

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Ковровская детская музыкальная школа №1»

Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»

Рабочая программа по учебному предмету
Народные инструменты
(ГИТАРА, ДОМРА, БАЛАЛАЙКА)
Срок реализации 1 год
Для учащихся 6-15 лет

г. Ковров 2025

<p>Рассмотрено Методическим советом МБУДО «Ковровская ДМШ №1»</p> <p>«29» 08 2025 г.</p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«УТВЕРЖДАЮ»</p> <p>Директор МБУДО «Ковровская «Ковровская ДМШ №1» ДМШ №1» (Боброва И.Ю.)</p> <p>«09» 08 2025 г.</p> <p>(дата утверждения)</p>
---	--

Разработчики: Баскакова Татьяна Ивановна, Михайлова Татьяна Евгеньевна, Петрова Алла Борисовна, Смирнова Мария Витальевна - преподаватели МБУДО «Ковровская ДМШ №1».

Рецензент – Воронина Елена Вячеславовна, преподаватель Высшей квалификационной категории МБУДО «Ковровская ДМШ №1».

Рецензент – Суслов Евгений Сергеевич, председатель ПЦК «Инструменты народного оркестра» ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж», Лауреат международных конкурсов.

Рецензия на рабочую дополнительную общеразвивающую программу в области музыкального искусства по учебному предмету «народные инструменты (гитара, домра, балалайка) (срок реализации: 1 год, возраст учащихся: 6-17 лет).

**Разработчики программы: преподаватели МБУДО «Ковровская ДМШ №1»:
Баскакова Татьяна Ивановна, Михайлова Татьяна Евгеньевна,
Смирнова Мария Витальевна, Петрова Алла Борисовна.**

Данная программа составлена с учётом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, и многолетнего педагогического опыта работы в детской музыкальной школе.

Программа включает следующие разделы:

- сроки реализации учебного предмета;
- цели и задачи учебного предмета;
- объём учебного времени, виды учебной работы и отчётности;
- содержание учебного предмета и учебно-тематический план;
- контроль знаний и оценка результатов;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- учебно-методическое, информационное и материально-техническое обеспечение учебного процесса.

В данной программе указаны критерии оценки текущего, промежуточного и итогового контроля успеваемости учащихся.

Образовательные технологии представлены по видам учебной работы (аудиторная и внеаудиторная), характеризуются разнообразными формами (урок, контрольный урок, прослушивание, зачет, технический зачет, репетиция, академический концерт, лекция-концерт, лекционно-практическое занятие, посещение учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях, предусмотренных творческой программой ДМШ). Учебно-методическое и информационное обеспечение содержит перечень основной и дополнительной литературы, интернет ресурсы.

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств».

Представленная программа составлена профессионально грамотно и может быть использована в учебном процессе МБУДО «Ковровская ДМШ №1».

Рецензент: Воронина Елена Вячеславовна – преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО «Ковровская ДМШ №1».

Печать организации



Рецензия
на дополнительную общеразвивающую программу
ПО Музыкальное исполнительство
УП Специальность (гитара, домра, балалайка)
(срок реализации: 1 год, возраст учащихся: 6-17 лет).
Разработчики программы: преподаватели МБУДО «Ковровская ДМШ №1»:
Баскакова Татьяна Ивановна, Михайлова Татьяна Евгеньевна,
Смирнова Мария Витальевна, Петрова Алла Борисовна.

Данная программа составлена с учётом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, и многолетнего педагогического опыта работы в детской музыкальной школе.

Программа включает следующие разделы:

- сроки реализации учебного предмета;
- цели и задачи учебного предмета;
- объём учебного времени, виды учебной работы и отчётности;
- содержание учебного предмета и учебно-тематический план;
- контроль знаний и оценка результатов;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- учебно-методическое, информационное и материально-техническое обеспечение учебного процесса.

В данной программе указаны критерии оценки текущего, промежуточного и итогового контроля успеваемости учащихся.

Образовательные технологии представлены по видам учебной работы (аудиторная и внеаудиторная), характеризуются разнообразными формами (урок, контрольный урок, прослушивание, зачет, технический зачет, репетиция, академический концерт, лекция-концерт, лекционно-практическое занятие, посещение учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях, предусмотренных творческой программой ДМШ). Учебно-методическое и информационное обеспечение содержит перечень основной и дополнительной литературы, интернет ресурсы.

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств».

Представленная программа составлена профессионально грамотно и может быть использована в учебном процессе МБУДО «Ковровская ДМШ №1».

Рецензент: Председатель ПЦК «Инструменты народного оркестра»
ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж»
Лауреат международных конкурсов _____ **Е.С.Суслов**

Печать организации.

Евгений Суслов
Секретарь колл.
20.05.2016 г.



I. Структура программы учебного предмета.

Пояснительная записка.

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.
- Сведения о затратах учебного времени.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Цель и задачи учебного предмета.
- Структура программы учебного предмета.
- Методы обучения.
- Условия реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета «Специальность» (домра, балалайка, гитара).

