

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Ковровская детская музыкальная школа №1»

**РАБОЧАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

по учебному предмету

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

(фортепиано)»

Срок обучения - 1 год

Возраст учащихся: 6-15 лет

Ковров 2023 г.

Рассмотрено Методическим советом МБУДО «Ковровская ДМШ №1» <u>«15» августа</u> 2023 г. (дата рассмотрения)	«Утверждаю» Директор МБУДО «Ковровская ДМШ №1» (Боброва Н.Ю.) <u>«15» августа</u> 2023 г. (дата утверждения) 
--	--

Разработчики:

- преподаватель Высшей квалификационной категории МБУДО «Ковровская ДМШ №1», зав. фортепианным отделом - Чашина Наталья Анатольевна.

Рецензенты:

- преподаватель Высшей квалификационной категории МБУДО «Ковровская ДМШ №1» - Жукова Елена Анатольевна;
- Доцент кафедры музыкальной педагогики и исполнительства, заведующая методическим центром ННГК им. М. И. Глинки, кандидат искусствоведения Цикунова Татьяна Евгеньевна.

Рецензия
на рабочую дополнительную общеразвивающую программу
по учебному предмету «Музыкальный инструмент. Фортепиано»
(срок обучения 1 год).

Разработчик – преподаватель высшей категории МБУ ДО «Ковровская детская музыкальная школа №1», заведующая фортепианным отделом Н.А. Чашина

Рецензируемая дополнительная общеразвивающая программа разработана на основе примерной программы для детских музыкальных школ и «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры РФ от 21.11.2013г. №191-01-39/06-ГИ в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств, а также в связи со вступлением в силу «Закона об образовании» №273 ФЗ от 29.12.2012 г.

Учитывая, что подавляющее большинство детей занимается музыкой в плане общего музыкального образования, и что лишь незначительная часть из них поступает после окончания школы в колледжи искусств и музыкальные училища, учебная программа составлена с таким расчётом, чтобы предоставить возможность детям возраста с 6 до 15 лет с самыми различными музыкальными данными приобщиться к музыкальной культуре в сжатые сроки.

Представленная программа соответствует учебному плану образовательных учреждений и полному объёму выдачи учебных часов.

Программа имеет пояснительную записку, в которой чётко определены цели и задачи данного предмета. В программе представлены учебно-тематический план, требования к уровню подготовки учащихся, даны репертуарные списки и рекомендуемая учебная и методическая литература.

Содержание программы в полной мере отвечает требованиям существующих стандартов подобных программ.

Программа может быть рекомендована для работы в ДМШ и ДШИ.

Доцент кафедры музыкальной
педагогике и исполнительства,
заведующая методическим центром
ННГК им. М.И. Глинки,
кандидат искусствоведения

Т.Е. Щикунова



Рецензия

На рабочую дополнительную общеразвивающую программу
по учебному предмету «Музыкальный инструмент фортепиано»
(срок обучения 1 год).

Рабочая дополнительная общеразвивающая программа по учебному предмету «Музыкальный инструмент фортепиано» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры РФ от 21.11.2013г. №191-01-39/06-ГИ, в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств и с учётом многолетнего педагогического опыта.

Программа имеет общеобразовательную направленность, основана на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение с ускоренным сроком обучения и допускает возможность перехода более одарённых учащихся на обучение по предпрофессиональным программам.

Программа заслушана на заседании фортепианного отдела ДМШ №1, одобрена и рекомендована для работы.

Педагог высшей квалификационной категории, преподаватель по
классу фортепиано



/Жукова Е.А./

« 21 » 03 2016г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Основные принципы педагогики*
- *Методы обучения*
- *Минимальное материально-техническое обеспечение*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Годовые требования*
- *Варианты итоговых программ*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Список рекомендуемой учебной литературы*

VI. Список методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеразвивающая программа по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры РФ от 21.11.2013г. №191-01-39/06-ГИ

Программа предусматривает обучение игре на фортепиано детей в возрасте с 6 до 15 лет. Это даёт возможность приобщить ребёнка к миру музыки, ознакомить с нотной грамотой путём последовательного овладения навыками игры на инструменте фортепиано, развить его творческий потенциал.

