


Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Ковровская детская музыкальная школа №1»

Дополнительная общеразвивающая программа  
в области музыкального искусства  
«Хоровой класс»

Рабочая программа по учебному предмету  
**ХОРОВОЙ КЛАСС (специальный)**  
Срок реализации 3(4) года  
Для учащихся 6-15 лет

г. Ковров 2025

<p>Рассмотрено Методическим советом МБУДО «Ковровская ДМШ №1»</p> <p>« 29 » 08 2025 г. (дата рассмотрения)</p>	<p>«УТВЕРЖДАЮ»</p> <p>Директор МБУДО «Ковровская ДМШ №1» (Боброва И.Ю.)</p> <p>« 29 » 2025 г. (дата утверждения)</p> 
--	--

Разработчик: - Баранова Марина Юрьевна, преподаватель по классу сольное пение академическое МБУДО «Ковровская ДМШ №1».

Рецензент – Петрушин Александр Яковлевич, заместитель директора по учебной работе МБУДО «Ковровская ДМШ №1», Заслуженный работник культуры РФ.

Рецензент – Мякотин Е.В., кандидат искусствоведения, доцент кафедры специальных дисциплин, заместитель директора СаТИ Саратовской Государственной консерватории им. Л.В.Собинова.

## Рецензия

на рабочую программу учебного предмета

«Хоровой класс» (Специальный)

Дополнительной образовательной программы в области музыкального искусства, разработанную Баранова Марина Юрьевной – преподаватель МБОУ ДО «Ковровская детская музыкальная школа № 1».

Рабочая программа учебного предмета «Хоровой класс» дополнительной образовательной программы в области музыкального искусства составлена в соответствии Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной образовательной программы в области музыкального искусства (срок обучения 3 года).

Рабочая программа «Хоровой класс» направлена на выявление и развитие одаренных детей, на приобщение к миру музыки, формированию исполнительских умений навыков, расширение музыкального и культурного кругозора обучающихся, развитие их интеллекта, музыкального мышления, эстетических вкусов и художественной инициативы, формирование общей культуры личности.

В программе содержатся разделы:

1. Пояснительная записка,
2. Содержание учебного предмета,
3. Примерный репертуарный план,
4. Требования к уровню подготовки обучающихся,
5. Формы и методы обучения, система оценок,
6. Методическое обеспечение учебного процесса,
7. Список литературы.

В пояснительной записке подробно обоснована востребованность, актуальность и новизна программы.

Хоровой класс рассматривается как средство активизации образовательного процесса, привлечение детей к музыкальному искусству через практическое музицирование, формирования и развития у обучающихся певческих и исполнительских навыков. В хоровом пении практически применяются навыки и знания, полученные на уроках сольфеджио, развивается музыкальный вкус, воспитывается коллективная творческая и исполнительская дисциплина.

Программа учебного предмета «Хоровой класс», составлена в соответствии с требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной образовательной программы в области музыкального искусства: «Хоровой класс» и может быть рекомендована для реализации в учебном процессе МБОУ ДО «Ковровская детская музыкальная школа №1».

Заместитель директора МБОУ ДО «Ковровская детская музыкальная школа  
№1» заслуженный работник культуры РФ



А.Я.Петрушин

**Рецензия**  
на дополнительную общеразвивающую программу  
в области музыкального искусства,  
учебный предмет  
«Хоровой класс»

Возраст учащихся: 6-15 лет  
Срок обучения 3 года

Составитель М.Ю. Баранова – преподаватель вокально-хорового отдела МБУДО «Ковровская ДМШ №1».

Программа «Хоровой класс» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной образовательной программы в области музыкального искусства и срокам обучения – 3 года, утверждёнными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года № 164.

Целью программы «Хоровой класс» является развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретённых знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства. В программе определены и подробно изложены основные задачи дисциплины: владение певческими навыками, расширение музыкального кругозора учащихся, приобретение опыта хорового исполнительства и публичных выступлений, что необходимо для формирования музыканта.

Структура программы включает в себя все необходимые разделы. Цели и задачи обозначены чётко и грамотно. В программе подробно представлены рекомендации по методам обучения, формам проведения текущей и итоговой аттестации, требования к ним, а также формы самостоятельной работы обучающихся. Приведены примеры репертуарных списков по классам, примерные программы для промежуточной аттестации.