- Учебно-тематический план.
- Годовые требования.

III. Требования к уровню подготовки учащихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Общность основных проблем исполнительства, педагогики и организации учебного процесса на струнных народных инструментах (предметная область «Музыкальное исполнительство», учебный предмет «Специальность» (домра, балалайка, гитара)) дает возможность изложить их в единой пояснительной записке. Музыкально-технологические аспекты программы изложены в соответствующем разделе для каждого инструмента.

Программа учебного предмета «Специальность» (домра, балалайка, гитара), далее - «Специальность» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом педагогического опыта в области музыкального воспитания детей дошкольного возраста.

Музыка является одним из важнейших средств гармоничного развития личности. В педагогике с давних пор известно, какие огромные возможности для воспитания заложены в музыкальном искусстве.

В настоящем быстроменяющемся мире актуальность музыкального воспитания возрастает как никогда, так как музыкальное искусство обладает уникальным тонким и эффективным инструментом развития внутреннего мира ребенка, раскрытия его творческого потенциала.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Основной проблемой в данной сфере образования является раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а также - на их дальнейшую профессиональную или любительскую музыкальную деятельность.

Учебный предмет «Специальность» направлен на приобретение детьми первоначальных музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков

игры на народных инструментах, на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Полученные знания, умения, навыки образуют базу для дальнейшего развития ребенка в области музыкальной деятельности. Предлагаемая программа рассчитана на одногодичный срок реализации.

Возраст детей – 6 - 17 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Специальность» составляет 1/2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: обработки авторских и народных мелодий, несложные оригинальные пьесы современных авторов. В зависимости от возраста и индивидуальных особенностей детей даны три уровня сложности программ промежуточной и итоговой аттестации. Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме контрольного урока.

Срок реализации учебного предмета.

При реализации программы учебного предмета «Специальность» с одногодичным сроком обучения продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
	I	II	
Полугодия			
Количество недель	16	19	35
Аудиторные занятия	16/32	19/38	35/70
Самостоятельная работа	16/32	19/38	35/70
Максимальная нагрузка	32/64	38/76	70/140

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.

Общая трудоемкость учебного предмета «Специальность» при одногодичном сроке обучения составляет 70/140 часов. Из них: 35/70 часов – аудиторные занятия, 35/70 часов – внеаудиторная (самостоятельная) работа.

Форма проведения аудиторных занятий.

Занятия проводятся в индивидуальной форме, так как это позволяет преподавателю построить образовательный процесс в соответствии с принципами дифференцированного обучения и индивидуального подхода. Рекомендуемая продолжительность урока составляет 40 минут.

Виды аудиторных занятий:

- урок;
- контрольный урок;
- прослушивание;
- репетиция;
- лекция-концерт;
- лекционно-практическое занятие.

Внеаудиторная работа.

Объем времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу учащихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразностью.

Отводимое для внеаудиторной работы время может быть использовано на выполнение обучающимся домашнего задания, посещение учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях, предусмотренных творческой программой ДМШ.

Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими материалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Цель учебного предмета.

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на народных инструментах, формирование первоначальных практических умений и навыков игры на них, устойчивого интереса к дальнейшей деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета.

Задачами предмета «Специальность» являются:

- ознакомление с музыкальным инструментом, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование первоначальных навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение первоначальных знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение первоначальных знаний в области истории музыкальной культуры;
- воспитание трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- создание мотивации к продолжению обучения игре на народных музыкальных инструментах.

Структура программы.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по полугодиям;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика,

работа над художественно-образной сферой произведения);

- метод показа (показ преподавателем игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель играет произведение ученику и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, использование художественных впечатлений).

Выбор методов зависит от индивидуальных особенностей учащегося.

Условия реализации учебного предмета.

Материально-технические условия:

- кабинет с возможностью естественной вентиляции, с освещением и температурным режимом, соответствующим санитарно-гигиеническим нормам.

В кабинете необходимы:

- стол преподавателя – 1;
- стулья – не менее трёх;
- книжный шкаф;
- гитары (домры, балалайки)– не менее двух, фортепиано;
- подставки на стул и под ноги разных размеров для детей;
- нотная литература;
- книги по музыке.

Организационно-административные условия:

- доступ в зал (для репетиций и проведения концертов и других массовых мероприятий);
- возможность организации просмотра видеозаписей;
- технические условия для ксерокопирования необходимых нот и дидактических материалов.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Требования по полугодиям и исполнительские программы могут варьироваться в зависимости от возраста, индивидуальных особенностей и исполнительских возможностей учащихся.

«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ» - ГИТАРА.

Учебно-тематический план.

Требования по полугодиям.

I полугодие.

Тематика уроков.

Знакомство с историей возникновения и развития гитары.

Строение гитары.

Правила обращения с инструментом. Посадка учащихся, постановка рук.

