



**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Ковровская детская музыкальная школа №1»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
Струнные инструменты  
(СКРИПКА)**

**Срок реализации: 1 год.**

**Возраст учащихся: 5 лет.**

**г. Ковров 2025**

<p>Рассмотрено Методическим советом МБУДО «Ковровская ДМШ №1»</p> <p>« 29 » 08 2025 г. (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБУДО «Ковровская ДМШ №1» (Боброва И.Ю.)</p> <p> _____ (подпись)</p> <p>« 29 » 2025 г. (дата утверждения)</p> 
--	--

Разработчик: Васильева Татьяна Владимировна, преподаватель по классу скрипки МБУДО «Ковровская ДМШ №1», заведующая оркестровым отделом.

Рецензент: Ильницкая Наталья Игоревна, преподаватель по классу скрипки МБУДО «Ковровская ДМШ №1».

Рецензент: Пропищан С.Н., заведующая кафедрой струнных инструментов Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки, Заслуженная артистка РФ, профессор.

## Рецензия

на рабочую программу по учебному предмету

«Специальность» (Скрипка). Раннее эстетическое развитие», как части рабочей общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты», составленную заведующим оркестрового отдела, преподавателем оркестрового отдела по классу «Скрипка» МБУДО «Ковровская детская музыкальная школа №1» Васильевой Т.В.

Программа учебного предмета «Специальность» (скрипка). Раннее эстетическое развитие»; является составной частью комплекса учебных дисциплин, входящих в состав рабочей общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты». Программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры РФ. Соответственно этому программа выстроена по плану, благодаря которому подробно раскрывается каждый раздел программы.

Пояснительная записка знакомит нас с целями и задачами данного предмета, раскрывает его роль в образовательном процессе.

Раздел «Содержание учебного предмета» и «Методическое обеспечение учебного процесса» учитывает возрастные и индивидуальные возможности учащихся, что также очень актуально для сегодняшнего дня. Программа опирается на методическое наследие скрипачей-педагогов, что показывает компетентность преподавателей в области современного музыкального исполнительства и педагогики.

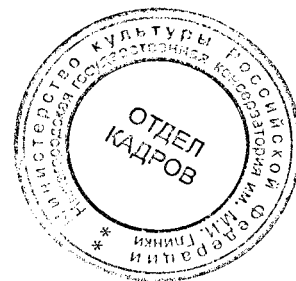
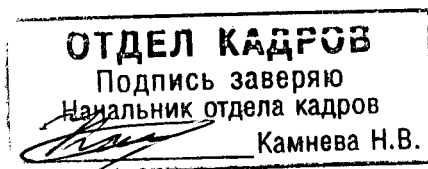
Раздел «Требования к уровню подготовки учащихся» показывает ту планку, к которой надо стремиться преподавателям в обучении и воспитании учащихся. Программа разработана с учетом психолого-педагогических требований. Весь материал программы соответствует «Рекомендациям по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры РФ.

Таким образом, рабочая программа по учебному предмету «Специальность» (скрипка). Раннее эстетическое развитие»; как части рабочей общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты», составленная заведующей оркестровым отделением, преподавателем оркестрового отдела по классу «Скрипка» МБУДО «Ковровская детская музыкальная школа №1» Васильевой Т.В. быть рекомендована для реализации в учебном процессе музыкальной школы.

Рецензент:

Заведующая кафедрой струнных инструментов  
Нижегородской государственной  
консерватории им.М.И.Глинки  
Заслуженная артистка РФ, профессор

С.Н.Пропищан



## Рецензия

на примерную программу по учебному предмету «Специальность» (скрипка). Раннее эстетическое развитие»; как части рабочей общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты», составленную заведующим оркестрового отдела, преподавателем оркестрового отдела по классу «Скрипка» МБУДО «Ковровская ДМШ №1» Васильевой Татьяной Владимировной.

Программа учебного предмета «Специальность» (скрипка). Раннее эстетическое развитие»; является составной частью комплекса учебных дисциплин, входящих в состав рабочей общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты». Программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации.

Программа выстроена по плану. В программе подробно раскрыты разделы: пояснительная записка; содержание учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса; списки нотной и методической литературы с дополнениями.

Данная программа опирается на многолетний опыт преподавателей отдела, а так же на методическое наследие великих скрипачей-педагогов прошлого и настоящего. Программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных возможностей учащихся школы.

Весь материал программы соответствует «Рекомендациям по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации.

Таким образом, примерная программа по учебному предмету «Специальность» (скрипка). Раннее эстетическое развитие»; как части рабочей общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты», составленная заведующим оркестрового отдела, преподавателем оркестрового отдела по классу «Скрипка» МБУДО «Ковровская ДМШ №1» Васильевой Татьяной Владимировной может быть рекомендована для реализации в учебном процессе музыкальной школы.

Рецензент:

Преподаватель по классу «Скрипка»  
МБУДО «Ковровская ДМШ №1»

*Ильницкая*



Н.И.Ильницкая

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Методическая литература;

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

*1. Характеристика учебного предмета, его роль и место в образовательном процессе.*

Программа по классу скрипки «Раннее эстетическое развитие детей дошкольного возраста» предлагается для работы в подготовительных группах детских музыкальных школ по предмету «Музыкальный инструмент. Скрипка». Музыкальное обучение дошкольников пяти лет в группах раннего эстетического развития – явление достаточно новое. Существующие подготовительные группы или подготовительные отделения детских музыкальных школ состоят в основном из детей шестилетнего возраста. В настоящее время все более распространяется тенденция начинать обучение игре на скрипке как можно раньше.

Детская музыкальная школа может только приветствовать желание родителей обучать своих детей музыке с раннего дошкольного возраста и должна создавать необходимые условия для этой работы. Занятия маленьких детей музыкой и игрой на скрипке приносят несомненную пользу их развитию. Как известно, в знаменитой японской музыкальной школе Ш. Сузуки детей начинают приобщать к занятиям на скрипке с двух лет. Психологи отмечают, что раннее музыкально-эстетическое воспитание, при методически правильном педагогическом воздействии, дает более эффективные и устойчивые результаты в развитии способностей маленьких детей, чем в старшем возрасте, активизирует полезную деятельность ребенка, развитие интеллекта и усвоение разнообразных предметных навыков, умений, знаний.\*

Обучение детей пяти лет по существующим учебным программам по инструменту «Скрипка» для младших школьников невозможно в силу особенностей их возрастной психологии и недостаточно развитой ловкости и координации мелких движений рук.

Программа учитывает психофизические возможности детей данного возраста и поэтому предлагает более широкий комплексный подход в обучении игре на скрипке, не ограничиваясь только освоением внешней формы игры на инструменте. Она на-

---

\* Приложение 3. №№ 1-19, 28 и др.

правлена на решение задач развивающего характера: общее музыкальное, творческое, координационно-двигательное развитие; формирование навыков коллективного музицирования и навыков учебной деятельности; освоение игровых навыков коротким и доступным для ребенка путем.

Каждый преподаватель школы может варьировать учебный репертуар данной программы в зависимости от индивидуальных способностей и темпов развития детей. Программа учитывает рекомендации учебных планов и образовательных программ нового поколения. Она опирается на традиции отечественного и зарубежного музыкального образования, новаторский опыт работы школ искусств, достижения детской психологии, физиологии и педагогики.

## *2. Срок реализации учебного предмета.*

Программа «Раннее эстетическое развитие детей дошкольного возраста» составлена для детей пяти лет на 1 год обучения.

## *3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета с 1ч в неделю*

<b>Срок обучения</b>	<b>1 год</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (в часах)</b>	<b>144</b>
<b>Количество часов на аудиторные занятия</b>	<b>36</b>
<b>Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу</b>	<b>108</b>

## *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета с 2ч в неделю*

<b>Срок обучения</b>	<b>1 год</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (в часах)</b>	<b>180</b>
<b>Количество часов на аудиторные занятия</b>	<b>72</b>
<b>Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу</b>	<b>108</b>

## *4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.*

Основной формой проведения учебных аудиторных занятий является индивидуальный урок. Продолжительность урока для детей 5 лет не должна превышать 30 минут, поэтому 2 урока по 40 минут можно разбить на 2 урока по 30 минут и 1 урок 20 минут.

#### *5. Цель и задачи учебного предмета.*

Для осуществления эффективного музыкального развития и обучения игре на скрипке детей в подготовительной группе детской музыкальной школы становится актуальным и необходимым создание учебной программы по инструменту «Скрипка», соответствующей возрасту детей пяти лет и направленной, в первую очередь, на развитие их способностей. Также назрела необходимость создания учебных пособий для детей раннего дошкольного возраста, отвечающих новым достижениям дошкольной музыкальной педагогики и методики начального обучения игре на скрипке.

Организация в детских музыкальных школах подготовительных групп раннего эстетического развития дошкольников также помогает решать ряд организационных и методических задач музыкального образования. Это и решение проблемы набора детей в ДМШ, в частности на струнные отделения, и проблемы выравнивания контингента учеников по уровню способностей путем их выявления, развития и естественного отбора учащихся. Раннее музыкальное воспитание детей помогает корректировать их развитие, обогащает духовный мир ребенка, дает возможность подготовить его к успешной учебе в детской музыкальной школе по образовательной программе «Музыкальное исполнительство», а также выявить музыкально одаренных детей на ранней стадии развития.

Опыт работы в классе скрипки с детьми раннего дошкольного возраста показывает, что преподавателю на уроках нельзя ограничиваться только обучением игре на инструменте. Ввиду возрастных особенностей психики и еще ограниченного физического и общего развития маленьких учеников-скрипачей, на уроках по инструменту, в программе предлагается комплексно и системно решать задачи всестороннего музыкального развития детей, независимо от посещения других предметов в школе:

- приобщение ребенка к миру музыки;
- воспитание интереса к занятиям на скрипке;
- выявление и развитие музыкальных способностей;
- развитие координационно-двигательных способностей;

- освоение музыкальной грамоты в простых формах;
- освоение навыков игры на скрипке в доступных, эффективных и интересных для ребенка формах;
- формирование образно-художественного и творческого мышления;
- освоение навыков элементарного коллективного музицирования;
- формирование навыков учебной деятельности и подготовка детей к обучению в детской музыкальной школе.