Учебная программа «Хоровой класс» (срок обучения 3 года) дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства может быть рекомендована для реализации в учебном процессе МБУДО «Ковровская детская музыкальная школа №1».

**Рецензент:**  
Е.В. Мякотин



кандидат искусствоведения, доцент,  
кафедры специальных дисциплин,  
заместитель директора СаТИ  
СГК им. Л.В. Собинова.



## **Программа учебной дисциплины**

**«Хор».**

**Образовательная программа «Хоровое пение».**

**Младший специальный хор.**

### **Пояснительная записка**

**Хоровой класс занимает важное место в системе музыкального образования и воспитания.**

Для хорового отделения детской музыкальной школы хор является основной, ведущей учебной дисциплиной, где формируются важнейшие профессиональные навыки.

Хоровое пение развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня. В ДМШ, где учащиеся

сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, занятия в

хоровом классе служат важнейшими факторами развития слуха, музыкальности детей, помогают формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Задача руководителя хорового класса – привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и наработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

Отбирая репертуар, педагог, должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, эстетического, нравственного воспитания учащихся. Поэтому произведения

русской и зарубежной классики должны сочетаться с песнями современных отечественных

композиторов и народными песнями разных жанров.

### **Целями дисциплины являются:**

1. овладение учащимися знаниями, умениями, навыками, необходимыми для формирования основ самостоятельной деятельности в сфере хорового искусства после окончания школы
2. умение осваивать новый материал в вокально-хоровом исполнительстве
3. формирование и развитие устойчивого интереса к самообразованию в области музыкального искусства

### **Учебные задачи дисциплины:**

1. достижение уровня развития личности, достаточного для ее творчески-деятельной самореализации и самовыражения в сфере хорового искусства;
2. достижение такого образовательного результата, который бы позволил выпускнику самостоятельно ориентироваться в ценностях мировой хоровой культуры;
3. обеспечить достаточно высокую степень овладения знаниями, умениями, навыками в хоровом искусстве, достаточную для приобретения собственного опыта исполнительской деятельности;
4. сформировать навыки певческой установки и правильного дыхания;
5. развитие дикционных навыков в разных темпах и динамике звука.

### **Место курса среди других дисциплин учебного плана:**

Данная рабочая программа предназначена для учащихся младшего хорового класса, в

котором обучаются дети с 1 класса, которым исполнилось 7 лет. Хоровой класс является важнейшей дисциплиной специальности и в рамках образовательного процесса она взаимодействует с такими предметами как сольфеджио, музыкальная литература, общее фортепиано, вокальный ансамбль.

### **Требования к уровню освоения содержания:**

#### **Учащийся должен знать**

1. нотную грамоту
2. правила разбора хоровых партий
3. и понимать дирижерский жест
4. особенности музыкальных стилей

#### **Учащийся должен уметь**

1. анализировать тональный план, ладовую структуру и гармоническую канву произведения и его форму
2. анализировать литературное содержание хорового произведения
3. чисто интонировать, сольфеджировать хоровое произведение
4. в соответствии с художественными требованиями исполнять произведения а capella и с сопровождением

#### **Учащийся должен владеть навыками**

1. певческого дыхания
2. точного и выразительного исполнения
3. исполнения различных видов динамики, фразировки, агогики, ритма с необходимой артикуляцией.
4. ансамбля и строя в многоголосном хоровом произведении
5. чтения с листа хоровых партитур

#### **Объем дисциплины по видам учебной работы (срок обучения)**

Обучение в хоровом классе согласно учебному плану – 3 года,

Предусмотрено 3 часа в неделю, а также сводная репетиция 1,5 часа в неделю.

Виды итогового контроля - контрольный урок; экзамен в форме концерта.

