


**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Ковровская детская музыкальная школа №1»**

**Дополнительные общеразвивающие программы  
в области музыкального искусства  
«Фортепиано», «Струнные инструменты»,  
«Сольное пение», «Народные инструменты»,  
«Духовые и ударные инструменты»,  
«Электронные музыкальные инструменты»**

**Рабочая программа по учебному предмету  
МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Срок реализации 3(4) года  
Возраст учащихся 10-15 лет**

<p>Рассмотрено Методическим советом МБУДО «Ковровская ДМШ №1»</p> <p>«<u>29</u>» <u>08</u> 2025 г. (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБУДО «Ковровская ДМШ №1» (Боброва И.Ю.)</p>  <p>«<u>29</u>» <u>08</u> 2025 г. (дата утверждения)</p>
--	--

Разработчик:

- Коротеева Наталья Викторовна, заведующая теоретическим отделом МБУДО «Ковровская ДМШ №1».

Рецензенты:

- Семенова Надежда Михайловна, преподаватель Высшей квалификационной категории МБУДО «Ковровская ДМШ №1»;

- Донцова С.Н., председатель ПЦК «Теория музыки» ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж».

**Рецензия**  
**на дополнительную общеразвивающую**  
**программу в области искусства: «Фортепиано», «Струнные**  
**инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные**  
**инструменты», «Электромузыкальные инструменты», «Сольное пение»**  
**по учебному предмету «Музыкальная литература»**  
**Разработчик программы: преподаватель**  
**МБУДО «Ковровская ДМШ №1»**  
**Коротеева Наталья Викторовна**

Учебная программа по предмету «Музыкальная литература» составлена с учётом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ В программе учтены возрастные особенности обучающихся и раскрыты следующие разделы:

- сроки реализации учебного предмета;
- цели и задачи учебного предмета;
- объём учебного времени, виды учебной работы и отчётности;
- содержание учебного предмета и учебно-тематический план;
- контроль знаний и оценка результатов;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- учебно-методическое, информационное и материально-техническое обеспечение учебного процесса.

Образовательные технологии представлены в данной программе по видам учебной работы (аудиторная и внеаудиторная), характеризуются разнообразными формами (урок, контрольный урок, лекция-концерт, лекционно-практическое занятие, посещение учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях, предусмотренных творческой программой ДМШ).

Учебно-методическое и информационное обеспечение содержит перечень основной и дополнительной литературы.

В программе указаны примеры оценочных средств для контроля уровня освоения программы, критерии оценки текущего, промежуточного и итогового контроля успеваемости учащихся.

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств».

Представленная программа по предмету «Сольфеджио» составлена профессионально грамотно и может быть использована в учебном процессе МБУДО «Ковровская ДМШ №1».

Рецензент:

Преподаватель теоретических дисциплин



Н.М.Семенова

**Рецензия**  
**на дополнительную общеразвивающую**  
**программу в области искусства: «Фортепиано», «Струнные инструменты»,**  
**«Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты»,**  
**«Электромузыкальные инструменты», «Сольное пение»**  
**по учебному предмету «Музыкальная литература»**  
**Разработчик программы: преподаватель**  
**МБУДО «Ковровская ДМШ №1»**  
**Коротеева Наталья Викторовна**

Учебная программа по предмету «Музыкальная литература» составлена с учётом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, и многолетнего педагогического опыта работы в детской музыкальной школе и с учетом возрастных особенностей обучающихся.

В данной программе раскрыты разделы:

- сроки реализации учебного предмета;
- цели и задачи учебного предмета;
- объём учебного времени, виды учебной работы и отчётности;
- содержание учебного предмета и учебно-тематический план;
- контроль знаний и оценка результатов;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- учебно-методическое, информационное и материально-техническое обеспечение учебного процесса.

В данной программе указаны примеры оценочных средств для контроля уровня освоения программы, критерии оценки текущего, промежуточного и итогового контроля успеваемости учащихся.

Образовательные технологии представлены по видам учебной работы (аудиторная и внеаудиторная), характеризуются разнообразными формами (урок, контрольный урок, лекция-концерт, лекционно-практическое занятие, посещение учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях, предусмотренных творческой программой ДМШ).