Цель программы: приобщение ребёнка к миру фортепианного искусства, воспитание музыкально-художественного вкуса, духовно-нравственных и эстетических установок, расширение музыкальных представлений.

Задачи программы:

- - формирование общей культуры личности ребёнка
- - создание условий для творческой самореализации
- - выявление и развитие творческих способностей (музыкального слуха, ритма, памяти).
- - развитие внимания, сообразительности, образного мышления
- - формирование интереса к процессу обучения
- - развитие социально-коммуникативных навыков

Срок реализации программы

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» рассчитана на 1 год обучения. Продолжительность учебных занятий обучения составляет 35 недель.

Сведения о затратах учебного времени (2 урока в неделю)

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	70
Самостоятельная работа	32	38	70
Максимальная учебная нагрузка	64	76	140

Сведения о затратах учебного времени (1 урок в неделю)

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	35
Самостоятельная работа	16	19	35
Максимальная учебная нагрузка	32	38	70

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» **с двумя уроками в неделю** составляет 140 часов. Из них: 70 часов – аудиторные занятия, 70 часов – самостоятельная работа.

Общая трудоемкость учебного предмета учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» **с одним уроком в неделю**

составляет 70 часов. Из них: 35 часов – аудиторные занятия, 35 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме индивидуальная (урок по специальности фортепиано, продолжительностью 40 минут).

Индивидуальный урок по специальности является основной формой учебно-воспитательной работы и создаёт педагогу необходимые условия для внимательного, всестороннего изучения и воспитания каждого ребёнка.

Объективная оценка его индивидуальных возможностей (общего физического развития, строения рук и приспособляемости к инструменту, музыкальной памяти, внимания и т.д.) даёт возможность дифференцированно подойти к решению тех или иных проблем.

Цель и задачи учебного предмета

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей ребёнка
- обеспечение целостного художественно-эстетического развития личности;
- формирование мотивации ребёнка к дальнейшему обучению

Учебно-педагогические задачи программы

- Научить ребёнка чувствовать, слушать и воспринимать музыку, пробудить любовь к ней, вызвать эмоциональный отклик на музыкальные образы, развить фантазию.
- Организовать правильную посадку и игровой аппарат ребёнка.
- Выработать естественные и целесообразные приёмы звукоизвлечения на основе активного слухового контроля:
- Способствовать воспитанию концентрации внимания, выработке слуховых, зрительных и двигательных навыков.
- Формировать основы музыкального мышления

- Воспитать навыки грамотного прочтения авторского текста и чтения нот с листа по схеме: «что я вижу в нотах».
- Расширить музыкальный кругозор ребёнка путём ознакомления его с произведениями разных стилей и жанров, включая лучшие образцы современной музыки.
- Обязательной задачей является игра в ансамбле с педагогом, где происходит закрепление навыков и знаний.
- Привить начальные навыки самостоятельной работы, творческой инициативы, интереса к познанию.
- Формирование у наиболее одарённых детей мотивации к продолжению обучения в первом классе общеразвивающих и предпрофессиональных программ в области искусства.