### **3. Содержание учебной дисциплины**

№ 1 П/П	Наименование предметов	Количество часов в неделю			Итоговая Аттестация
		1кл	2кл	3 кл	
1.	Хор (специальность)	3	3	3	3 кл
2.	Сольфеджио	1	1	1	3 кл
3.	Музыкальная литература Слушание музыки	1	1	1	3 кл
4.	Вокальный ансамбль	-	1	1	
5.	Общее фортепиано	-	1	1	
	<b>Итого:</b>	<b>5</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	

### **Теоретический раздел**

#### **1 класс**

А капелла, басовый ключ, бекар, бемоль, вступление, гамма, диез, дирижер, звук, канон, мажор, минор, марш, нота, партитура, пауза, припев, полтона, размер, распев, репертуар, реприза, ритм, скрипичный ключ, сопрано, солист, такт, темп, тон, фальшь, штиль.

#### **2 класс**

Акцент, альт, ансамбль, вальс, вводный тон, двухголосие, длительность, варьирование, интервалы, колыбельная, куплет, легато, лига, опевание, солист, стаккато, тональность,

трезвучие, унисон, устойчивые и неустойчивые звуки.

Зкласс

Аккорд, вариации, гимн, глиссандо, дуэт, кода, менуэт, мотив, полька, обращение, регистр, трио, фраза.

### **Практические занятия**

Согласно учебному плану младший специальный хоровой класс готовит репертуар из 12-15 произведений в год.

### **Произведения композиторов-классиков**

1. И.С.Бах «Ария»
2. И.С.Бах «За рекою старый дом»
3. Г.Ф.Гендель «Ария»
4. И.Гайдн «Пастух»
5. Л.Бетховен «Майская песнь»
6. Л.Бетховен «Пастушья песенка»
7. Л.Бетховен «Счастливый человек»
8. Л.Бетховен «Малиновка»
9. Л.Бетховен «Восхваление природы человеком»
10. В.Моцарт «Весенняя песня»
11. В.Моцарт «Детские игры»
12. В.Моцарт «Славим мир»
13. В.Моцарт «Цветы»
14. Л.Керубини «Веселый канон»
15. И.Брамс «Петрушка»
16. И.Брамс «Колыбельная»
17. К.Вебер «Вечерняя песня»
18. Ф.Шуберт «Дикая роза»
19. Ф.Мендельсон «На крыльях песни»
20. Ф.Мендельсон «Песочный человечек»
21. Б.Бриттен «Лень отстань от меня»
22. М.Балакирев «Колыбельная песня»
23. М.Глинка «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)
24. А.Гречанинов «Призыв весны»
25. А.Гречанинов «Прибаутка»
26. А.Гречанинов «Козел Васька»
27. А.Гречанинов «Про теленочка»
28. А.Гречанинов «Ангел»
29. А.Гречанинов «Радуга»
30. А.Гречанинов «Маки-маковочки» (игровая)
31. Н.Римский-Корсаков «Хор птиц»
32. Н.Римский-Корсаков «Белка»
33. П.Чайковский «Песня о счастье»
34. П.Чайковский «Мой садик»
35. П.Чайковский «Осень», «Хор мальчиков» из оперы «Пиковая дама».
- «Песня о счастье» из оперы «Орлеанская дева» (обр. В. Соколова). «Осень» (обр. С. Благообразова). «Колыбельная песня» (перелож. для детского хора С. Бодренкова). «Весна».
36. Ц.Кюи «Белка»
37. Ц.Кюи «Сияет солнце»
38. Ц.Кюи «Мыльные пузыри»
39. А.Лядов «Зайчик»

40. А.Лядов «Колыбельная», «Окликание дождя».
41. А.Аренский «Спи, дитя мое, усни»
42. А.Аренский «Расскажи мотылек»
43. В.Калинников «Мишка»
44. В.Калинников «Осень»
45. В.Калинников В. «Весна», «Тень-тень», «Киска».
46. Н.фон Вильм «Перед сном»
47. М.Ипполитов-Иванов «Борзый конь»
48. М.Ипполитов-Иванов «Ноктюрн»

### **Произведения а саpелла**

- 1.В.Моцарт «Весенняя песня»
- 2.Русская нар. песня «Как у бабушки козел» в обр. А. Думченко
- 3.С.Сиротин «Нарисованный лес»
- 4.С.Сиротин «Желудь»
- 5.С.Сиротин «В эту осень»
- 6.В.Кожухин «Жили-были»
- 7.Шведская народная песня «Три парня»
- 8.Украинская народная песня «Козел и коза»
- 9.Русская народная песня «Комарочек»
- 10.М.Раухвегер «В гостях у вороны»
- 11.Р.Бойко «Утро»
- 12.Р.Бойко «Капель»
- 13.Ю.Литовко «Дорожный канон».
- 14.Белорусская нар. песня «Весна-красна» в обр. С.Полонского.
- 15.Т.Тютюнникова «Пой за мной».