Учебно-методическое и информационное обеспечение содержит перечень основной и дополнительной литературы.

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств».

Представленная программа по предмету «Музыкальная литература» составлена профессионально грамотно и может быть использована в учебном процессе МБУДО «Ковровская ДМШ №1».

Рецензент:

Председатель ПЦК «Теория музыки»  
ГБПОУ «Арзамасский  
музыкальный колледж»



С.Н. Донцова

Иск. № 14 от 20.05.2016 г.

Подпись

ЗАВЕРЯЮ:

Секретарь учебной части

Л. В. Камерилова

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Учебно-тематический план**

### **III. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **V. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки промежуточной аттестации в форме контрольного урока и итоговой аттестации;*

### **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VII. Список учебной и методической литературы**

- *Учебники,*
- *Учебные пособия;*
- *Хрестоматии;*
- *Методическая литература;*
- *Рекомендуемая дополнительная литература.*

# I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## *1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств «Фортепиано», «Народные инструменты», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Электро-музыкальные инструменты», «Сольное пение», », направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в детской музыкальной школе.

Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки».

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального

языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

В то же время освоение выпускниками данной программы создает благоприятные условия для развития личности, укрепляет мотивацию к познанию и творчеству, эмоциональному обогащению.

## ***2. Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до пятнадцати лет, составляет 3 года. В отдельных случаях срок обучения может быть продлён на 1-2 года (обучение по дополнительному учебному плану).

## ***3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного плана.***

Год обучения	1	2	3	Итого часов
Форма занятий				
Аудиторная (в часах)	35	35	35	105
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	35	35	35	105
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	70	70	70	210

## ***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» – групповая (8 – 11 человек), возможна мелкогрупповая (4 - 7 человек). Для

учащихся 1-3 классов занятия предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу, продолжительностью 40 минут.

### **5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»**

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

*Целью* предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов.

*Задачами* предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом;
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению обучения и любительскому музицированию.

### **6. Структура программы учебного предмета**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

### ***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;

- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

## **II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

для 3-летнего срока реализации учебного предмета «Музыкальная литература» (с 1 по 3 класс).

### **1 год обучения**

#### **1 четверть**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Введение. Место музыки в жизни человека.	1
Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец.	2
Содержание музыкальных произведений. Программно-изобразительная музыка.	4
Контрольный урок.	1

#### **2 четверть**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Выразительные средства музыки.	2
Состав симфонического оркестра.	2
Музыка в театре (раздел «Музыка в драматическом театре»).	2

Контрольный урок.	1
Семинар по теме «Виды оркестров»	1

### 3 четверть

Тема	Количество часов
Музыка в театре (раздел «Балет»).	2
Марш. Трехчастная форма в маршах.	1
Танец.	3
Народная песня в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных песен. Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита.	3
Контрольный урок.	1

### 4 четверть

Тема	Количество часов
Тембры певческих голосов.	1
Музыка в театре (раздел «Опера»).	4
Повторение и закрепление пройденных тем.	1
Контрольный урок.	1
Дополнительный урок.	1
Семинар по теме «Музыкальный театр»	1

## «Музыкальная литература русских композиторов»

### 2 год обучения

#### 1 четверть

Тема	Количество часов
Вводный урок	1
Музыкальная культура конца XVIII- начала XIX веков. Романсы А.А.Алябьева, А.Л.Гурилева, А.Е.Варламова.	1

М.И.Глинка. Биография. Романсы.	1
Опера «Иван Сусанин».	3
Симфонические сочинения.	1
Контрольный урок.	1

## 2 четверть

Тема	Количество часов
А.С.Даргомыжский. Биография. Опера «Русалка» (обзорно).	1
Романсы.	1
Контрольный урок.	1
Русская культура 60-х годов XIX века.	1
А.П.Бородин. Биография. Романсы.«Богатырская» симфония (обзорно).	1
Опера «Князь Игорь».	2
Семинар по теме «Художники-передвижники и «Могучая кучка»».	1

## 3 четверть

Тема	Количество часов
Н.А.Римский-Корсаков. Биография. Романсы.	1
«Шехеразада»	1
«Снегурочка»	3
М.П.Мусоргский. Биография. Песни.	1
«Борис Годунов»	2
«Картинки с выставки»	1
Контрольный урок	1