#### *6. Обоснование структуры программы учебного предмета.*

Обоснованием структуры программы являются учебные планы образовательных программ раннего эстетического развития и подготовки детей к обучению в музыкальной школе, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- \* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- \* распределение учебного материала;
- \* описание дидактических единиц учебного предмета;
- \* требования к уровню подготовки обучающихся;
- \* формы и методы контроля, система оценок;
- \* методическое обеспечение учебного процесса.

#### *7. Методы обучения.*

В данной программе предлагается взять за основу педагогического процесса следующие методы работы:

1. Репродуктивный – постоянное повторение пройденного материала, закрепление приобретенных знаний, умений и навыков во вновь изучаемых произведениях.
2. Объяснительно-иллюстративный. Сюда входит рассказ о творчестве композитора, выразительное исполнение музыкального произведения педагогом и последующая целостная характеристика музыкально-образной речи произведения.
3. Проблемно-творческий метод – постановка перед учеником определенной проблемы, возникшей в результате работы над произведением, предполагающей ее творческое, неформальное решение.

Индивидуальное обучение позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

#### *8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по специальности оснащаются роялем или пианино, в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика.

Рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

## II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Раннее эстетическое развитие (скрипка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия :

Класс	Распределение по годам обучения
	1
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	36
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	36
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные)	144

Класс	Распределение по годам обучения
	1
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	36
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	72
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные)	180

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предме-

там определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

#### *Виды внеаудиторной работы:*

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;*
- *подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);*
- *участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др..*

## **2. Годовые требования.**

### **Учебные задачи**

#### **1. Общее музыкальное развитие.**

Приобщение ребенка к миру музыки. Воспитание интереса ребенка к занятиям на скрипке и любви к музыкальному искусству. Ведение занятий в увлекательной и доступной форме музицирования. Знакомство с разными инструментами. Посещение школьных концертов.

Слушание пьес, исполняемых на скрипке учителем и учениками класса: М.Качурбина «Мишка с куклой», Н.Бакланова «Детский марш», А.Комаровский «Кукушечка», Д.Кабалевский «Марш», И.Брамс «Петрушка», В.Моцарт «Колыбельная», Дж.Уотт «Три поросенка», П.Чайковский «Старинная французская песенка» и др. Беседы о музыке, о скрипке. Использование аудио и видеозаписей.

#### **2. Развитие музыкального слуха.**

Формирование понятий высоты звука и характера звука через характеристику звуков окружающего мира (голоса животных, птиц и т.п.). Пение гласных звуков А, О, У, И, терцовых попевок (ку-ку и т.п.). Показ высоты звуков ручными знаками. Развитие пения от оstinатного повторения одного звука до более широкого диапазона. Непроизвольное интонирование голосом с подстраиванием к мелодии. Выразительное пе-

ние песенок перед исполнением на скрипке. Подбор коротких попевок на фортепиано. Определение на слух движения мелодии вверх и вниз, звучания «громко и тихо», «быстро и медленно». Узнавание по тембру разных регистров фортепиано, детских ритмических инструментов и др. Развитие музыкальной памяти: узнавание ранее выученных песенок в исполнении учителя и других учеников, знакомых пьес (марша, вальса и др.).

### *3. Развитие чувства ритма.*

Формирование понятия ровного пульса и равномерности звучания путем сравнения с капельками дождя, ходом часов и т.п. Понятие слога как единицы метроритма. Пение с хлопками слов в один, два, три слога (кот, а-у, Ма-ша и т.п.) Понятие четверти как «шага» на слог ТА.

Объяснение быстрых (коротких) и долгих (длинных) звуков путем сравнения на картинке больших и маленьких предметов. Задания на счет разных предметов и узнавание геометрических фигур. Знакомство с четвертной и восьмой нотами по ритмическим карточкам, кубикам, квадратам разного размера с проговариванием ритмослогов ТА на четверть и ТА - ТИ на восьмые (или аналогичные ДОН и ДИ-ЛИ). Прорабатывание ритма песенок «Петушок», «Красная коровка» и др. с хлопками и движением под музыку.

Формирование понятия темпа по картинкам с движущимися предметами (шаги, велосипед, машина и др.). Импровизация движений под музыку с хлопками на сильные доли. Исполнения разного ритма на детских ритмических инструментах, щипком и смычком на скрипке.

Знакомство с длинными нотами: половинной и целой как слагаемыми из «шагов»-четвертей. Их ритмослоги: ТА – А и ТА – А – А – А. Знакомство с фразой по игре в «музыкальный поезд», где каждый вагончик – это фраза из песенки. Диалоги с фразами в виде вопроса и ответа. Знаки «пауза» (звук «м») и «реприза».

Запись ритма длинных (четвертей) и коротких (восьмых) звуков вертикальными палочками разной длины. Работа с ритмическими карточками.

### *4. Нотная грамота.*

Стихи «Про семь нот». Раскладывание карточек на две и три группы черных клавиш фортепиано (две – «окошечки», три – «балкончики»).

Игра «Где живет нота «ДО»?» (находить все клавиши «до»). Игра звукоряда на ксилофоне. Раскладывание нотных кружков от ноты «до» в малой, первой и второй октавах со своим цветом. Игра «Какие ноты дружат?» – убирать кружочки с клавиш МИ – ФА и СИ – ДО, между которыми нет черной клавиши. Игра «Светофор и гости» – показывать для белых клавиш по очереди красную, желтую и зеленую карточки с диезом, бекаром и бемолем и соответственно нажимать черную клавишу, к которой «в гости» пришла белая.

Карточки для струн МИ, ЛЯ, РЕ, СОЛЬ с картинками животных (птички, кошечки, собачки и мишки).

Запись нот разной высоты и разного ритма в альбоме ученика без нотных линеек. Знакомство с нотным текстом в учебных пособиях с проговариванием песенок ритмослогами. Выкладывание нот-кружков на крупном нотном стане. Понятия «форте» и «пиано».

#### *5. Освоение навыков игры на скрипке.*

Координационно-двигательное развитие. Выполнение «Гимнастики скрипача».\* Упражнения на свободу корпуса, ног, плечевого пояса, рук, координацию движений: «Деревце», «Качели», «Цапля», и др., на подготовку держания скрипки.

Игра щипком на открытых струнах в сопровождении второй скрипки или фортепиано. Движения правого локтя «по этажам».

Подготовительные упражнения на постановку правой руки и подготовку движений смычка: «Весла», «Часы», «Карандаш-смычок», «Солнышко», «Ракета» и др.

Упражнения без скрипки на ведение целым смычком и его частями.

Игра смычком по открытым струнам штрихом «деташе». Понятия движений смычка «вниз» и «вверх». Плавные смены смычка.

Исполнение в середине, нижней и верхней частях смычка оstinатных песенок в спокойном темпе с сопровождением второй скрипки или фортепиано. Исполнение пьес целым смычком половинными и целыми нотами. Пьесы с паузой.

Исполнение пьес на распределение смычка на одной струне. Предварительное пение и проработка ритма. Рассказ о содержании и характере пьесы.

---

\* См. упражнения в разделе «Методические рекомендации».

Упражнения на переходы смычка со струны на струну. Плавное соединение струн. Пьесы на соседних открытых струнах. Исполнение в пьесах оттенков «форте» и «пиано», ускорения и замедления темпа.

Подготовительная «Гимнастика скрипача» для левой руки: упражнения в игровой форме на свободное движение локтя от первой к четвертой позициям, групповое положение пальцев над грифом, свободное и независимое движение каждого пальца. Исполнение по слуху простейших пьес щипком и смычком вторым и третьим, первым и вторым пальцами на струнах МИ и ЛЯ.

#### **6. Музицирование.**

Чтение нот с листа в простых формах без инструмента: узнавание нот на карточках, в нотных сборниках.

Развитие музыкально-образного мышления. Сочинение рассказа по картинке. Подбор иллюстраций, выполнение рисунков в альбоме ученика к исполняемым песенкам. Транспонирование пьес на открытых струнах. Подбор по слуху на фортепиано. Игры-загадки «угадай звук».

Сочинение и импровизация песенок и диалогов на открытых струнах к стихам А.Барто «Игрушки», к сказкам «Теремок», «Репка» и др. Импровизация ритма на детских ритмических инструментах.

### **ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНЫЙ РЕПЕРТУАР**

#### **Игра на открытых струнах**

#### **Исполнение пиццикато (щипком) и смычком**

**Якубовская В.** Вверх по ступенькам. Л., 1981.

«Осенний дождик», «Андрей-Воробей», «Барашеньки», «Козочка», «Красная коровка», «Песенка моя», «Как у нашего кота», «Пастушок», «Петушок».

**Гуревич Л., Зимина Н.** Скрипичная азбука. Тетрадь 1. М., 1998.

«Кот-рыболов», «Мамочка милая», «Баба-Яга», «Я иду с цветами», «Кошкин дом», «Ходит зайка по саду» (ансамбль), «Черепахи», «У кота-воркота» (ансамбль), «Про ЛЯ», «Котя, котинька-коток» (ансамбль), «Тише мыши», «Про Машу и кота», «Гуси и волк».

**Соколова Н.** Малышам - скрипачам. Ансамбли. Пермь, 1998.

«Во поле береза стояла», «Осень», «Во саду ли, в огороде», «Гриб боровик», «Савка и Гришка», «На лыжах», «Кошка и курочка», «Звуки струн».

**Йорданова Й.** Букварь для маленьких скрипачей. М., 2001

«Легкий дождик», «Снег», «Маршировка», «Запеваем хором», «Дед Мороз», Марш, «Пчелка», «Зима», Этюд №1, упражнения.

