осуществляется так же, как и на втором году обучения.

Четвёртый год обучения (4 класс).

Продолжение закрепление вокально-технических навыков и освоением и усложнением вокального репертуара.

Необходимо учитывать, что многие учащие вступают в пубертатный период, следовательно, могут проявиться признаки мутации голоса.

Цель:

- расширение параметров вокального эстрадного исполнительства;
- формирование ровности и силы звука в разных регистрах;
- работа над нюансировкой, динамикой.

Задачи:

- развитие певческого дыхания (до автоматизма);
- развитие подвижности голоса;
- работа над выразительностью сценического образа;
- работа с микрофоном под фонограмму -1;
- развитие навыков артикуляции;
- развитие навыков вокального интонирования в разных темпах.

1. Вводное занятие.

Беседа о технике безопасности, соответствующая внутренним инструкциям. Гигиене голоса. Правила поведения на занятиях и в музыкальной школе (внимание, вежливость, аккуратность, сменная обувь и др.). Обсуждение планов концертной и конкурсной деятельности.

2. Работа над постановкой вокального дыхания.

Период совершенствования певческого дыхания.

- ощущение опоры звука (использование различных методик);

- главные принципы дыхания;
- умение брать быстро и коротко;
- Дыхательные упражнения на разные виды техники.

Обязательна дыхательная гимнастика А.С. Стрельниковой.

3. Постановка голоса. Распевание.

В четвёртом классе продолжается работа над развитием голоса по тем же принципам, что и в предыдущем году. Вокальные упражнения усложняются. Применяются распевки с использованием скачков от терции до децимы. Идёт активная работа над выравниванием певческого диапазона.

Активно применяются методики Сета Риггса, А. Корягиной, ФМРГ (2 уровень). Рекомендуется обращать внимание на возрастные особенности учащихся.

4. Работа с репертуаром.

В это период необходимо вырабатывать умение обучающихся самостоятельно работать над разучиванием ряда технических приёмов и репертуара. Обязателен репертуар для самоподготовки.

-репертуар должен отвечать задачам музыкально-художественного воспитания;

- должен быть доступен по вокально-техническому и исполнительскому уровню;

В репертуар необходимо включать произведения разнообразные по форме, жанру, содержанию. Это должны быть композиции советских, современных авторов. Необходимо продолжать работу с концертмейстером. В частности над вокализмами. Допустимы к разучиванию джазовые вокализмы В. Ровнера.

Рекомендуются к исполнению несложные джазовые стандарты.

5. Сценическая практика.

Работа над концертными номерами, репетиции. Выступления.
Знание основных принципов поведения на сцене.

6. Объём знаний и навыков второго года обучения.

За это период голос учащегося должен стать ярче. Хорошо выразительно звучать в примарной зоне. Хорошо проявляться индивидуальные тембральные особенности. Диапазон вырасти до 1,5-2х октав. Регистры более сглаженными. Исполнение композиций без физиологических зажимов. Необходимо обращать на возрастные особенности пубертатного периода.

В течении учебного года ребёнок должен разучить 1 вокализ с концертмейстером, 1 джазовый стандарт, 3-4 композиций по под фонограмму -1. Разных стилей и темпов и содержания.

7. Текущий и промежуточный контроль.

Текущий и промежуточный контроль осуществляется так же, как и в предыдущем году обучения.

Пятый год обучения (5 класс).

Финальный этап обучения в классе «Эстрадное сольное пение».
закрепление вокально-технических навыков и освоением и усложнением в вокального репертуара, которые должны быть доведены до автоматизма.

Цель:

- расширение параметров вокального эстрадного исполнительства;
- выявление тембральных особенностей голоса учащихся;
- развитие динамических возможностей голоса;
- манера пения.

Задачи:

- развитие навыков певческого дыхания;

- развитие навыков певческой артикуляции (дикционная ясность и чёткость синхронного произношения согласных при пении в различных нюансах, темпах, регистрах);
- работа над выразительностью сценического образа;
- развитие навыков звуковедения (совершенствование техники освоенных штрихов в различных нюансах, темпах, регистрах);
- работа с микрофоном под фонограмму -1.

2. Работа над постановкой вокального дыхания.

Период совершенствования певческого дыхания.

- ощущение опоры звука (использование различных методик);
- главные принципы дыхания;
- умение брать быстро и коротко;
- Дыхательные упражнения на разные виды техники.

Обязательна дыхательная гимнастика А.С. Стрельниковой.

3. Постановка голоса. Распевание.

В этот период происходит работа:

- над укреплением и раздвижением границ голосового диапазона;
- выработкой устойчивого микста;
- укреплением певческого дыхания и чистотой интонирования;

Включает в себя:

- вокальные упражнения на разнообразные виды техники;
- на расширение и сглаживание диапазона;
- на навык резонирования (чёткое понимание принципов);

Происходит овладения специфическими приёмами: опевание, знакомство с мелизматикой, вибрато, глиссандо.