### **Произведения советских композиторов**

- 1.Я.Дубравин «Про Емелю».
- 2.Я.Дубравин «Песня о земной красоте».
- 3.О.Хромушин «Весна-это только начало».
- 4.О.Хромушин «Черепашка».
- 5.А.Хрисониди «Волшебная свеча».
- 6.А.Петров «Где очки».
- 7.М.Красев опера «Муха-цокотуха».
- 8.Г.Струве «Моя Россия».
- 9.Г.Струве «Новогодний хоровод»
- 10.О.Юдахина «Ежики смеются».
- 10.О.Юдахина «Свинки».
- 11.С.Смирнов «Колыбельная».
- 12.С.Смирнов «Сердце отдай России».
- 13.В.Кожухин «Черемуха».
- 14.В.Кожухин «Шалуны»
- 15.В.Кожухин «Ветка яблони», перевод с молд.М.Яснова.
- 16.Г.Гладков «Робин-Бобин».
- 17.О.Комарницкий «Ежик и барабан».
- 18.А.Долуханян «Прилетайте, птицы»

### **Народная музыка**

- 1.Русская народная песня «Комарочек» в обр.А.Абрамского
- 2.Русская народная песня «Блины» в обр. А.Абрамского
- 3.Русская народная песня «На зеленом лугу» в обр.Л.Абеяна
- 4.Русская народная песня «Я посеяла ленку» в обр.В.Попова

5. Русская народная песня «Не летай соловей» в обр. В. Попова
6. Русская народная песня «Как у бабушки козел» в обр. А. Думченко
7. Русская народная песня «Перед весной»
8. Русская народная песня «Я на камушке сижу» в обр. Н. Римского-Корсакого
9. Белорусская народная песня «Дудочка-дуда» в обр. С. Полонского
10. Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» в обр. С. Полонского
11. Украинская народная песня «Козел и коза» в обр. В. Соколова
12. Украинская народная песня «Веснянка» в обр. В. Попова
13. Украинская народная песня «Колыбельная» в обр. Г. Лобачева
14. Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент» в обр. Х. Кирвите, перелож. для хора В. Попова
15. Румынская народная песня «Дед Алеку» в обр. Н. Ионеску, русский текст В. Татаринова
16. Чилийская народная песня «Лошадка» в обр. М. Мильмана, русский текст С. Сикорской
17. Итальянская народная песня «Макарони» в обр. В. Сибирского
18. Шведская народная песня «Три парня» в обр. В. Попова, русский текст К. Алемасовой
19. Норвежская народная песня «Камертон» в обр. В. Попова, русский текст Я. Серпина
20. Немецкая народная песня «Прощай, зеленый лес» в обр. В. Попова

#### **Произведения современных композиторов**

1. С. Думченко «Если мама в магазине».
2. С. Думченко «Если вас поймала мама».
3. С. Сиротин «Вредные советы» на стихи Г. Остера-вокально-хоровой цикл.
4. С. Сиротин «Облака».
5. Ж. Металлиди «Впередсмотрящий».
6. Ж. Металлиди «В четыре руки».
7. И. Лученок «Песенка о доброте».
8. Б. Савельев «Живут волшебники на свете».
9. А. Проскурин «Очень-очень вкусный пирог».

#### **Самостоятельная работа**

Играть хоровую партитуру, петь и играть свой голос на инструменте, выучить нотный и литературный текст хорового произведения, закрепить упражнения на развитие дикции, дыхания.