**Бакланова Н.** Первые уроки. М., 1977.

Дуэты-упражнения №№ 1 – 12.

**Юный скрипач.** Вып.1.Ред. К.Фортунатов. М., 1982.

«Как на тоненький ледок» (ансамбль), «Пойду ль я, выйду ль я» (ансамбль).

**Пудовочкин Э.** Скрипка раньше букваря. Ансамбли. СПб., 2006.

«Зимушка», «Цыплятки», «Моя лошадка» (открытые струны).

**Эльштейн А.** Методика эффективного обучения игре на скрипке. М., 2006.

Пьесы и упражнения на пустых струнах

Также предлагается использовать сборники для начальных классов по предмету «Сольфеджио», музыкальные сборники для детского сада, для других инструментов; детские стихи, загадки, поговорки для импровизации к мелодиям ритмического аккомпанемента на открытых струнах и других учебных задач.

### **Игра пиццикато (щипком) левой рукой**

(исполнение смычком по возможностям ребенка)

Исполнение 1,2,3 пальцами левой руки ранее пройденных песенок на открытых струнах.

Игра двумя соседними пальцами: 2-3, 1-2 и 1,2,3 пальцами.

**Якубовская В.** Вверх по ступенькам. Л., 1981.

«Зарядка», «Колыбельная», «Сорока» (как вариант, исполнять 1-2 и 2-3 пальцами в диапазоне 1 – 3 позиций), «Лиса по лесу ходила» (как вариант, исполнять на струне ЛЯ в 3 позиции от 1 пальца, а ноту «ля» - на открытой струне), «Два кота» (как вариант, исполнять на струнах МИ и ЛЯ от 3 пальца).

**Гуревич Л., Зимица Н.** Скрипичная азбука. Тетрадь 1. М., 1998.

«Аты-баты», «Частушки», «Солнышко просыпается», «Ослики поют», «Тик-так», «Улитка», «Про зайца», «Выйди, солнце».

**Захарьина Т.** Скрипичный букварь. Л., 1959.

«Далеко-далеко», «Спела ягода», «Колыбельная» (как вариант, исполнять на октаву выше).

**Юный скрипач.** Вып.1. М., 1982.

Бакланова Н. Этюд №10 (вариант на октаву выше), «Как под горкой».

**Пархоменко О., Зельдис В.** Школа игры на скрипке. Киев, 1987.

«Пеку, пеку хлебчик», «Скок-поскок», «Прийди, прийди, солнышко», «Ой, звонят» (вариант на октаву выше), «Бим – бом».

**Беева Н., Зебряк Т.** Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. Л., 1989.

«Дождик», «Дон-дон», «Белка», «Гармошка», «Солнышко», «Самолет» (играть в удобных тональностях).

#### ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ПЕРЕВОДА В 1 КЛАСС

##### 1 вариант.

1. Гамма Ля мажор
2. Родионов К. Этюд
3. Карасева А. «Горошина»
4. Люлли Ж. «Жан и Пьерро»
5. Свое сочинение на стихи А.Барто «Грузовик»\*

##### 2 вариант.

1. Гамма ре мажор
2. Гарлицкий М. Этюд
3. Моцарт В. «Пастушья песенка»
4. Потоловский Н. «Охотник»
5. Свое сочинение на стихи А.Барто «Спать пора»

##### 3 вариант.

1. Гамма Соль мажор
2. Сулимов Ю. Этюд № 53
3. Калинин В. «Журавель»
4. Калинин В. «Киска»
5. Свое сочинение на стихи А.Барто «Моя лошадка»

---

\* Свои сочинения можно играть по желанию.

### ***III. Требования к уровню подготовки обучающихся.***

Представленные в данной программе годовые требования и списки учебного репертуара рассчитаны на средние темпы в обучении и развитии детей с обычными способностями. Они ставят целью дать возможность детям подготовительной группы развивать свои способности в классе скрипки с раннего возраста, подойти подготовленными к первому классу музыкальной школы, быть заинтересованными и организованными в занятиях.

### ***IV. Формы и методы контроля, система оценок.***

Контроль за успеваемостью учеников по предмету «Музыкальный инструмент» следует осуществлять один раз в полугодии на контрольных уроках, где дети могут исполнить 2-3 песенки в любой форме: дуэт с преподавателем, соло, в ансамбле учеников на скрипке и показать любое задание по музицированию. При поступлении в первый класс детской музыкальной школы ученики подготовительной группы сдают экзамен по скрипке.

Выступления детей на концерте перед родителями, в школе и в детском саду служат хорошим стимулом в учебе и могут считаться отчетными, если там присутствуют преподаватели струнного отдела.

Текущий контроль и поощрения в учебе могут быть отмечены в дневнике в виде символических оценок: нарисованных учителем звездочек, солнышек и тучек, цветных наклеек.

### ***V. Методическое обеспечение учебного процесса.***

#### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам.***

Начальный этап обучения скрипачей принято считать весьма сложным как для ученика любого возраста, так и для преподавателя, и является по-своему уникальным процессом. Задача педагога на уроках по инструменту с маленькими детьми сделать доступным и увлекательным сложный процесс освоения скрипки и музыкальной грамоты, найти более короткие пути технического и музыкального развития и верный стиль общения, не забывая главную цель занятий – учить детей переживанию музы-

ки и радости музицирования, развивать их творческие способности. Освоение техники игры на инструменте должно быть подчинено этой цели.

С первых уроков надо увлечь детей музыкой, наполнить уроки звучанием музыкальных ритмов, мелодий, переживанием музыки, движением под музыку, пением песенок, прослушиванием музыки на скрипке и рассказами о ней; включить детей в коллективное музицирование с помощью детских ритмических инструментов, проводить подготовительную «гимнастику скрипача».

В работе с дошкольниками эффективность педагогических методов напрямую зависит от умения учитывать возрастные особенности и интересы детей, их желание заниматься музыкой. Многие дети еще не приучены к учебной деятельности, к организованности на уроке, не способны к продолжительному вниманию. Им свойственна непосредственность реагирования, импульсивность, потребность в игре и в радостном энергичном действии. У них еще недостаточно развита ловкость и координация мелких движений, способность к абстрактному мышлению. Многие не умеют управлять голосовым аппаратом. Понятия высоких, низких, длинных, коротких звуков для них отвлечены и непривычны.

С другой стороны, им свойственна активная любознательность и яркое образное восприятие. Они наблюдательны и уже осмысливают связь явлений. Уникальный метод обучения детей на скрипке с двух лет японского педагога Ш.Сузуки опирается, прежде всего, на понимание детской психики.\* Кроме общих возрастных особенностей, преподавателю следует учитывать индивидуальные качества ребенка: темперамент, общее развитие, физические особенности, его характер, музыкальные способности, перспективность профессиональных данных. Главной заботой преподавателя при этом является развитие ученика, раскрытие его способностей и возможностей, гуманистическое и общеэстетическое воспитание.

Выявление музыкальных способностей, наблюдение за их развитием необходимо осуществлять в течение всего учебного процесса. На основе этих данных преподавателю необходимо составить индивидуальный план развития ученика и выбрать темп и последовательность изучения данной программы.

---

\* Приложение 3. № 28.

Начинать занятия по программе могут дошкольники пяти лет. Обучение на скрипке самых младших учеников должно отличаться более детальной и неторопливой проработкой каждого элемента постановки и техники исполнения отдельно руками с последующим их соединением в целостный исполнительский комплекс в самых простых формах.

Поспешное прохождение материала, его завышение, желание быстрее научить ребенка играть на скрипке может дать отрицательный результат – потерю интереса к занятиям. Темп работы следует выбирать индивидуально для каждого ученика, не преследуя цели догнать более способного одноклассника или продвинуться быстрее по программе. Однако с более способным учеником эффективна практика работы «на высоком уровне трудности».

В любом случае следует помнить главную цель обучения – сохранить интерес ребенка к занятиям музыкой и к своему инструменту.

Начальная скрипичная педагогика – не застывшая схема, а творческий процесс, но он должен опираться на фундамент достижений педагогики и психологии. Поэтому в занятиях важно руководствоваться следующими педагогическими принципами и методами, которые эффективно ведут к решению поставленных учебно-воспитательных задач и достижению цели обучения за оптимальный срок.

Принцип заинтересованности в занятиях. Он связан с применением игровых форм занятий, развивающих волю ребенка и поисковый характер мышления, делающих процесс обучения увлекательным и интересным.

Большое значение для заинтересованности в учебе имеет выразительный, разнообразный по характеру учебный репертуар, близкий образному миру ребенка, особенно на начальном этапе упрощенной работы на скрипке по открытым струнам. Его необходимо музыкально обогатить, исполняя второй мелодический голос на скрипке или аккомпанемент на фортепиано.

Обеспечивает интерес в работе на уроке и частая смена заданий, а также закрепление аналогичных навыков на различном материале. Например, сложные игровые движения и постановку рук на скрипке и смычке ребенок с большим интересом и вниманием осваивает предварительно на образных подготовительных упражнениях

без инструмента.\* Применение игровых сюжетов с персонажами из сказок и стихов, а также ролевых функций пальцев и смычка активизируют интерес в занятиях, облегчают и ускоряют усвоение ребенком музыкальной грамоты и технических навыков. Например, животные на карточках для струн помогают расставлять пальцы на грифе, а в стихах «Про апельсин» правильно распределять смычок.

Также активизирует детский интерес к занятиям музыкальное творчество с простейшими элементами сочинения и импровизации на открытых струнах и коллективное музицирование в ансамбле.

Вызывает большой интерес детей игра в «музыкальные загадки», когда учитель на уроке дает задание отгадывать знакомые мелодии.

Принцип наглядности применяется в разнообразных видах. Это умение преподавателя подобрать для маленького ученика интересно иллюстрированный материал, связанный с близким ему миром игры, природы, сказки, фантазии – со всем, что активизирует его образное мышление.

