

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Ковровская детская музыкальная школа №1»

Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«Хоровой класс»

Рабочая программа по учебному предмету
ХОРОВОЙ КЛАСС
Срок реализации 3(4) года
Для учащихся 6-15 лет

г. Ковров 2025

<p>Рассмотрено Методическим советом МБУДО «Ковровская ДМШ №1»</p> <p>«<u>29</u>» <u>08</u> 2025 г.</p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p style="text-align: right;">«УТВЕРЖДАЮ»</p> <p style="text-align: center;">Директор МБУДО «Ковровская «Ковровская ДМШ №1» ДМШ №1» (Боброва И.Ю.)</p> <p>«<u>29</u>» <u>08</u> 2025 г.</p> <p style="text-align: center;">(дата утверждения)</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Разработчик: - Таганова Ирина Юрьевна, преподаватель по классу сольное пение академическое, заведующая вокально-хорового отдела МБУДО «Ковровская ДМШ №1».

Рецензент – Петрушин Александр Яковлевич, заместитель директора по учебной работе МБУДО «Ковровская ДМШ №1», Заслуженный работник культуры РФ.

Рецензент – Мякотин Е.В., кандидат искусствоведения, доцент кафедры специальных дисциплин, заместитель директора СаТИ Саратовской Государственной консерватории им. Л.В.Собинова.

Рецензия

на рабочую программу учебного предмета

«Хоровой класс»

Дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства, разработанную Тагановой Ириной Юрьевной, Заведующей вокально-хоровым отделом МБОУ ДО «Ковровская детская музыкальная школа № 1», преподаватель.

Рабочая программа учебного предмета «Хоровой класс» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства составлена в соответствии Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства (срок обучения 3 года).

Рабочая программа «Хоровой класс» направлена на выявление и развитие одаренных детей, художественно-эстетического развития личности учащегося.

В программе содержатся разделы: пояснительная записка, содержание учебного предмета, цели и задачи, оценка качества реализации программы учебного предмета «Хоровой класс», критерии оценок успеваемости, формы и методы обучения, материально-технические условия реализации учебного предмета «Хоровой класс», планируемые результаты освоения программы, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом .

Программа удобна в работе для преподавателей-хормейстеров. Репертуарные списки, включают в себя русскую, зарубежную классику, произведения современных авторов, список используемой литературы.

Программа учебного предмета «Хоровой класс», составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства: «Хоровой класс» и может быть рекомендована для реализации в учебном процессе МБОУ ДО «Ковровская детская музыкальная школа №1».

Заместитель директора МБОУ ДО «Ковровская детская музыкальная школа №1»,
заслуженный работник культуры РФ



А.Я.Петрушин

Рецензия
на дополнительную общеразвивающую программу
в области музыкального искусства,
учебный предмет
«Хоровой класс»

Возраст учащихся: 6-15 лет
Срок обучения 3 года

Составитель И.Ю. Таганова – преподаватель, заведующая вокально-хоровым отделом МБУДО «Ковровская ДМШ №1».

Программа «Хоровой класс» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной образовательной программы в области музыкального искусства и срокам обучения – 3 года, утверждёнными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года № 164.

Хоровая исполнительская деятельность занимает особое место в целостном процессе воспитания музыкальной культуры ребенка, помогает формированию певческих навыков, развитию музыкально-теоретических знаний и воспитанию художественного вкуса. Именно эти цели и преследует данная программа.

Структура программы включает в себя все необходимые разделы: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, контроль и учет успеваемости, примерный репертуарный список, методическое обеспечение учебного процесса, список литературы.

В программе дается четкая характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе. Цели и задачи сформулированы ясно и последовательно к каждому этапу работы с детским хоровым коллективом. Методические рекомендации способствуют последовательному овладению начальными вокально-хоровыми навыками, такими как: певческая установка, дыхание, расширение певческого диапазона, осмысление содержания и характера изучаемого материала и другими.

Учебная программа «Хоровой класс» (срок обучения 3 года) дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства может быть рекомендована для реализации в учебном процессе МБУДО «Ковровская детская музыкальная школа №1».

Рецензент:
Е.В. Мякотин



кандидат искусствоведения, доцент,
кафедры специальных дисциплин,
заместитель директора СаТИ
СГК им. Л.В. Собинова.



Подпись: Е.В. Мякотин
начальник отдела кадров



Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

2. Годовые требования

3. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

4. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

5. Методическое обеспечение

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Хоровое исполнительство – один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта.

В детской музыкальной школе, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте. Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

Обучающиеся с трех летним сроком обучения по общеразвивающим программам могут заниматься в группах по хору с обучающимися по другим программам, участвовать в праздничных концертах, конкурсах.

Срок реализации программы составляет 3 года.

