

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Ковровская детская музыкальная школа №1»

Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«Электронные музыкальные инструменты»

Рабочая программа по учебному предмету
КЛАВИШНЫЙ СИНТЕЗАТОР
Срок реализации 5 лет
Возраст учащихся 6-15 лет

г. Ковров 2023

Рассмотрено Методическим советом МБУДО «Ковровская ДМШ №1» «15» августа 2023 г. (дата рассмотрения)	«УТВЕРЖДАЮ» Директор МБУДО «Ковровская ДМШ №1» (Боброва Л.Ю.) «15» августа 2023 г. (дата утверждения) 
---	--

Разработчики:

- Маюкова Анжелика Викторовна, преподаватель Высшей квалификационной категории МБУДО «Ковровская ДМШ №1»;
- Каменщикова Яна Владимировна, преподаватель Высшей квалификационной категории МБУДО «Ковровская ДМШ №1».

Рецензент – Воронина Елена Вячеславовна, преподаватель Высшей квалификационной категории МБУДО «Ковровская ДМШ №1».

Рецензент – Суслов Евгений Сергеевич, преподаватель ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж», Лауреат международных конкурсов.

Рецензия

на рабочую дополнительную общеразвивающую программу в области музыкального искусства по учебному предмету «Электронные музыкальные инструменты (клавишный синтезатор)» (срок реализации – 5 (6) лет).

Разработчики программы: преподаватели высшей квалификационной категории
МБУДО «Ковровская детская музыкальная школа №1»

Маюкова Анжелика Викторовна и Каменщикова Яна Владимировна

Данная программа составлена с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, и многолетнего педагогического опыта работы в детской музыкальной школе.

Программа включает следующие разделы:

- сроки реализации учебного предмета;
- цели и задачи учебного предмета;
- объем учебного времени, виды учебной работы и отчетности;
- содержание учебного предмета и учебно-тематический план;
- контроль знаний и оценки результатов;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- учебно-методическое, информационное и материально-техническое обеспечение учебного процесса.

В данной программе указаны критерии оценки текущего, промежуточного и итогового контроля успеваемости учащихся. Образовательные технологии представлены по видам учебной работы (аудиторная и внеаудиторная), которые характеризуются разными формами (урок, контрольный урок, промежуточная аттестация, итоговая аттестация, концерт, посещение творческих мероприятий, предусмотренных творческой программой ДМШ).

Программа содержит перечень основной и дополнительной литературы. Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств».

Представленная программа составлена грамотно и профессионально и может быть использована в учебном процессе МБУДО «Ковровская ДМШ №1».

Рецензент:

преподаватель высшей
квалификационной категории
МБУДО «Ковровская ДМШ №1»



Е.В.Воронина

Рецензия

на рабочую дополнительную общеразвивающую программу в области музыкального искусства по учебному предмету «Электронные музыкальные инструменты (клавишный синтезатор)» (срок реализации – 5 (6) лет).

Разработчики программы: преподаватели высшей квалификационной категории
МБУДО «Ковровская детская музыкальная школа №1»

Маюкова Анжелика Викторовна и Каменщикова Яна Владимировна.

Данная программа составлена с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, и многолетнего педагогического опыта работы в детской музыкальной школе.

Программа включает следующие разделы:

- сроки реализации учебного предмета;
- цели и задачи учебного предмета;
- объем учебного времени, виды учебной работы и отчетности;
- содержание учебного предмета и учебно-тематический план;
- контроль знаний и оценки результатов;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- учебно-методическое, информационное и материально-техническое обеспечение учебного процесса.

В данной программе указаны критерии оценки текущего, промежуточного и итогового контроля успеваемости учащихся.

В программе представлены образовательные технологии по видам учебной работы (аудиторная и внеаудиторная), которые характеризуются разными формами (урок, контрольный урок, промежуточная аттестация, итоговая аттестация, концерт, посещение творческих мероприятий, предусмотренных творческой программой ДМШ).

В рецензируемой программе детально разработано содержание учебной работы. В предлагаемой системе преобладают профессиональные и творческие формы работы, что отвечает специфике класса «клавишный синтезатор». Даются убедительные рекомендации преподавателям по организации учебного процесса. Списки учебного репертуара включают произведения различных жанров и стилей. Программа содержит перечень основной и дополнительной литературы. Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств».

Представленная программа составлена грамотно и профессионально и может быть использована в учебном процессе МБУДО «Ковровская ДМШ №1».

Рецензент:

Преподаватель ГБПОУ «Арзамасский
музыкальный колледж»,
лауреат международных конкурсов



Е.С.Суслон

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план.
- Годовые требования;

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, критерии оценки

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

VI. Списки нотной и методической литературы

- Педагогика музыкального творчества;
- Электронный музыкальный инструментарий;
- Теория музыки. Дополнительная литература для преподавателей;
- Учебные пособия и репертуарные сборники.

