


Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Ковровская детская музыкальная школа №1»

Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»

Раннее эстетическое развитие

Рабочая программа по учебному предмету
БАЯН, АККОРДЕОН
Срок реализации 1 год
Для учащихся 5 лет

г. Ковров 2025

<p>Рассмотрено Методическим советом МБУДО «Ковровская ДМШ №1»</p> <p>«<u>29</u>» <u>08</u> 2025г. (дата рассмотрения)</p>	<p style="text-align: right;">«УТВЕРЖДАЮ»</p> <p style="text-align: center;">Директор МБУДО «Ковровская ДМШ №1» (Боброва И.Ю.)</p> <p style="text-align: center;">«<u>29</u>» <u>08</u> 2025 г. (дата утверждения)</p> 
---	--

Разработчик: - Шабунина Светлана Николаевна, преподаватель по классу аккордеона МБУДО «Ковровская ДМШ №1».

Рецензент – Гольман Ирина Сергеевна, заведующая отделом народных инструментов (секция баян, аккордеон) МБУДО «Ковровская ДМШ №1», Заслуженный работник культуры РФ.

Рецензент – Бондарев Алексей Алексеевич, председатель ПЦК «Инструменты народного оркестра» Нижегородского музыкального училища (колледжа) им. М. А. Балакирева, Лауреат международных фестивалей.

Рецензент – Суслов Евгений Сергеевич, преподаватель ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж», Лауреат международных конкурсов.

Рецензия

на рабочую программу «Раннее эстетическое развитие» по учебному предмету «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» как части дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», составленную преподавателем по классу аккордеона
МБУДО «Ковровская ДМШ №1»
Шабуниной Светланой Николаевной.

Данная рабочая программа является составной частью комплекса учебных дисциплин, входящих в предметную область музыкальное исполнительство дополнительных общеразвивающих программ в области музыкального искусства.

Содержит разделы: - пояснительная записка; - содержание учебного предмета; - требования к уровню подготовки обучающихся; - формы и методы контроля, система оценок; - методическое обеспечение учебного процесса; - списки рекомендуемой учебной и методической литературы.

Рабочая программа «Раннее эстетическое развитие» по учебному предмету «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» удобна в работе для преподавателей. В ней подробно раскрыт комплекс задач, который повседневно встаёт перед педагогом. Материал, изложенный в программе, сохраняет и приумножает традиции, заложенные многолетним накопленным опытом в образовательном учреждении МБУДО «Ковровская детская музыкальная школа №1».

Данная программа была заслушана на заседании отдела народных инструментов и методического совета школы.

Таким образом, рабочая программа «Раннее эстетическое развитие» по учебному предмету «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» сроком реализации 1 год, возраст учащихся 5 лет, как часть дополнительной общеразвивающей программы в области

музыкального искусства «Народные инструменты», составленная преподавателем по классу аккордеона МБУДО «Ковровская ДМШ № 1» Шабуниной Светланой Николаевной, может быть рекомендована для реализации в учебном процессе музыкальной школы.

Рецензент:

Заведующая отделом народных инструментов (секция баян, аккордеон) МБУДО «Ковровская ДМШ №1», Заслуженный работник Культуры РФ

Тол-



Рецензия

на рабочую программу «Раннее эстетическое развитие» по учебному предмету «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» как части дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», составленную преподавателем по классу аккордеона МБУДО «Ковровская ДМШ №1»
Шабуниной Светланой Николаевной

Программа сроком реализации 1 год, для детей в возрасте пяти лет, является составной частью комплекса учебных дисциплин, входящих в предметную область музыкальное исполнительство дополнительных общеразвивающих программ в области музыкального искусства.

Содержит разделы:

- I. Пояснительная записка;
- II. Содержание учебного предмета;
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся;
- IV. Формы и методы контроля, система оценок;
- V. Методическое обеспечение учебного процесса;
- VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы.

В пояснительной записке раскрыты основные цели, задачи, организационные вопросы дисциплины, дана характеристика учебного предмета, определены сроки его реализации. В программе рассчитан объем учебного времени, определены формы проведения аудиторных занятий, методы обучения, материально-технические условия реализации учебного предмета.

