


Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Ковровская детская музыкальная школа №1»

Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«Струнные инструменты» (Скрипка)

Рабочая программа по учебному предмету
ОРКЕСТР
Срок реализации 3(4) года

г. Ковров 2025

<p>Рассмотрено Методическим советом МБУДО «Ковровская ДМШ №1»</p> <p>«<u>29</u>» <u>08</u> 2025 г. (дата рассмотрения)</p>	<p>«УТВЕРЖДАЮ»</p> <p>Директор МБУДО «Ковровская ДМШ №1» (Боборова И.Ю.)</p> <p>«<u>29</u>» 2025 г. (дата утверждения)</p> 
--	--

Разработчик – Васильева Татьяна Владимировна, заведующая оркестровым отделом, преподаватель по классу скрипки МБУДО «Ковровская ДМШ №1».

Рецензент – Ильницкая Наталья Игоревна, преподаватель по классу скрипки МБУДО «Ковровская ДМШ №1».

Рецензент – Пропищан С.Н., заведующая кафедрой струнных инструментов Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки, Заслуженная артистка РФ, профессор.

Рецензия

на примерную программу по учебному предмету «Оркестр», срок реализации 3(4)года, как части рабочей общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты», составленную заведующим оркестрового отдела, преподавателем оркестрового отдела по классу «Скрипка» МБУДО «Ковровская ДМШ №1»
Васильевой Татьяной Владимировной

Программа учебного предмета «Оркестр», срок 3(4)года, является составной частью комплекса учебных дисциплин, входящих в состав рабочей общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты». Программа разработана на основе Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации. В программе подробно раскрыты разделы: пояснительная записка, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся по классам, методы обучения, требования к промежуточной и итоговой аттестациям, методическое обеспечение учебного процесса.

Материал программы «Оркестр» доступен для преподавателей, раскрывает цели и задачи данного предмета, методы обучения, опираясь на которые можно достичь высоких результатов в работе с учащимися. Программа разработана с учетом многолетнего опыта педагогов отдела школы и методик выдающихся скрипачей-педагогов современности и прошлого.

Программа разработана с учетом возрастных и индивидуальных возможностей учащихся, с учетом психолого-педагогических требований. Весь материал программы соответствует Рекомендациям по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации.

Таким образом, примерная программа по учебному предмету «Оркестр», срок 3(4)года, как части рабочей общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты», составленная заведующим оркестрового отдела, преподавателем оркестрового отдела по классу «Скрипка» МБУДО «Ковровская ДМШ №1» Васильевой Татьяной Владимировной может быть рекомендована для реализации в учебном процессе музыкальной школы.

Рецензент:
Преподаватель по классу «Скрипка»
МБУДО «Ковровская ДМШ №1»



РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу по учебному предмету «Оркестр», срок реализации 3(4)года как части рабочей общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты», составленную заведующим оркестрового отдела, преподавателем оркестрового отдела по классу «Скрипка» МБУДО «Ковровская детская музыкальная школа №1» Васильевой Т.В.

Программа учебного предмета «Оркестр» является составной частью комплекса учебных дисциплин, входящих в состав рабочей общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты». Программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры РФ.

В программе подробно раскрыты разделы: пояснительная записка, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся по классам, методы обучения, требования к промежуточной и итоговой аттестациям, методическое обеспечение учебного процесса.

Список нотной литературы довольно объемный. Произведения для оркестра разделены по уровню сложности. Это дает возможность преподавателям легко находить нужное произведение и расширить репертуар оркестра школы. А также подходить дифференцированно к выбору репертуара, учитывая индивидуальные и возрастные особенности обучающихся.

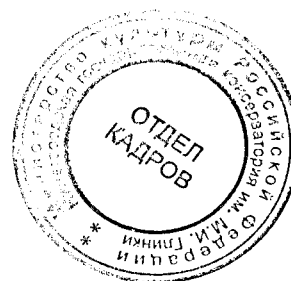
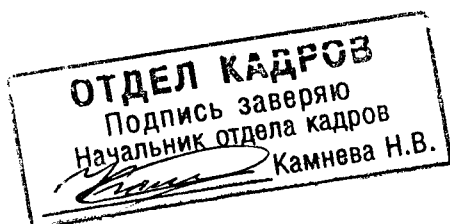
Списки нотной и методической литературы дополнены современными авторами и композиторами. Материал, изложенный в программе «Оркестр», доступен для преподавателей, раскрывает цели и задачи данного предмета, методы обучения, опираясь на которые можно достичь требуемых результатов в работе с учащимися. Данная программа опирается на многолетний опыт работы преподавателей отдела. Программа разработана с учетом психолого-педагогических требований. Весь материал программы соответствует «Рекомендациям по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры РФ.