Знакомство со способами звукоизвлечения *tirando* и *apoyando*.

Донотный период обучения (определяется уровнем готовности учащегося к игре по нотам).

Изучение расположения нот на грифе гитары (1 позиция).

Работа над небольшими и несложными пьесами с одноголосной фактурой, в том числе в сопровождении аккомпанемента преподавателя.

Развивающие упражнения для правой и левой руки.

Знакомство с приемами игры: арпеджиато, арпеджио.

Знакомство с гитарными приемами звукоподражания.

Работа над штрихом легато, связным, плавным исполнением мелодии.

Уроки знакомства с репертуаром ДМШ, включающие беседы о произведениях различного характера, музыкальные иллюстрации.

В течение полугодия учащийся должен пройти 8-10 разнохарактерных пьес и этюдов с несложным ритмическим рисунком.

В конце первого полугодия учащийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения (сольно или в ансамбле с преподавателем) согласно графику аттестации.

Примерные программы для прослушивания в первом полугодии:

- первый уровень сложности:

З. Смирнова. "Котенок".

В. Гуркин. Обр. р. н. п. "Ходит зайка по саду".

- второй уровень сложности:

В. Калинин. Обр. р. н. п. "Как под горкой, под горой"

В. Козлов. "Грустная песенка".

- третий уровень сложности:

Ж. Кларк. Менуэт.

И. Рехин. "Грустная песенка для Лауры".

II полугодие.

Тематика уроков.

Корректирование посадки и постановки рук учащихся. Изучение нотной грамоты и аппликатурных обозначений в объеме, необходимом для первоначального обучения. Изучение нот в первой позиции.

Работа над небольшими и несложными пьесами и упражнениями с одноголосной фактурой.

Знакомство с двухголосными пьесами.

Игра в ансамбле с преподавателем.

Знакомство с исполнением натуральных флажолетов.

Изучение приемов игры: арпеджиато, арпеджио, гитарных приемов звукоподражания.

Работа над штрихом легато, знакомство с техникой опережения левой руки.

Развивающие упражнения для правой и левой руки.

Знакомство с контрастной динамикой, простыми типами исполнительского интонирования, построением музыкальных фраз.

Работа над созданием несложных музыкальных образов, развитием музыкального восприятия детей.

Уроки знакомства с репертуаром ДМШ, включающие беседы о произведениях различного характера, музыкальные иллюстрации.

Игра в ансамбле с преподавателем.

В течение полугодия учащийся должен пройти 5-6 разнохарактерных пьес, 2-3 этюда с несложным ритмическим рисунком.

По окончании второго полугодия сформированы определённые знания, умения, навыки. Учащийся:

- знает строение инструмента, гитарную аппликатуру;
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- владеет двумя приемами звукоизвлечения (тирандо, апояндо);
- играет небольшие пьесы в 1-й позиции;
- совершенствует навыки игры в ансамбле;

- применяет на практике натуральные флажолеты.

В конце второго полугодия учащийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения (сольно или в ансамбле с преподавателем) согласно графику аттестации.

Примерные программы для контрольного урока:

- первый уровень сложности:

В. Калинин. Обр. б. н. п. "Савка и Гришка".

В.-А. Моцарт. Тема.

- второй уровень сложности:

В. Калинин. Обр. р. н. п. "Летал голубь"

Д. Фортеа. Вальс

- третий уровень сложности:

М. Каркасси. Рондо.

А. Иванов-Крамской "Грустный напев".

Количество часов согласно учебному плану – 35/70 ч. (1/2 часа в неделю).

График аттестаций:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – прослушивание (2 разнохарактерных произведения).	Май – итоговый контрольный урок (2 разнохарактерных произведения).

«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ» - ДОМРА.

Учебно-тематический план.

Требования по полугодиям.

I полугодие.

Тематика уроков.

Знакомство с историей возникновения и развития домры, ее строением.

Правила обращения с инструментом.

Посадка учащегося, постановка правой и левой рук, положение инструмента при игре.

Знакомство с концертмейстером и понятием ансамбль.

Длительный период обучения:

Опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на домре.

Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Индивидуальный выбор медиатора (форма, материал, размер). Индивидуальный подход в определении сроков применения медиатора в игре на домре.

Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетракордов. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа (при маленькой и слабой правой руке, начинать следует с игры в IV позиции).

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях. В течение 1

полугодия обучения ученик должен пройти:

- основные приемы звукоизвлечения – удар вниз, удар вверх, переменный и дубль штрих, пиццикато большим пальцем;
- игра по открытым струнам простейших ритмических групп с концертмейстером в жанре песни, танца и марша;
- освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на домре ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе.
- знакомство с флажолетами на XII ладу;
- знакомство с простейшими приемами звукоподражания – игра по полуприжатым струнам, за подставкой и медиатором по панцирю;
- сочинение музыки к русским народным песенкам - потешкам, используя вышеперечисленные приемы;
- постановка 2 пальца на IV ладу (мажор) на III ладу (минор);
- двойные ноты: игра по открытым струнам и с использованием 2 пальца и открытой струны (ударом и арпеджиато).