В разделах «Содержание учебного предмета» и «Требования к уровню подготовки обучающихся» дается планомерное распределение учебного материала с учетом дифференцированного подхода к маленьким воспитанникам.

В программе даны подробные методические рекомендации педагогам по работе с малышами. Организация таких занятий способствует развитию у детей

навыков заинтересованного обучения и постижения инструментального исполнительского искусства, а также направлена на творческое, эстетическое, всестороннее развитие ребенка.

Программа удобна в работе для преподавателей, оказывает существенную пользу педагогам в организации процесса обучения.

Таким образом, рабочая программа «Раннее эстетическое развитие» по учебному предмету «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» сроком реализации 1 год, возраст учащихся 5 лет, как часть дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», составленная преподавателем по классу аккордеона МБУДО «Ковровская ДМШ № 1» Шабуниной Светланой Николаевной, может быть рекомендована для реализации в учебном процессе музыкальной школы.

Рецензент:

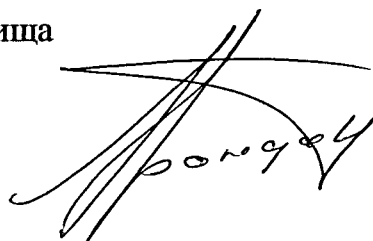
Председатель предметно-цикловой комиссии

«Инструменты народного оркестра»

Нижегородского музыкального училища

(колледжа) им. М.А. Балакирева,

лауреат международного фестиваля



А.А.Бондарев



ПОДПИСЬ *Бондарева А.А.*

ЗАВЕРЯЮ

ИНСПЕКТОР ОТДЕЛА

КАДРОВ: Г.С. ИЧИНА

19.06.2017



Рецензия

на рабочую программу «Раннее эстетическое развитие» по учебному предмету «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» как части дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», составленную преподавателем по классу аккордеона МБУДО «Ковровская ДМШ №1» Шабуниной Светланой Николаевной

Программа сроком реализации 1 год, для детей в возрасте пяти лет, является составной частью комплекса учебных дисциплин, входящих в предметную область музыкальное исполнительство дополнительных общеразвивающих программ в области музыкального искусства.

Содержит разделы:

- I. Пояснительная записка;
- II. Содержание учебного предмета;
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся;
- IV. Формы и методы контроля, система оценок;
- V. Методическое обеспечение учебного процесса;
- VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы.

В пояснительной записке раскрыты основные цели, задачи, организационные вопросы дисциплины, дана характеристика учебного предмета, определены сроки его реализации. В программе рассчитан объем учебного времени, определены формы проведения аудиторных занятий, методы обучения, материально-технические условия реализации учебного предмета.

В разделах «Содержание учебного предмета» и «Требования к уровню подготовки обучающихся» дается планомерное распределение учебного материала с учетом дифференцированного подхода к маленьким воспитанникам.

В программе даны подробные методические рекомендации педагогам по работе с малышами. Организация таких занятий способствует развитию у детей навыков заинтересованного обучения и постижения инструментального исполнительского искусства, а также направлена на творческое, эстетическое, всестороннее развитие ребенка.

Программа удобна в работе для преподавателей, оказывает существенную пользу педагогам в организации процесса обучения.

Таким образом, рабочая программа «Раннее эстетическое развитие» по учебному предмету «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» сроком реализации 1 год, возраст учащихся 5 лет, как часть дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», составленная преподавателем по классу аккордеона МБУДО «Ковровская ДМШ № 1» Шабуниной Светланой Николаевной, может быть рекомендована для реализации в учебном процессе музыкальной школы.

Рецензент:

преподаватель ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж»
лауреат международных конкурсов

Е.С.Суслов

Исх. № 36 от 30.06.2017 г.
Подпись: *Суслова Е.С.*
ЗАВЕРЯЮ:
СЕКРЕТАРЬ УЧЕБНОЙ ЧАСТИ
Л.В. КАМЕРИЛОВА *Кам*



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка.

-Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

-Срок реализации учебного предмета.

-Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.

- Сведения о затратах учебного времени.

-Форма проведения учебных аудиторных занятий.