Таким образом, рабочая программа по учебному предмету «Оркестр», рабочей общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе музыкальной школы.

Рецензент:

Заведующая кафедрой струнных инструментов
Нижегородской государственной
консерватории им.М.И.Глинки
Заслуженная артистка РФ, профессор

С.Н.Пропищан



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Нотная литература
- Методическая литература;

-

I. Пояснительная записка

1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

Программа учебного предмета «Оркестр (Скрипка)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства в детских музыкальных школах.

В общей системе музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности.

Данная программа разработана для оркестра струнно-смычковых инструментов.

2. Срок реализации учебного предмета.

Для детей, поступивших в музыкальную школу в возрасте от 6 до 15 лет реализация данной программы осуществляется с 1 по 3 классы (по общеразвивающим программам со сроком обучения 3(4)года).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Оркестр»:

Срок обучения	3 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	432
Количество часов на аудиторные занятия	108
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	324

Таблица 1

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая (от 11 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого оркестрового исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в оркестре;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с оркестровым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в оркестре), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в оркестре;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере оркестрового музицирования;

Учебный предмет «Оркестр» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность».

Предмет «Оркестр» расширяет границы творческого общения с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Оркестр может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам и инструменталистам.

Занятия в оркестре - накопление опыта коллективного музицирования.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Оркестр»

Обоснованием структуры программы являются «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств»,

отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- * сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- * распределение учебного материала по годам обучения;
- * описание дидактических единиц учебного предмета;
- * требования к уровню подготовки обучающихся;
- * формы и методы контроля, система оценок;
- * методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В данной программе предлагается взять за основу педагогического процесса следующие методы работы:

1. Репродуктивный – постоянное повторение пройденного материала, закрепление приобретенных знаний, умений и навыков во вновь изучаемых произведениях.
2. Объяснительно-иллюстративный. Сюда входит рассказ о творчестве композитора, выразительное исполнение музыкального произведения педагогом и последующая целостная характеристика музыкально-образной речи произведения.
3. Исследовательский метод – это совместное творчество педагога и ученика по интерпретации данного произведения: художественно-образного плана, составление динамических и тональных планов, созданию новых вариантов аппликатуры и штрихов, работа над интонационной структурой музыкального произведения.
4. Проблемно-творческий метод – постановка перед учеником определенной проблемы, возникшей в результате работы над произведением, предполагающей ее творческое, неформальное решение.

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Оркестр»:

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и

хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по ансамблю оснащаются роялем или пианино, в классе необходимо иметь пюпитры. Рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Оркестр» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица №2

Класс	Распределение по годам обучения		
	1	2	3
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	36	36	36
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	36	36	36
Общее количество часов на аудиторные занятия	108		
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные)	432		

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету Оркестр определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика – 3ч в неделю.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам.

2. Годовые требования по классам

1 класс

В 1 классе учащиеся должны сыграть 6-8 песенок.

Учебные задачи: отработка элементов постановки левой и правой руки, освоение игры щипком и смычком на разных струнах, деление песенок на фразы и их исполнение «по цепочке». Освоение ровного пульса четвертных нот. транспонирование пьес на разных струнах, игра щипком коротких и длинных нот (восьмыми и четвертями), соединение струн. Узнавание мажора и минора. Смычком рекомендуется исполнять легкие варианты.

Импровизации на стихи А.Барто «Игрушки»: «Наша Таня», «Слон», «Грузовик», «Мишка», «Самолет», «Зайка», «Бычок».

Тема: «Времена года. Осень». Сб. 23*: «Осенний дождик», «Козочка», «Барашеньки», «Красная коровка», «Петушок», «Пастушок». Сб. 8: «Легкий дождик». Сб. 15: «Осень», «Гриб боровик». Сб. 6: «Я иду с цветами».

Тема: «Времена года. Зима». Сб. 8: «Снег», «Зима», «Дед Мороз». Сб. 23: «Колыбельная», «Лиса по лесу ходила». Сб. 6: «Про зайца», «Елочка».

Тема: «Кошкин дом». Сб. 6: «Кот-рыболов», «Тише, мыши», «У котаворкота», «Кошкин дом», «Про Машу и кота», «Котя, котинька-коток». Сб. 23: «Как у нашего кота». Сб.15: «Кошка и курочка».