Работа над развитием слуха.

Работа по созданию несложных музыкально-художественных образов.

Донотный период у каждого учащегося строго индивидуален по времени.

Изучение нотной грамоты и аппликатурных обозначений в объеме, необходимом для начального обучения.

В течение полугодия учащийся должен пройти 8-10 разнохарактерных пьес и этюдов с несложным ритмическим рисунком.

В конце первого полугодия учащийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения (сольно или в ансамбле с преподавателем) согласно графику аттестации.

Примерные программы для прослушивания в первом полугодии:

- первый уровень сложности:

Е. Воронина «Зачарованный лес»

А. Филиппенко «Цыплятки»

- второй уровень сложности:

А. Спадавеккиа «Добрый жук»

Обр. П. Чайковского «У ворот, ворот»

- третий уровень сложности:

Обр. Д. Осипова «Шуточная»

Ф. Молино «La fanfare» (рондо)

II полугодие.

Тематика уроков.

Корректирование постановки исполнительского аппарата, совершенствование пройденных приемов игры.

Изучение нотной грамоты и аппликатурных обозначений в объеме, необходимом для начального обучения.

Изучение расположения нот на грифе домры в 1 позиции. Простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения.

Изучение арпеджиато на простейших аккордах первой позиции (две струны из трех - открытые).

Работа над сочетанием различных приемов звукоизвлечения в простейших ритмических группах.

Овладение контрастной динамикой.

Изучение основных музыкальных жанров – танец, песня, марш.

Изучение простых типов исполнительского интонирования и фразировки.

Работа над созданием несложных музыкальных образов, развитием музыкального восприятия детей (в том числе и на отдельных тематических уроках знакомства с репертуаром, включающих беседы о музыкальных стилях и жанрах, иллюстрирование произведений).

Формирование навыков чтения с листа.

Работа над развитием слуха.

В течение учебного года учащийся должен пройти 8-10 разнохарактерных пьес, 3-4 этюда с несложным ритмическим рисунком.

По окончании года обучения сформированы определённые знания, умения, навыки. Учащийся:

- знает строение инструмента, аппликатуру в 1-й позиции;
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- знаком с элементами музыкальной грамоты и с основными музыкальными терминами;
- владеет двумя приемами звукоизвлечения: пиццикато большим пальцем, удар вниз и переменный удар;
- играет небольшие пьесы в 1-й позиции;
- совершенствует навыки игры в ансамбле;
- применяет на практике натуральные флажолеты.

В ходе аттестации возможно исполнение одной (в I полугодии - двух) зачётной пьесы в ансамбле с преподавателем или другими учащимися.

Примерные программы для академического концерта:

- первый уровень сложности:

Укр. нар. песня «Ой, джигуне, джигуне»

Е. Воронина «Музыкальный пудель»

- второй уровень сложности:

Обр. С. Фурмина «Улица широкая»

Й. Гайдн «Песня»

- третий уровень сложности:

Л. Шитте «Кукушка»

Обр. В. Лобова англ. нар. песня «Спи, малыш»

Количество часов согласно учебному плану - 70 ч. (2 часа в неделю).

График аттестаций:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – прослушивание (2 разнохарактерных произведения).	Май – итоговый контрольный урок (2 разнохарактерных произведения).

«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ» - БАЛАЛАЙКА.

Учебно-тематический план.

Требования по полугодиям.

I полугодие.

Тематика уроков.

Знакомство с историей возникновения и развития балалайки, ее строением.

Правила обращения с инструментом.

Посадка учащегося, постановка правой и левой рук, положение инструмента при игре.

Знакомство с концертмейстером и понятием ансамбль.

Донотный период обучения:

Опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с

последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).
Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на балалайке.

Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата.

Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки.

Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетрахордов. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа (при маленькой и слабой левой руке, начинать следует с игры в IV позиции).

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях. В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

- основные приемы звукоизвлечения – пиццикато большим пальцем;
- игра по открытым струнам простейших ритмических групп с концертмейстером в жанре песни, танца и марша;
- освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на балалайке ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе.
- знакомство с флажолетами на XII ладу;
- сочинение музыки к русским народным песенкам - потешкам, используя вышеперечисленные приемы;
- постановка 2 пальца на IV ладу (мажор) на III ладу (минор);
- двойные ноты: игра по открытым струнам и с использованием 2 пальца и открытой струны (ударом и арпеджиато).

Работа над развитием слуха.

Работа по созданию несложных музыкально-художественных образов.

Донотный период у каждого учащегося строго индивидуален по времени.

Изучение нотной грамоты и аппликатурных обозначений в объеме, необходимом для начального обучения.

За первое полугодие учащийся должен пройти 10-12 простейших разнохарактерных произведений.