## 4 четверть

Тема	Количество часов
П.И.Чайковский. Биография. Первая симфония «Зимние грезь».	2
«Евгений Онегин».	3

Русская культура конца XIX – начала XX веков.	2
Контрольный урок.	1
Семинар по теме «История развития русской музыкальной культуры»	1

**«Музыкальная литература зарубежных стран».**

**3 год обучения**

**1 четверть**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Музыкальная культура эпохи барокко. И.С.Бах. Жизненный и творческий путь.	1
Органное сочинения. Клавирная музыка. Инвенции. Хорошо темперированный клавир.	1
Сюиты.	1
Контрольный урок.	1
Классицизм. Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь.	1
Симфония Ми-бемоль мажор.	1
В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь. «Свадьба Фигаро» (обзорно).	1
Симфония соль-минор.	1

**2 четверть**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Соната Ля-мажор.	1
Л. ван Бетховен. Жизненный и творческий путь. «Эгмонт».	1
Симфония до-минор.	1
«Патетическая» соната.	1
Классический сонатно-симфонический цикл (повторение и закрепление).	1
Контрольный урок.	1
Романтизм в музыке.	1

Ф.Шуберт. Жизненный и творческий путь.	
Семинар по теме «Венские классики».	1

### 3 четверть

Тема	Количество часов
Ф. Шуберт. Фортепианные сочинения. «Неоконченная» симфония (ознакомление).	1
Вокальное творчество.	1
Ф.Шопен. Жизненный и творческий путь. Мазурки, полонезы, вальсы.	1
Прелюдии, этюды, ноктюрны.	1
Композиторы-романтики первой половины XIX века (обзорно).	1
Европейская музыка XIX века (обзорно).	1
Повторение и закрепление тем.	1
Контрольный урок.	1
Музыкальная культура XXвека.	1
Контрольный урок.	1

### 4 четверть

Тема	Количество часов
Отечественная музыкальная культура XX века.	2
Краткий обзор творчества С. С. Прокофьева. Биография.	2
Д. Д. Шостакович. Краткий обзор творчества.	1
Г. В. Свиридов. Краткий обзор творчества.	1
Контрольный урок.	1
Семинар по теме «Отечественная музыкальная культура нашего времени».	1

## Дополнительный учебно-тематический план

### 4 год обучения

#### 1 четверть

Тема	Количество часов
История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко	1
Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа	1
И.С.Бах Творческий путь (повторение)	1
Органное сочинения	1
Клавирная музыка.	1
Сюиты.	1
Современники И.С. Баха. Г.Ф. Гендель.	1
Контрольный урок	1

#### 2 четверть

Тема	Количество часов
Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера	1
Й. Гайдн. Творческий путь (повторение)	1
Соната Ре мажор	1
Симфоническое творчество	1
В. А. Моцарт. Творческий путь (повторение)	1
Оперное творчество	1
Симфонии и сонаты (повторение)	1
Контрольный урок	1

#### 3 четверть

Тема	Количество часов
Л.ван Бетховен. Творческий путь (повторение)	1
Симфоническое творчество	1
Фортепианное творчество	1

Классический сонатно-симфонический цикл (закрепление)	1
Контрольный урок	1
Романтизм в музыке	1
Ф. Шуберт. Творческий путь (повторение)	1
Вокальное творчество	1
Инструментальные сочинения	1
Семинар по теме «Клавишные инструменты»	1

#### 4 четверть

Тема	Количество часов
Ф. Шопен. Творческий путь (повторение)	1
Семинар по теме «Произведения Ф. Шопена»	1
Композиторы-романтики и пианисты XIX века	1
Европейская музыка XIX века (повторение)	1
Европейская музыка XX века (обзор)	1
Контрольный урок	1
Семинар по теме «Музыкальная литература зарубежных стран»	1
Конкурс творческих работ «Зарубежные композиторы»	1

### Дополнительный учебно-тематический план

#### 5 год обучения

##### 1 четверть

Тема	Количество часов
Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы.	1
Музыкальная культура XVIII века, творчество Д. С. Бортнянского, М. С. Березовского и др.	1
Культура начала XIX века. Романсы русских композиторов.	1
М. И. Глинка. Творческий путь (повторение)	1