Тема: «Во саду ли, в огороде». Сб. 15: «Во саду ли в огороде», «Солнышко». Сб. 8: «Пчелка», «Маленький утенок». Сб. 17: «Ходит зайка по саду», Филиппенко А. «Цыплятки». Сб. 23: «Прогоним курицу», Карасева А. «Горошина». Сб. 6: «Гуси», «Колесико».

Тема: «Праздник. Танцы. Игры». Сб. 9: «Скрипочка», Захарьина Т. «Маленький вальс». Сб. 7: Захарьина Т. «Полька». Сб. 6: «Пальцы танцуют». Сб. 18: Венгерская песенка, «Мамин праздник», Габа К. «Считалочка». Сб.

* См. Приложение 1.

23: Теличиева Е. «Часы».

2 класс

Во 2 классе учащиеся должны пройти 5-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Чешская народная песенка	Кукушечка
Ж. Металлиди	Деревенские музыканты
Украинская народная песня	Журавель
И. Дунаевский	Колыбельная
Ж. Металлиди	Мой конь
Н. Бакланова	Детский марш
Р.Н.П.	Зимушка
А. Филиппенко	Цыплятки
Я. Кепитис	Вальс кукол
Ж. Металлиди	Колечко
Неаполит. нар. песня	Santa Lucia
Н. Карш	Кубики
Е. Медведовский	Музыкальный алфавит
М. Качурбина	Колыбельная мышонку
Е. Медведовский	Гамма-джаз
И. Дунаевский	Мишка с куклой
Й. Гайдн	Анданте
Итальянская нар. Песня	Санта Лючия

3 класс

В 3 классе учащиеся должны пройти 5-6 пьес.

Примерный репертуарный список.

Б. Кемпфер	Путники в ночи
А. Островский	Спят усталые игрушки
Н. Соколова	Весёлая игра
Р.н.п.	Как у наших у ворот
Р. Паулс	Колыбельная из к\ф «Долгая дорога в дюнах»
Армянская нар. Тема	Песня (обр. А. Айвазяна)
Ж. Металлиди	Весёлое шествие
К. М. Вебер	Хор охотников
И. Брамс	Колыбельная песня
П. И. Чайковский	Неаполитанская песенка
Ф. Вольфарт	Этюд-шутка
Н. Леви	Тарантелла
Стар. Русск. романс	Я встретил вас
Р. н. п.	Лучинушка
И. С. Бах – Ш. Гуно	Ave Maria
Америк. нар. мелод.	Молитва
Ф. Шуберт	Ave Maria
А. Варламов	Красный сарафан
Нар. танец	Молдавеняска

Е. Крылатов Колыбельная медведицы из
м/ф «Умка»

Й. Гайдн	Менуэт (из «Детской симфонии»)
П. Чайковский	Старинная французская песенка
З.В. Моцарт	Менуэт из оперы «Дон Жуан»
Б. Флисс	Колыбельная песня

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области оркестрового исполнительства: - развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом; реализацию в оркестре индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;

- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для оркестра;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, зачеты.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах и концертах может приравниваться к выступлению на зачетах.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Оркестр». Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся по четным семестрам: 8, 10...-18.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Участие в ансамбле с первых шагов обучения детей даже в простых формах приносит большую пользу: обогащает музыкальные представления, развивает чувство ритма, воспитывает музыкальный слух, организует навыки поведения в коллективе исполнителей, стимулирует интерес к занятиям. Музицирование в коллективе – это естественная форма занятий для детей.

Для начала первого года обучения самой простой формой участия в ансамбле может быть исполнение ритма к песенкам на детских ритмических инструментах (бубен, треугольник, деревянные палочки, ксилофон и др.) по типу занятий детского оркестра К. Орфа.

По мере овладения элементарной игрой на скрипке на открытых струнах, ребенок может играть в ансамбле ритмический аккомпанемент сначала щипком, а затем смычком. Мелодию исполняет преподаватель на скрипке или фортепиано, нередко ее импровизируя. Легкие мелодии первого голоса могут играть ученики, владеющие соответствующими навыками. Важное художественное значение имеет фортепианный аккомпанемент.

Уже на первых уроках по инструменту ребенок играет песенки щипком и смычком на открытых струнах в ансамбле с учителем. Затем, одинаковый репертуар, отработанный на индивидуальных занятиях, ученики могут играть вместе в унисон и на два голоса в большой группе оркестра.