Это не только иллюстрации к пьесам, но и дидактический материал, отражающий наглядно суть музыкально-теоретических понятий, помогающий через детские ассоциации лучше понять их и запомнить, сделать учебу живой, динамичной и привлекательной. К такому материалу можно отнести образные рисунки и карточки к длительностям нот (черепаха, сапожок, велосипед), рисунки к штрихам (утюжок, молоточек, качели), фразам (музыкальный поезд) и знакам альтерации (светофор), карточки с животными для струн, «музыкальное лото» с разноцветными кружками-нотами, детские ритмические инструменты и др.

Наглядность в музыкальных занятиях – это и художественный показ учителя на скрипке приемов игры, и игра одноклассников на уроке и на концерте, и просмотр видеозаписей, а также применение сюжетных и ролевых функций в учебных заданиях.

Принцип доступности реализуется в умении преподавателя учитывать индивидуальные возможности ученика, гибко подбирать учебный материал, управлять сложностью заданий и временем их усвоения.

---

\* См. раздел «Гимнастика скрипача»

Совместно-раздельное музицирование учителя и ученика, где часть исполнения берет на себя учитель, также облегчает ребенку непростое обучение на скрипке.

Задача преподавателя во время начального периода упрощенной работы по открытым струнам – подобрать доступный для ребенка интересный образный репертуар, не усложненный нотной грамотой. Многие учебные пособия для скрипки составлены для более взрослых детей. Их ценный материал можно изменить с определенной методической целью, адаптировать для маленьких учеников. Также можно обрабатывать материал учебников по предмету «Сольфеджио» и по другим специальностям, музыкальные сборники для детских садов. Сюжеты и тексты детских книг с иллюстрациями, стихами, загадками, поговорками, сказками можно использовать для импровизации и сочинения простейших пьес.

Принцип последовательности предполагает построение материала от простого к более сложному. А также – умение группировать и последовательно осваивать материал, организовывать учебные задания в определенную систему, помогающую их лучше усвоить, учитывая способности ученика.

Например, проблема ориентации пальцев на грифе решается с маленьким учеником легче и эффективнее, если применить метод исполнения однотипных мажорных и минорных тетрахордов на всех струнах от открытой струны и от первого пальца, используя знакомые образные песенки. Выполняя эти задания регулярно, последовательно и целенаправленно продолжительное время на интересном для ребенка содержательном уровне, эта работа открывает большие возможности для освоения игровых навыков левой руки: свободу движения пальцев по полутонам, чистоту интонации гамм в разных тональностях и исполнение их в разных позициях.

Работу над музыкальным произведением с маленьким учеником целесообразнее строить от целого к частному, сначала познакомив его с интересным содержанием, а затем технически осваивая его в деталях.

Принцип последовательности обеспечивает работу принципа прочного усвоения знаний, навыков. В скрипичном классе это накопление знаний и двигательных навыков до такой степени, чтобы они стали достоянием маленького ученика. Для этого новый теоретический и технический материал надо давать по силам ученика и в небольшом объеме, хорошо его закреплять доступными и интересными для ребенка

способами. Усложнение заданий должно быть обосновано развитием способностей ученика и эффективностью методов преподавателя.

Путь обучения лучше строить не прямолинейно, а по спирали – возвращаясь к ранее изученному материалу, но уже в другом, более усложненном варианте. Это особенно важно на начальном этапе обучения, когда приходится отдельно осваивать двигательные приемы, а затем в несовершенном, эскизном виде объединять их в целостный исполнительский комплекс.

С первых шагов обучения ребенка полезно применять принцип самостоятельного усвоения знаний, приучать его к самоконтролю и самокритике, создавать ему «поисковую ситуацию» в работе. Для этого, показав сначала верное решение («эталон»), к которому надо стремиться, предложить ученику найти, например, правильные и неправильные варианты в постановке рук у другого ученика, или умышленные ошибки в исполнении педагогом его песенок, или в неправильно разложенных ритмических карточках.

Воспитание самостоятельности, а также внимания и воли в занятиях постепенно приучит маленького ученика к ответственности в выполнении домашних заданий. Это важное звено в формировании учебных навыков.

В решении этих задач помогает метод поощрения, реализуемый в игровой форме в виде символических оценок или, например, присутствии на уроке игрушки, которая реагирует на успехи и ошибки ребенка.

Принцип единства технического и музыкально-художественного воспитания маленького скрипача осуществляется в умении преподавателя уравнивать обе важные стороны обучения ребенка. Освоение техники игры на скрипке не должно опережать его образно-художественного развития. Педагог должен стремиться к целостности исполнительского мышления и техники игры с первых шагов обучения на самом простом учебном материале маленького скрипача, добиваясь содержательного и выразительного исполнения.

На основе вышеизложенных принципов преподавателю следует продумывать организацию уроков по предметам «Музыкальный инструмент». Все занятия носят комплексный характер, формируют общие предметные знания, умения, навыки. На каждом уроке преподаватель решает разнообразные учебно-воспитательные задачи,

но в то же время урок должен быть целенаправленным и спланированным. Нельзя превращать обучение в сплошную импровизацию. Целенаправленность в организации урока обеспечивает последовательность усвоения знаний и навыков и уверенное продвижение вперед.

На первых уроках можно выполнять простые задания: слушать музыку, рассказывать о скрипке, выполнять ритмические задания под музыку, «гимнастику скрипача», петь песенки, работать с дидактическим материалом (карточками). Затем следует осваивать более сложные элементы игры на инструменте, отрабатывать новый музыкальный и технический материал, развивать отстающие компоненты способностей ребенка, корректировать ошибки. К занятиям по инструменту также можно отнести классные часы (проводятся в конце каждой четверти), направленные, в том числе, на общее музыкальное развитие детей. Это и беседы о музыке, о скрипке, и выступления преподавателя и учеников класса.

В планировании урока следует учитывать быструю утомляемость детей при однообразии заданий и затянувшемся ритме работы. Заниматься скрипкой на уроке надо столько времени, сколько ребенок испытывает к этому интерес. Если интерес пропал, то надо переключаться на другие виды работы: пение, движение под музыку, отгадывание музыкальных загадок и т.п. Необходимо умело чередовать задания, требующие умственного напряжения, и более легкие виды работы, новый материал – с повторением пройденного. Следует помнить, что ребенок любит только то, что вызывает положительные эмоции. Чувство учебного долга и усидчивость в занятиях воспитываются постепенно.

Кроме того, дети любят не только узнавать новый и разнообразный материал, но и повторять знакомый, особенно приносящий им радость. Например, во время слушания музыки отгадывать любимые мелодии песенок, исполнять наиболее выразительные пьесы из пройденного репертуара и музыкальные сказки.

Роль учителя особенно важна в работе с детьми. Он должен понимать и любить их особый мир, быть изобретательным, обладать чувством юмора, владеть своей речью, уметь вселить уверенность в успехе занятий, найти контакт с каждым учеником, опираться на гуманистические принципы воспитания. Важнейшим фактором успешных занятий является эмоциональная атмосфера урока. Доброжелательная, но

и требовательная манера общения учителя создает рабочее настроение у маленького ученика. Залогом успеха в работе с маленькими скрипачами является и высокий профессионализм преподавателя, его разносторонние методические и музыкальные интересы.

## РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ.

### ОСВОЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ

Нередко в подготовительные группы детской музыкальной школы принимают всех детей, желающих заниматься музыкой, практически без отбора. Задачу выявления их способностей приходится решать в ходе учебного процесса в классе скрипки и на основе этих данных выстраивать процесс их развития.\*

Развитие музыкального слуха, памяти и чувства ритма входит в комплекс учебных задач преподавателя класса скрипки. Современная методика развития звуковысотного слуха и чистого интонирования на скрипке предлагает слуховой метод обучения.\*\* Он предполагает первоначальное пение песенок с показом ритма хлопками и проговариванием ритмическими слогами, подбор песенок по слуху на фортепиано и на скрипке, а затем знакомство с их нотной записью.

Развитие музыкального слуха надо начинать со знакомства со звуками разной высоты, регистра и тембра, давая их слушать на различных инструментах: фортепиано, скрипке, ксилофоне и других. Характер звуков дети связывают с образами природы, сказок, с голосами животных и легко их узнают в играх-загадках.

Нередко маленькие дети не владеют голосовым аппаратом и поэтому не могут чисто петь. Несмотря на это необходимо с ними заниматься сначала пением гласных звуков и остинатных песенок-попевок на удобном для ребенка звуке, а затем, постепенно расширяя мелодический диапазон, приучать их подстраиваться голосом к расширяющимся интонациям. При этом полезно показывать ручными знаками любой системы направление движения мелодии.

Для пения имеют значение правильное дыхание и активное произнесение звуков. Исполнять песенки надо с аккомпанементом, выразительно, с оттенками, обращая внимание на характер и содержание.

---

\* Приложение 3. №№ 17, 18.

\*\* Приложение 3. №№ 1-22.

Для развития ладового слуха следует давать ребенку слушать и петь короткие терцовые и квартовые попевки, мажорные и минорные тетра хорды и трезвучия.

Для пения также интересны короткие мотивы-импровизации в виде диалога. Их можно исполнять вдвоем с учителем или одноклассником в игровой форме. Например: «Жук, жук, где твой дом? – «Мой дом под кустом». При этом надо показывать рукой движение интонации вопроса «вверх» и интонации ответа «вниз».

Пока длится работа с инструментом на открытых струнах, можно петь мелодии песенок будущего скрипичного репертуара. Полезно пение мелодии от разных звуков, а также исполнение учениками песенки фразами по очереди. Пение и проговаривание ритма слогами должно предшествовать игре на скрипке на каждом уроке.

Ритмическое развитие ребенка начинается уже с первых занятий на скрипке при игре щипком на открытых струнах. Преподавателю приходится решать задачу освоения метроритма доступным для ребенка способом.