VII. Приложение. Примерный репертуарный список.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Электронные музыкальные инструменты (клавишный синтезатор)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа имеет художественно-эстетическую направленность и предназначена для приобщения учащихся к творческой деятельности с помощью музыкального инструментария нового поколения, построенного на основе цифровых технологий.

Актуальность программы «Электронные музыкальные инструменты (клавишный синтезатор)» обусловлена широким распространением цифрового инструментария и в профессиональной музыке, и в повседневном обиходе, что связано с бурным развитием цифровых технологий.

Особенность решения данной задачи позволяет преодолеть одностороннюю исполнительскую направленность традиционного музыкального обучения, активизирует музыкальное мышление ученика и развивает его способности. А простота и доступность данной деятельности расширяет круг вовлеченных в нее детей и подростков.

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения учебного предмета составляет 5 лет.

Рекомендуемый возраст для начала освоения программы – от 7 лет.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				
	1	2	3	4	5
Классы					
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35	35	35

Кол-во часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2
Общее кол-во часов на аудиторные занятия	350				
Общее кол-во часов на самостоятельную работу в неделю	2	2	2	2	2
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	350				
Максимальная учебная нагрузка в часах	700				

Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение концертов;
- участие учеников в концертах и творческих мероприятиях.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

На реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент» сроком обучения **5 лет**, количество часов на аудиторные занятия составляет **2 часа в неделю**. Количество часов на самостоятельную работу составляет **2 часа в неделю**.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных занятий и мелкогрупповых (от 2-х человек). Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета - приобщение учащихся к музицированию на основе цифрового инструментария, в разнообразных формах данной творческой деятельности (электронной аранжировки и исполнительства, игры по слуху и в ансамбле, звукорежиссуры, создания оригинальных электронных тембров, импровизации и композиции) и на этой основе формирование у учащихся эстетической и нравственной культуры.

Образовательная цель достигается на основе решения *обучающих, развивающих и воспитательных задач.*

Обучающие задачи:

- Изучение художественных возможностей цифрового инструментария: ознакомление с его звуковым материалом, освоение приемов управления фактурой музыкального звучания, получение знаний по оборудованию и программному обеспечению компьютера, освоение стандартных пользовательских операций и различных компьютерных программ.
- Получение базовых знаний по музыкальной грамоте.
- Освоение исполнительской техники, а также навыков, связанных с переключением режимов звучания во время игры.
- Приобретение опыта практической деятельности*: электронной аранжировки и исполнения музыки, чтения с листа, игры в ансамбле, записи на многодорожечный секвенсор, подбора по слуху, импровизации и элементарного сочинения.

Развивающие задачи:

- Гармоничное развитие композиторских, исполнительских и звукорежиссерских способностей, связанных с электронным музыкальным творчеством, развитие у учащихся интереса к музыкальной деятельности, музыкального вкуса.
 - Развитие воображения, мышления, воли – качеств личности, необходимых для осуществления творческой деятельности.
-

Воспитательные задачи:

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- Духовное развитие учащихся путем приобщения их к художественному творчеству.
- Эстетическое развитие в процессе познания красоты формы произведений музыкального искусства.
- Воспитание любви к музыкальному искусству через освоение произведений отечественной и мировой классики, лучших образцов народного творчества, организацию творческой практики обучающихся путем проведения культурно-образовательных акций и проектов.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы и приёмы обучения

В основе обучения лежат следующие методы:

1. Комплексный метод (Г.Нейгауз), объединяющий творческую практику и изучение музыкальной теории.
2. Методы и приемы, необходимые для осуществления творческой деятельности на основе цифрового инструментария:

- метод забегания вперед и возвращения к пройденному;
- применение образных моделей музыкально-теоретических понятий и др.

3. Методы и приемы, направленные на приобщение к практике на основе цифрового инструментария:

- опора на систему усложняющихся творческих заданий;
- метод авторской интроспекции (выполнение учителем в присутствии учеников творческой работы с комментариями собственных действий);
- подбор увлекательных и посильных творческих заданий и др.

4. Методы и приемы, развивающие интерес учащихся к творческой деятельности:

- разнообразие форм деятельности;
- создание доброжелательного психологического климата;
- бережное отношение к творчеству ученика;
- индивидуальный подход;
- введение музыкально-игровых ситуаций и др.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Класс для занятий по клавишному синтезатору должен отвечать необходимым санитарно-гигиеническим нормам: естественная вентиляция, хорошее освещение и температурный режим. Класс должен быть оснащён необходимым оборудованием: синтезатор в комплекте с адаптером, пультом, подставкой.

Для организации концертов имеется усилитель и акустические колонки. В целях балансировки звучания к этому может быть добавлен микшерный пульт.