#### **4. Учебно-методическое обеспечение дисциплины:**

##### **Основная литература:**

1. Попов В. Хоровой класс / В. Попов, П. Халабузарь. – М.: Советский композитор, 1988. – 182 с.
2. Соколов В. Школа хорового пения: для школьников сред., старш. возраста / В. Соколов, В. Попов, Л. Абелян. – М.: Музыка, 1987. – Вып. 2. – 158 с.
3. Стулова Г.П. Хоровой класс: ( Теория и практика вокальной работы в дет. хоре): Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов.-М.: Просвещение, 1988.-126 с.: ил. ⊕
4. Асафьев Б. О хоровом искусстве.-Л.,1980
5. Струве Г. Хоровое сольфеджио.-М.,1988
6. Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. Вып. 1.-М.,1986
7. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. М.: Музыка, 1967. 148с.
8. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1996. 367с.
9. Левандо П. П. Проблемы хороведения. Л.: Музыка, 1974. 282 с.

##### **Дополнительная литература:**

1. Тевлина В.К. Вокально-хоровая работа. // Музыкальное воспитание в школе.

Вып. 13. М.: Музыка, 1982. С. 43-77.

2. Урбанович Г.И. Апраксина О.А., Орлова Н.Д. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. // М.:1975.

3. Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1978. С. 28-37.

4. Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса.// От простого к сложному. Л., 1964. С. 97=106..

5. Овчинникова Т.Н. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором.// Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. М.: Музыка, 1975. С. 17-23.

6. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: МПГУ им. Ленина, 1992. 270 с.

7. Певческий голос учителя музыки. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 12. М.: Музыка, 1977. С. 23-33.

8. Барцхайм Н., Майер У. Из практики элементарного и двигательного Воспитания. Пение-танец-музицирование. Пер.с нем.Жилина В.А. 1985

9. Качалина Е.А.Музыкальные игры.-Челябинск,1992

10. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем.-С.-Петербург,1992

11. Усова А.В. Роль игры в воспитании детей.-М.,1976

#### **Учебно-методическая литература:**

1.Буланов В.Г. Метод музыкального вокального развития учащихся в условиях интенсивной работы детского хора /В.Г. Буланов. – Екатеринбург, 2005. – 30 с.

2.Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства (методическое пособие) / Н.Б. Гонтаренко. – РнДону, 2007. – 157с.

3.Емельянов В.В. Развитие голоса: координация и тренинг / В.В. Емельянов. – СПб, 2000. – 190 с.

4.Казачков С.А. От урока к концерту / С.А. Казачков. – Казань : изд-во Казанского ун-та, 1990. –

5.Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. М.: Музыка, 1967. 148с.

6.Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1996. 36

7..Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми. // Музыкальное воспитание

в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1978. С. 28-37

8.Эльконин Д.Б. Психология дошкольной игры.-М.,1975

#### **Энциклопедические и справочные материалы**

1. Крунтяева Т. Словарь иностранных музыкальных терминов / Т. Крунтяева, Н. Молокова – М., СПб. : Музыка, 1994. – 184 с.

2. Рыцарева М.Г. Музыка и я: Популярная энциклопедия для детей / М.Г. Рыцарева – М. :

Музыка, 1994 – 367

#### **5. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Рояль, пиюпитр, стенды, нотные партитуры, хоровые партии, телевизор, видеоаппаратура, музыкальный центр, проектор, шумовые и ударные музыкальные инструменты.

#### **6. Содержание текущего, промежуточного и итогового контроля Формы подведения итогов и реализации программы**

**В случае успешного освоения программы «Хоровое пение», у учащихся формируется система специальных знаний и навыков, а также приобретаются :**

**-опыт творческой деятельности, который формирует творческое мышление,  
-опыт эмоционально-волевого отношения к окружающему миру, который вместе со знаниями и умениями формирует систему ценностей ребенка.**

**По программе «Хоровой класс» осуществляются следующие виды контроля:**

- предварительный – выявляющий подготовленность группы детей к слуховой и певческой деятельности, развитие интонационных, ритмических способностей.**
- текущий контроль – систематическая проверка развития мелодического, вокального и ритмического слуха, интонации, результативности обучения.**
- итоговый контроль – чистота интонирования на концертных мероприятиях, участие в открытых уроках, итоговых конкурсах.**

### **Формы проверки**

**Формами проверки работы педагога по реализации данной программы являются:**

- открытые уроки,**
- сольные выступления,**
- хоровые конкурсы,**
- полугодовые и годовые отчетные концерты.**

