

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**

**«Ковровская детская музыкальная школа №1»**

**РАБОЧАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**


**«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**

**(фортепиано)»**

**срок обучения: 1 год**

**возраст учащихся: от 16 лет и старше**

**г. Ковров 2025**

<p>Рассмотрено Методическим советом МБУДО «Ковровская ДМШ №1»</p> <p>« 29 » 08 2025 г. (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБУДО «Ковровская ДМШ №1» (Боброва И.Ю.)</p> <p>« 29 » 08 2025 г. (дата утверждения)</p> 
--	--

Разработчики:

- преподаватель Высшей квалификационной категории МБУДО «Ковровская ДМШ №1», зав. фортепианным отделом – Чащина Наталья Анатольевна;
- преподаватель Высшей квалификационной категории фортепианного отдела МБУДО «Ковровская ДМШ №1» - Каменщикова Яна Владимировна.

Рецензенты:

- преподаватель Высшей квалификационной категории МБУДО «Ковровская ДМШ №1» - Жукова Елена Анатольевна;
- преподаватель ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж», лауреат международных конкурсов Суслов Евгений Сергеевич.

## Рецензия

На рабочую дополнительную общеразвивающую программу по учебному предмету «Музыкальный инструмент фортепиано» (срок обучения 1 год).

Рабочая дополнительная общеразвивающая программа по учебному предмету «Музыкальный инструмент фортепиано» разработана преподавателями высшей квалификационной категории МБУДО ДМШ №1 г.Коврова Чащиной Н.А. (зав.фортепианным отделом) и Каменщиковой Я.В. на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры РФ от 21,11,2013г. №191-01-39/06-ГИ, в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств и с учётом многолетнего педагогического опыта.

Программа имеет общеобразовательную направленность и основана на принципе вариативности для обучающихся в возрасте от 16 лет и старше с ускоренным сроком обучения

Программа заслушана на заседании фортепианного отдела ДМШ №1, одобрена и рекомендована для работы.

Педагог высшей квалификационной категории, преподаватель по классу фортепиано

Жукова /Жукова Е.А./

« 24 » мая 2017г.

## Рецензия

На рабочую дополнительную общеразвивающую программу  
по учебному предмету «Музыкальный инструмент. Фортепиано»  
(срок обучения 1 год.)

Разработчики – преподаватель высшей категории МБУ ДО «Ковровская детская музыкальная школа №1», заведующая фортепианным отделом Н.А.Чащина и преподаватель высшей категории фортепианного отдела Я.В.Каменщикова .

Данная дополнительная общеразвивающая программа разработана на основе программы для детских музыкальных школ и в связи необходимостью решения задач с вступлением в силу «Закона об образовании» №273 ФЗ от 29.12.2012г. а также - на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры РФ от 21.11.2013г. №191-01-39/06-ГИ, в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

Программа разработана с учётом многолетнего педагогического опыта и направлена на развитие творческого потенциала обучающихся в возрасте от 16 лет и старше.

Рецензируемая программа предусматривает широкий спектр музыкальных предпочтений обучающихся от классики до джаза.

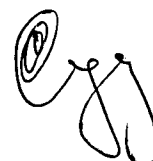
Для изучения программы в репертуарных списках представлены произведения различных стилей, жанров и направлений, предложены лёгкие переложения произведений классической и современной популярной музыки как в сольном, так и ансамблевом исполнении. Это открывает широкие возможности для любительского музицирования и совместного творчества.

Программа рассчитана на 1 год обучения, имеет пояснительную записку, в которой чётко определены цели и задачи данного предмета. В программе представлены учебно-тематический план, требования к уровню подготовки учащихся, даны репертуарные списки и рекомендуемая учебная и методическая литература. Программа соответствует учебному плану образовательных учреждений и полному объёму выдачи учебных часов

Содержание программы в полной мере отвечает требованиям существующих стандартов подобных программ.

Программа может быть рекомендована для работы в ДМШ и ДШИ.