В классе должны находиться:

- электронная розетка и удлинитель;
- нотная литература;
- книги по музыке, справочные издания;
- стол преподавателя – 1
- стул для преподавателя и ученика - 2

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план (аудиторные и самостоятельные занятия)

Учебные задачи, связанные:

- с освоением художественных возможностей клавишного синтезатора, музыкально-теоретических понятий;
- с формированием исполнительской техники;
- с разнообразной музыкально-творческой деятельностью (электронной аранжировкой и исполнением музыки, чтением с листа, игрой в ансамбле, подбором по слуху, импровизацией и элементарным сочинением) – распределяются по годам обучения.

Настоящая программа предусматривает обращение к разнообразному репертуару: классика, фольклор, современная музыка, а также произведения академического и популярного направлений.

Годовые требования по классам

Первый класс

Аудиторные занятия: 2 часа в неделю

Самостоятельная работа – не менее 2 часов в неделю.

Задачи:

Ознакомление с основными выразительными возможностями клавишных синтезаторов (многотембровость, звуковые эффекты, автоаккомпанемент) и главными клавишами управления автоаккомпанементом: start, stop, synchro-start, intro, ending.

Освоение базовых компонентов нотной грамоты: нотоносец, скрипичный и басовый ключи, названия нот, знаки альтерации, длительности, паузы.

Организация целесообразных игровых движений на синтезаторе («постановка рук»). Игра non legato, а затем legato.

Исполнение на синтезаторе аранжировок небольших пьес.

В течение учебного года ученик должен исполнить на синтезаторе около 8-10 небольших произведений народной, классической и современной музыки.

Примеры программ зачёта:

1. Филиппенко А. «Веселый музыкант»
Русская народная песня «Полянка»
2. Питерсон О. «Джазовый менуэт»
Качурбина М. «Мишка с куклой танцуют полечку»
3. Гайдн Й. «Анданте» (отрывок из симфонии)
Красев М. «Баю-бай»
4. Слонов Ю. «Полька»
Белорусская народная песня «Савка и Гришка сделали дуду»

Второй класс

Аудиторные занятия: 2 часа в неделю

Самостоятельная работа – не менее 2 часов в неделю.

Задачи:

Тактовый размер $3/4$, лига, заливованные звуки, наиболее употребительные динамические обозначения, аппликатура.

Переключение настроек регистрационной памяти с помощью клавиш на панели синтезатора или ножной педали.

Подготовительные упражнения по чтению нот с листа. Исполнение простейших партий в ансамбле с педагогом (в четыре руки) и в режиме «-1».

Подготовительные упражнения по созданию аранжировки музыки для синтезатора: определение правильного и неправильного вариантов гармонизация мелодии, удачного и неудачного выбора аккомпанирующего паттерна и голоса для инструментальной мелодической линии. Исполнение на синтезаторе аранжировок небольших пьес.

В течение учебного года ученик под руководством педагога 8-10 аранжировок различных музыкальных произведений.

Примеры программ зачёта:

1. Крылатов Е. «Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка»
Словацкая народная песня «Дуй, пастух, в дудочку»
2. Градески Э. «Счастливые буги»
Никитин С. «Маленький трубач»
3. Бетховен Л.В. «Сурок»
Парков Э. «Маугли»
4. Кригер И. «Менуэт»
Форстер С. «Лебединая река»

Третий класс

Аудиторные занятия: 2 часа в неделю

Самостоятельная работа – не менее 2 часов в неделю.

Задачи:

Характерные особенности банков голосов и паттернов синтезатора.

Диатонические интервалы в пределах октавы. Аккорды: мажорное и минорное трезвучие, малый мажорный (доминантовый) септаккорд. Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Мажорные и минорные тональности до двух знаков при ключе. Фразировочная лига. Знаки повторения и сокращения (D.c., D.c. al fine, D.c. al *-*).

Содержание и форма музыки. Понятие о мелодии, гармонии, фактуре, тембре. Простая двух- и трехчастная музыкальная форма.

Подбор по слуху мелодии и баса знакомых детских песен и фрагментов инструментальных произведений с их исполнением с автоаккомпанементом синтезатора (в режиме упрощенного взятия аккордов – casio chord, single finger и т.п.) или под «минусовку» автоаранжировщика.

Создание сюжетов на основе шумовых эффектов.

В течение учебного года ученик под руководством педагога 8-10 аранжировок различных музыкальных произведений.

Примеры программ зачёта:

1. Гайдн Й. «Менуэт» C-dur
Черни-Гермер Этюд №3
2. Корелли А. «Сарабанда»
Журбин А. «Золотой колокольчик» м/ф «Золотые колокольчики»
3. «Money, money, money» из репертуара ABBA
Эллингтон Д. «Караван»
4. Бланджини Ф. «Ариетта»
Чайкин Н. «Танец снегурочки»

Четвертый класс

Аудиторные занятия: 2 часа в неделю

Самостоятельная работа – не менее 2 часов в неделю.