Маленькими детям понятны образы окружающего мира, поэтому понятие ровного пульса, равномерности звучания можно сравнить с каплями дождя, шагами, ходом часов и т.п. Исполняя щипком с аккомпанементом песенку Т.Захарьиной «Осенний дождик», можно при этом раскачиваться с ноги на ногу, вырабатывая ритмическую равномерность. Запись ровного ритма будет выглядеть в альбоме ученика в виде вертикальных палочек для нот-капель, падающих на зонтик.

Для выработки понимания исполнения одного звука на каждый слог следует проговаривать отдельные слова и на протяжные гласные звуки делать хлопки. Сначала это будут слова на один слог, потом на два слога (кот, бом; а - у, тик-так, ма - ша и т.п.), затем на три слога и короткие фразы.

Ощущение и понимание медленных и быстрых звуков можно вырабатывать, используя сначала четвертные и восьмые длительности нот, а затем аналогичное соотношение половинной и четвертных нот. Хлопая, например, ритм песенки «Василек», ребенок обнаруживает короткие и длинные звуки. Можно эту песенку прошагать, выделяя длинные звуки движением рук в стороны.

Для обозначения длинных и коротких звуков маленьким ученикам будут понятнее большие и маленькие кубики или квадраты, детям постарше можно сделать ритмические карточки с четвертными и восьмыми нотами и нарисовать рядом сапожок,

который вышагивает всегда ровные шаги и велосипед, который движется быстро. Затем добавить карточки с четвертной паузой и репризой. В песенках, где есть пауза, надо делать во время паузы остановку и произносить звук «М».

Маленькие ученики понятия «длинный» и «короткий» звук лучше воспринимают через сравнение предметов по высоте, росту, изображению на картинках животных, птиц, передвигающихся с разной скоростью.

Четверти и восьмые удобно озвучивать, произнося ритмические слоги ТА (четверти-шаги) и ТА – ТИ (восьмые ноты). Слог ТА вырабатывает ощущение сильной доли.\* Можно использовать аналогичное соотношение образных слогов ДОН и ДИ – ЛИ в песенке «Кошкин дом», где звенят большой колокол и маленькие колокольчики. Упрощенная ритмическая запись песенки «Василек» в альбоме ученика будет выглядеть в виде двух коротких и одной длинной палочки. Вскоре ребенок сам сможет соединять короткие палочки восьмушек, подрисовывать ноты и их закрашивать. Эта работа нравится детям и дает возможность отдохнуть после игры на скрипке. Наглядным будет показ учителем распределения смычка на длинные и короткие звуки. При этом ученик может держать смычок учителя за винт и наглядно представлять их продолжительность.

Торопиться с использованием ритмического разнообразия в работе с самыми маленькими учениками не следует, пока не закрепится у них правильное ощущение соотношения четвертных и восьмых длительностей. Теоретические понятия метроритма недоступны пониманию маленьких детей, но слуховые, двигательные, зрительные примеры постепенно вырабатывают ощущения упорядоченности звуков во времени.

Маленькому ученику необходимо дать простые и доступные понятия о музыкальной форме. Сначала это могут быть задания на счет – «сколько струн», «сколько нот» и т.п., на узнавание геометрических фигур. Понятие мотива, фразы можно подать образно, размещая их в альбоме нотами в «вагончики музыкального поезда» без тактовых черточек. Понимание сильной доли можно дать как ударение в именах, а

---

\* Приложение 3. № 2.

такта – как комнаты для нот. С понимания мотива, фразы (ощущения дыхания), репризы (узнавания, повторности) начинается развитие чувства музыкальной формы.

Понятие о темпе легко вырабатывается в практической деятельности учащихся, если предложить детям представить какой-либо образ, существующий в движении. Например, используя образ «поезда», можно исполнять пьесу «Едет, едет паровоз» с ускорением и замедлением.

Половинные и целые длительности усваиваются ребенком как слагаемые из четвертей с использованием образов «черепахи» и «улитки», медленно ползущих со смычком на два (половинные) и четыре (целые) шага ученика. Тему быстрой езды на машине можно использовать позже для знакомства с шестнадцатыми нотами, проговаривая слова «быстро едем» и слоги ТА-РА-ТИ-РИ.

Для выработки у детей правильного чувства метроритма и устранения метроритмических трудностей необходимо на уроках включать различные двигательные упражнения под музыку. Можно импровизировать движения на разные длительности звуков в образных вариантах: «ходить медленно, как медведь, или быстро, как заяц», выполнять движения под музыку маршевую и танцевальную (полька или вальс), отмечая хлопками сильные доли, разводить руки в стороны на длинные звуки и т.д.

Песенки, исполняемые на открытых струнах, сначала следует петь со словами, прохлопывать ритм и подбирать на фортепиано. После этого – записать их ритмический рисунок в альбом ученика или выложить ритмическими карточками.

Освоение нотной грамоты является для ребенка сложным и длительным процессом. Обучая игровым навыкам на скрипке детей пяти лет, можно обходить многие вопросы теории, закрепляя только необходимые в данный момент элементы. Нотные сборники на начальном этапе обучения маленьких учеников могут играть вспомогательную роль для внешнего знакомства с нотным текстом.

В этой работе лучшим помощником может быть наглядный дидактический материал: разноцветные шаблоны нот, ритмические кубики, квадраты, карточки, детские ритмические инструменты, альбом с карандашами, картинки-наклейки и т.п. Песенки для игры щипком можно записывать упрощенным способом (черточками или крупными нотами-рисунками ягод, цветов и т.п.) без нотных линеек в альбоме ученика. Это – первый учебник маленького скрипача. Там могут быть слова песенок, стихи, обозна-

чения их ритма палочками и нотами, элементы музыкальной грамоты (реприза, знаки форте, пиано и т.п.). Дома дети с родителями могут добавлять к ним рисунки, наклеивать картинки, раскрашивать ноты.

Название нот помогает запомнить стишок «Про семь нот», в котором заяц едет на такси. Дети любят проговаривать ноты, играя палочкой по ступенькам ксилофона или на клавишах фортепиано. Закрыв карточками две и три группы черных клавиш (две – «окошечки» и три – «балкончики»), они легко находят ноту «до» у «окошечка». Затем от нее они играют каждую клавишу и проговаривают ноты.

Для запоминания названия струн можно сделать крупные карточки с нотами для каждой струны и картинками животных, соответствующих высоте звука струн. Вместе с ребенком можно выбрать для струны МИ - птичек, для ЛЯ - кошечек, для РЕ – собачек, для СОЛЬ – медведей. Позже по ним можно сочинить вместе с ребенком сюжет для работы пальцев на грифе. Например, на струне МИ, где поют птички, каждый палец-птичка может получить свое задание: «клевать зерна», падая и отскакивая от струны, или «ходить в гости к соседним пальцам», передвигаясь на тон и полутон и т.п.

В дальнейшем ребенок может запоминать место каждой ноты на крупном нотном стане каждой карточки, выкладывая на линейках кружки-ноты.

Важно обратить внимание ребенка на особенное близкое расположение нот МИ и ФА, СИ и ДО, заметив, что они звучат жалобно.

Для усвоения знаков альтерации можно придумать игру в «Светофор и гости», где у светофора красный, желтый и зеленый цвет – это карточки с диезом, бемолем и бемолем. Когда он загорается для одной ноты и учитель показывает карточку, то ученик передвигает на нотном стане кружочек-ноту в нужную сторону, а затем показывает это на клавиатуре. Находчивость педагога поможет найти разнообразные способы привлечь ребенка к ненавязчивому и произвольному запоминанию нотной грамоты.

## **РАЗВИТИЕ КООРДИНАЦИОННО-ДВИГАТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ.**

### **НАЧАЛЬНЫЕ НАВЫКИ ИГРЫ НА СКРИПКЕ**

При раннем обучении детей важно не торопиться с темпами освоения игры на инструменте, особенно с детьми четырех лет. Эта работа должна войти постепенно в занятия по общему музыкальному развитию в форме различных сюжетных игр.

Для исполнения на скрипке даже легкой песенки необходим довольно сложный комплекс музыкальных знаний, двигательных навыков и способностей. Поэтому с маленьким учеником начинать игру на скрипке надо в наиболее простой форме. Самый доступный способ – это игра щипком на открытых струнах. Она займет в занятиях ребенка продолжительное время, пока он не освоит смычком необходимые движения.

Осваивать начальную работу со скрипкой и смычком следует поэтапно: сначала отдельно правой и левой рукой, начиная с подготовительных упражнений, а затем совместно, давая маленькому ученику представление о целостном игровом процессе в эскизном варианте. В занятиях по общему музыкальному развитию следует включить подготовительные упражнения для выработки свободной, естественной и рациональной постановки корпуса и рук. Так называемая «Гимнастика скрипача»\* поможет более естественно приспособиться ребенку к инструменту.

Упражнения гимнастики выполняются в игровом виде и имеют образные названия. Маленькие ученики делают гимнастику с большим удовольствием. Упражнения помогают ориентироваться в состоянии мышц, вырабатывают свободу всего корпуса, ног, плечевого пояса, рук, ловкость пальцев, координацию и независимость движений разных частей игрового аппарата, а также позволяют более детально и точно формировать постановку рук и навыки игровых движений.

Начальный период занятий на скрипке особенно важен для формирования будущего мастерства. Поэтому все упражнения (сначала без инструмента, а затем на скрипке) следует проделывать тщательно и неторопливо на протяжении всего периода обучения. Целесообразно сначала выполнять упражнения крупными частями руки, освобождая весь корпус, а потом мелкими.

## **ГИМНАСТИКА СКРИПАЧА**

---

\* Упражнения взяты из практической работы в классе составителя, а также из различных учебных пособий.