Вокальное творчество.	1
Симфонические сочинения.	1
Оперное творчество.	1
Контрольный урок	1

## 2 четверть

Тема	Количество часов
А. С. Даргомыжский. Творческий путь (повторение). Романсы.	1
«Русалка».	1
Русская культура второй половины XIX века.	1
М. А. Балакирев. Обзор творчества.	1
А. П. Бородин. Творческий путь (повторение).	1
Романсы, «Князь Игорь», «Богатырская» симфония (повторение).	1
Ц. А. Кюи. Жизненный и творческий путь.	1
Контрольный урок	1

## 3 четверть

Тема	Количество часов
Н. А. Римский-Корсаков. Творческий путь (повторение).	1
Романсы.	1
Симфоническое творчество.	1
Опера «Садко» (обзорно).	1
А. Г. Рубинштейн. Обзор творческой деятельности.	1
П. И. Чайковский. Симфоническое творчество.	1
Фортепианные сочинения.	1
Романсы.	1
Оперное творчество (обзорно).	1
Контрольный урок.	1

## 4 четверть

Тема	Количество часов
Русская культура конца XIX - начала XX века (обзорно).	1
Отечественная культура первой половины XX века (обзорно).	1
Отечественная культура второй половины XX века (обзорно).	1
С. С. Прокофьев. Обзор творчества.	1
Д. Д. Шостакович. Обзор творчества.	1
Г. В. Свиридов. Обзор творчества.	1
Семинар по творчеству отечественных композиторов XX века.	1
Контрольный урок.	1

### **III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

#### **(Первый год обучения)**

Задачи первого года обучения – развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Содержание первого года изучения «Музыкальной литературы» - дать понятие о выразительных средствах музыки, основных музыкальных жанрах.

#### ***Введение. Место музыки в жизни человека***

Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления учеников – посещение театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.

#### ***Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец***

Понятие о музыкальных жанрах. Вокальные и инструментальные жанры. Песенность, маршевость, танцевальность.

Прослушивание произведений:

С. Рахманинов «Вокализ»

В. Агапкин Марш «Прощание славянки»

К. Сен-Санс «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных»

«Камаринская» - оркестр русских народных инструментов.

### *Содержание музыкальных произведений*

Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств. Как работать с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы.

*Прослушивание произведений:*

П.И. Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года»,

Д. Россини «Буря» из оперы «Севильский цирюльник»,

Н.А. Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»,

М.П. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки»,

Р. Шуман «Пьеро», «Арлекин», «Флорестан», «Эвзебий» из цикла «Карнавал»,

К. Сен-Санс «Кенгуру», «Слон»

С.С. Прокофьев «Нам не нужна война» из оратории «На страже мира».

### *Программно-изобразительная музыка*

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке.

*Прослушивание произведений*

А.К. Лядов «Кикимора» (фрагмент),

Л. ван Бетховен Симфония №6 «Пасторальная», 2 часть (фрагмент),  
П.И. Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года»,  
М.П. Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки».

### *Выразительные средства музыки*

Основные выразительные средства музыкального языка. Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады – целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова), ритм (понятие ритмическое остинато), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

#### *Прослушивание произведений*

М.И. Глинка «Патриотическая песнь»,  
Ф. Шуберт «Липа»,  
М.И. Глинка Речитатив из арии Сусанина («Иван Сусанин», 4 действие),  
Ф. Шопен Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор,  
С.С. Прокофьев «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка».

### *Состав симфонического оркестра*

Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры инструментов.

#### *Прослушивание произведений*

С.С. Прокофьев «Петя и волк»,  
Б. Бриттен «Вариации и фуга на тему Перселла» («Путеводитель по оркестру»).

### *Музыка в театре*

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.

## *Музыка в драматическом театре*

Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г.Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э.Грига к этому спектаклю. Сюиты Э.Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Разбор пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг».

### *Прослушивание произведений*

Э.Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

## *Балет*

Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И.Чайковский- создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре – челеста.

### *Прослушивание произведений*

П.И.Чайковский «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

## *Марш. Трехчастная форма в маршах*

Связь музыки с движением. Отличия марша и танца. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши).