В конце первого полугодия учащийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения (сольно или в ансамбле с преподавателем) согласно графику аттестации.

Примерные программы для прослушивания в первом полугодии:

- первый уровень сложности:

Т. Захарьина «Маленький вальс»

Ж. Б. Люлли «Жан и Пьеро»

- второй уровень сложности:

В. Локтев «Спи, малыш»

П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»

- третий уровень сложности:

Э. Григ «Норвежский танец»

А. Шитте «Кукушка»

II полугодие.

Тематика уроков.

Корректирование постановки исполнительского аппарата, совершенствование пройденных приемов игры. Изучение приема игры – удар указательным пальцем правой руки сверху вниз.

Изучение нотной грамоты и аппликатурных обозначений в объеме, необходимом для начального обучения.

Изучение расположения нот на грифе балалайки в 1 позиции. Простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения.

Изучение арпеджиато на простейших аккордах первой позиции (две струны из трех - открытые).

Работа над сочетанием различных приемов звукоизвлечения в простейших ритмических группах.

Овладение контрастной динамикой.

Изучение основных музыкальных жанров – танец, песня, марш.

Изучение простых типов исполнительского интонирования и фразировки.

Работа над созданием несложных музыкальных образов, развитием музыкального восприятия детей (в том числе и на отдельных тематических уроках знакомства с репертуаром, включающих беседы о музыкальных стилях и жанрах, иллюстрирование произведений).

Формирование навыков чтения с листа.

Работа над развитием слуха.

В конце полугодия необходимо исполнить два разнохарактерных и разностилевых произведения согласно графику аттестации.

В течение учебного года учащийся должен пройти 8-10 разнохарактерных пьес, 3-4 этюда с несложным ритмическим рисунком.

По окончании первого года обучения сформированы определённые знания, умения, навыки. Учащийся:

- знает строение инструмента, аппликатуру в 1-й позиции;
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- знаком с элементами музыкальной грамоты и с основными музыкальными терминами;

- владеет двумя приемами звукоизвлечения: pizzicato большим пальцем, арпеджиато, бряцание;
- играет небольшие пьесы в 1-й позиции;
- совершенствует навыки игры в ансамбле;
- применяет на практике натуральные флажолеты.

В ходе аттестации возможно исполнение одной (в I полугодии - двух) зачётной пьесы в ансамбле с преподавателем или другими учащимися.

Примерные программы для академического концерта:

- первый уровень сложности:

Л. В. Бетховен «Турецкий марш»

Обр. А. Лядова «Шуточная»

- второй уровень сложности:

-

А. Широков Крыжачок.

Б. Дварионас Вальс из «Маленькой сюиты»

- третий уровень сложности:

А. Корелли Гавот.

Н. Вязьмин «Посею лебеду на берегу»

Количество часов согласно учебному плану - 70 ч. (2 часа в неделю).

График аттестаций:

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

Декабрь – прослушивание (2 разнохарактерных произведения).	Май – итоговый контрольный урок (2 разнохарактерных произведения).
--	--

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ.

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- знает строение инструмента, аппликатуру;
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- владеет несложными первоначальными приёмами звукоизвлечения;
- играет небольшие пьесы в 1-й позиции;
- совершенствует навыки игры в ансамбле;
- применяет на практике натуральные флажолеты.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: прослушивание, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. При проведении итоговой аттестации может применяться форма итогового контрольного урока. Содержанием контрольного урока является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

При оценивании учащегося, осваивающего данную общеразвивающую программу, учитывается:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, исполнительская активность;
- овладение первоначальными практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний по «Специальности» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
---------------------	---------------	--------------

Текущий контроль успеваемости	<ul style="list-style-type: none"> - поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок 	Контрольные исполнения отдельных произведений в ходе уроков по специальности
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	Прослушивание в конце I полугодия
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	Итоговый контрольный урок в конце второго полугодия

Контрольные исполнения отдельных произведений направлены на

выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности и не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, его технического роста, степени овладения навыками музицирования. Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные исполнения отдельных произведений проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Прослушивания проводятся на завершающих первое полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и могут предполагать публичное исполнение исполнительской программы или ее части в присутствии комиссии с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Итоговый контрольный урок определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Он проводится в конце второго полугодия в соответствии с действующими учебными планами.

Критерии оценок.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Владение звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в которой очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя. Возможны незначительные погрешности.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, определенные проблемы исполнительского аппарата мешают донести до слушателя художественный замысел произведения, исполнение сбивчивое, имеются технические погрешности. Темп не соответствует заданному автором. Программа заниженной сложности.

2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценки работы учащегося (по четвертям и за год).
2. Оценки текущего контроля и промежуточной аттестации.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать начальный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.

При итоговой аттестации оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками первоначальных знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к продолжению музыкальной деятельности.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям.