Рецензент:  
преподаватель ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж»  
лауреат международных конкурсов



Е.С.Суслов

Исх. № 42 от 30.06.2017 г.  
Подпись *Сушова*  
ЗАБЕРЯЮ:  
СЕКРЕТАРЬ УЧЕБНОЙ ЧАСТИ  
Л В КАМЕРИЛОВА *Кам*



## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Основные принципы педагогики*
- *Методы обучения*
- *Минимальное материально-техническое обеспечение*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Годовые требования*
- *Примерные репертуарные списки*
- *Варианты итоговых программ*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Список рекомендуемой учебной литературы*

### **VI. Список методической литературы**

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Дополнительная общеразвивающая программа по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры РФ от 21.11.2013г. №191-01-39/06-ГИ

Программа предусматривает обучение игре на фортепиано учащихся в возрасте от 16 лет и старше. Это даёт возможность приобщить обучающегося к миру музыки, ознакомить с нотной грамотой путём последовательного овладения навыками игры на инструменте фортепиано, развить его творческий потенциал.

***Цель*** программы: приобщение обучающегося к миру фортепианного искусства, воспитание музыкально-художественного вкуса, духовно-нравственных и эстетических установок, расширение музыкальных представлений.

### ***Задачи*** программы:

- - формирование общей культуры личности
- - создание условий для творческой самореализации
- - выявление и развитие творческих способностей (музыкального слуха, ритма, памяти).
- - развитие внимания, сообразительности, образного мышления
- - формирование интереса к процессу обучения
- - развитие социально-коммуникативных навыков

### ***Срок реализации программы***

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» рассчитана на 1 год обучения. Продолжительность учебных занятий обучения составляет 35 недель.

**Сведения о затратах учебного времени (2 урока в неделю)**

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
	1	2	
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	70
Самостоятельная работа	32	38	70
Максимальная учебная нагрузка	64	76	140

**Сведения о затратах учебного времени (1 урок в неделю)**

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
	1	2	
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	35
Самостоятельная работа	16	19	35
Максимальная учебная нагрузка	32	38	70

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» **с двумя уроками в неделю** составляет 140 часов. Из них: 70 часов – аудиторные занятия, 70 часов – самостоятельная работа.

Общая трудоемкость учебного предмета учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» **с одним уроком в неделю** составляет 70 часов. Из них: 35 часов – аудиторные занятия, 35 часов – самостоятельная работа.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме индивидуальная (урок по специальности фортепиано, продолжительностью 40 минут).

Индивидуальный урок по специальности является основной формой учебно-воспитательной работы и создаёт педагогу необходимые условия для внимательного, всестороннего изучения и воспитания каждого учащегося.

Объективная оценка его индивидуальных возможностей (общего физического развития, строения рук и приспособляемости к инструменту, музыкальной памяти, внимания и т.д.) даёт возможность дифференцированно подойти к решению тех или иных проблем.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося
- обеспечение целостного художественно-эстетического развития личности;

### ***Учебно-педагогические задачи программы***

- Научить учащегося чувствовать, слушать и воспринимать музыку, пробудить любовь к ней, вызвать эмоциональный отклик на музыкальные образы, развить фантазию.
- Организовать правильную посадку и игровой аппарат.
- Выработать естественные и целесообразные приёмы звукоизвлечения на основе активного слухового контроля:
- Способствовать воспитанию концентрации внимания, выработке слуховых, зрительных и двигательных навыков.
- Формировать основы музыкального мышления
- Воспитать навыки грамотного прочтения авторского текста и чтения нот с листа по схеме: «что я вижу в нотах».

- Расширить музыкальный кругозор учащегося путём ознакомления его с произведениями разных стилей и жанров, включая лучшие образцы современной музыки.
- Обязательной задачей является игра в ансамбле с педагогом, где происходит закрепление навыков и знаний.
- Привить начальные навыки самостоятельной работы, творческой инициативы, интереса к познанию.

### ***Основные принципы современной педагогики***

Программа базируется на основных принципах современной педагогики:

- - **Принцип учёта возрастных и индивидуальных особенностей и способностей (принцип дифференцированного подхода к обучению):** к каждому учащемуся, независимо от степени его одарённости, возрастных и индивидуальных особенностей можно найти соответствующий подход, обеспечивающий максимальную реализацию его возможностей.
- - **Дидактический принцип** - основан на систематическом, последовательно изложенном материале, доступном для понимания ученика.
- - **Принцип совместного творчества педагога и учащегося:** нормой музыкально-педагогического процесса должны стать «уроки вдохновения» и творческого сотрудничества. Такую атмосферу создаёт сам педагог, увлекаая ученика в процесс обучения, пробуждая инициативу и фантазию.

## ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Для успешной реализации программы необходимо:***

1. Создать условия для музыкально-эстетического развития личности ученика и его творческого начала:
  - а) атмосферу доброжелательности
  - б) эмоциональной отзывчивости
  - в) профессиональной требовательности
2. Развить мотивацию личности к познанию и творчеству.
3. Создать условия для реализации исполнительских возможностей учащихся, воспитать интерес к музицированию

### **Минимальное материально-техническое обеспечение**

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий) и зала для концертных выступлений с концертным роялем.

Оборудование учебного кабинета: 2 фортепиано.

Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон, компьютер с подключением к сети Интернет.

### **Методическое обеспечение учебного процесса**

Нотная библиотека, имеющая в своем фонде рекомендуемые учебные издания, методическую и познавательную литературу, музыкальную энциклопедию, справочники и словари, художественный материал по программе.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Общеразвивающая программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» рассчитана на возраст обучающихся от 16 лет и старше. Срок реализации программы – 1 год. Урок проводится индивидуально 1 или 2 раза в неделю по 40 минут в оборудованных классах для индивидуальных занятий, и является основной формой учебной работы.

### Учебно-тематический план

#### I четверть

- Знакомство с инструментом фортепиано
- Слушание музыки
- Организация посадки и игрового аппарата
- Приобретение первоначальных игровых навыков
- Ориентация на клавиатуре
- Звукоизвлечение на приёме игры *non legato*
- Подбор по слуху
- Изучение основ нотной грамоты
- Игра поочерёдно каждой рукой
- Чтение с листа с анализом «Что я вижу в нотах»

#### II четверть

- Изучение приёмов игры *legato* и *staccato*
- Формирование основ аппликатурной дисциплины и позиционной игры
- Игра двумя руками
- Формирование музыкального мышления

#### III четверть

- Закрепление приобретённых знаний и умений на усложнённом материале.
- Расширение репертуара
- Игра в ансамбле с педагогом

#### **IV четверть**

- Закрепление пройденного материала
- Накопление исполнительских навыков
- Формирование интереса к музицированию

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

#### **Годовые требования:**

За год обучения учащийся знакомится с инструментом, слушает музыку, осваивает первоначальные основные навыки игры на инструменте, осваивает штрихи *non legato*, *legato*, *staccato*, познаёт основы нотной грамоты, подбирает на слух и играет в ансамбле с педагогом. За год ученик должен выучить не менее 10-12 различных по характеру пьес.

По завершении курса обучающийся должен:

- ✓ иметь представление об инструменте фортепиано
- ✓ уметь ориентироваться на клавиатуре и нотной записи
- ✓ подбирать по слуху
- ✓ освоить приёмы игры *non legato*, *legato*. *Staccato*
- ✓ познакомиться с простейшими аппликатурными принципами, установками, позициями
- ✓ исполнять маленькие разнохарактерные доступные ему пьесы
- ✓ приобрести первые навыки игры в ансамбле с педагогом
- ✓ познакомиться с навыками разбора нотного текста и чтения с листа

В конце года обучающийся должен исполнить на итоговой аттестации 2 разнохарактерные пьесы (возможно - в ансамбле с педагогом).