Программа предназначена для занятий с детьми от 6 до 15 лет

Объем учебного времени предусмотрен учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета. Недельная нагрузка по предмету «Хор» составляет 1 урок в неделю, продолжительность урока 40 минут. Общая трудоёмкость учебного предмета «Хор» при 3-летнем сроке обучения.

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая (от 12 человек).

Целью учебного предмета: содействовать развитию художественного вкуса, творческих способностей, познавательного интереса учащихся к музыке, расширению их музыкального кругозора, воспитанию личностных качеств, учитывая индивидуальные

возможности детей, заложенный в них творческий потенциал; научить петь каждого ребенка, независимо от его природных данных.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

Образовательные:

- освоение знаний о музыке, её интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка;
- освоение знаний о музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов;
- освоение знаний о воздействии музыки на человека;
- освоение знаний о её взаимодействии с другими видами искусства и жизнью;

Развивающие:

- развивать музыкальные способности обучающихся, их исполнительские навыки;
- развивать творческую активность и творческие способности учащихся;
- развивать у детей стремление к творческой деятельности.

Воспитательные:

- формировать у детей интерес и любовь к музыкальному искусству; понимание народного, классического и современного музыкального творчества;
- способствовать расширению музыкального кругозора;
- формировать навыки общения и культуры поведения.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- *Словесный* (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- *Наглядный* (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- *Практический* (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для

подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» должны быть созданы следующие материально-

технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим

оборудованием;

- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием

(подставками для хора, роялем или фортепиано).

2. Годовые требования по классам

Обучающиеся **первого и второго** года обучения должны получить следующие вокально - интонационные навыки :

1. *Певческая установка* при пении сидя и стоя

2. *Певческое дыхание*, умение следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения, спокойный, бесшумный вдох, смена дыхания между фразами, задержка дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в быстром темпе.

3. *Звуковедение. Legato, non legato.* Пение без напряжения, «мягким» звуком, правильное формирование и округление гласных, ровное звуковедение. Развитие певческого диапазона от ре₁ – ре₂ октавы.

4. *Дикция.* Элементарные приемы артикуляции, собранные уголки губ, артикуляционные упражнения, «разогревающие» голосовой аппарат, короткое произнесение согласных в конце слова, отдельное произнесение одинаковых согласных, соблюдение единой позиции для всех для всех согласных, выделение логических ударений, скороговорки.

5. Вокальные упражнения:

- смена гласных на повторяющемся звуке, мажорная гамма в нисходящем и восходящем движении,
- трезвучия вниз и вверх,
- небольшие мелодические обороты,
- простые поступенные секвенции.

6. Выразительность исполнения:

- выражение глаз, лица, мимика,
- многообразие тембровых красок голоса, выразительная фразировка,
- соблюдение темпа, пауз, цезур.

Навыки строя и ансамбля:

- чистота унисона – слитность голосов, умение слушать себя и поющих, не выделяться из общего звучания, фермата, ударения, упражнения на развитие ладового чувства, пение отдельных ступеней, интервалов, трезвучий, гамм, звукорядов.

Обучающиеся третьего года обучения должны получить следующие вокально-интонационные навыки:

1. *Работа над дыханием.* Дыхание при staccato. Цезуры. Прием «цепного дыхания». Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений.
2. *Работа над звуком.* Расширение диапазона: си малой октавы – фа второй октавы. Работа над кантиленой. Пение без сопровождения. Громкость звучания голоса без форсировки.
3. *Работа над дикцией.* Усложненные дикционные упражнения. Сонорные согласные «н», «м», а также «в», «д».
4. *Вокальные упражнения, укрепляющие навыки звукообразования и приемы артикуляции.* Секвенционные упражнения, сглаживающие регистры. Пение гармонических последовательностей.

Навыки строя и ансамбля:

1. Выравнивание унисона, работа в горизонтальном строе. Двухголосное пение с сопровождением. Работа над вертикальным строем. Выравнивание партий по звучанию. Пение канонов.

2. Работа над текстом и партиями. Переплетающийся текст в канонах. Упражнения на противоположное и параллельное движение голосов.

Работа над исполнением художественного произведения:

1. Разбор художественного содержания произведения.
2. Музыкально-теоретический разбор в пределах знаний учащихся (строение мелодии, ритмические особенности и т.д.)
3. Связь музыки и текста.

3. Требования к уровню подготовки

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звуковедения (*legato*, *non legato*).

- сознательное управление дыханием, мягким небом, мимическими мышцами лица для воспроизведения более высокого, объемного мягкого звука, приближения вокальной позиции и активного резонирования.

- умеет исполнять произведение или хоровую партию в характере.

Формы и методы контроля. Критерии оценок.