**В конце каждой четверти проводятся контрольные уроки-концерты, интегрированные**

**уроки, музыкально-литературные композиции.**

**По окончании первого и второго полугодия проводятся хоровые концерты - хоровые собрания, на которых каждый хор исполняет 8 - 10 произведений русских и зарубежных**

**композиторов, народные песни. Хоровые коллективы выступают на праздничных концертах, участвуют в конкурсах.**

### **Примерные программы концертных выступлений**

- 1. И. С. Бах «Не печалься...», из книги напевов Г.Шемелли.**
- 2. А.Гречанинов «Призыв весны»**
- 3. С.Сиротин «Желудь» ( а capella)**
- 4.Ж.Металлиди «Впередсмотрящий»**
- 1.Г.Гендель «Мир проснется любовью согрет»**
- 2. К.Орф «В Авиньоне на мосту»**
- 3.Русская народная песня в обр.А.Думченко «Как у бабушки козел»**
- 4.И.Байтирэк «Весенний дождь»**
- 1.Ф.Шопен «Желание»**
- 2.Литовская народная песня «Солнышко вставало» (а capella)**
- 3.В.Калинников «Осень»**
- 4.С Сиротин «Как хочется»**

**Оценка 5 - «отлично» ставится, если учащийся регулярно посещал занятия, на «отлично» сдал хоровые партии, участвовал во всех концертных выступлениях, отличается яркой и выразительной манерой исполнения.**

**Оценка 4** - «хорошо» ставится, если учащийся регулярно посещал занятия, на «хорошо» и «отлично» сдал хоровые партии, участвовал не во всех концертных выступлениях, не овладел в полной мере необходимыми вокально-хоровыми навыками.

**Оценка 3** - «удовлетворительно» ставится, если учащийся не регулярно посещал занятия, на «хорошо» и «удовлетворительно» сдал хоровые партии, участвовал не во всех концертных выступлениях, слабо овладел необходимыми вокально-хоровыми навыками.

**Оценка 2** - «не удовлетворительно» ставится, если учащийся не регулярно посещал занятия, не сдал хоровые партии, не участвовал в концертных выступлениях, не овладел необходимыми вокально-хоровыми навыками.

**«Зачтено»** ставится, если учащийся с опозданием включился в учебный процесс и по объективным причинам не смог освоить весь учебный материал. Учащийся может быть «не аттестован», если в связи с болезнью не сумел вовремя сдать хоровые партии, не участвовал в концертных выступлениях

**Программа учебной дисциплины  
«Ансамбль (вокальный)»  
Образовательная программа «Хоровое пение»**

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана с учетом требований к примерной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение». Ансамблевое исполнительство - сложный и значимый вид музыкальной деятельности. В примерной программе «Хоровое пение» учебный предмет «Ансамбль» является дополнительным предметом обязательной части.

Ансамблевое пение, как и хоровое, – наиболее распространенная форма музыкального воспитания. В условиях современной жизни ансамблевое пение приобрело довольно широкую

популярность, поэтому предпрофессиональная подготовка певцов вокальных ансамблей является одной из актуальных задач обучения. Вокальный ансамбль является промежуточным

звеном между сольным и хоровым пением. В отличие от хоровых занятий каждому певцу вокального ансамбля можно уделить индивидуальное внимание, что помогает достичь большей результативности в этой форме работы, цель которого – повышение качества подготовки учащихся и расширение возможностей использования их в развитии музыкальной культуры общества.

Учебный предмет «Ансамбль» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области вокального исполнения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

## **2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»**

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте семи лет, составляет 3 года.

## **3. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения учебных аудиторных занятий - мелкогрупповая (от 2 до 4 человек). На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Ансамбль может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать вокальные партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

## **4. Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»**

### **Цель:**

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

### **Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков ансамблевого исполнительства: на основе изучения детских песен, вокальных произведений, научить петь без дирижера, слушать соседа и себя в ансамбле голосов.
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

На занятиях ансамбля происходит взаимодействие с другими дисциплинами: сольфеджио, музыкальная литература, общий фортепиано, хор и вокал.

## **6. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся вокальных коллективов и посещение концертов

для повышения общего уровня развития обучающихся;  
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.  
Предложенные методы работы с коллективом вокального ансамбля в рамках примерной рабочей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях академического вокального исполнительства.