Задачи:

Названия и характерные особенности банков голосов и паттернов.

Транспонирование, смена инструментов, добавление сопутствующих голосов мелодии (auto harmonie), применение шаблонов вступления, коды и ритмических заполнений.

Диатонические интервалы в пределах октавы. Аккорды: мажорное и минорное трезвучие, малый мажорный (доминантовый) септаккорд. Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Мажорные и минорные тональности до двух знаков при ключе. Фразировочная лига. Знаки повторения и сокращения (D.c., D.c. al fine, D.c. al *-*).

Содержание и форма музыки. Понятие об основных элементах музыкальной выразительности: мелодии, гармонии, фактуре, тембре. Простая двух- и трехчастная музыкальная форма.

Понятие о фразе, предложении, периоде и куплете. Композиционная форма.

Чтение с листа одноголосных мелодий. Исполнение несложных ансамблевых пьес с педагогом в четыре руки. Пение и подбор на клавиатуре по слуху знакомых попевок и песенок.

Импровизация коротких (1-2 такта) фраз в процессе «музыкального диалога» с учителем (вопрос – ответ, утверждение – возражение, подтверждение и т.п.).

В течение учебного года ученик под руководством педагога 10-12 аранжировок различных музыкальных произведений.

Примеры программ зачёта:

1. Красильников И. «Вариации на тему русской народной песни «Светит месяц»
Лепин А. «Не приду я к тебе на свидание»
2. Бах И.С. Маленькая прелюдия C-dur
Крылатов Е. «Школьный романс»
3. Чешская народная песня «А я сам»
Ролланд Г. «Токката»
4. Лессер В. «Выходной день»
Цфасман А. «Радостный день»

Пятый класс

Аудиторные занятия: 2 часа в неделю

Самостоятельная работа – не менее 2 часов в неделю.

Задачи:

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - представить экзаменационную программу в максимально готовом, качественном виде. Исполнительская программа экзамена – три произведения (одно произведение можно заменить ансамблем). На экзамен учащийся должен подготовить классическое произведение, эстрадное, джазовое. Одно произведение можно заменить ансамблем.

Названия и характерные особенности банков голосов и паттернов. Транспонирование, смена инструментов, добавление сопутствующих голосов мелодии (auto harmonie), применение шаблонов вступления, коды и ритмических заполнений.

Диатонические интервалы в пределах октавы. Аккорды: мажорное и минорное трезвучие, малый мажорный (доминантовый) септаккорд. Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Мажорные и минорные тональности до двух знаков при ключе. Фразировочная лига. Знаки повторения и сокращения (D.c., D.c. al fine, D.c. al *-*).

Содержание и форма музыки. Понятие об основных элементах музыкальной выразительности: мелодии, гармонии, фактуре, тембре. Простая двух- и трехчастная музыкальная форма.

Несложное двухголосное движение в партиях правой и левой руки.

Чтение с листа в медленном темпе мелодий с сопровождением в виде выдержанных нот в басу. Исполнение ансамблевых пьес в режиме «-1». Импровизация музыкальных фраз и предложений в «диалоге» с учителем. Создание образных картинок, маленьких сцен, сюжетов на основе шумовых эффектов звукового модуля компьютера.

Обогащение аранжировки с помощью автогармонизации мелодии (Auto Harmonize); применение в автоаккомпанементе ритмических заполнений (fill in), редактирование паттерна автоаранжировщика с помощью отключения отдельных дорожек, инструментовка пьес, написанных в простой двух- и трехчастной формах с применением автосопровождения.

В течение учебного года ученик под руководством педагога создает в виде компьютерных файлов 10-12 аранжировок различных музыкальных произведений.

Задачи на 1 полугодие:

- Выбор и разбор экзаменационной программы.

2 полугодие:

- Первое прослушивание – корректировка программы, замечания по исполнению.
- Второе прослушивание – решение о допуске к экзамену, замечания по исполнению.

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

1. Бём Г. «Прелюдия»
Богословский Н. «Песня старого извозчика»
Морган К. Мелодия «Бимбо»
2. Бах И.С. «Менуэт G-dur»
Шостакович Д. «Полька-шарманка»
Кемферт Б. «Путники в ночи»
3. Бах И. С. «Прелюдия C-dur»
Верди Дж. «Ария Герцога» из оперы «Риголетто»
Вайль К. «Мекки-Нож»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

По окончании обучения ученик должен знать:

- основные выразительные возможности электронного цифрового инструментария;
- базовые компоненты нотной грамоты;
- элементарные музыкальные построения;
- простые (первичные) музыкальные жанры.