Одногодичный срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по соответствующей возрасту ребёнка предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей народных музыкальных инструментов, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и бардовских песен (гитара), опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков

учащийся получает знания музыкальной грамоты, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

ГИТАРА.

1. М. Каркасси. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1986.
2. В. Калинин. Юный гитарист. ч.1 М., 1993.
3. В. Калинин. Юный гитарист. ч.2 М., 1993.
4. В. Калинин. Юный гитарист. ч.3 М., 1998.
5. Н. Кошкин «Маскарад» (цикл пьес для детей). М., 1987.
6. И. Рехин. Альбом юного гитариста. М., 1993.
7. В. Козлов. Маленькие тайны сеньориты гитары. Екатеринбург. 2000.
8. Истоки. П. Избранные пьесы для гитары в редакции Л. Шумеева. М., 1996.
9. Музыка для гитары XVI-XVIII в.в. в редакции А. Квардта. Лейпциг, 1970.
10. Песни и танцы: расшифрованные лютневые и гитарные табулатуры в редакции А. Квардта. Лейпциг, 1985.
11. Популярная музыка в переложении для шестиструнной гитары. Вып. 2. М. 1994.
12. Блюзы, кантри и духовные песнопения. Сост. У. Шрайбер, Лейпциг, 1978.

13. В. Яшнев, Б. Вольман. Первые шаги гитариста. Л., 1979.
14. Г. Фетисов. Первая гитарная тетрадь, М., 1990.
15. Е. Баев. Для гитары – обработки, пьесы, этюды. Тверь, 1997.
16. Н. Кошкин. Сюита «Эльфы». М., 1990.
17. Х. Сагрерас. Школа игры на гитаре. ч.1. М., 1996.
18. Педагогический репертуар, вып. 1. Переложение для гитары Л. Шумидуба. М., 1996.
19. Педагогический репертуар, вып. 1. Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябокони. Л., 1970.
20. Л. Брауэр. Произведения для шестиструнной гитары. М., 1986.
21. Ф. Молино. Сюита «Терпсихора», Лейпциг, 1987.
22. Музыка кино. Вып. 1. Переложение для гитары Л. Шумидуба. М., 1996.
23. От Ренессанса до наших дней. Вып. 1, 2. Сост. О. Кроха. М., 1985.
24. Хрестоматия гитариста. 1-7 классы. Сост. О. Кроха. М., 1996.
25. Пьесы для шестиструнной гитары. Сост. В. Колосов. М., 1996.
26. Звуки джаза. Сост. Ю. Зыринов. М., 1997.
27. Классические произведения для гитары. Ч. 1. Сост. У. Райтц. Лейпциг, 1978.
28. Классические произведения для гитары. Ч. 3. Сост. У. Петер. Лейпциг, 1979.
29. Классические произведения для гитары. Ч. 4. Сост. У. Петер. Лейпциг, 1979.
30. Педагогический репертуар гитариста, вып. 1. Сост. А. Гитман. М., 1999.
31. Педагогический репертуар гитариста, вып. 1. Сост. Е. Ларичев. М., 1983.
32. С. Остапущенко. Библиотека гитариста. М., 1995.
33. Этюды для шестиструнной гитары. Сост. И. Пермяков. М., 1987.

34. Лютневая музыка в переложении для гитары. Киев, 1997.
35. Шестиструнная гитара в музыкальной школе. Сост. В. Колосов. Д 1989.
36. От Ренессанса до наших дней. Вып. 7. Сост. И. Пермяков. М., 1997.
37. Гитара в концертном зале. Вып. 7. Сост. Е. Максименко. М., 1996.
38. Лучшие русские вальсы. Вып. 1. Сост. Л. Шумидуб. М., 1996.
39. Популярная музыка для шестиструнной гитары. Сост. Е. Максименко. М., 1996.
40. Хрестоматия гитариста 4-5 классы. Сост. Е. Ларичев. М., 1990.
41. А. Веницкий. Детский джазовый альбом. Вып. 1 И., 2001.
42. А. Веницкий. Джазовые этюды и упражнения для классической гитары. М., 2001.
43. А. Веницкий. Детская джазовая сюита «Карусель», М., 1996.
44. Хрестоматия гитариста 1-3 классы. М., 1993.
45. Этюды. Хрестоматия для ДМШ 1-7 классы. И., 1993.
46. Хрестоматия гитариста 1-3 классы. Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1982.
47. Н. А. Иванова-Крамская Школа исполнительского мастерства юного гитариста. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2009.
48. А. Иванов-Крамской, Школа игры на шестиструнной гитаре. «Музыка», 2006.
49. А. Гитман «Начальное обучение на шестиструнной гитаре». М., «Престо», 2000.
50. М. Александрова «Гитара шестиструнная. Методика обучения игре», М., АНОО «Ступени знаний», 2003.
51. А. Веницкий «Аккорды и аккордовые последовательности», М., 1983.
52. П. Веницкий. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М., «Престо» 2000.
53. А. Г. Николаев. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Санкт-петербург «Лань», 2003.