Основные принципы современной педагогики

Программа базируется на основных принципах современной педагогики:

- - **Принцип учёта возрастных и индивидуальных особенностей и способностей (принцип дифференцированного подхода к обучению):** к каждому ребёнку, независимо от степени его одарённости, возрастных и индивидуальных особенностей можно найти соответствующий подход, обеспечивающий максимальную реализацию его возможностей.
- - **Дидактический принцип** - основан на систематическом, последовательно изложенном материале, доступном для понимания ученика.
- - **Принцип совместного творчества педагога и учащегося:** нормой музыкально-педагогического процесса должны стать «уроки вдохновения» и творческого сотрудничества. Таковую атмосферу создаёт сам педагог,

увлекая ученика в процесс обучения, пробуждая инициативу и фантазию.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Для успешной реализации программы необходимо:

1. Создать условия для музыкально-эстетического развития личности ученика и его творческого начала:
 - а) атмосферу доброжелательности
 - б) эмоциональной отзывчивости
 - в) профессиональной требовательности
2. Развить мотивацию личности ребёнка к познанию и творчеству.
3. Создать условия для реализации исполнительских возможностей учащихся, воспитать интерес к концертным выступлениям
4. Наладить тесный контакт с родителями учащихся

Минимальное материально-техническое обеспечение

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий) и зала для концертных выступлений с концертным роялем.

Оборудование учебного кабинета: 2 фортепиано.

Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон, компьютер с подключением к сети Интернет.

Методическое обеспечение учебного процесса

Нотная библиотека, имеющая в своем фонде рекомендуемые учебные издания (сборники гамм, упражнений, этюдов), методическую и познавательную литературу, музыкальную энциклопедию, справочники и словари, художественный материал по программе.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Общеразвивающая программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» рассчитана на возраст ребёнка от 6 до 15 лет. Срок реализации программы – 1 год. Урок проводится индивидуально 1 или 2 раза в неделю по 40 минут в оборудованных классах для индивидуальных занятий, и является основной формой учебной работы.

Учебно-тематический план

I четверть

- Знакомство с инструментом фортепиано
- Слушание музыки
- Организация посадки и игрового аппарата
- Приобретение первоначальных игровых навыков
- Ориентация на клавиатуре
- Звукоизвлечение на приёме игры *non legato*
- Подбор по слуху
- Изучение основ нотной грамоты
- Игра поочерёдно каждой рукой
- Чтение с листа с анализом «Что я вижу в нотах»

II четверть

- Изучение приёмов игры *legato* и *staccato*
- Формирование основ аппликатурной дисциплины и позиционной игры
- Игра двумя руками
- Формирование музыкального мышления

III четверть

- Закрепление приобретённых знаний и умений на усложнённом материале.
- Расширение репертуара
- Игра в ансамбле с педагогом

IV четверть

- Закрепление пройденного материала
- Накопление исполнительских навыков
- Формирование интереса к выступлению на сцене
- Формирование устойчивой мотивации к дальнейшему обучению в 1 классе по общеразвивающей или предпрофессиональной программе

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Годовые требования:

За год обучения ребёнок знакомится с инструментом, слушает музыку, осваивает первоначальные основные навыки игры на инструменте, осваивает штрихи *non legato*, *legato*, *staccato*, познаёт основы нотной грамоты. Подбирает на слух маленькие попевки и песенки. Играет в ансамбле с педагогом. За год ученик должен выучить не менее 10-12 различных по характеру пьес.

По завершении курса обучения ребёнок должен:

- ✓ иметь представление об инструменте фортепиано
- ✓ слушать музыку и определять её характер (песенный, маршевый, танцевальный)
- ✓ уметь ориентироваться на клавиатуре и нотной записи
- ✓ подбирать по слуху маленькие песенки-попевки
- ✓ освоить приёмы игры *non legato*, *legato*. *Staccato*
- ✓ познакомиться с простейшими аппликатурными принципами, установками, позициями
- ✓ исполнять маленькие разнохарактерные доступные ему пьесы

- ✓ приобрести первые навыки игры в ансамбле с педагогом
- ✓ познакомиться с навыками разбора нотного текста и чтения с листа

В конце обучения ребёнок должен исполнить на академическом концерте 2 разнохарактерные пьесы.