### ***Упражнения на умение управлять состоянием мышц:***

- «Камень или пластилин». Руки опущены, сжимать кулачки и, разжимая, расслаблять.
- «Падают листья». Поднять руки вверх, затем по очереди «бросать» вниз кисти рук, локти и, согнувшись в поясе, болтать руками.
- Игра в «тяжелые и легкие руки». Учитель и ученик по очереди кладут свою руку друг другу на плечо, затем на кисть руки с разным нажимом.

### ***Упражнения на формирование правильной осанки:***

- «Качели». Стоя, качаться с пятки на носок. Спина прямая.
- «Маятник». Раскачиваться с ноги на ногу.
- «Цапля». Стоять по очереди на каждой ноге.
- «Шаги на месте». Плечи отвести назад, ноги свободно сгибать в коленях.
- «Крылья». Руки в стороны, отставлять правую ногу вправо, затем левую – влево.
- «Жираф». Руки поднять, ноги по очереди отставлять назад и на место.

### ***Упражнения на свободу и ловкость движений всего корпуса:***

- «С теннисным шариком». Перебрасывать его с руки на руку. Подбрасывать вверх и ловить. Бросать об пол и ловить.

### ***Упражнения для подготовки держания скрипки:***

- «Удивляемся». Поднимать свободные плечи и опускать.
- «Повороты головы». Медленно поворачивать голову влево и вправо.
- «Зеркальце». Поднять левую руку, согнутую в локте, повернуть голову влево.

Все упражнения осваиваются постепенно и выполняются регулярно. Основная задача – добиться устойчивой свободы и гибкости мышц.

Для устойчивого свободного держания скрипки следует подобрать ребенку удобную для его плеч и шеи подушечку. Скрипка и смычок должны соответствовать размеру его рук. Пока маленький ученик учит песенки на открытых струнах, ему будет легче держать скрипку левой рукой за ее правое плечико.

Как правило, дети четырех лет играют по открытым струнам щипком и смычком почти весь первый учебный год, исполняя ритмический аккомпанемент к мелодии второй скрипки. Игра щипком на открытых струнах – это первые несложные для ре-

бенка навыки извлечения звука на скрипке. И уже на этом этапе следует регулярно следить за свободой плечевого пояса, устойчивым положением скрипки, свободным положением корпуса и ног, а также свободным дыханием во время игры.

Задачами этого периода будет работа над освоением разнообразных ритмов песенок, овладение ориентацией правой руки на четырех струнах, выработка звукоизвлечения смычком и движений локтя «по этажам». Одновременно с этой работой следует включить подготовительные упражнения для формирования игровых движений обеих рук.

Маленький ученик стремится скорее играть смычком и слышать «настоящее» звучание скрипки, поэтому целесообразно сначала осваивать технологию правой руки и звукообразования, включая постепенно задания на формирование игровых навыков левой руки.

#### **РАБОТА ПРАВОЙ РУКИ**

##### ***Упражнения для подготовки ребенка к игре смычком:***

- «Весла». Сгибать и разгибать руки в локтях, как будто гребем веслами.
- «Круги локтями». Руки согнуть в локтях на уровне груди и вращать назад.
- «Часы». Вести плавно правую руку к лицу, сгибая кисть («как бы посмотреть на часы») и затем, разгибая кисть, вести плавно вниз.
- «Прогоним муху». Правой и левой рукой по очереди будто бы смахиваем муху с каждого плеча.
- «Летит муха». Махать кистями обеих рук от себя.

##### ***Упражнения без скрипки на постановку правой руки:***

- «Карандаш-смычок». Положить свободные пальцы на карандаш на свои места, потом – на смычок. (Их рациональное расположение указано в методической литературе).
- «Солнышко». Поворачивать кисть руки с карандашом вправо и влево. Поправлять постановку пальцев.
- «Ракета». Держать вертикально карандаш, а затем смычок. Поднимать руку вверх и опускать вниз. Следить за свободой кисти и расположением пальцев.

- «Колечко». Водить смычок вверх и вниз по кольцу на трости из пальцев левой руки с остановками «на станциях» в разных частях смычка. Управлять правой кистью (пронация-супинация предплечья).
- «Шлагбаум». Смычок положить на стол (нижняя часть висит над полом). Поворачивать кисть вправо, опираясь на мизинец – «шлагбаум поднимается», поворачивать кисть влево – «шлагбаум опускается».
- «Трубочка-санки». Бумажную трубочку на трости вести правой рукой свободными пальцами вверх и вниз. Следить за сгибанием и разгибанием кисти. Смычок держит учитель.
- «Гусеница». Двигать пальцами по струне «шагами» с остановками (карандаш, а затем смычок).
- «Обезьяна на ветке». Правая рука висит расслабленно на карандаше или смычке, опираясь только пальцами, и «перепрыгивает» на другие места. Учитель держит карандаш или смычок.

#### ***Упражнения со смычком на скрипке:***

- «Карандаш-смычок». Правая рука с карандашом-«смычком» над струнами имитирует движения смычка, сохраняя правильную расстановку пальцев.
- «Кошечка». Учитель держит смычок на струне, ученик гладит кистью своей руки трость, отрабатывая направление движений смычка параллельно подставке.

#### ***Упражнение на отработку штриха «деташе»:***

- «Утюжок». Ставить смычок в разных его частях на струну и легко, чувствуя сцепление с ней, «разглаживать» короткими движениями струну. Корректировать положение кисти.

#### ***Упражнения на штрих «деташе» целым смычком:***

- «Че - ре - па - ха». Водить медленно всем смычком по струнам целыми нотами-«черепахами» с остановками, поправляя пальцы и кисть. Повторять без остановок.
- «Парашют». Водить смычком только «вниз», перенося смычок всей рукой к колодочке.
- «Самолет». Водить всем смычком только «вверх», перенося смычок всей рукой в его конец.

- «Эхо» или «Близко-далеко». Отрабатывать звучание оттенков «форте» и «пиано» в разных частях смычка.
- «Пружина». Ставить смычок на струну и на одном месте «пружинить смычком», нажимая кистью на трость и ослабляя нажим. Вырабатывать атаку звука и чувство сцепления со струной.

Название подобных упражнений можно придумывать вместе с детьми на уроках, задавая им наводящие вопросы: «кто медленно ползет?», «кто летит вверх или вниз?», «каким движением гладим кошечку или сердимся на нее?», а также создавая поисковую ситуацию для выбора учеником верного решения. Подобная работа помогает найти ребенку нужный характер и направление движения смычка, необходимое состояние мышц руки.

**Игра смычком** – технически сложное задание для маленького ученика. На первых занятиях необходимо ученику помогать, поддерживая смычок за винт и направляя его движения параллельно подставке, добиваться плавной смены движений в разных его частях и нужного нажима на струну для качественного извлечения звука, приучая ребенка к слуховому контролю, к умению сравнивать свое звучание с образцом – «эталоном», показанным учителем.

Ведение смычка по открытым струнам штрихом «деташе» отрабатывается на пьесах, выученных ранее щипком. Ребенок всегда ждет с нетерпением начала игры смычком. Сначала легче играть песенки на одной струне в середине смычка ровными длительностями в спокойном темпе. В нижней и верхней части смычка следует поиграть для ознакомления в эскизном варианте и вернуться к этой работе позже, когда ребенок будет готов внимательно управлять рукой.

Для каждой струны можно вместе с учеником выбрать известные всем детям стихи А.Барто, например, «Уронили мишку на пол», «Про лошадку», «Спать пора», «Наша Таня» и другие. Каждое стихотворение исполняется в одном метроритме и в соответствии со своим образом на разных струнах (разными тембрами). Мелодию к ним может импровизировать преподаватель на скрипке или фортепиано. Необходимо обратить внимание на характер музыки, ее содержание и средства выразительности, звучание мажора и минора в аккомпанементе. Можно поработать с учеником над извлечением смычком звука «форте» и «пиано» и дать ему задание самому выбрать

песенки для этих оттенков. Над паузой можно поработать на диалогах: «Кто там? – Дед Мороз» и т.п.

**Игра целым смычком** представляет определенную сложность. Она должна быть подготовлена упражнениями на свободные рациональные движения плеча, предплечья и кисти, указанными выше в «Гимнастике скрипача». Длинные ноты на открытых струнах ребенку интереснее играть как ритмический аккомпанемент со вторым мелодическим голосом, исполняемым учителем.

**Работу над распределением смычка** лучше не откладывать, а постепенно приучать ребенка распределять смычок между длинными и короткими нотами. Например, стихотворение «Про апельсин» нравится детям, и они, проговаривая слова «Мы делили апельсин, много нас, а он один. Эта долька для ежа и т.д.», проделывают сначала движения смычком без скрипки по колечку из пальцев левой руки, распределяя воображаемые короткие ноты-дольки апельсина между длинными нотами-зверями в разных частях смычка. Прделав такую работу, затем будет легче выполнить движения смычком на скрипке.

Следующий этап работы со смычком на открытых струнах – это **исполнение одной пьесы на разных струнах**. Аккуратно переходить смычком на соседнюю струну – задание достаточно сложное, поэтому сначала лучше подбирать репертуар, избегая частых переходов со струны на струну. Для этой работы можно знакомую остинатную песенку разделить на фразы, исполняя их на соседних струнах, и стараясь плавно соединять фразы. Преподаватель должен придерживать руку ученика и корректировать ошибки. Доброжелательные слова песенки помогут стараниям ребенка.

Более сложные варианты по четыре, три и две ноты на каждой струне надо сначала отрабатывать щипком, а затем смычком. Это могут быть импровизации маршей, вальсов и песенок на различные стихи.

После достаточно освоенного штриха деташе можно познакомить ребенка с другими вариантами движений смычка в самых простых видах (легато, портато, стакато, мартле), давая им образные названия. Например, «утюжок», «качели», «стре-

ла», «молоточек» и т.п. Короткие песенки-упражнения на эти штрихи можно найти в скрипичных сборниках.\*

### РАБОТА ЛЕВОЙ РУКИ

Освоение грифа пальцами левой руки также необходимо начинать с подготовительных упражнений из «Гимнастики скрипача». Предварительно следует повторить уже известные упражнения на свободу корпуса, плечевого пояса, рук и ног.