- Цель и задачи учебного предмета.

- Структура программы учебного предмета.

- Методы обучения.

-Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета.

- Учебно-тематический план.

- Годовые требования.

III. Требования к уровню подготовки учащихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)», разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

В последние годы все больше внимания уделяется дошкольному воспитанию и раннему образованию детей. Психологами давно установлено, что возраст до шести лет самый благоприятный для интенсивного творческого развития ребенка.

Каждый родитель мечтает о том, чтобы его малыш рос счастливым, разносторонне развивался и, став взрослым, вызывал гордость своими достижениями.

Одним из компонентов всестороннего развития ребенка является воспитание музыкой. У малышей, занимающихся музыкой, быстро развивается речь, слух, ритм, память, координация частей тела, координация между голосом и слухом, интонирование, растет внимание, появляется быстрота реакции, собранность, коммуникабельность.

Все это в огромной мере способствует общему развитию, здоровью ребенка, становлению полноценной творческой личности.

Обучение дошкольника должно быть разносторонним, эффективно развивающим эмоциональную и интеллектуальную сферы.

Основная концепция данной программы заключается в комплексной системе подготовки ребенка, где на каждом уроке одновременно происходит развитие слуха, ритма, памяти, мышечной пластики, изучается нотная грамота, осуществляется знакомство с инструментом, воспитывается художественный вкус, развиваются творческие навыки.

Актуальность программы состоит в том, что дети с самого раннего возраста имеют возможность развивать свои музыкальные способности, обучаясь игре на музыкальном инструменте.

Значимость программы заключается в том, что она дает подготовительную базу учащимся дошкольного возраста и адаптирует их к дальнейшему обучению в музыкальной школе.

Предлагаемая программа рассчитана на одногодичный срок реализации. Возраст учащихся – от 5 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» составляет 1 (2) часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Специфика работы с малышами состоит в том, что занятия музыкой входят в их жизнь постепенно, не отрывая их от привычной детской жизни. Надо сохранять все, что приносит радость ребенку, что кажется ему важным и необходимым. Трудовые обязанности он узнает позже, в положенный срок. Задача педагога – вселить в ребенка веру в свои силы, вызвать интерес к обучению, стремление постичь новое. Педагог должен только поощрять маленького ученика, радоваться вместе с ним каждому выполнению задания. И, конечно же, очень важно дифференцированно подходить к каждому воспитаннику.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон) » с одногодичным сроком обучения продолжительность учебных занятий составляет 36 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
	I	II	
Полугодия			
Количество недель	16	20	36
Аудиторные занятия	16/32	20/40	36/72
Самостоятельная работа	16/32	20/40	36/72
Максимальная нагрузка	32/64	40/80	72/144

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» при одногодичном сроке обучения составляет 72/144 часа. Из них: 36/72 часа – аудиторные занятия, 36/72 часа – внеаудиторная (самостоятельная) работа.

Форма проведения аудиторных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Это позволяет преподавателю построить образовательный процесс в соответствии с принципами дифференцированного обучения и индивидуального подхода. Рекомендуемая продолжительность урока составляет 40 минут с перерывами на отдых (2 занятия по 20 минут с перерывом 10 минут между ними).

Чтобы ученик не устал, надо чередовать задания. К примеру, сидим за столом, пишем ноты, затем находим их на клавиатуре, поем песенку, хлопаем ритм, делаем гимнастику для рук, играем на инструменте и т.д. Можно разрешить приносить на урок любимые игрушки, так обстановка в классе будет для ребенка привычной и уютной.

Учитывая все вышесказанное, педагог, тем не менее, должен держать инициативу в своих руках. Нельзя идти на поводу у ученика, если он «разыгрался» или, наоборот, капризничает. В классе должна быть спокойная обстановка и творческая атмосфера – это вызывает уважение и у ребенка, и у родителей.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является создание условий для развития эмоционального восприятия музыки и музыкально-творческих способностей малышей посредством освоения азов музыкальной грамоты и обучения игре на баяне или аккордеоне.