За год можно пройти 6-8 несложных песенок, некоторые из них можно исполнить на концерте в детском саду, в школе на классном часе для родителей и на контрольном уроке за полугодие.

Пьесы из скрипичных сборников распределены по степени сложности (номера сборников из приложения указаны в скобках). Они исполняются на открытых струнах как ритмический аккомпанемент, а более простые с

участием левой руки – в унисон или на два голоса.

Двухголосные пьесы исполняются с преподавателем или другими учениками класса, с аккомпанементом фортепиано и детских ритмических инструментов. Перед исполнением песенок дети могут читать стихи, рассказывать содержание темы по ролям, показывая рисунки. В работе на занятиях ансамбля присутствуют многие элементы музицирования: транспонирование, подбор по слуху, импровизация, сочинение, коллективное исполнение.

В предлагаемом учебном репертуаре для одноголосных пьес желательно подобрать или ритмический аккомпанемент, или несложный второй мелодический голос.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою партию. После каждого урока с преподавателем необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ

1. Бакланова Н. Маленькие упражнения для начинающих. М.-Л., 1950.
2. Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях. М., 1987
3. Бакланова Н. Первые уроки. М., 1977.
4. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., 1978.
5. Григорян А.Г. Начальная школа игры на скрипке. М., 1974.
6. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука. 1 тетрадь. М., 1998.
7. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Л., 1959.
8. Йорданова Й. Букварь для маленьких скрипачей. М., 2001.

9. Пархоменко О., Зельдис В. Школа игры на скрипке. Киев, 1987.
10. Первые шаги. Пособие для юных скрипачей. Минск, 1980.
11. Пудовочкин Э. Светлячок. Пьесы для ансамбля скрипачей. 1, 2 ступени. СПб., 2001.
12. Пудовочкин Э. Скрипка раньше букваря. СПб., 2005.
13. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. 1984.
14. Сборник этюдов. 1-3 классы ДМШ. Вып. 1. М., 1988.
15. Соколова Н. Методическое пособие для учащихся подготовительных групп и младших классов ДМШ. Малышам-скрипачам. Пермь, 1998.
16. Третьяченко В. Скрипичный букварь. Красноярск, 2007.
17. Хрестоматия для скрипки. ДМШ, 1-2 кл. М., 1985.
18. Шальман С. Я буду скрипачом. Часть 1. Л., 1984.
19. Шевчик О. Скрипичная школа для начинающих. Упражнения. Соч. 6, тетрадь 1. М., 1969
20. Эльштейн А. Методика эффективного обучения игре на скрипке для всех. М.: МБФ В. Спивакова, 2006.
21. Этюды для скрипки на разные виды техники. 1 класс ДМШ. Киев, 1976.
22. Юный скрипач. Вып. 1. Ред. К. Фортунатов. М., 1982.
23. Якубовская В. Вверх по ступенькам. Начальный курс игры на скрипке. Л., 1981.

Приложение 2.

**РЕКОМЕНДУЕМЫЕ УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ
ДЛЯ ОБЩЕГО МУЗЫКАЛЬНО – ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ**

1. Андреева М. От примы до октавы. Сб. мелодий для пения. М., 1972.
2. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. Л., 1989.
3. Барабошкина А. Сольфеджио. ДМШ, 1 кл. М., 1983.
4. Барто А. Уронили мишку на пол. Сб. стихов. М., 1997.
5. Бахмацкая С. Здравствуй, малыш. Песни. М., 1979.