Ученик должен уметь:

- применять на практике простейшие приемы аранжировки музыки для электронного цифрового инструментария;
- опираться в электронном музицировании на навыки чтения с листа, игры в ансамбле, подбора по слуху и импровизации.

У ученика должны быть воспитаны следующие качества:

- интерес к музицированию;
- способности к восприятию музыки и выражению в музыкальных звуках собственных эстетических переживаний;

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской деятельности школы.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе. Проводятся, начиная с первого класса, в конце первого полугодия, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Предполагают исполнение программы в присутствии заведующего отделением с выставлением оценки. Для контрольного урока преподаватель должен подготовить с учеником 1 произведение.

Зачеты проводятся, начиная с первого класса и предполагают исполнение программы в присутствии комиссии с выставлением оценки. Зачеты дифференцированные, с обязательным обсуждением, носящим рекомендательный характер. Для зачета преподаватель должен подготовить с учеником 2 (одно произведение можно заменить ансамблем).

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Итоговый экзамен проводится в 5 классе, в конце учебного года с исполнением учащимся трех произведений.

При выведении оценки учитываются следующие параметры:

- Оценка годовой работы учащегося.
- Оценки за зачеты.
- Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
- Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
- Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Оценка 5 («отлично»)

Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.

Оценка 4 («хорошо»)

Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить на «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.

Оценка 3 («удовлетворительно»)

Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.

Оценка 2 («неудовлетворительно»)

Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.

«Зачет» (без оценки)

Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу преподавателя и ученика над музыкальным произведением, рекомендации преподавателя относительно способов самостоятельной работы учащегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и преподавателя. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика – интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень подготовки.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, где определяется его программа. В конце учебного года преподаватель предоставляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

В основе формирования способности к музицированию лежат два вида деятельности учащихся: творческая практика и изучение теории музыки. Комплексный метод, который объединяет эти виды деятельности, становится единственно возможным способом обучения. Преподаватель по электронным музыкальным инструментам в большей мере должен быть одновременно и историком музыки, и теоретиком, а также владеть знаниями сольфеджио, гармонии, контрапункта.

Ценность необходимых для музыкального творчества знаний определяется их системностью. В системе всегда можно выделить ведущий элемент. Таким элементом музыки гомофонно-гармонического склада является мелодия. Все другие элементы можно подразделить на две группы: гармония и ритмо-гармонический каркас – «фундамент» и фактура с тембром, которые будут составлять красочно-орнаментальный слой музыкальной ткани.

Закономерности использования выразительных средств могут быть представлены в виде свода правил:

- работа над гармонией, добиваться согласно сочетаниям мелодии и гармонии, стремиться к плавному голосоведению в гармонии;
- работа над фактурой, «освежать» фактуру на границах формы произведения, выделять пласты фактуры с помощью контрастных тембров и регистров, следить за соответствием фактуры и мелодии по жанровым деталям, драматургия развития;
- работа над инструментовкой, обновлять тембры мелодии при смене музыкальной мысли, продумывать каждый план звучания различных тембров (исходя из специфики звучания различных инструментов).

Эффективным для музыкального развития учащегося является введение нового теоретического материала, которое вызвано требованиями практики – это хорошая мотивация познания нового. Важным условием придания обучению проблемного характера является подбор музыкального материала, каждый последующий пример которого, должен включать в себя какие-то новые сложности, требующие своего теоретического освоения и осмысления. Прохождение каждой новой темы предполагает постоянное повторение

пройденных тем. Такой методический прием придает объемность последовательному и систематическому освоению материала и способствует лучшему его усвоению.

При всей важности познания теоретической базы, следует учитывать, что главной целью для ученика, является музицирование на инструменте. Поэтому, главным методическим принципом в практике учащегося выступает опора на систему усложнения творческих заданий. А это, прежде всего, аранжировка произведений.

Аранжировка представляет собой сложную творческую деятельность, состоящую из четырех основных действий: анализ текста произведения, составление проекта аранжировки, отбор звуковых средств, проверка и корректировка результата.

При составлении проекта аранжировки учащийся должен определить ее жанрово – стилистическую направленность и линию драматургического развития, выстроить форму, произвести гармонизацию, наметить общие очертания фактуры. При отборе звуковых средств он также последовательно должен выбрать подходящий режим игры на синтезаторе, выбрать интерактивный режим музицирования, приступить к поиску нужного паттерна, тембрового решения и шумовых эффектов, режима исполнительской артикуляции.

Совершенствование работы ученика над аранжировкой на всех ее этапах – от анализа текста произведения до корректировки готовой продукцией будет способствовать метод авторской интроспекции. Суть его – вовлечение ученика в творчество путем показа определенных сторон творческого процесса с комментариями собственных действий. Это привлекает внимание детей к закономерностям, которые служат основанием для тех или иных операций по созданию аранжировки для цифровых инструментов.