Задачи учебного предмета

Образовательные задачи:

- ознакомление с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;

- формирование первоначальных исполнительских навыков игры на музыкальном инструменте – баяне, аккордеоне;
- обучение основам музыкальной грамоты;
- освоение приемов звукоизвлечения;
- формирование мотивации к занятиям музыкой;

Развивающие задачи:

- развитие музыкальных способностей: памяти, ритма, слуха, координации;
- развитие творческих навыков: подбор попевок по слуху, игра в ансамбле с преподавателем;
- развитие эмоционального восприятия, образного мышления, художественного вкуса;

Воспитательные задачи:

- привить любовь к музыке и музыкальному инструменту;
- формирование личностных качеств;
- воспитание трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины, организованности в занятиях.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по полугодиям;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Основной метод обучения дошколят – игра. Именно в процессе игры у ребенка формируется внимание, воображение и управление своим поведением, а творческая активность малыша и помощь его родителей позволяют за учебный год сделать многое.

Занимаясь с малышами, нужно учитывать то, что многие из них часто не знают не только названия музыкальных звуков, но и букв алфавита. Поэтому музыкальный материал должен преподноситься через рисунки, стихи, рассказы, сказки, сопровождающиеся игрой преподавателя на инструменте. Ребенок играет сначала с «рук», по слуху и по образам. Практика донотного периода давно вошла в жизнь при начальном обучении на инструменте.

Очень важно присутствие на уроках взрослых (родителей, бабушек), которые по своим записям и дневнику, заполняемому преподавателем для родителей, закрепляют с ребенком пройденный материал дома.

Чтобы ребенок не уставал, нужно давать ему короткие задания, цель которых совершенно конкретна, понятна, а результат и способ его достижения хорошо знаком. Изучаемые пьески и упражнения должны быть небольшими, включение в работу нового материала должно быть постепенным, а виды работы меняться через каждые 5-7 минут.

Описание материально - технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия:

- кабинет с возможностью естественной вентиляции, с освещением и температурным режимом, соответствующим санитарно-гигиеническим нормам;
- в кабинете должны быть музыкальные инструменты, стулья различной высоты, подставки для ног, пюпитр, аудио- и видеоаппаратура.

Организационно-административные условия:

- доступ в концертный зал (для репетиций, проведения концертов и других массовых мероприятий);

-технические условия для ксерокопирования необходимых нот и дидактических материалов.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой, аудио и видеозаписями концертов и конкурсов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа по предмету «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» рассчитана на 1 год. Дети, занимающиеся по данной программе, должны через конкретную творческую деятельность расширить свой музыкальный кругозор, активизировать эмоционально образную, слуховую, интонационную сферы способностей, укрепить память, получить первоначальные навыки игры на баяне или аккордеоне, освоить азы нотной грамоты, выучить 10-12 пьес различного характера и содержания, научиться анализировать услышанное или сыгранное. Формирование у учащихся умений и навыков, конечно же, происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до исполнения музыкального произведения. Требования по полугодиям и исполнительские программы должны варьироваться в зависимости от индивидуальных особенностей и исполнительских возможностей учащихся.

Учебно-тематический план
Требования по полугодиям
I полугодие

Тематика уроков

Беседы о музыке, прослушивание музыкальных произведений с последующим обсуждением.

Знакомство с инструментом, его историей, устройством.

Знакомство с основами музыкальной грамоты (названия нот, ключи, длительности, размер, такт и так далее).

Подготовка к игре – гимнастика для рук.

Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне, аккордеоне (правильная, удобная посадка, постановка рук).

Освоение и отработка навыков правильного ведения меха.

Игра правой рукой простых песенок и попевок.

Освоение штриха нон легато.

Знакомство с левой клавиатурой.

Игра двумя руками простейших пьес и упражнений.

Освоение основных динамических оттенков (форте, пиано, фортиссимо, пианиссимо, меццо...).

Эффективным способом музыкального развития учащегося является игра в ансамбле с педагогом. Такое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

В течение полугодия учащийся должен пройти 5-6 несложных пьес с простым ритмическим рисунком. Четвертные и полугодовые оценки выводятся на основании результатов текущего контроля.