### **7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»**

Для реализации программы учебного предмета «Ансамбль» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя: концертный зал с концертным роялем или фортепиано, пультами и звукотехническим оборудованием, учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Ансамбль». Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **1. Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного

предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

**Виды внеаудиторной работы:**

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### **2. Требования по годам (этапам) обучения**

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных

знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и

пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях. За учебный год в классе ансамбля хорового отделения должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: - 6

**Основные принципы подбора репертуара:**

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
3. Решение учебных задач.

4. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).
5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.
6. Доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам.
7. Разнообразию: а) по стилю; б) по содержанию; в) темпу, нюансировке; г) по сложности.

#### **Младший ансамбль, 1 полугодие**

1. Начальные вокально-хоровые навыки. Осанка певца в ансамбле, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя.
2. Певческое дыхание. Дыхательные упражнения перед началом пения. Начало звука. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное - в медленных).
3. Элементы работы над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса. Интонационные навыки: работа над унисоном в ансамбле в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона .
4. Развитие диапазона: головное резонирование. Элементы работы над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса.
5. Звуковедение: приемы пения legato. Мягкая атака звука в нюансах *pp* и *mf*. Навыки legato (распевание слогов) и других штрихов. Совершенствование активного дыхания на *pp* legato и staccato в вокальных упражнениях, попевах. Пропевание отдельных музыкальных фраз на «legato» и «non legato», стремление к напевному звуку, кантилене
6. Ансамбль: воспитание навыков слушания других певцов в процессе исполнения. Развитие музыкального слуха у учащегося. Работа над унисоном и единой манерой пения. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Умение хорошо слышать себя и соседа-певца, игра «эхо»; чередование по фразам пения вслух и «про себя»;  
«передача фразы» - исполнение мелодии целиком по очереди группами ансамбля.  
Знакомство с навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения) и ощущением фразировки, как структурной ячейки музыкальной формы – основополагающим моментом в начальном обучении пению. Распределение дыхания по продолжительным музыкальным фразам – по принципу «как можно раньше учить «цепному дыханию».
7. Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения. Развитие дикционных навыков. Пение скороговорок. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.  
Соблюдение динамической ровности при произнесении текста

8. Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.

9. Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой. Владение нюансами (филировка звука). Упражнения на активность дыхательного процесса, умение распределять свое дыхание на фразу, наполнять звук воздухом и филировать его. Понятия *crescendo* и *diminuendo*

### **Младший ансамбль, 2 полугодие**

1. Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины.

2. Интонационные навыки: работа над унисоном в ансамбле при развитом фортепианном аккомпанементе. Точное интонирование диатонических ступеней лада. Темп.

Продолжение

освоения ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах. Развитие ритмического мышления. Простукивание ритма и пульса произведения, пропевание по фразам. На примере распевания знакомство с ровным ритмом, пунктирным ритмом и синкопой. Пауза. Пение по слогам попевок с вслушиванием в паузы между слогами. Цезура.

Фермата. Пение выдержанного звука в конце произведения, в конце отдельных частей.

3. Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Первоначальная работа над цепным дыханием. Пение нотного текста по партитуре. Пение по отдельным голосам, соединение двух голосов, пропевание отдельными

интервалами по вертикали. Грамотный разбор произведения. Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость. Звуковысотность: направление движения

мелодии, повторность звуков, поступенность, скачкообразность и др. Ритмическая организация музыки: пульс, темп. Динамические оттенки. Штрихи. Умение добиваться тембрового слияния, единства в гибкости и выразительности фразировки.

4. Звуковедение: преимущественно работа над *legato*, но возможно освоение приемов *non legato*. Пение *a cappella*. Совершенствование навыков пения без сопровождения на более сложном репертуаре. Навыки многоголосия. Канон. Пение несложных двухголосных произведений без сопровождения.

5. Метроритм: использование при работе с ансамблем особых ритмических фигур - пунктирного ритма, синкопы.

6. Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы. Умение свободно сочетать вокальное исполнение с простейшими хореографическими движениями.

7. Понятия куплет, фраза, мотив.