Варианты программ для академического концерта:

А) при аудиторной учебной нагрузке 1 урок в неделю:

1. В.Курочкин «Вальс»
Э.Градески «Задиристые буги»
- 2 Ж.Металлиди «Кискино горе»
П. Чайковский «Мой Лизочек»

Б) при аудиторной учебной нагрузке 2 урока в неделю:

1. Бетховен «Контрданс»
Т.Салютринская «Ивушка»
2. Л.Лукомский «Полька»
Д.Кабалевский «Вальс»

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости и итоговую аттестацию учащихся.

Текущий контроль успеваемости проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация проводится в конце года в форме академического концерта.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач за первое полугодие обучения.

Формой промежуточной аттестации является академический концерт, на котором ученик должен исполнить 2 разнохарактерные пьесы. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на итоговую оценку.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации ученик должен исполнить 2 разнохарактерные пьесы. Форма итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» - академический концерт.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего

общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

- 5 Яркая, эмоциональная, содержательная игра, где показаны прочные глубокие, системные знания. Высокая системная оснащённость.
- 5— Яркое осмысленное исполнение. Использован достаточный арсенал выразительных средств, хорошая техническая оснащённость, но есть наличие несущественных ошибок из-за сценического волнения
- 4+ Яркое, убедительное, эмоциональное выступление, но не всё технически отшлифовано и выверено
- 4 Хорошая, «крепкая» игра, ясное художественное представление об исполняемых произведениях, но есть незначительные ошибки и погрешности.
- 4— Ясное, осмысленное, но малоэмоциональное исполнение. Есть симптомы зажатости и скованности игрового аппарата.
- 3+ Слабые музыкальные данные, малотехничное исполнение, невыразительная, но стабильная игра.

- 3 Облегченный репертуар, замедленные темпы, вялая, неэмоциональная бессодержательная игра.

V. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ:

Для работы с начинающими прекрасными методическими пособиями с художественным и инструктивным материалом являются следующие сборники:

- «Первые шаги маленького пианиста»
сост. Г.Баранова, А.Четвертухина; М., «Музыка», 2012
- «В музыку с радостью»
сост. О.Геталова, И.Визная; изд. «Композитор» С-Пб, 2012
- Хрестоматия педагогического репертуара «Новая школа игры на фортепиано», издание 12, сост. Г.Цыганова, И.Королькова; «Феникс», Ростов-на-Дону, 2011
- Артоболевская А., «Первая встреча с музыкой»; М., «Советский композитор», 1985

Список рекомендуемой нотной литературы:

Ветлугина Н., «Музыкальный букварь»; М., «Музыка», 1988г.

«Весёлая музыкальная гимнастика». Сб. пьес для фортепиано, выпуск 1
«Весёлые нотки». Сборник пьес для фортепиано, 1-2 класс

Взорова Т., «Первые шаги маленького пианиста», М., «Музыка», 1985г.

Глушенко М., «Фортепианная тетрадь юного музыканта», Л., «Музыка», 1988г.

Гнесина Е., «Фортепианная азбука»; М., «Сов.комп.», 1976г.

Голованова С. «Фортепиано». Репертуарная серия. Первые шаги. Сб. для начинающих, ч.1, 2; изд. «Крипто-Логос», М., 2006г.

Игнатъев В., Игнатьева Л., «Я музыкантом стать хочу»; Л., «Музыка», 1986г.

Кончаловская Н., «Нотная азбука», изд.4; Київ, «Музична Україна», 1984г.