Примерный учебный репертуар:

1. Прибаутка «Андрей-воробей»
2. Д. п. «Сорока»
3. О. Шплатова «Эхо»
4. О. Шплатова «Петушок»
5. П.н.п. «Два кота»
6. Р. Бажилин «Эхо»
7. О. Шплатова «Черепашка»
8. О. Шплатова «Лошадка»
9. Р. Бажилин «Мячик»
10. Д.п. «Василек»
11. Р.н.п. «Как под горкой, под горой»
12. Д.п. «Листопад»
13. Д.п. «Петя-барабанщик»
14. Д.п. «Я гуляю во дворе»
15. Д.п. «Дождик».

II полугодие

Тематика уроков

- Корректирование посадки и постановки рук учащихся.
- Продолжение изучения нотной грамоты в объеме, необходимом для первоначального обучения.
- Работа над координацией правой и левой руки.
- Развивающие упражнения для правой и левой руки.
- Игра в ансамбле с преподавателем.
- Освоение штрихов легато, стаккато.
- Освоение нетрудных ритмических рисунков.
- Закрепление навыков игры на инструменте.
- Уроки знакомства с репертуаром, включающие беседы о произведениях

различного характера, музыкальные иллюстрации.

В течение полугодия учащийся должен пройти 5-6 пьес и этюдов с несложным ритмическим рисунком. В конце года на контрольном прослушивании он должен исполнить 2 разнохарактерных произведения (сольно или в ансамбле с преподавателем) согласно графику аттестации.

Примерный учебный репертуар:

1. О. Шплатова «Колокольчик»
2. Р.н.п. «Как пошли наши подружки»
3. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
4. Д.п. «Зайчик»
5. Р.н.п. «Частушка»
6. А. Филиппенко «Цыплята»
7. О. Шплатова «Ромашка»
8. Г. Крылова «Веселые молоточки»
9. Р.н.п. «Ах вы, сени, мои сени»
10. Г.Галабов «Вальс»
11. З. Компанеец «Мы – дошкольники»
12. Р.н.п. «Веселые гуси»
13. Д.п. «Серенький козлик»
14. Д.п. «Теремок»
15. Г. Эрнесакс «Паровоз»
16. Г. Беляев «Этюды для начинающих»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Учащийся демонстрирует следующий уровень подготовки:

- знает строение правой и левой клавиатур инструмента;
- умеет правильно держать инструмент;

- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- ориентируется в нотном тексте;
- умеет исполнять произведение в характере;
- владеет навыками игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- - текущий контроль;
- - итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала, имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося. Желательно к концу первого полугодия ставить только «положительные» оценки. Педагог должен поощрять маленького ученика, радоваться вместе с ним каждому выполнению задания. Все замечания должны делаться в доброжелательной форме.

По результатам текущего контроля выставляются четвертные, полугодовые и годовые оценки.

Формами текущего контроля являются контрольные исполнения отдельных произведений в ходе уроков, участие в классных и школьных концертах. Осуществляется текущий контроль преподавателем, ведущим предмет.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения учащимся программы учебного предмета. Проводится в форме итогового контрольного урока в конце учебного года

2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо».

5 (отлично) – ставится за яркую, осмысленную игру с безукоризненным текстом, выразительной динамикой, нужными темпами, эмоциональной составляющей.

4 (хорошо) – ставится за достаточно качественное, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов и не вполне убедительном донесении образа исполняемого произведения.

Для любого ученика очень важна похвала и поддержка педагога. Ребенок должен всегда чувствовать живой интерес со стороны учителя, доверять ему.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

В детстве закладываются не только основы знаний, но и формируется музыкальное мышление и умение работать. Главная задача на первых уроках – заинтересовать ребенка, показать и рассказать, что такое музыка. Более узкий круг профессиональных навыков надо вводить постепенно, в

зависимости от индивидуальных качеств ученика. Во время урока педагог должен тонко реагировать на настроение ребенка, на его самочувствие и работоспособность.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности учащегося, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Большое значение имеет учебный репертуар. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, учитывая при этом особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик играл его с удовольствием. При подборе репертуара необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Баян

1. Г. Крылова. Азбука маленького баяниста. ч. 1, М., 2010.
2. Г. Крылова. Азбука маленького баяниста. ч. 2, М., 2010.
3. П. Серотюк. Хочу быть баянистом. Пособие для начинающих. М., 2011.

4. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 13. Сост. В.Алехин. М., 1978
5. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 19. Сост. Ф. Бушуев. М., Советский композитор, 1975.
6. Альбом начинающего баяниста. Вып. 18. Сост. А. Талакин, М., Советский композитор, 1978
7. Альбом начинающего баяниста. Вып. 19, 23, 25. Сост. С. Павин. М., Советский композитор, 1979
8. Баян 1, 2 классы ДМШ. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. Киев, «Музична Украина», 1981
9. Хрестоматия для баяна. Вып. 1. Сост. Р. Гречухина, М. Лихачев СПб, «Композитор», 2002
10. Хрестоматия для баяна. Вып. 2. 1-2 классы. Сост. Р. Гречухина, М. Лихачев. СПб, «Композитор», 2004
11. Школа игры на баяне. Ю. Акимов, М., Советский композитор, 1980
12. Школа игры на баяне. П. Говорушко. М., Музыка, 1971
13. Хрестоматия баяниста. Младшие классы ДМШ. Вып. 2. Пьесы. Сост. А. Крылусов, М., Музыка, 2004
14. 15 уроков игры на баяне. Д. Самойлов. М., Кифара, 2004
15. Нотная папка баяниста и аккордеониста №1. Младшие и средние классы ДМШ. М., Дека-ВС, 2006
16. Педагогический репертуар баяниста. Сост. И. Бойко, 1-2 классы. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2000
17. Новые произведения Российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам. 1-2 класс ДМШ. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2010
18. Этюды для баяна. Сост. Л. Скуматов. СПб, Композитор, 2006
19. Этюды для баяна. Вып. 3. Сост. Л. Гаврилов, В. Грачев. М., 1971
20. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту 1, 2, 3 класс ДМШ. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2011

Аkkордеон

1. О. Шплатова. Первая ступенька. Юным аккордеонистам и баянистам. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2010
2. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту, подготовительный класс ДМШ, Ростов-на-Дону, «Феникс» 2011
3. Аккордеон в музыкальной школе, В. Грачев. М., Советский композитор, 1981
4. Самоучитель игры на аккордеоне. А. Мирек. М., Советский композитор, 1987
5. Лёгкие пьесы. Для чтения с листа на аккордеоне. Сост. П. Шашкин. М., Советский композитор, 1983
6. Школа игры на аккордеоне. Сост. П. Лондонов. М., Кифара, 2007
7. Школа игры на аккордеоне. Сост. В. Лушников. М., Советский композитор, 1991
8. Г. Бойцова «Юный аккордеонист». Часть 1. М., Музыка, 2004
9. Г. Бойцова «Юный аккордеонист». Часть 2. М., Музыка, 2005
10. Р. Бажилин. Школа игры на аккордеоне. М., 2008
11. Л. Архипова. Мы – музыканты, яркие таланты. 1-3 класс ДМШ. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2011
12. Ю. Литовко. Веселый концерт. Пьесы для младших классов ДМШ. СПб, 2002
13. Юному аккордеонисту. Сост. Р. Бажилин. М., 2000

Методическая литература

1. Ю. Акимов. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. М., Советский композитор, 1980
2. Л. Баренбойм. Путь к музицированию. Л., Советский композитор, 1979
3. П. Гвоздев. Работа баяниста над развитием техники. Вып. 1. М., 1970
4. Н. Голубовская. О музыкальном исполнительстве. Л., Музыка, 1985

5. Б. Егоров. Общие основы постановки при обучении игре на баяне. Вып.2. М., 1974
6. В. Мотов, Г. Шахов. Развитие навыков подбора аккомпанеента по слуху (баян, аккордеон). М., Кифара, 2002
7. П. Говорушко. Об основах развития исполнительских навыков баяниста. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., Музыка, 1975
8. В. Мотов. О некоторых приёмах звукоизвлечения на баяне. Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып.48. М., 1980
9. И. Браудо. Артикуляция: о произношении мелодии. Л., Музыка, 1973