### **Примерный репертуарный список**

1. Рус. нар. песня, обр. Н.Римского-Корсакова «Ходила младшенька»

2. Рус. нар. песня, обр. В.Кикты «В темном лесе»

3. Рус. нар. песня, обр. П.Чайковского «Речка»

4. Англ. нар. песня, обр. А.Моффита «Про котят»

5. Нем. нар. песня, обр. В.Каратыгина «Весна»

6. А.Лядов, сл. народные «Зайчик»

7. А.Аренский, сл. А.Майкова «Расскажи, мотылек»

8. М.Ипполитов-Иванов «Коза и детки»
9. В.Калинников «Киска»
10. Й.Гайдн «Мы дружим с музыкой»
11. Э.Григ «Детская песенка»
12. Б.Барток «Лиса»
13. П.Хиндемит Детская опера – игра «Мы строим город»: №1
14. З.Компанеец, сл. В.Семернина «Первые ноты»
15. В.Семенов, сл. Л.Дымовой «Если снег идет»
16. Е.Подгаец «Goodnight»
17. Г.Струве, сл. Н. Соловьёвой «Моя Россия»

### **Примерный репертуарный список**

1. Рус. нар. песня, обр. А.Луканина «Как у наших у ворот»
2. Рус. нар. песня, обр. Л.Абелян «На зелёном лугу»
3. Рус. нар. песня, обр. С.Благообразова «Со вьюном я хожу»
4. Рус. нар. песня, обр. С.Прокофьева «На горе-то калина»
5. Рус. нар. песня, обр. Н.Римского-Корсакова «Я на камушке сажу»
6. Швед. нар. песня, обр. Г.Хэгга «Речной царь»
7. Швейц. нар. песня, обр. Р.Гунд «Кукушка»
8. Словац. нар. песня, обр. И.Ильина «Учёная коза»
9. Словен. нар. песня, обр. Е.Подгайца «Вечерняя песня»
10. Индонез. нар. песня, обр. Е.Верника «Прогулка с отцом»
11. Англ. нар. песня, обр. Г.Саймона «Lovesomebody»
12. Спиричуэл, обр. Г.Саймона «Колыбельная песня»
13. Ю.Тугаринов, сл. П.Синявского «Если б не было хвостов»
14. В.Семёнов «Звездная река»
15. М.Балакирев, сл. А.Арсеньева «Колыбельная песня»
16. Е.Адлер, сл. М.Карема «На мельнице жил кот»
17. Е.Подгаец, сл. Вл. Степанова «Происшествие»
18. Г.Пёрселл «Strike the viol»
19. Й.Гайдн, рус. текст Я.Серпина «Пастух»
20. Дж.Гершвин, сл. А.Гершвина «Clap your hands!»
21. Э.Григ, сл. А.Мунка «Заход солнца»
22. С.Соснин, сл. В.Степанова «Лунный зайчик»
23. Г.Струве, сл. Н.Соколова «Лягушка-попрыгушка»
24. Я.Дубравина, сл. Е.Руженцева «Родная земля»
25. М.Славкин, сл. В.Орлова «Почему сороконожки опоздали на урок»
26. М.Парцхаладзе, сл. М.Пляцковского «Лягушонок»
27. Ф.Шуберт, обр. Д.Мура «Sanctus»
28. Д.Тухманов, сл. Ю.Энтина «Зачем мальчишкам карманы»
29. М.Славкин, сл. Е.Коргановой «Баба-Яга»
30. В.Гаврилин, сл. А.Шульгиной «Мама»
31. Е.Зарицкая, сл. Н.Шумилина «Под Новый год»
32. А.Гурилев, сл. Н.Огарёва «Внутренняя музыка»
33. М.Балакирев, сл. А.Арсеньева «Колыбельная песня»

### **Требования к контрольным урокам**

При переходе учащихся из младшего в старший ансамбль на контрольном уроке преподаватель также в индивидуальной форме определяет готовность данного ребенка петь в старшем вокальном ансамбле. Основными критериями перевода учащегося на следующую ступень являются:

1. Единство звукообразования.
2. Овладение «высокой вокальной позицией».
3. Умение свободно петь двухголосные произведения.
4. Овладение навыками интонирования произведений без сопровождения
5. Сформированное пение legato и non legato.
6. Развитая певческая дикция.
7. Расширение диапазона голоса.