- Коровинский В. «Детский альбом»
- Коровинский В. «6 пьес из цикла «Русская тетрадь»
- Королькова И. «Первые шаги маленького музыканта»
- Копчевский Н., Натансон В. «Современная фортепианная музыка для детей»,
вып.1; М., «Музыка», 1970г.
- Лещинская И., Пороцкий В., «Малыш за роялем»; М., «Сов. комп.», 1976г.
- Любомудрова Н. «Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано»
1 класс; М., «Музыка», 1980г.
- Ляховицкая С., Баренбойм Л. «Сборник фортепианных пьес, этюдов и
ансамблей» ч.1, изд.19; Л., «Музыка», 1979г.
- «Лучшее для фортепиано», сборник пьес для учащихся 1-2 классов ДМШ,
сост. Барсукова С., Балаев Г.; изд-во «Феникс», 2011г.
- Милич Б. «Маленькому пианисту», «Фортепиано 1 кл.», «Фортепиано 2 кл.»;
Київ, «Музична Україна», 1985г.
- Николаев А. «Фортепианная игра» 1-2 кл.; М., «Музыка», 1994г.
- Никольская М. «Начинаю играть на рояле», 1,2,3 тетр., Владимир, 2009г.
- «Новая школа игры на фортепиано». Хрестоматия педагогического
репертуара. Сост. Цыганкова Г., Королькова И., изд. 12-е,
Ростов-н-Д: «Феникс», 2011г.
- Пилипенко А. «Джазовые игрушки»; изд-во В.Катанский, 2004г.
- Ройзман Л., Натансон В. «Юный пианист»; М., «Музыка», 1985г.
- Соколов М., Натансон В., Копчевский Н. «Современный пианист», изд.2; М.,
«Музыка», 1979г.
- Соколова Н. «Ребёнок за роялем»; М., «Музыка», 1981г.
- Сорокин К., Бакулев А. «Калинка», (1-2 кл.), изд.3; М., «Музыка», 1987г.
- Тургенева Э., Малюков А. «Пианист-фантазёр», ч.1; М., «Сов. комп.» 1987г.
- «Хочу играть». Сборник пьес для фортепиано
«Упражнения-трансформеры для начинающих пианистов»; сост. Емельянова
Г., Ростов-н-Д, «Феникс», 2009г.

«Юному музыканту-пианисту»; хрестоматия для учащихся ДМШ, 1 класс,
сост. Г. Цыганова, И. Королькова. Изд.9-е; Ростов-н-Д,
«Феникс», 2011г.

Примерные репертуарные списки:

Этюды:

- Гедике А. Соч.32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№2, 3, 7
Соч.36.60 легких фортепианных пьес для начинающих Тетр.1:
№№13, 14, 22
- Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих: №№1-3, 9-13, 15, 19;
Подготовительные упражнения по различным видам
фортепианной техники (по выбору) Фортепианная азбука (по
выбору)
- Торопова Н. «Музыкальные зарисовки»: «Этюд», «Смелый этюд», «Этюд-
упражнение», «Этюд-минутка»
- Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера, ч.1: №№1-
6
- Шитте А. Соч.108. 25 маленьких этюдов: №№1 - 15; Соч.160. 25 легких
этюдов: №№1-20 Сборник фортепианных пьес, этюдов и
ансамблей, ч.1. Сост. С .Ляховицкая и Л. Баренбойм (по
выбору)
- Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева (по выбору)
- Юный пианист .Вып.1. Сост. и ред. Л.Ройзмана и В. Натансона: №№1-12

Пьесы:

- Абелев Ю. «Дождик», «Осенняя песенка», «Весенняя песенка» («Юному
музыканту-пианисту», хрест. Для учащихся ДМШ, 1-й
класс, сост. Цыганова Г., Королькова И.)
- Александров А. Шесть маленьких пьес для фортепиано: «Дождик
накрапывает», «Когда я был маленьким».