6. Домогацкая И.Е. Учусь вместе с мамой. Музыкальный альбом в картинках. М., 2004.
7. Ермолаев П.И. Веселые песенки для малышей. СПб., 2005.
8. Жукова О. Программа развития и обучения дошкольника. Учим формы предметов: Нескучный детский сад для детей 3-4 лет. СПб., 2004.
9. Жукова О. Школа раннего развития. Времена года. Учимся считать: Обучающие книжки-сказки «Ёжик и его друзья». СПб., 2004.
10. Ильин М.А. Готовим ребенка к школе. СПб., 2005.
11. Котляревская – Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. Сольфеджио. Учебное пособие для подготовительных отделений ДМШ. Л., 1984.
12. Крупенчук О.И. Пальчиковые игры. Развитие мелкой моторики. СПб., 2005.
13. Крупенчук О.И. Стихи для развития речи. СПб., 2004.
14. Любимые сказки малышам. Ростов н/Д., 2005.
15. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио для 1 класса ДМШ. Л., 1989.
16. Москалькова И., Рейниш М. Уроки сольфеджио в дошкольных группах ДМШ. М., 1998.
17. Сахарова Ю.М. Времена года. Учимся, играя. СПб., 2005.
18. Хереско Л. Музыкальные картинки. Занимательная книга для первоначального обучения детей игры на фортепиано. Л., 1976.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л., 1979.
2. Бергер Н.А. Методические рекомендации по ритмическому воспитанию. Л.: Изд. ЛГК, 1990.
3. Берлянчик М. Основы воспитания начинающего скрипача. СПб., 2000.
4. Бороздинов А. Инструментовка в детском оркестре. // Искусство в школе. 1998. №2. С.40.
5. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду. М., 1982.
6. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь: О методике «донотного» этапа в музыкальном обучении ребенка. М., 1973.
7. Вопросы воспитания музыкального слуха: Сб.тр. ЛГК. Л., 1987.
8. Вопросы психологии ребенка дошкольного возраста. / Ред. А. Леонтьев и др. М., 1995.
9. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. СПб., 1999.
10. Гертович Р. Работа над освобождением мышц у скрипача. // Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981. С.166 -175.
11. Готсдинер А. Начальное обучение на скрипке и развитие музыкальных способностей. Кишинев, 1965.
12. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. М., 1993.
13. Григорьев В.Ю. Методика обучения игре на скрипке. М., 2006.
14. Григорян Л.А. От трех до семи: Музыкально-психологическое исследование. Ереван, 1986.
15. Грицюс А. Методические пояснения для учителей к скрипичной азбуке «Играй, мой кузнечик». Вильнюс, 1986.
16. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. М., 1996.

17. Домогацкая И.Е. Методика диагностики эстетических способностей детей 3-5 лет. М., 2004.
18. Домогацкая И.Е. Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет. Программа. М., 2004.
19. Зеленин В.М. Физические подготовительные упражнения на начальном этапе воспитания скрипача. Минск, 1983.
20. Как учить игре на скрипке в музыкальной школе. / Сост. М. Берляничик. М., 2006.
21. Коллективное инструментальное музицирование (оркестр К. Орфа). Примерная программа. / Сост. Жуковская Г.А. // Сборник программ для ДШИ. М., 2003.
22. Коллективное музицирование. Класс ансамбля. Примерная программа для ДМШ и ДШИ. / Сост. Э.Н. Морозюк. М., 2006.
23. Комиссарова Л.Н., Костина Э.П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. М., 1986.
24. Конорова И.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. М., 1990.
25. Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся. // Вопросы методики начального образования. М., 1981. С. 91-102.
26. Мазель В. О начальном этапе работы над звуком и техникой правой руки скрипача. // Учебно-воспитательная работа в струнно-смычковых классах ДМШ. М., 1975. С. 38-44.
27. Макаровская Ф. Творческое музицирование как метод музыкального воспитания. // Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981. С. 55- 61.
28. Масару Ибука. После трех уже поздно. (О школе скрипачей Ш. Сузуки). М., 1992.
29. Мильтоян С.О. Педагогика гармонического развития скрипача. Тверь, 1996.

30. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль, 1997.
31. Музыкальное воспитание в современном мире. / Ред. Баренбойм. Л.-М., 1973.
32. Основы дошкольной педагогики. / Ред. А.В. Запорожец, Т.А. Макарова и др. М., 1980.
33. Развитие двигательных способностей у детей. М., 1976.
34. Рихтерман Т.Д. Формирование представлений о времени у детей дошкольного возраста. М., 1991.
35. Руденко В. Инструментальная обработка в учебно-педагогическом репертуаре. // Вопросы музыкальной педагогики. М., 1980. Вып. 2. С. 118 – 136.
36. Система детского музыкального воспитания К. Орфа. / Ред. Л.А. Баренбойм. Л., 1970.
37. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М.-Л., 1947.
38. Третьяченко В. Педагогический репертуар и задачи начального обучения скрипачей. // Вопросы музыкальной педагогики. М., 1986. С. 97-122.
39. Турчанинова Г. Организация работы скрипичного ансамбля. // Вопросы музыкальной педагогики. М., 1980. Вып. 2. С. 155 -158.
40. Фролкин В. Традиционные и новаторские черты современных зарубежных систем массового музыкального воспитания // Художественное воспитание подрастающего поколения: проблемы и перспективы. / Сост. М.М. Берлянич. Новосибирск, 1989. Вып. 13. С. 59-74.
41. Эльконин Д.Б. Психология игры. М., 1978.