## Примерный репертуарный список:

### Пьесы:

1. В.А.Моцарт. «Колыбельная»
2. «Песня кондора», перуанская н.п. в пер. Барахтиной Ю.В.
3. Х.Родригес. «Кумпарсита»
4. Т.Хренников. «Колыбельная Светланы», в пер. Г.Балаева
5. М.Таривердиев. «Маленький принц»
6. Cogfei Wei Bluestone Alley
7. Song from a secret garden. Переложение С.Баландин
8. С.Джоплин. Регтайм
9. М.Варкентин. «Светлая мечта»
10. Д.Крамер. «Танцующий скрипач»
11. Г.Уоррен. «Поезд на Чуттанугу»
12. Р.Роджерс. «Голубая луна»
13. Д.Керн. «Дым»
14. Л.Бетховен. «К Элизе» (фрагмент)
15. М.Малевич. «Золушка грустит»
16. К.Боллинг. «Борсалино»
17. И.Рума «Река в тебе»
18. О.Туссен. «Ностальгия»
19. Т.Остен. «Принцесса»
20. Дж.Н.Хауард. «My heart will go on» из к/ф «Титаник». Переложение  
Г.Фиртича
21. Б.Рам. «Only you». Переложение Г.Фиртича
22. Ж.Рево и К.Франсуа. «My way». Переложение Г.Фиртича
23. Р.Паулс. Мелодия из т/ф «Театр»
24. Б.Андерсон. «Победитель получает всё»
25. В.Дашкевич. «Шерлок Холмс». Музыка из фильма

26. Ж. Пьермонт. «Весёлые колокольчики»

27. Р. Качанте. «Красавица»

28. Ламбада. Латиноамериканский танец.

**Ансамбли:**

1. И. Беркович. «Марш»

2. Г. Сасько. Блюз из сюиты «Играю джаз». Переложение  
Т. Графиной

3. Э. Вилкинс. «Сбачаем блюз». Переложение В. Дуловой

4. В. Дашкевич. Увертюра из т/ф «Приключения Шерлока Холмса и  
доктора Ватсона»

5. Э. Градески. «Рэг». Переложение Н. Дмитриевой

6. Е. Коннова «Осенний дождь»

7. Мелодия из к/ф «Игрушка». Обработка Л. Кочетова

8. В. Коровицын. «Куклы синьора Карабаса»

9. Л. Рид, Б. Мейсон. «Прощальный вальс»

10. Г. Кингстей. «Золотые зёрна кукурузы»

11. Н. Мордасов. «Сумерки». Обработка Н. Баландиной, переложение  
Т. Графиной

12. А. Казелла. «Полька-галоп»

13. Л. Бокерини. Менуэт

14. В. А. Моцарт. Фрагмент из оперы «Волшебная флейта». Обработка  
К. Нефе

15. Ф. Лефевр. Марш жандармов из комедии «Жандармы». Переложение  
М. Стижевской

16. Б. Савельев. «Карусельные лошадки»

17. П. Мориа. Менуэт. Аранжировка и переложение М. Куликова

18. А. Петров. «Я шагаю по Москве». Переложение Л. Коршуновой

19. О. Петрова. «Цирк»

20. М. Гревер Бегин. «Волшебный свет луны». Переложение  
Ю. Маевского

- 21.Н.Смирнова. «Хорошее настроение»
- 22.С.Джоплин. Регтайм. Переложение Сильванского
- 23.Дж.Шеринг. «Колыбельная»
- 24.Н.Смирнова. Регтайм №1
- 25.Н.Смирнова. «Под дождём»
- 26.М.Шмитц. «Оранжевые буги»
- 27.М.Шмитц. «Принцесса танцует вальс»

**Варианты программ для итоговой аттестации:**

**А) при аудиторной учебной нагрузке 1 урок в неделю:**

1. Ж.М. Аллерм «Мелодия»  
Э. Градески «Счастливые буги»
2. В. Волков «Вальс»  
В. Коровицын «Хорошее настроение» (из цикла «Джазовая коллекция»)
3. Э.Мак-Доуэлл. «К дикой розе». Переложение О.Геталовой (в ансамбле с педагогом)  
Л.Бетховен. «К Элизе», фрагмент
4. Л.Виндер. «Настроение»  
Г.Кингстей «Золотые зёрна кукурузы»
5. Д.Керн. «Дым»  
Э.Градески. Рэг. Переложение Н.Дмитриевой (в ансамбле с педагогом)

**Б) при аудиторной учебной нагрузке 2 урока в неделю:**

1. Л. Кехлер «Вальс» («Адажио», хрестоматия для ф-но, 4 кл.)  
Ф. Гиллер «Менуэт» («Адажио», хрестоматия для ф-но, 4 кл.)
2. Г. Манчини «Лунная река» (сб. «Музицирование для детей и взрослых»)  
Р. Петерсон «Старый автомобиль»
3. «Песня кондора», перуанская н.п. в пер. Барахтиной Ю.В.  
Р. Лехтинен «Летка-енька»
4. П.Чекалов. «Посвящение» из к/ф «На родине Шукшина»  
Ф.Лефевр. Марш жандармов из комедии «Жандармы». Переложение М.Стижевской (в ансамбле с педагогом)
5. А.Л.Уэббер. «Память»  
Э.Вилкинс. «Сбацаем блюз». Переложение В.Дуловой (в ансамбле с педагогом)

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости и итоговую аттестацию учащихся.