Приемы объяснения учеником собственных действий, а также совместного обсуждения вопросов, возникающих по ходу работы над аранжировкой, помогает расширить его представления о средствах, способах, художественных возможностях данной творческой деятельности и тем самым способствуют развитию музыкального воображения и мышления учащегося.

Техника игры на синтезаторе очень близка технике фортепиано. Поэтому, методический опыт, накопленный в фортепианной педагогике, может послужить ориентиром при решении таких проблем, как постановка рук, освоение игровых движений, посадка и так далее.

Вместе с тем, управление с помощью специальных кнопок, расположенных на панели управления синтезатора (тембр, динамика, артикуляция, отзвук, шумовые эффекты, «звуковые подушечки» автоаккомпанемент, темп, агогика, воспроизведение записанных на секвенсоре фрагментов фактуры) значительно

облегчает технику игры на синтезаторе, снимает многие проблемы работы над туше, развития беглости пальцев.

Зато появляются новые специфические технологические проблемы. Например, переключение режимов звучания во время игры, достижение ритмической синхронности игры под автоаккомпанемент, освоение легкого туше одними пальцами без участия мускульных усилий всей руки, плеча, корпуса.

Для преодоления подобных трудностей, возникающих по ходу выучивания пьесы, ученику может быть предложен ряд упражнений, направленных на формирование необходимых навыков. Например: для достижения синхронности игры под автоаккомпанемент рекомендуется хорошо выучить текст, исполнять его под электронный метроном, играть одну мелодию под электронный метроном, мысленно представляя себе фактуру автоаккомпанемента, играть один автоаккомпанемент, пропевая мелодию вслух или про себя.

Заложенные основы музыкальных знаний и навыки игры на инструменте во многом определяют успехи дальнейшего развития и образования учащегося. Основными принципами в обучении должны стать постепенность и последовательность преподавания. Необходимо также уделять внимание общемузыкальному развитию детей, заботиться о том, чтобы они больше слушали музыки, читали с листа, играли в ансамблях, то есть развивались всесторонне.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ученика работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных особенностей ученика. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий – каждый день, количество затраченного времени в неделю – от двух часов.

Ученик должен быть здоров (занятия при повышенной температуре не только опасны для здоровья, но и не целесообразны – результат будет отрицательным).

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. Должны присутствовать различные виды заданий: игра технических упражнений, гамм или этюдов; разбор новых произведений или чтение с листа более легких; выучивания нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

VI. СПИСКИ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Педагогика музыкального творчества:

1. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – М.-Л., 1965
2. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л., Советский композитор, 1974
3. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. – М., Кифара, 2011
4. Красильников И.М. Методика обучения игре на клавишном синтезаторе. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Экон-Информ, 2011
5. Красильников И.М. Студия компьютерной музыки: методика обучения. – М.: Экон-информ, 2011
6. Красильников И.М. Хроники музыкальной электроники. – М.: Экон-Информ, 2010
7. Красильников И.М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования. – Дубна: Феникс+, 2007
8. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., Музыка, 1988
9. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М., Просвещение, 1984
10. Шеломов Б. Детское музыкальное творчество на русской народной основе. – СПб: Композитор, 1997
11. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. – М., 1959

Электронный музыкальный инструментарий:

1. Белунцов В. Музыкальные возможности компьютера: справочник – СПб: Изд-во «Питер», 2000
2. Дубровский Д. Компьютер для музыкантов любителей и профессионалов. Практическое пособ. – М.: изд-во Триумф, 1999
3. Живайкин П. 600 звуковых и музыкальных программ. – СПб: БХВ-Санкт-Петербург, 1999
4. Красильников И.М. Электромusикальные инструменты. – М.: ООО МЦ «Искусство и образование», 2007
5. Михайлов А., Шилов В. Практический англо-русский словарь по электронной и компьютерной музыке. – М.: «Русь», «Маг», 1991
6. Петелин Р., Петелин Ю. Звуковая студия в РС. – СПб: ВHV-Санкт-Петербург, 1998
7. Петелин Р., Петелин Ю. Персональный оркестр... в персональном компьютере. – СПб: Полигон, 1997
8. Петелин Р., Петелин Ю. Персональный оркестр в РС. – СПб: ВHV-Санкт-Петербург, 1998
9. Рабин Д. Музыка и компьютер: настольная студия/Пер. с англ. – Мн.: «Поппури», 1998

Теория музыки.