В программе обучения по предмету «Хор» используются две основные формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе,
- текущая сдача партий,
- контрольный урок в конце каждого полугодия.

Учет успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе текущих знаний. Их посещений. Индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке обучающихся учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая

каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика.
- участие в концертах, конкурсах.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, занятиям музыкой,
 - наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления,
 - овладение практическими умениями и навыками пения в хоре.
- Степень продвижения учащегося в условиях коллективного пения.

5. Практическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации

преподавателям

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать

потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием,

звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое

пение – мощное средство патриотического, художественно – эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и

зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Формой всего произведения. Над умением почувствовать и

выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно с накоплением опыта хорового исполнения, овладения вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов. Музыкального языка различных эпох такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Репертуар хорового класса

1 класс

Д.Кабалевский «Песня о школе»

В.Герчик «Нотный хоровод»

Латышская народная песня «Ай-я, жу-жу», обработка В.Шипулина

М.Магиденко «Поскорей»

В.Шаинский «Чему учат в школе»
М.Красев «Падают листья»
Г.Гладков «Новогодняя песенка»
Ф.Грубер «Тихая ночь»
В.Кикта «Звезда покатилась»
В.Герчик «К нам приходит новый год»
Русская народная песня «Валенки»
Русская народная песня «Ой, блины мои, блины»
Русская народная песня «Заинька», обработка Н. Римского-Корсакова
М. Парцхаладзе «Мамаина песенка»
В. Шаинский «Песенка про папу»
Ю. Тугаринов «Я рисую море»
И.Космачев «Здравствуй, детство!», из мультфильма «Чучело-мяучело»
Д.Кобалевский «Наш край»
В. Шаинский «Вместе весело шагать»
М.Блантер «Катюша»

2 класс

Р.Паулс «Алфавит»
А.Рыбников Песни из мюзикла «Буратино»
В.Дзансолов «Эмалевый крестик»
А.Рыбников Песни из мюзикла «Красная шапочка»
О.Гришин «Русская зима»
А.Пинегин «Зимняя сказка»

Русская народная песня «У меня ль во садочке»

Украинская народная песня « Ой, бежит ручьем вода»

А.Варламов «Праздник детства»

Г.Струве «Моя Россия»

Ю.Чичков «Здравствуй, Родина моя!»

Е.Зарицкая «Музыкант»

И.С.Бах «За рекою старый дом»

И.С.Бах Хорал «В вечной любви твоей»

В.Моцарт «Весенняя»

А.Ермолов «Прадедушка»

3 класс

А.Алябьев , сл. А. Пушкин «Зимняя дорога»

М.Глинка, сл. Н.Кукольник «Жаворонок»

Г.Гладков Песни из мюзикла «Бременские музыканты»

М.Парцхаладзе «Мама и солнце»

Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент»

Русская народная песня «Ах вы, сени»

Русская народная песня «Калинка»

Русская народная песня «Пойду ль я ,выйду ль я»

Рождественские песнопения «Рождество святое»

Е.Крылатов «Песенка о снежинке»

Ю.Чичков «Детство – это я и ты»

О.Фельцман «Двойка»

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемых нотных сборников

- Бандина А, Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», вып.1,2, М., 1966
- «Каноны для детского хора», сост. Струве Г., М.,2001
- «Песни для детского хора», вып. 5, Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В.М., 1963.
- «Песни для детского хора» , вып. 12, сост. Соколов В.М., 1975
- «Поет детская хоровая студия «Пионерия»», сост. Струве Г.М., 1989
- «Поющее детство» Произведения для детского хора, сост. Мякишев И., М., 2002
- Рубинштейн. А. «Избранные хоры», М., 1979
- Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора», М., 1969
- Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание, «Современная музыка», 2009
- «Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов, сост. Соколов В., вып. 1,2, М., 1965
- Чесноков П.» Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр. 4, М., 1995

Список рекомендуемой методической литературы

- Дмитриев Л. «Основы вокальной методики» - М., Музыка, 2000
- Добровольская Н. «Вокально-хоровые упражнения в детском хоре»
- Михайлова М. «Развитие музыкальных способностей детей» , Ярославль, «Академия развития», 1997
- Самарин В, Осеннева М., Уколова Л. «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом», М., «Academia», 1981
- Струве Г. «Школьный хор», М., 1981
- Школяр Л.В., Красильникова М.С., Критская Е.Д. «Теория и методика музыкального образования детей» Научно- методическое пособие, М., 1998
- Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н «Методика музыкального воспитания» , Учебное пособие, М.,1990
- Соколов В. «Работа с хором», 2-е издание, М., 1983
- Стулова Г. «Теория и практика работы с хором», М., 2002
- Стулова Г. «Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре», М., 1998
- Чесноков П. «Хор и управление им», М., 1961