Текущий контроль успеваемости проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация проводится в конце года в форме экзамена.

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена

на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение обучаемого к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач за первое полугодие обучения.

Формой промежуточной аттестации является академический концерт, на котором ученик должен исполнить 2 разнохарактерные пьесы. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на итоговую оценку.

### ***Итоговая аттестация***

При прохождении итоговой аттестации обучающийся должен исполнить 2 разнохарактерные пьесы. Форма итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» - экзамен.

### ***Критерии оценки***

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского

текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале:

- 5** Яркая, эмоциональная, содержательная игра, где показаны прочные глубокие, системные знания. Высокая системная оснащённость.
- 5—** Яркое осмысленное исполнение. Использован достаточный арсенал выразительных средств, хорошая техническая оснащённость, но есть наличие несущественных ошибок из-за сценического волнения
- 4+** Яркое, убедительное, эмоциональное выступление, но не всё технически отшлифовано и выверено
- 4** Хорошая, «крепкая» игра, ясное художественное представление об исполняемых произведениях, но есть незначительные ошибки и погрешности.
- 4—** Ясное, осмысленное, но малоэмоциональное исполнение. Есть симптомы зажатости и скованности игрового аппарата.
- 3+** Слабые музыкальные данные, малотехничное исполнение, невыразительная, но стабильная игра.

- 3 Облегченный репертуар, замедленные темпы, вялая, неэмоциональная бессодержательная игра.

## V. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ:

Для работы с начинающими и развития интереса к музицированию прекрасными методическими пособиями с художественным и инструктивным материалом являются следующие сборники:

- «Азбука игры на фортепиано». Сост. С.Барсукова, Н.Мордасов, Г.Балаев; изд. «Феникс», Ростов-на-Дону, 2001
- «В музыку с радостью»  
сост. О.Геталова, И.Визная; изд. «Композитор» С-Пб, 2012
- Хрестоматия педагогического репертуара «Новая школа игры на фортепиано», издание 12, сост. Г.Цыганова, И.Королькова; «Феникс», Ростов-на-Дону, 2011
- Артоболевская А., «Первая встреча с музыкой»; М., «Советский композитор», 1985
- «Музицирование для детей и взрослых»; переложение, составление и педагогическая редакция Барахтина Ю.В.; изд-во «ОКАРИНА», Новосибирск, 2012г.; выпуски 1-4

### Список рекомендуемой нотной литературы:

Njsnalgie. Популярные зарубежные мелодии в легком переложении для фортепиано.

«Весёлые клавиши»; Сборник пьес для фортепиано, 3 класс ДМШ; учебно-методическое пособие; составление и общая редакция Барсуковой С.А.

Ветлугина Н., «Музыкальный букварь»; М., «Музыка», 1988г.

«Весёлая музыкальная гимнастика». Сб. пьес для фортепиано, выпуск 1

«Весёлые нотки». Сборник пьес для фортепиано, 1-2 класс

Взорова Т., «Первые шаги маленького пианиста», М., «Музыка», 1985г.