Дополнительная литература для преподавателей:

1. Глинка М. Заметки об инструментовке//ПСС Литературные произведения и переписка. Т. 1-й. – М., Музыка, 1973
2. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. – М.: Музыка, 1969
3. Мазель Л. Строение музыкальных произведений: Уч. пособ. - 2-е изд. доп. и перераб. – М.: Музыка, 1979
4. Способин И. Элементарная теория музыки. – М.: «Кифара», 1996
5. Римский-Корсаков Н. Основы оркестровки. С партитурными образцами из собственных сочинений. Т. 1-й, 2-й. - М.: Музгиз, 1946

6. Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. Музыкальная фактура. – М.: Музыка, 1976
7. Чугунов Ю. Гармония в джазе. – М.: Современная музыка, 2003
8. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. – М.: Музыка, 1983

Учебные пособия и репертуарные сборники:

1. Браун Р. Искусство создания танцевальной музыки на компьютере / Пер. с англ. – М.: изд-во ЭКОМ, 1998
2. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментов и вокально-инструментальных ансамблей. – М., 1983
3. Клип И., Михуткина Н. Нотная папка для синтезатора №2. Для средних классов музыкальной школы. В 4-х тетрадях. – М.: ДЕКА-ВС, 2008
4. Красильников И. Хорошо синтезированный клавишник: Альбом произведений для клавишного синтезатора. – М.: Экон-информ, 2013
5. Красильников И., Алемская А., Клип И. Школа игры на синтезаторе: учеб. пособие для учащихся мл., ср. и старших кл. ДШИ – М.: Владос, 2010
6. И. Красильников, И.Л. Клип /Сост. и ред./ Нотная папка для синтезатора №1. Начальный период обучения. В 5-ти тетрадях. – М. 2007
7. Красильников И., Клип И. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Младшие классы. – М.: 2006
8. Красильников И., Кузьмичева Т. Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера. Учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и детских школ искусств. – М., 2004
9. Красильников И., Кузьмичева Т. Произведения для ансамбля синтезаторов. Уч.-мет. пособ. для учащихся мл. и ср. классов ДШИ.– 2005
10. Красильников И., Кузьмичева Т. Произведения для клавишного синтезатора. Волшебные клавиши: учеб. пособие для учащихся мл. и средних классов детских школ искусств. – М.: Владос, 2008
11. Красильников, И., Лискина Е. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Средние классы. – 2-е изд. – М.: Классика-XXI, 2008
12. Красильников И., Чудина В. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Старшие классы. – М.: Классика-XXI, 2008

13. Петелин Р., Петелин Ю. Аранжировка музыки на РС. – СПб -1999

14. Пешняк В. Курс игры на синтезаторе. Учебное пособие для детских музыкальных школ. – М.: Композитор, 2000

VII. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Первый класс.

Музыка академических жанров

Гнесина Е. «Песня»

Черни К. Этюды (ред. Гермера)

Руббах А. «Воробей»

Петренко Л. Этюды

Арман Ж. Пьеса

Шитте Л. Этюды

Петренко Л. «Полечка»

Моцарт В.А. «Тоска по весне»

Гайдн Й. «Анданте» (отрывок из симфонии)

Народная музыка

Как под горкой, под горой. Русская народная песня

Радуга – дуга. Русская народная песня

У Мэри была овечка. Американская народная песня

Лондонский мост. Английская народная песня

Яничек. Чешская народная песня

Русская народная песня «Полянка»

Русская народная песня «Как под горкой под горой»

Чешская народная песня «Яничек»

Белорусская народная песня «Савка и Гришка сделали дуду»

Украинская народная песня «За городом качки плывут»

Украинская народная песня «Веселые гуси»

Русская народная песня «Пастушок»

Русская народная песня «У ворот, ворот»

Белорусская народная песня «Ой, под дубом, дубом»

Русская народная песня «Как по лужку по лужочку»

Чешская народная песня «Доброй ночи»

Музыка массовых жанров.

Филипп И. «Колыбельная»
Майкапар С. «Первые шаги»
Кабалевский Д. «Маленькая полька»
Филиппенко А. «Снежинки»
Филиппенко А. «Праздничная»
Кабалевский Д. «Песенка»
Детская песенка «Лошадка»
Артобалева А. «Вальс собачек»
Красев М. «Елочка»
Эрнесакс Г. «Паровоз»
Филиппенко А. «Веселый музыкант»
Сигмейстер Э. «Прыг – скок»
Качурбина М. «Мишка с куклой»
Пресли Э. «Люби меня нежно»
Немецкая народная песня «Ах, мой милый Августин»
Петренко Л. «Аленький цветочек»
Хилл М. и П. «С днем рождения!»
Фостер С. «О, Сюзанна!»
Фостер С. «Домик над рекой»
Груббер Ф. «Тихая ночь»
Старинный романс «Я встретил Вас»
Филиппенко А. «Веселый музыкант»
Качурбина М. «Мишка с куклой танцуют полечку»
Питерсон О. «Джазовый менуэт»
Красев М. «Баю-бай»
Слонов Ю. «Полька»

Второй класс

Музыка академических жанров.