Понятие трехчастная форма с репризой (первая часть - основная тема, середина, реприза).

### *Прослушивание произведений*

С.С.Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка»,  
Ф.Мендельсон Песня без слов № 27, «Свадебный марш» из музыки к комедии В.Шекспира «Сон в летнюю ночь»,

Д.Верди Марш из оперы «Аида»,  
В.П.Соловьев-Седой «Марш нахимовцев».

### *Танец*

Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, бальные, современные танцы. Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении. Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента).

#### *Прслушивание произведений:*

П.И.Чайковский Камаринская из «Детского альбома», Трепак из балета «Щелкунчик»,

А.С.Даргомыжский «Малороссийский казачок»,

А.Г.Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон»,

Э.Григ «Норвежский танец» ля мажор,

Л.Боккерини Менуэт,

Д.Скарлатти Гавот,

К.Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок»,

Б.Сметана Полька из оперы «Проданная невеста»,

Г.Венявский Мазурка для скрипки и фортепиано,

М.К.Огиньский Полонез ля минор,

Р.М.Глиэр Чарльстон из балета «Красный мак».

#### *Народная песня в произведениях русских композиторов.*

##### *Сборники русских народных песен.*

##### *Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита*

##### *Песня. Куплетная форма в песнях*

Причины популярности жанра песни. Народная песня; песня, сочиненная композитором; «авторская» песня. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Строение песни

(куплетная форма). Понятия «запев», «припев», «вступление», «заклучение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла».

Понятие «музыкальный фольклор» (вокальный и инструментальный), аранжировка, обработка. Жанры народных песен, сборники народных песен М.А.Балакирева, Н.А.Римского-Корсакова, П.И.Чайковского. Значение сборников народных песен. Цитирование народных мелодий в произведениях композиторов, близость музыкального языка русских композиторов народной песне. Знакомство с музыкальной формой вариаций, варьированными куплетами. Жанры «квартет», «концерт», «сюита».

#### *Прослушивание произведений*

Народные песни «Эй, ухнем», «Как за речкою, да за Дарьею», «Среди долины ровныя»,

М.И.Глинка Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя»,

М.П.Мусоргский Песня Марфы из оперы «Хованщина»,

Н.А.Римский-Корсаков Песня Садко с хором из оперы «Садко»,

П.И.Чайковский II часть из Первого струнного квартета, финал Первого концерта для фортепиано с оркестром,

А.К.Лядов 8 русских народных песен для оркестра,

Д.Д.Шостакович «Родина слышит»,

Д.Ф.Тухманов «День Победы»,

А.В.Александров «Священная война».

#### *Тембры певческих голосов*

Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

#### *Прослушивание произведений*

Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Садко» (песня Садко, Колыбельная Волховы, сцена в подводном царстве) или другого произведения по выбору преподавателя.

## *Опера*

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

### *Прослушивание произведений*

М.И.Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

## **МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ**

### **(второй год обучения)**

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, – ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста. В данной программе изучению русской музыкальной литературы (с XVIII века до рубежа XIX-XX веков) отводится второй год обучения. Изучение отечественной музыки XX века завершает

курс предмета «Музыкальная литература» в 4 четверти третьего года обучения.

### *Музыкальная культура конца XVIII века*

Краткий экскурс в историю государства российского XVII – начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

### *Культура начала XIX века. Романсы А.А.Алябьева, А.Е.Гурилева, А.Л.Варламова.*

Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песни, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

#### *Прослушивание произведений*

А.А.Алябьев «Соловей»,

А.Л.Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»,

А.Е.Гурилев «Колокольчик».

#### *Для ознакомления*

А.А.Алябьев «Иртыш»,

А. Е.Гурилев «Домик-крошечка»,

другие романсы по выбору преподавателя.

**Михаил Иванович Глинка.** Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые

сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки – новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки – одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

#### *Прослушивание произведений*

«Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься».

Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье».

Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

#### *Для ознакомления*

Увертюра к опере «Руслан и Людмила»,

«Арагонская хота».

Романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь» и др. по выбору преподавателя.

**Александр Сергеевич Даргомыжский.** Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи.

Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.

Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя.

Вокальная миниатюра – появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

*Прослушивание произведений*

Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет».

Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и хор из 2 д. «Сватушка». Каватина Князя из 3 д.

*Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева.* Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н.Серов и В.В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А.Балакирев и «Могучая кучка».

Для ознакомления возможно прослушивание фрагментов оперы А.Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М.А.Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

*Александр Порфирьевич Бородин.* Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Романсы А.П.Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Симфоническое наследие А.П.Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

### *Прослушивание произведений*

Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.

Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны»,

Симфония №2 «Богатырская» (с сокращением).

***Николай Андреевич Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь.*** Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А.Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А.Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакова. «Шехеразада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

### *Прослушивание произведений:*

Опера «Снегурочка». Пролог – вступление, песня и пляска птиц, ария и ариетта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгиря; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор.

Симфоническая сюита «Шехеразада».

***Модест Петрович Мусоргский. Жизненный и творческий путь.*** Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М. П. Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений.

«Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей – характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П.Мусоргского. Продолжение традиций А.С.Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П.Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.).

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М.Равеля.

*Прослушивание произведений:*

«Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2к. целиком, 1д. 1к.: монолог Пимена, 1д.2к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4д. 1к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4д.3к.: хор «Расходилась, разгулялась»

«Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя).

*Для ознакомления*

Вокальный цикл «Детская»,

вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

***Петр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь.***

Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской

консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы – лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

*Прослушивание произведений*

Симфония № 1 «Зимние грезы»,

Опера «Евгений Онегин». 1 к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письма Татьяны; 3 к.: хор «Девицы, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

*Для ознакомления*

Концерт для фортепиано с оркестром № 1.

*Русская культура в конце XIX - начале XX веков.* «Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

*Творчество С.И.Танеева.* Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И.Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

*Для ознакомления* рекомендуется прослушивание кантаты «Иоанн Дамаскин», Симфонии доминор, романсов и хоров (по выбору преподавателя).

*Творчество А.К.Лядова.* Специфика стиля – преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

*Для ознакомления* рекомендуется прослушивание симфонических произведений «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину» (по выбору преподавателя).

**Творчество А.К.Глазунова.** Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора

*Для ознакомления* рекомендуется прослушивание Симфонии № 5, Концерта для скрипки с оркестром, фрагментов балета «Раймонда» (по выбору преподавателя).

**Творчество С.В.Рахманинова.** Краткие биографические сведения. Наследник традиций П.И.Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В.Рахманинов – выдающийся пианист. Обзор творчества.

*Для ознакомления* рекомендуется прослушивание Концерта № 2 для фортепиано с оркестром, романсов «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ», Прелюдий до-диез минор, Ре мажор, Музыкального момента ми минор (по выбору преподавателя).

**Творчество А.Н.Скрябина.** Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка – гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

*Для ознакомления* рекомендуется прослушивание Прелюдии ор. 11, Этюда ре-диез минор ор.8 (по выбору преподавателя).

**Творчество И.Ф.Стравинского, «Русские сезоны».** Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П.Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства».

Балеты И.Ф.Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф.Стравинского.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание фрагментов балетов «Жар-птица», «Весна священная», «Петрушка» (по выбору преподавателя).

## **МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН** **ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

**( третий год обучения )**

### **Музыкальная литература зарубежных стран (I-III четверть)**

Третий год обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С.Баха, И.Гайдна, В.А.Моцарта, Л.ван Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

*Музыкальная культуры эпохи барокко, итальянская школа.*  
Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы.  
Краткая характеристика творчества А. Вивальди.

*Для ознакомления* рекомендуется прослушивание одного из концертов из цикла «Времена года».

*Иоганн Себастьян Бах.* Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции - уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире. Хорошо темперированный клавир – принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты – история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

*Прослушивание произведений*

Хоральная прелюдия фа минор, Токката и фуга ре минор для органа,

Двухголосная инвенция Фа мажор,

Прелюдия и фуга доминор из 1 тома ХТК,

Французская сюита доминор.

*Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера.* Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В.Глюка, суть его реформы – драматизация музыкального спектакля.

*Для ознакомления* рекомендуется прослушивание отрывков из оперы Глюка «Орфей и Эвридика»( по выбору преподавателя).