Следующие упражнения направлены на освобождение мышц левой руки, формирование мелкой моторики пальцев, на организацию рациональных игровых движений.

#### **Упражнения без скрипки:**

- «Пальцы говорят». Ударять всеми пальцами по поверхности стола, поднимая и бросая кисть. Обе руки лежат на столе. Проговаривать стихи, имена и т.п.
- «Веер». Качать кисть к себе и от себя, как бы обмахиваясь.
- «Яблочко». Вращать кисть с округлой формой пальцев влево и вправо.
- «Погоны». Левую руку сгибать и разгибать в локте, как будто дотрагиваясь до воображаемых погон на плечах.
- «Руль».левой рукой, свободно согнутой в локте, рулить влево и вправо.
- «Воробей». Левая рука в игровом положении. Каждый палец-«молоточек» по очереди падает («клюет») на подушечку большого пальца и отскакивает. Можно проговаривать стишок «Где обедал воробей?».

#### **Упражнения со скрипкой:**

- «Маятник». Все пальцы округло опираются на правое плечо верхней деки. Локоть свисает и слегка свободно раскачивается «как маятник». Учитель поддерживает скрипку.
- «Путешествие по струнам». Пальцы, обхватывая гриф, скользят до четвертой позиции и обратно, слегка прикасаясь к струне.

---

\* Приложение 3. №№ 1-6.

- «Путешествие одного пальца». Скользить вдоль грифа по очереди каждым пальцем на разных струнах. Помнить о «рулевом» движении локтя.
- «Перекидывание пальцев». Одновременно все пальцы в группе опускать и поднимать, слегка касаясь струны (по очереди на разные струны) и «рулить» локтем.
- «Палец-маятник». Покачивать большим пальцем вдоль грифа.
- «Воробей на скрипке». Левая рука держит скрипку за правое плечо. Каждый палец падает («клюет») по очереди на верхнюю деку и отскакивает. Упражнение делать ритмично, проговаривая стишок. То же повторять на струнах в удобной для ребенка позиции.
- «Ослик». Каждый палец по очереди ставится на струну и активно отскакивает, проговаривая «и - а».
- «Пальцы танцуют». Пальцы ставить парно на струну и по очереди поднимать то один, то другой.
- «Уж ползет». Ставить пару пальцев на струну и легко скользить (ползти) одним пальцем вперед и назад к соседнему пальцу на тон и полутон.
- «Пружинка для пальцев». Прижимать и ослаблять нажим каждого пальца на струну. Пальцы ставить удобно на подушечки. Затем проделать это щипком и позже – со смычком.

**Освоение игры пальцами на грифе** – достаточно трудный этап занятий на скрипке для маленьких детей. Преподаватель должен максимально упростить формы работы и не спешить с усложнением репертуара и с игрой по нотам. Он должен совместно с учеником участвовать в исполнении простых песенок, поддерживать скрипку за головку или смычок за винт, поправлять палец на струне, подпевать песенку, подыгрывать на своей скрипке, давать рекомендации и постоянно одобрять труд малыша.

Начинать игру пальцами легче с коротких песенок, которые знакомы ребенку по занятиям на открытых струнах, исполняя их по слуху щипком одним удобным пальцем. На знакомом материале ребенку будет легче выполнять более сложное задание, связанное с нажимом пальцев на струну. Помогать выполнять задания каждому пальцу помогут животные на карточках для струн.

Вопрос, с какого пальца начинать игру на грифе и в какой позиции, следует решать индивидуально для каждого ученика. Психологически для ребенка по сложности все позиции одинаковы. Поэтому с ним можно играть песенки щипком из двух-трех ступенек в диапазоне 1-4 позиций по слуху. Ставить руку выше первой позиции приходится и в случае, если ребенку скрипка еще великовата. Такой «внепозиционный» способ игры только способствует развитию слуха и выработке чистой интонации, не закрепляет руку в одной позиции, снимает зажатость мышц.

Начинать осваивать игру на грифе щипком лучше на струнах МИ и ЛЯ, так как они легче для маленьких, еще слабых детских пальчиков. Как правило, ребенку четырех лет трудно расставлять сразу все пальцы на струне. Поставить один или два более сильных пальца (второй и третий) ему будет легче. Вначале имеет смысл ставить на грифе второй и третий пальцы с расстоянием в полутон и тон. После них последует четвертый и первый палец. Такая последовательность снимает зажимание шейки скрипки большим и указательным пальцами, обеспечивает более естественное и свободное положение ладони вдоль грифа, помогает скорее освоить разнообразный репертуар песенок на одной струне в первой и третьей позициях в мажоре и миноре.\* «Выполнять задания», «ходить по струнам» МИ и ЛЯ и «петь песенки» будут четыре пальца подружек птичек и кошечек из карточек ученика. Выполнение пальцами ролей животных активизирует внимание ученика и интерес в работе.

Игру на струнах РЕ и СОЛЬ надо включать по мере развития физических возможностей пальцев ученика, транспонируя песенки, усвоенные на ЛЯ и МИ.

Для понимания ребенком тона и полутона удобна пьеса «Мишка» из сборника Л.Гуревич, Н.Зиминой,\*\* где мелодия двух ступеней звучит на расстоянии тона, а затем полутона. Ее можно подобрать по слуху в любой позиции от первого и от второго пальца для того, чтобы не закреплять полутоновое расстояние между вторым и третьим пальцами и тона между первым и вторым. Понятие тона и полутона как «шага» и «полушага» удобно и доступно детям. Изменение положения любого пальца в сторону повышения и понижения можно предложить ребенку сравнить с образной иг-

---

\* Приложение 3. №№ 1-8.

\*\* Приложение 3. №№ 1-6.

\* Приложение 3. №№ 1-6.

рой «хождения в гости» пальчиков-птичек или других животных для каждой струны, не вдаваясь в детали музыкальной грамоты до определенного времени.

Для самых маленьких учеников период исполнения песенок, исполняемых одним и двумя пальцами, будет более продолжителен. Сначала это могут быть уже знакомые «Осенний дождик», «Красная коровка» и другие песенки на одном звуке. Активизирует начальную работу по освоению грифа жизнерадостный репертуар из частушек, загадок, поговорок, исполняемых с сопровождением. Играя высокие звуки в позициях, петь песенку можно на октаву ниже.

Перед объединением игры левой рукой со смычком полезно проделать следующее подготовительное упражнение на координацию движений рук: ставить пальцы левой руки на струну и петь песенку, а правой рукой без смычка водить над струнами, имитируя его движение.

На этом этапе занятий надо **готовить ребенка к пониманию чистой интонации на скрипке**. Активизируют звуковое внимание и развивают слух задания-загадки «отгадай звук» или «обезьянка повторяет звук». Учитель играет звук на скрипке, а ученик, передвигая палец, находит такой же на своей струне. И наоборот, ученик играет звук, а учитель умышленно повторяет другой. Задача ученика его исправить, подвигая палец на струне учителя.

Постепенно надо расширить диапазон игры на грифе. Освоение нотной грамоты по карточкам для струн и раскладывание нот-кружочков на клавиатуре дает возможность увереннее работать с понятиями тон, полутон, понимать знаки альтерации и вырабатывать навыки исполнения мажорного и минорного тетраордов на каждой струне вверх и вниз. После закрепления этого навыка от открытых струн и от первого пальца можно перейти к исполнению гамм однотипной аппликатурой в диезных и бемольных тональностях, если у ребенка уже достаточно развился музыкальный слух.

Для ориентации пальцев на грифе и понимания знаков альтерации лучше начинать расстановку пальцев на струнах РЕ и ЛЯ, где одинаково расположены пальцы в тетраордах, и применять сюжетную игру с персонажами карточек для струн. Можно от открытых струн по очереди исполнять щипком минорный и мажорный тетраорды. Игра в «Светофор и гости» помогает ребенку быть внимательным и передвигать собачек и кошечек второго пальца на полутон вверх и вниз по его сигналу (учитель

показывает карточки «диез» и «бекар»). Он «зажигает красный свет – диез, желтый – бекар, зеленый – бемоль». Карточки заранее раскрашивает ученик. При исполнении звукоряда со вторым повышенным пальцем (фа-диез и до-диез) надо заметить, как изменился характер мелодии в мажоре, и поиграть импровизированные песенки радостного, веселого характера. Такую же игру надо провести от первого пальца и «зажигать» светофор для третьего пальца.

Пока закрепится понимание нотной грамоты на РЕ и ЛЯ, на других струнах можно осваивать технику игры, транспонируя и подбирая по слуху знакомые песенки однотипной уже отработанной аппликатурой. Осваивать грамоту на струнах МИ и СОЛЬ также удобнее с понимания полутонового расположения диатонических звуков ми и фа, си и до. Обратив внимание ученика на новое необычное расположение пальцев, можно с помощью знаков альтерации «Светофора» играть разные тетра-хорды.

Наряду с решением интонационно-слуховых задач и расположением пальцев на грифе, надо уделить внимание упражнениям и пьесам на чередование соседних пальцев для развития их свободы и беглости. Это пьесы «Зарядка», «Аты-баты» из сборников В.Якубовской и Л.Гуревич, Н.Зиминой и др. Аналогичные песенки-упражнения можно импровизировать на любые стихи.

Далее можно проходить достаточно разнообразный репертуар для левой руки. Для воспитания ладового слуха следует включить в репертуар мелодии с терцовым ходом, имитирующим голос кукушки, и исполнять трезвучия, а также давать задания доигрывать новую песенку по слуху до тоники. Можно обратить внимание ребенка на особое значение третьего пальца в первой позиции, на его похожее звучание с нижней струной в октаву и квартовое звучание от открытой струны. Для этого можно подобрать интонации знакомых песен: «Кузнечик», «Цыплятки» и др.