54. Г. Фетисов «Вторая гитарная тетрадь», М., «Престо», 2000.
55. А. Марков. «Классическая гитара. На пути к мастерству», ч.1.
56. Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание. Издательство першина Р. В. Тамбов, 2012.
57. А. А. Петропавловский «Гитара в камерном ансамбле», Нижний Новгород, «Поволжье», 2007.

ДОМРА.

1. Азбука домриста для трехструнной домры. Сост. Разумеева Т. М., 2006.
2. А. Александров. Гаммы и арпеджио. М., 1967.
3. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. С-Петербург, 2002.
4. Альбом для детей. Вып. 1. Сост. В. Евдокимов. М., 1986.
- 5.
6. Альбом для детей. Вып. 2. Сост. Л. Демченко. М., 1988.
7. Альбом для детей и юношества. Вып. 1 - 2. Сост. В. Круглов. М., 1984 - 1985.
8. Альбом для детей и юношества. Сост. А. Цыганков. М., 1996.
9. Альбом для детей и юношества. Вып. 1. Сост. В. Чунин. М., 1987.
10. Альбом начинающего домриста. Выпуски 1 – 18. Сост. С. Фурмин. М., 1969 – 1987.
11. Альбом ученика домриста. Выпуски 1 – 2. Сост. В. Герасимов, С. Литвиненко. Киев, 1971 – 1973.
12. Л. Бейгельман. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000.
13. Л. Бейгельман. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001.
14. Библиотека домриста. Выпуски 31, 35, 40, 44, 51, 53, 58, 59 – 74. М., 1960 – 1965.
15. Домра с азов. Сост. А. Потапова. С-Петербург, 2003.
16. Домристу – любителю. Вып. 1 – 2. Сост. М. Дроздов, М., 1977-1978.

17. Домристу – любителю. Вып. 1 – 10. Сост. И. Шелмаков, М., 1979-1986.
18. В. Ефимов «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002.
19. А. Зверев. Сборник пьес для трехструнной домры. С-Петербург, 1998.
20. Знакомые мелодии. Вып. 1. Сост. А. Александров. М., 1969.
21. Знакомые мелодии. Вып. 2. Сост. А. Лачинов. М., 1970.
22. Концертные пьесы. Выпуски 1 – 15. М., 1961 – 1987.
23. Концертный репертуар домриста. М., 1962.
24. Концертный репертуар. Вып. 2 – 4. М., 1983 – 1991.
25. А. Курченко. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. М., 1999.
26. Легкие пьесы. Вып. 1 – 7. М., 1958 - 1964.
27. Легкие пьесы западноевропейских композиторов. С-Петербург, 2003.
28. В. Мироманов. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. М., 2006.
29. Е. Меццакапо. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Сост. В. Иванов, С-Петербург, 2002.
30. На досуге. Вып. 1 – 3. М., 1982 – 1985.
31. Педагогический репертуар. Вып. 1 – 5. М., 1967 – 1969.
32. Педагогический репертуар. 1 – 2 классы ДМШ. Вып. 1 – 5. Сост. А. Александров, М., 1967 – 1969.
33. Педагогический репертуар. 3 – 5 классы ДМШ. Вып. 1 – 5. Сост. А. Александров, Е. Климов. М., 1973 – 1982.
34. Педагогический репертуар домриста. Сост. И. Шитенков. М., 1985.
35. Первые шаги. Вып. 1 - 15. М., 1964 - 1976.
36. А. Пильщиков. Этюды. Л., 1982.
37. Пьесы. Вып. 1 – 3. Сост. А. Александров, М., 1961 – 1963.
38. Пьесы. Вып. 1 – 3. Сост. И. Шитенков, М., 1972 – 1976.
39. Пьесы для трехструнной домры. Тетради 1 – 2. С-Петербург, 1998.

40. Пьесы для трехструнной домры. Играет А. Цыганков. М., 1979.
41. Репертуар домриста. Вып. 1 – 12. М., 1966 - 1975.
42. Репертуар Начинающего домриста. Вып. 1 – 3. Сост. В. Яковлев. М., 1979 - 1981.
43. З. Ставицкий. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984.
44. Хрестоматия . 1 – 2 классы ДМШ. Сост. А. Лачинов. М., 1985.
45. Хрестоматия . 1 – 2 классы ДМШ. Сост. В. Евдокимов. М., 1985.
46. Хрестоматия . 1 – 2 классы ДМШ. Сост. В. Чунин. М., 1963.
47. А. Александров Школа игры на трехструнной домре. М., 1990.
48. В. Круглов Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001.
49. С. Лукин Уроки мастерства домриста. Тетради 1 – 7. М., 2006.

БАЛАЛАЙКА.