- Андреева М. «Загадка» («Юному музыканту-пианисту», хрест. для учащихся ДМШ, 1-й класс, сост. Цыганова Г., Королькова И.)
- Беркович И. 25 легких пьес: «Украинская мелодия», «Осень в лесу», «Вальс», «Сказка».
- Беркович И. «Плясовая», «Марш», «Вальс» («Новая школа игры на фортепиано», сост. Цыганова Г., Королькова И., 2011г.)
- Берлин Б. «Спящий котёнок», «Весёлый щенок» («Фортепианная тетрадь юного музыканта», вып.1; 1990г.)
- Бойко Р. «Песня без слов» (Никольская М. «Начинаю играть на рояле», учебно-методическое пособие, 2009г.)
- Волков В. «Капризуля», «Светлячки», «Напевая песенку», «Ласковая песенка» (Сборник пьес для фортепиано, 1-2 класс, выпуск 2; сост. Барсукова С., 2004г.)
- Гедике А. Соч.36. 60 легких фортепианных пьес.Тетр.1: «Зайка», «Колыбельная», «Сарабанда», «Танец»
- Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом: «Маленькая сказка», «Скучный рассказ», «В разлуке», «Мазурка»
- Исакова А. «Ку-ка-ре-ку» (Никольская М. «Начинаю играть на рояле», учебно-методическое пособие, 2009г.)
- Кабалевский Д. Соч.27. Избранные пьесы для детей: «Ночью на реке», «Вроде вальса».
- Львов-Компанеец Д. Детский альбом: «Веселая песенка», «Игра», «Раздумье», «Колыбельная», «Бульба»
- Карасёва В. «Зима» («Юному музыканту-пианисту», хрест. для учащихся ДМШ, 1-й класс, сост. Цыганова Г., Королькова И.)
- Коваль М. «Обиженная кошка» (Никольская М. «Начинаю играть на рояле», учебно-методическое пособие, 2009г.)
- Королькова И. («Юному музыканту-пианисту», хрест. для учащихся ДМШ, 1-й класс, сост. Цыганова Г., Королькова И.):
- «Капельки»
 - «Танец мух»

- «Ёжик»
- «Пляшут зайцы»
- «Ёлка»
- «Ручеёк»
- «Колыбельная»

Литков К. «Танцующая кукла» («Азбука фортепианной игры», сост. Барсукова С., 2001г.)

Лонгшамп-Друшкевичова К. «Игра в жмурки» (Сборник пьес для фортепиано, 1-2 класс, выпуск 2; сост. Барсукова С., 2004г.)

Лукомский Л. «Полька» («Юному музыканту-пианисту», хрест. Для учащихся ДМШ, 1-й класс, сост. Цыганова Г., Королькова И.)

Майкапар С. Соч.28. «Бирюльки»: «Пастушок», «В садике», «Сказочка»
Соч.33. «Миниатюры»: «Раздумье»

Пирумов А. «Плясовая» («Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли, 1-2 класс; сост. Барсукова С., 2011г.)

Разорёнов С. «Колыбельная» («Юный пианист», вып.1; сост.: Натансон В., Ройзман Л.)

Руббах А. «Лесные птицы» («Юному музыканту-пианисту», хрест. Для учащихся ДМШ, 1-й класс, сост. Цыганова Г., Королькова И.)

Слонов Ю. «Пьесы для детей»: «Шутливая песенка», «Рассказ», «Разговор с куклой», «Сказочка», «Кукушка», «Колыбельная»

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.1, 2. Сост. С. Ляховицкая – по выбору

Торопова Н. «Музыкальные зарисовки»: «Полька для медвежонка», «Баба-Яга», «Песня», «Мурка танцует», «Жук», «Прогулка»

Файзи Д. «Дудочка» (Сборник пьес для фортепиано, 1-2 класс, выпуск 2; сост. Барсукова С., 2004г.)

Ходош В. «У лукоморья»: «Ёж», «Белка», «Встреча», «Шествие», «Первый снег»

Шукайло Л. «Цыплята» («Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли, 1-2 класс; сост. Барсукова С., 2011г.)

Полифонические пьесы:

Кригер И. «Менуэт» a-moll

Латв. н.п. «Петушок» («Новая школа игры на фортепиано», сост. Цыганова Г., Королькова И., 2011г.)

Лотман И. «Эхо», «Двое поют» («Юному музыканту-пианисту», хрест. Для учащихся ДМШ, 1-й класс, сост. Цыганова Г., Королькова И.)