- умение пользоваться всем объёмом диапазона, его крайними нотами;
- свободный артикуляционный аппарат.

- умение работать с текстом, в т.ч. иностранным.

4. Работа с репертуаром.

В репертуар должны входить разнообразные по форме, жанру, содержанию произведения.

Необходимо включить в репертуарный список произведения джазового или блюзового стандарта. Произведения советских, отечественных композиторов, а также зарубежных авторов. Можно разучивать некоторые фрагменты рок-опер и мюзиклов. Песни патриотического содержания.

Активно ведётся работа со стилистическими особенностям произведения. Учащийся должен уметь самостоятельно работать над изучением и анализом новых композиций.

Допускается разучивание песен по выбору учащегося.

5. Сценическая практика.

Идёт практическая работа по созданию эстрадного номера. Работа над актёрским решением исполняемых песен, в том числе с обыгрыванием содержания.

Работа над сценическим костюмом.

7. Текущий и промежуточный контроль.

Текущий и промежуточный контроль осуществляется так же, как и в предыдущем году обучения. В конце четвертой четверти проходит выпускной экзамен.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

1 класс

Ф.Абт Вокализ №1С-dur.

Ф.Абт Вокализ №3В-dur.

В.Дербенко Ландыш.

С.Волков Весёлый день, Угомон.
М.Артемов Родимая сторона.
О.Хромушин Что такое лужа, Сколько нас.
А.Ермолов Паровоз букашка, Моя семья.
В.Осошник Плакали зверушки.
А.Ермолов Паровоз-букашка.
Г.Струве Моя Россия.
А.Петрашева Рыжий кот.
А.Циплияускас Маленькие гномики.
Е.Крылатов Колыбельная медведицы, Песенка о лете.
М.Славкин Старушка и пират.

2 класс

Ф.Абт Вокализ №5 C-dur.
Н.Ладухин вокализ № 35 d-moll.
И.Хрисаниди Крошка пони у врача, Родина.
С.Триколич Велосипед.
Г.Гладков Пластилиновая ворона.
А.Циплияускас Слононок, Дождик, Как назвать попугая.
В.Осошник Бибика, Бум-бум, Дорога к солнцу.
Ж.Колмагорова Буги-вуги в стиле осьминог, Мама, Дай мне руку.
А.Варламов Подари улыбку миру.
А.Петряшева Все ли можно сосчитать, Песенка сладкоежек.
М.Минков Разве это не чудо.
Л.Деревягина Звёзды надежды.

3 класс

Ф.Абт Вокализ №4 F-dur.
Н.Ладухин Вокализ №33 C-dur.
Б.Потёмкин Сосед.
И. Крутой Я пою, Музыка.
Н. и В.Осошник За окнами дождь, Васильковая страна.

Г.Струве Спасибо вам, учителя.
Ж.Колмагорова Это весна, Музыка моя, Святая Россия, Отчий дом.
А.Циплияускас Эльфы, Колыбельная для Сонечки.
А.Петряшева Музыка моря, Девочка танцует весну.
А.Ермолов Ты, Россия, снишься мне.
В.Райграсс Песенка о Рыбках.
А.Алиханов. Ожившая кукла.
В.Львовский Новогодний сундучок, Зимние сюрпризы.

4 класс

В.Ровнер Вокально-джазовые упражнения для голоса..
К. Жобим Девушка из Ипанемы.
В.Тюльканов Купола России.
Г.Петербургский Синий платочек.
Н. и В.Осошник Весну звали, На Ивана на Купала, Black and white.
А.Циплияускас Зорюшка, Смешная девчонка, Солнечные зайчики.
Т.Залужная Школа время открытий.
К.Брейтбург Мамино сердце.
Г.Миллер Весь этот джаз.
О.Фельцман Баллада о красках.
А.Ермолов Баллада о солдатской матери.

5 класс

В.Ровнер Вокально-джазовые упражнения для голоса.
М.Джексон Спасём наш мир.
А.Кравченко Вместе со своей страной.
П.Джейсон Пятый океан.
А.Циплияускас Лебеди, Полонез, Старинный дом, Наперегонки.
А.Зубков Россия-Матушка.
М.Минков Старый рояль.
Т.Хренников Московские окна.
А.Ольханский Взлетай на крыльях талант, Радуги-дуги.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

- 1.Белоброва Е. Техника эстрадного и рок - вокала. – М. 2009.
- 2.Богданов И.А., Вербицкий И.А. Драматургия эстрадного представления. - СПб., 2009
- 3.Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. - М., 1987.
- 4.Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. - М., 1968.
- 5.Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. Что надо знать о детском голосе. - М., 1972.
- 6.Далецкий Т. О вокальной культуре эстрадного исполнителя. Молодежная эстрада. No 5 - 1990 г.7
7. Емельянов В.В. Развитие показателей академического певческого голосообразования. Самара, 2014.
8. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. - М., 2002.
9. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. - М., 1987.
10. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль: Академия развития,1997.
11. Риггс С. Школа для вокалистов «Как стать звездой». М., 2000.