Отдельные виды переходов в позиции также доступны детям этого возраста. В совместной игре пьес ученика с учителем можно поручить ребенку эпизод с переходом на флажолет в «Машеньке», эпизод с переходом первым пальцем в «Киске» (сб. В.Якубовской) и другие.

Кроме пьес, в репертуар необходимо включать гаммы от открытых струн и от первого пальца, простые этюды. Внимание ученика во время игры на скрипке все больше следует направлять на координацию движений обеих рук.

К концу года дети достаточно ясно проявляют свои способности, работа по их развитию также дает результаты. Преподаватель должен подойти к занятиям с каждым учеником дифференцированно, учитывая индивидуальные способности и возможности организации домашних занятий. Общее для всех детей направление занятий на развитие слуховых, двигательных и творческих способностей должно сохраняться. Но с одаренными детьми следует работать над более интенсивным техническим развитием и формированием целостных музыкально-исполнительских качеств. Материал для активного технического роста начинающих скрипачей представлен во многих учебных пособиях и примерных программах 2002 и 2003 гг.

## *2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

В организации более эффективных занятий с детьми важна **роль родителей**. Они могут рассказать преподавателю о характере, привычках, интересах детей, повлиять на желание заниматься музыкой, помочь в выполнении домашних заданий, настроить детей на внимательное поведение на уроке, поощрить их успехи, устроить праздник в классе после концерта. Также родители должны воспитывать в ребенке уважение к учителю, к школе, к занятиям на скрипке, бережное отношение к инструменту. Присутствовать на уроке родители могут с согласия преподавателя.

Домашние задания на первом этапе обучения следует задавать в простейшем виде: нарисовать в альбоме рисунок к песенке, раскрасить ноты, повторить стихи, петь песенку и хлопать ее ритм, повторить упражнения «гимнастики скрипача» и т.п. Вопрос о начале домашних занятий на скрипке решается индивидуально, по мере желания ребенка и приобретения им приемлемых элементарных навыков.

## ***VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.***

Приложение 1.

### **РЕКОМЕНДУЕМЫЕ УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ**

1. Бакланова Н. Маленькие упражнения для начинающих. М.-Л., 1950.
2. Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях. М., 1987
3. Бакланова Н. Первые уроки. М., 1977.
4. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., 1978.
5. Григорян А.Г. Начальная школа игры на скрипке. М., 1974.
6. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука. 1тетрадь. М., 1998.
7. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Л., 1959.
8. Йорданова Й. Букварь для маленьких скрипачей. М., 2001.
9. Пархоменко О., Зельдис В. Школа игры на скрипке. Киев, 1987.
10. Первые шаги. Пособие для юных скрипачей. Минск, 1980.
11. Пудовочкин Э. Светлячок. Пьесы для ансамбля скрипачей. 1, 2 ступени. СПб., 2001.
12. Пудовочкин Э. Скрипка раньше букваря. СПб., 2005.
13. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. 1984.
14. Сборник этюдов. 1-3 классы ДМШ. Вып. 1. М., 1988.
15. Соколова Н. Методическое пособие для учащихся подготовительных групп и младших классов ДМШ. Малышам-скрипачам. Пермь, 1998.
16. Третьяченко В. Скрипичный букварь. Красноярск, 2007.
17. Хрестоматия для скрипки. ДМШ, 1-2 кл. М., 1985.
18. Шальман С. Я буду скрипачом. Часть 1. Л., 1984.
19. Шевчик О. Скрипичная школа для начинающих. Упражнения. Соч. 6, тетрадь 1. М., 1969
20. Эльштейн А. Методика эффективного обучения игре на скрипке для всех. М.: МБФ В. Спивакова, 2006.
21. Этюды для скрипки на разные виды техники. 1 класс ДМШ. Киев, 1976.
22. Юный скрипач. Вып. 1. Ред. К. Фортунатов. М., 1982.
23. Якубовская В. Вверх по ступенькам. Начальный курс игры на скрипке. Л., 1981.

Приложение 2.

**РЕКОМЕНДУЕМЫЕ УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ  
ДЛЯ ОБЩЕГО МУЗЫКАЛЬНО – ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ**

1. Андреева М. От примы до октавы. Сб. мелодий для пения. М., 1972.
2. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. Л., 1989.
3. Барабошкина А. Сольфеджио. ДМШ, 1 кл. М., 1983.
4. Барто А. Уронили мишку на пол. Сб. стихов. М., 1997.
5. Бахмацкая С. Здравствуй, малыш. Песни. М., 1979.
6. Домогацкая И.Е. Учусь вместе с мамой. Музыкальный альбом в картинках. М., 2004.
7. Ермолаев П.И. Веселые песенки для малышей. СПб., 2005.
8. Жукова О. Программа развития и обучения дошкольника. Учим формы предметов: Нескучный детский сад для детей 3-4 лет. СПб., 2004.
9. Жукова О. Школа раннего развития. Времена года. Учимся считать: Обучающие книжки-сказки «Ёжик и его друзья». СПб., 2004.
10. Ильин М.А. Готовим ребенка к школе. СПб., 2005.
11. Котляревская – Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. Сольфеджио. Учебное пособие для подготовительных отделений ДМШ. Л., 1984.
12. Крупенчук О.И. Пальчиковые игры. Развитие мелкой моторики. СПб., 2005.
13. Крупенчук О.И. Стихи для развития речи. СПб., 2004.
14. Любимые сказки малышам. Ростов н/Д., 2005.
15. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио для 1 класса ДМШ. Л., 1989.
16. Москалькова И., Рейниш М. Уроки сольфеджио в дошкольных группах ДМШ. М., 1998.
17. Сахарова Ю.М. Времена года. Учимся, играя. СПб., 2005.
18. Хереско Л. Музыкальные картинки. Занимательная книга для первоначального обучения детей игры на фортепиано. Л., 1976.

Приложение 3.

### **РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА\***

1. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л., 1979.
-

2. Бергер Н.А. Методические рекомендации по ритмическому воспитанию. Л.: Изд. ЛГК, 1990.
3. Берляничик М. Основы воспитания начинающего скрипача. СПб., 2000.
4. Бороздинов А. Инструментовка в детском оркестре. // Искусство в школе. 1998. №2. С.40.
5. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду. М., 1982.
6. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь: О методике «донотного» этапа в музыкальном обучении ребенка. М., 1973.
7. Вопросы воспитания музыкального слуха: Сб.тр. ЛГК. Л., 1987.
8. Вопросы психологии ребенка дошкольного возраста. / Ред. А. Леонтьев и др. М., 1995.
9. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. СПб., 1999.
10. Гертович Р. Работа над освобождением мышц у скрипача. // Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981. С.166 -175.
11. Готсдинер А. Начальное обучение на скрипке и развитие музыкальных способностей. Кишинев, 1965.
12. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. М., 1993.
13. Григорьев В.Ю. Методика обучения игре на скрипке. М., 2006.
14. Григорян Л.А. От трех до семи: Музыкально-психологическое исследование. Ереван, 1986.
15. Грицюс А. Методические пояснения для учителей к скрипичной азбуке «Играй, мой кузнечик». Вильнюс, 1986.
16. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. М., 1996.
17. Домогацкая И.Е. Методика диагностики эстетических способностей детей 3-5 лет. М., 2004.
18. Домогацкая И.Е. Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет. Программа. М., 2004.
19. Зеленин В.М. Физические подготовительные упражнения на начальном этапе воспитания скрипача. Минск, 1983.
20. Как учить игре на скрипке в музыкальной школе. / Сост.М.Берляничик. М., 2006.

21. Коллективное инструментальное музицирование (оркестр К.Орфа). Примерная программа. / Сост. Жуковская Г.А. // Сборник программ для ДШИ. М., 2003.
22. Коллективное музицирование. Класс ансамбля. Примерная программа для ДМШ и ДШИ. / Сост.Э.Н.Морозюк. М., 2006.
23. Комиссарова Л.Н., Костина Э.П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. М., 1986.
24. Конорова И.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. М., 1990.
25. Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся. // Вопросы методики начального образования. М., 1981. С. 91-102.
26. Мазель В. О начальном этапе работы над звуком и техникой правой руки скрипача. // Учебно-воспитательная работа в струнно-смычковых классах ДМШ. М., 1975. С. 38-44.
27. Макаровская Ф. Творческое музицирование как метод музыкального воспитания. // Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981. С. 55- 61.
28. Масару Ибука. После трех уже поздно. (О школе скрипачей Ш. Сузуки). М., 1992.
29. Мильтонян С.О. Педагогика гармонического развития скрипача. Тверь, 1996.
30. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль, 1997.
31. Музыкальное воспитание в современном мире. / Ред. Баренбойм. Л.-М., 1973.
32. Основы дошкольной педагогики. / Ред. А.В. Запорожец, Т.А. Макарова и др. М., 1980.
33. Развитие двигательных способностей у детей. М., 1976.
34. Рихтерман Т.Д. Формирование представлений о времени у детей дошкольного возраста. М., 1991.
35. Руденко В. Инструментальная обработка в учебно-педагогическом репертуаре. // Вопросы музыкальной педагогики. М., 1980. Вып. 2. С. 118 – 136.
36. Система детского музыкального воспитания К. Орфа. / Ред. Л.А. Баренбойм. Л., 1970.
37. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М.-Л., 1947.

38. Третьяченко В. Педагогический репертуар и задачи начального обучения скрипачей. // Вопросы музыкальной педагогики. М., 1986. С. 97-122.
39. Турчанинова Г. Организация работы скрипичного ансамбля. // Вопросы музыкальной педагогики. М., 1980. Вып. 2. С. 155 -158.
40. Фролкин В. Традиционные и новаторские черты современных зарубежных систем массового музыкального воспитания // Художественное воспитание подрастающего поколения: проблемы и перспективы. / Сост. М.М. Берлянчик. Новосибирск, 1989. Вып. 13. С. 59-74.
41. Эльконин Д.Б. Психология игры. М., 1978.