- Глушенко М., «Фортепианная тетрадь юного музыканта», Л., «Музыка», 1988г.
- Гнесина Е., «Фортепианная азбука»; М., «Сов.комп.», 1976г.
- Голованова С. «Фортепиано». Репертуарная серия. Первые шаги. Сб. для начинающих, ч.1, 2; изд. «Крипто-Логос», М., 2006г.
- Игнатъев В., Игнатъева Л., «Я музыкантом стать хочу»; Л., «Музыка», 1986г.
- Кончаловская Н., «Нотная азбука», изд.4; Київ, «Музична Україна», 1984г.
- Коровицын В. «Детский альбом»
- Королькова И. «Первые шаги маленького музыканта»
- Копчевский Н., Натансон В. «Современная фортепианная музыка для детей», вып.1; М., «Музыка», 1970г.
- Лещинская И., Пороцкий В., «Малыш за роялем»; М., «Сов. комп.», 1976г.
- Любомудрова Н. «Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано» 1 класс; М., «Музыка», 1980г.
- Ляховицкая С., Баренбойм Л. «Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей» ч.1, изд.19; Л., «Музыка», 1979г.
- «Лучшее для фортепиано», сборник пьес для учащихся 1-2 классов ДМШ, сост. Барсукова С., Балаев Г.; изд-во «Феникс», 2011г.
- Милич Б. «Маленькому пианисту», «Фортепиано 1 кл.», «Фортепиано 2 кл.»; Київ, «Музична Україна», 1985г.
- Нетрудные джазовые и эстрадные пьесы для фортепиано. Аранжировка В.Киселева
- Николаев А. «Фортепианная игра» 1-2 кл.; М., «Музыка», 1994г.
- Никольская М. «Начинаю играть на рояле», 1,2,3 тетр., Владимир, 2009г.
- «Новая школа игры на фортепиано». Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Цыганкова Г., Королькова И., изд. 12-е, Ростов-н-Д: «Феникс», 2011г.
- Пилипенко А. «Джазовые игрушки»; изд-во В.Катанский, 2004г.
- Ройзман Л., Натансон В. «Юный пианист»; М., «Музыка», 1985г.
- Сборник «То, что хочется играть в четыре руки» А.Петров. Песни и романсы из к/ф. Переложение В.Дуловой

- Смирнова Т.И. Интенсивный курс по фортепиано Allegro. Часть 1  
Соколов М., Натансон В., Копчевский Н. «Современный пианист», изд.2; М.,  
«Музыка», 1979г.
- Соколова Н. «Ребёнок за роялем»; М., «Музыка», 1981г.
- Сорокин К., Бакулев А. «Калинка», (1-2 кл.), изд.3; М., «Музыка», 1987г.
- Тургенева Э., Малюков А. «Пианист-фантазёр», ч.1; М., «Сов. комп.» 1987г.  
«Хочу играть». Сборник пьес для фортепиано  
«Упражнения-трансформеры для начинающих пианистов»; сост. Емельянова  
Г., Ростов-н-Д, «Феникс», 2009г.
- Юдовина-Гальперина Т. «Большая музыка – маленькому пианисту» Легкие  
переложения для фортепиано. Ред.О.Геталовой  
«Юному музыканту-пианисту»; хрестоматия для учащихся ДМШ, 1 класс,  
сост. Г. Цыганова, И. Королькова. Изд.9-е; Ростов-н-Д,  
«Феникс», 2011г.

### **Список методической литературы**

- Щапов А.П. «Фортепианный урок в музыкальной школе и училище»
- Светозарова Н., Кременштейн Б. «Педализация в процессе обучения игре на фортепиано»
- Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры»
- Тюлин «Строение музыкальной речи»
- Майкапар С. «Как работать на рояле»
- Форкель «О жизни, искусстве и о произведениях И.С. Баха»
- Артоболевская «Первая встреча с музыкой»
- Цыпин Г. «Обучение игре на фортепиано»
- Баренбойм Л.А. «Путь к музицированию»
- Алексеев А. «Методика обучения игре на фортепиано»

Савшинский С. «Работа пианиста над музыкальным произведением»

Малинковская А. «Фортепианно-исполнительское интонирование»

Никольская М.Н. «Этот занимательный мир музыки» в 2 частях

Никольская М.Н. «Методика»

Фейгин «Индивидуальность ученика»

Смирнова Т.И. «Фортепиано. Интенсивный курс» Методические  
рекомендации

«Очерки по методике обучения игре на фортепиано» под ред. А.А.  
Николаева; вып.2

Шмидт, Шкловская «О воспитании пианистических навыков»

Платунова М. «Путь к Баху. Учимся играть полифонию» (для младших и  
средних классов)