Моцарт Л. «Менуэт», «Бурре»

Моцарт Л. «12 пьес из нотной тетради Вольфганга Моцарта»: «Бурлеска», «Ария», «Менуэт» D-dur

Орлянский Г. «Зайчик» («Новая школа игры на фортепиано», сост. Цыганова Г., Королькова И., 2011г.)

Р.н.п. «Лучина» (Никольская М. «Начинаю играть на рояле», учебно-методическое пособие, 2009г.)

Р.н.п. «Утёнушка луговая» (Никольская М. «Начинаю играть на рояле», учебно-методическое пособие, 2009г.)

Руднев Н. «Щебетала пташечка» (Хрестоматия для фортепиано, 1-2 класс; сост.: Натансон В., Ройзман Л.)

Салютринская Т. «Ивушка» (Никольская М. «Начинаю играть на рояле», учебно-методическое пособие, 2009г.)

Ансамбли:

Агафонников В. «Скачет зайка маленький» (Никольская М. «Начинаю играть на рояле», ч.2, тетрадь 2, «Играем вдвоём»; учебно-методическое пособие, 2009г.)

Артоболевская А. «Вальс собачек» (Артоболевская А., «Первая встреча с музыкой», 1985г.)

- Баркаускас В. «Маленькие гномики» («Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли, 1-2 класс; сост. Барсукова С., 2011г.)
- Бетховен Л. «Сурок» («Юному музыканту-пианисту», хрест. Для учащихся ДМШ, 1-й класс, сост. Цыганова Г., Королькова И.)
- Весняк Ю. «Грустная песенка» («Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли, 1-2 класс; сост. Барсукова С., 2011г.)
- Зив В. «Осенний дождик» («Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли, 1-2 класс; сост. Барсукова С., 2011г.)
- Левина З., обработка Пороцкого В., «Неваляшки» (Никольская М. «Начинаю играть на рояле», ч.2, тетрадь 2, «Играем вдвоём»; учебно-методическое пособие, 2009г.)
- Островский А. «Галоши» («Юному музыканту-пианисту», хрест. для учащихся ДМШ, 1-й класс, сост. Цыганова Г., Королькова И.)
- Соколова Н. «Очень грустно», «Воробей», «Летний дождь» (Никольская М. «Начинаю играть на рояле», ч.2, тетрадь 2, «Играем вдвоём»; учебно-методическое пособие, 2009г.)
- Спадевекия А. «Добрый жук», песенка из к/ф «Золушка» («Юному музыканту-пианисту», хрест. Для учащихся ДМШ, 1-й класс, сост. Цыганова Г., Королькова И.)

Список методической литературы

Щапов А.П. «Фортепианный урок в музыкальной школе и училище»

Светозарова Н., Кременштейн Б. «Педализация в процессе обучения игре на фортепиано»

Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры»

Тюлин «Строение музыкальной речи»

Майкапар С. «Как работать на рояле»

Форкель «О жизни, искусстве и о произведениях И.С. Баха»

Артоболевская «Первая встреча с музыкой»

Цыпин Г. «Обучение игре на фортепиано»

Баренбойм Л.А. «Путь к музицированию»

Алексеев А. «Методика обучения игре на фортепиано»

Савшинский С. «Работа пианиста над музыкальным произведением»

Малинковская А. «Фортепианно-исполнительское интонирование»

Голованов В. «Структурно-полифонические особенности двухголосных инвенций И.С. Баха»

Никольская М.Н. «Этот занимательный мир музыки» в 2 частях

Никольская М.Н. «Методика»

Фейгин «Индивидуальность ученика»

Смирнова Т.И. «Фортепиано. Интенсивный курс» Методические рекомендации

«Очерки по методике обучения игре на фортепиано» под ред. А.А. Николаева; вып.2

Шмидт, Шкловская «О воспитании пианистических навыков»

Платунова М. «Путь к Баху. Учимся играть полифонию» (для младших и средних классов)