1. Блинов Ю. Пьесы для балалайки и фортепиано. М., 1973.
2. Илюхин А. Курс обучения игре на балалайке. Ч. 1 М., 1961.
3. Этюды (40 этюдов). Сост. Ю. Блинов. Киев, 1958.
4. Альбом балалаечника. Вып. 1. М., 1965.
5. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 1. М., 1969.
6. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 2. М., 1970.
7. Альбом балалаечника. Вып. 3. Сост. Б. Авксентьев. М., 1973.
8. В. Андреев. Вальсы. М., 1959.
9. В. Андреев. Пьесы. М., 1956.
10. Ю. Блинов. Пьесы для балалайки с оркестром. М., 1973.
11. В. Белецкий, Н. Розанова. Пьесы-картины. М., 1961.
12. Н.Вязьмин. Избранные пьесы и обработки для балалайки и фортепиано (баяна). М., 1970.
13. В. Екимовский. Детские картинки. М., 1972.
14. Концертные пьесы для балалайки. Вып. 1. М., 1965.
15. Концертные пьесы для балалайки. Вып. 2. М., 1965.
16. Концертные пьесы для балалайки. Вып. 3. М., 1966.

17. Концертные пьесы для балалайки. Вып. 4. М., 1966.
18. Концертные пьесы для балалайки. Вып. 5. М., 1967.
19. Концертные пьесы для балалайки. Вып. 6. М., 1968.
20. Концертные пьесы для балалайки. Вып. 7. М., 1969.
21. Концертные пьесы для балалайки. Вып. 8. М., 1969.
22. Концертный репертуар балалаечника. Вып. 1. М., 1969.
23. Концертный репертуар балалаечника. Вып. 2. М., 1973.
24. Легкие пьесы для балалайки. Вып. 3. Сост. Н. Бекназаров. М., 1973.
25. Легкие пьесы для балалайки. Вып. 4. Сост. Н. Бекназаров. М., 1973.
26. Народные песни и танцы. Вып. 1. М., 1969.
27. Народные песни и танцы. Вып. 2. М., 1971.
28. Начинающему балалаечнику. Вып. 1. М., 1973.
29. Д. Осипов. Обработки и переложения для балалайки. Вып. 1. М., 1959.
30. Педагогический репертуар балалаечника для ДМШ. Вып. 1. Сост. Н. Вязьмин. М., 1966.
31. Педагогический репертуар балалаечника для ДМШ. Вып. 2. Сост. Н. Бекназаров. М., 1966.
32. Б. Трояновский. Русские народные песни. М., 1962.
33. Хрестоматия балалаечника. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. В. Глейхман. М., 1972.
34. Хрестоматия балалаечника. 3-5 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. В. Глейхман. М., 1972.
35. Хрестоматия педагогического репертуара для балалайки. 1-2 классы ДМШ. Сост. Б. Авксентьев, В. Авксентьев, Е. Авксентьев, М., 1965.
36. Хрестоматия педагогического репертуара для балалайки. 3-4 классы ДМШ. Сост. Б. Авксентьев, В. Авксентьев, Е. Авксентьев, М., 1965.
37. Хрестоматия педагогического репертуара для балалайки. 5 класс ДМШ. Сост. Б. Авксентьев, В. Авксентьев, Е. Авксентьев, М., 1965.
38. Ю. Шишаков. Воронежские акварели. М., 1973.

39. Первые шаги балалаечника. Вып. 1-17. М., 1965-1975.
40. Пьесы для балалайки. Сост. Н. Бекназаров. Изд. №561. М., 1969.
41. Пьесы для балалайки. Сост. Н. Бекназаров. Изд. №2038. М., 1969.
42. Пьесы для балалайки. Сост. Н. Бекназаров. Изд. №2435. М., 1969.
43. Пьесы для балалайки. Сост. Ю. Шишаков. Вып. 1. М., 1962.
44. Пьесы для балалайки. Сост. Ю. Шишаков. Вып. 2. М., 1962.
45. Пьесы для балалайки. Сост. Ю. Шишаков. Вып. 3. М., 1964.
46. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 1. Сост. П. Лондонов. М., 1961.
47. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 2. Сост. В. Мурзин. М., 1963.
48. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 3. Сост. В. Мурзин. М., 1963.
49. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 4. Сост. В. Мурзин. М., 1963.
50. Репертуар балалаечника. Вып. 1-12. М., 1966-1973.
51. Русские народные песни. М., 1973.
52. Репертуар балалаечника. Вып. 1-11. М., 1966-1973.
53. Произведения советских композиторов. М., 1984.
54. М. Пинчук. Изучение оркестровых народных инструментов. Балалайка-прима. Ростов-на-Дону, 1970.
55. Н. Прошко. Пособие для руководителей кружков и ансамблей народных инструментов в школе. Минск, 1980.
56. Эстрадная музыка. Вып. 1. М., 1994.
57. Юный скрипач. Вып. 1. Сост. К. Фортунатов. М., 1996.
58. Пьесы, народные песни и танцы для балалайки с баяном. Вып. 1-4. М., 1984.
59. Пьесы русских композиторов. М., 1997.