**Йозеф Гайдн.** Жизненный и творческий путь. Вена – «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию. Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть – сонатная форма, 2 часть – двойные вариации, 3 часть – менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы

*Прослушивание произведений*

Симфония Ми-бемоль мажор (все части),

**Вольфганг Амадей Моцарт.** Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» – сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А.Моцарта.

*Прослушивание произведений*

Симфония соль минор (все части),

Опера «Свадьба Фигаро» – увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя),

Соната Ля мажор.

*Для ознакомления*

Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта»,

«Реквием» – фрагменты

**Людвиг ван Бетховен.** Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. ванБетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни – глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла – замена

менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В.Гете «Эгмонт».

*Прослушивание произведений*

Соната №8 «Патетическая»,

Симфония №5 до минор,

Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт».

*Для ознакомления*

Соната для фортепиано №14, 1 ч.,

Симфония № 9, финал,

**Романтизм в музыке.** Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты – природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры – фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

*Для ознакомления:*

Ф.Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

**Франц Шуберт.** Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры – экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

*Прослушивание произведений*

Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя),

Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор,

Симфония № 8 «Неоконченная»( с сокращениями).

*Для ознакомления*

Вальс си минор,

Военный марш.

**Фредерик Шопен.** Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия – преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры – мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия – новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров – вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра – ДжонФильд.

*Прслушивание произведений*

Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор,

Полонез Ля мажор,

Прелюдии ми минор, Ля мажор, доминор,

Вальс до-диез минор,

Этюд доминор «Революционный»,

Ноктюрн фа минор.

**Композиторы-романтики первой половины XIX века.** Значение национальных композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф.Листа. Р.Шуман – композитор и музыкальный критик. Музыкальное и теоретическое наследие Г.Берлиоза.

Для ознакомления предлагается прослушивание рапсодий Ф.Листа, отрывков из «Фантастической» симфонии Г.Берлиоза, номеров из «Фантастических пьес» или вокальных циклов Р.Шумана (по выбору преподавателя).

### *Европейская музыка в XIX и XX веке*

Разные пути развития оперного жанра. Творчество Д. Верди и Р.Вагнера. Инструментальная музыка Германии и Австрии (И.Брамс).

Французская композиторская школа (Ж.Бизе, С.Франк и др.). Симфоническая музыка Б. Бриттена, джазовая культура в творчестве Дж. Гершвина.

Для ознакомления предлагается прослушивание номеров из опер Д.Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто»), Р.Вагнера («Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия»), Ж. Бизе (опера «Кармен»), Дж. Гершвин («Рапсодия в стиле блюз»)(по выбору преподавателя).

### **Отечественная музыкальная литература XX века (IV четверть)**

Знакомство с отечественной музыкальной культурой XX века завершает курс изучения предмета «Музыкальная литература». Его основная задача – при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области отечественной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности.

Социально-культурный перелом в России начала XX века. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века и их влияние на дальнейшее развитие отечественной музыки. Новые жанры и новые темы. Для ознакомления возможно прослушивание произведений А. И. Хачатуряна: Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак».

*Сергей Сергеевич Прокофьев. Жизненный и творческий путь.* Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С.С.Прокофьев – выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество С.С.Прокофьева и С.М.Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение. Балеты С.С.Прокофьева – продолжение реформ П.И.Чайковского, И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации

балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий.

*Прослушивание произведений*

Кантата «Александр Невский»,

Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой» (по выбору преподавателя).

Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.: Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца (по выбору преподавателя).

Симфония №7: 1 часть (с сокращением).

*Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Жизненный и творческий путь.* Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д.Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора.

Седьмая («Ленинградская») симфония. Тема Великой Отечественной войны в музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

*Прослушивание произведений*

Симфония №7 До мажор.

*Творчество Георгия Васильевича Свиридова.* Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В.Свиридова.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: «Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10), «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», романсы и хоры по выбору преподавателя.

Обозревая европейскую классику трех последних веков, необходимо найти возможность приблизить школьников к современной музыкальной жизни, участниками которой они становятся, к некоторым ее проблемам. Хорошим материалом для этого могут послужить важнейшие события музыкальной жизни (конкурсы, фестивали, премьеры музыкальных театров и т.п.), обзор событий и фактов, содержащийся в средствах массовой информации, в интернете. Свое место в учебной работе должны найти и памятные музыкальные даты.

#### **Дополнительные 4 – 5 годы обучения.**

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» дополнительных 4 и 5 года обучения закрепляет и дополняет знания учащихся по зарубежной, русской и отечественной музыкальной культуре, давая возможность ознакомиться с большим количеством дополнительных произведений русской и зарубежной классики (по выбору преподавателя).

#### **IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс определённых знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, ознакомление с профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных этапов творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- представлений в соответствии с программными требованиями о музыкальных произведениях зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение.

## V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

### 1. **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

**Текущий контроль** – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

**Формы текущего контроля:**

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),

- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),

- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является *контрольный урок*, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки по итогам изучения общей темы. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

*Промежуточная аттестация* – осуществляется в конце первого и второго года обучения. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания.

***Пример письменных вопросов для промежуточной аттестации***

1. В каких странах жили и творили композиторы: Г.Ф.Гендель, Г.Перселл, К.В.Глюк, А.Сальери, К.М.Вебер, В.Беллини, Д.Верди, Ф.Мендельсон.

2. Расположите эти события в хронологическом порядке:

- Великая французская буржуазная революция,
- первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
- год рождения В.А.Моцарта,
- год смерти И.С.Баха,

- переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
- год рождения И.С.Баха,
- год смерти В.А.Моцарта,
- год встречи Л. ванБетховена и В.А.Моцарта в Вене,
- год окончания службы И. Гайдна у Эстергази,
- год смерти Ф.Шуберта.

3. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
4. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?
5. Объясните термины: рондо, имитация, разработка
6. Чем отличается симфония от сонаты?
7. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?
8. Объясните термины: хорал, двойные вариации, рефрен.
9. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
10. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
11. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
12. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?

### ***Итоговая аттестация***

Итоговая аттестация проводится в конце 3 класса в форме экзамена по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы на вопросы по билетам) или в письменном виде (итоговая письменная работа). Экзамен включает музыкальную викторину по популярной классической музыке.

Задания для итоговой баттастации должны охватывать весь объем изученного материала.

*Пример письменных вопросов для итоговой работы.*

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
3. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
4. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
5. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
6. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
7. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
8. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
9. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехеразада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
11. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?
12. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?
13. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
14. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
15. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.

16. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?

17. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?

18. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органнй пункт?  
Эффективной формой подготовки к итоговому экзамену является коллоквиум.

Для подготовки к коллоквиуму учащиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме.

Полный список вопросов учащимся до коллоквиума не известен. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у учащихся.

#### *Критерии оценки промежуточной аттестации и итоговой аттестации*

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может

вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

Кроме того, учитывается степень активности учащегося на уроках, семинарах, подготовке творческих работ и др.

## **VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся в группах от 8 до 11 человек, в некоторых случаях - от 4 до 7 человек.

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков

балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

### *Методические рекомендации преподавателям*

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя

обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

**Наглядные методы.** Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Пример таблицы по биографии П.И.Чайковского

Годы жизни				
1840-1850	1850-1865	1866-1877	1877-1885	1885-1893

Место пребывания				
Воткинск	Петербург	Москва	Европа, Россия	Подмосковье, Клин
Периоды в биографии				
Детство	Обучение в училище правоведения и консерватории	Работа в консерватории. Педагогическая, композиторская, музыкально-критическая деятельность	Композиторская и дирижерская деятельность, концертные поездки по России, городам Европы и Америки	

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения**. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая

систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

## **VII. Список учебной и методической литературы**

### **Учебники**

Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005

Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002

Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004

Лагутин А. И, Владимирова В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006

Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения

Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.

Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»

### **Учебные пособия**

Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса

Тесты по зарубежной музыке

Тесты по русской музыке

Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке

Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012

Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009

Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

### **Хрестоматии**

Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимирова В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970

Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990

Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители.Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968

Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

### **Методическая литература**

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005

Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001

Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991

### **Рекомендуемая дополнительная литература**

Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков – М.:Эксмо, 2009.

Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:

вып.1 – Роланд Вернон.А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен;

вып.2 – Роланд Вернон.Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин, И.Стравинский;

вып.3 – Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков. Изд-во «Поматур».