Корелли А. Сарабанда
Персел Г. Менуэт
Пахельбель И. Гавот
Гендель Г.Ф. Чакона
Паганини Н. Каприс ля минор
Верди Дж. Марш из оперы «Аида»
Беренс Г. Этюд
Черни К. (ред. Г.Гермера) Этюды

Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин»
Верди Дж. Ария Герцога из оперы «Риголетто»
Майкапар С. Пастушок
Штраус И. Анна-полька
Гедике А. Сонатина
Тюрк Д.Г. Сонатина
Кригер И. «Менуэт»

Народная музыка

Кукарача. Мексиканская народная песня
Кубинская песня
Аннушка. Чешская народная песня
Санта Лючия. Итальянская народная песня
Я на горку шла. Русская народная песня
Словацкая народная песня «Дуй, пастух, в дудочку»
Чешская народная песня «Аннушка»
Итальянская народная песня «Санта Лючия»
Вариации на тему р.н.п. «Жил-был у бабушки серенький козлик»
Польская народная песня «Висла»

Музыка массовых жанров.

Градески Э. «Маленький поезд»
Пахмутова А. «До свидания, Москва»
Савельев Б. «Неприятность эту мы переживем», «Если добрый ты»
Кемпферт Б. «Путники в ночи»
Рамирес А. Мелодия из телепередачи «В мире животных»
Черчил Ф. «Когда-нибудь придет мой принц»
Кингстей Г. «Воздушная кукуруза»
Уэббер Э. «Память»
Пьерпон Ж. «Бубенчики»
Булахов П. «Не пробуждай воспоминаний»
Фомин Б. «Только раз»
Визбор Ю. «Домбайский вальс». «Милая моя»
Рамирес А. Мелодия из телепередачи «В мире животных»
Николаев И. «Маленькая страна»
Крылатов Е. «Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка»
Градески Э. «Счастливые буги»
Никитин С. «Маленький трубач»
Бетховен Л.В. «Сурок»

Парков Э. «Маугли»
Форстер С. «Лебединая река»
Негритянская народная песня «Спиричуэлс»
Сигмейстер Э. «Ну-ка, встряхнись!»

Третий класс

Музыка академических жанров.

Скарлатти Д. «Ария»
Корелли А. «Сарабанда»
Циполи Д. «Маленькая fuga»
Бах Ф.Э. «Маленькая фантазия»
Куперен Ф. «Фанфары»
Моцарт В.А. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Моцарт В.А. «Маленькая ночная серенада»
Шостакович Д. «Вальс-шутка». «Шарманка»
Штраус И. «У прекрасного голубого Дуная»
Гайдн Й. «Менуэт» C-dur
Черни-Гермер Этюд №3
Бланджини Ф. «Ариетта»
Гайдн Й. «Менуэт» C-dur
Телеман «Граве»

Народная музыка

Итальянская народная песня. «Четыре таракана и сверчок»
Английская народная песня «Зеленые рукава»
Русская народная песня «Ай, утушка луговая»
Украинский народный танец
Белорусский народный танец «Бульба»
Позарастили стежки-дорожки. Русская народная песня
Светлячок. Грузинская народная песня
Русская народная песня «Вечор ко мне, девице»
Русская народная песня «Поехал казак на чужбину»
Итальянская народная песня «Санта Лючия»
Украинская народная песня «Доля»
Белорусский танец «Полька-Янка»

Музыка массовых жанров

Неизвестный автор «Голубые канарейки»
Кен Г. «Да, да!» (чарльстон)
Цфасман А. «Радостный день» (фокстрот)
Градески Э. «По дороге домой из школы». «Задиристые буги».
Бише С. «Маленький цветок»
Локалле И. «Амопола» (танго)
Баккара Б. «Грустные капельки дождя»
Теодоракис М. «Сиртаки»
Варламов А. «Красный сарафан»
Богословский Н. «Темная ночь»
Листов К. «В землянке»
Никитин С. «Александра»
Новиков А. «Дороги»
Журбин А. «Золотой колокольчик» м/ф «Золотые колокольчики»
«Money, money, money» из репертуара ABBA
Эллингтон Э. «Караван»
Чайкин Н. «Танец снегурочки»
Уотт Д. «Три поросенка»
Джоплин С. «Регтайм»

Четвертый класс

Музыка академических жанров

Альбиони Т. «Адажио»
Скарлатти Д. «Гавот»
Бах И.С. «Сицилиана»
Бах И.С. Маленькая прелюдия C-dur
Моцарт В.А. «Симфония №40» (главная тема)
Рахманинов С. «Итальянская полька»
Чайковский П.И. «Камаринская». «Песня жаворонка».
Штраус И. «Персидский марш»
Штраус И. Полька «Трик-трак»
Беллини В. Каватина из оперы «Норма»
Сен-Санс К. Ария Далилы из оперы «Самсон и Далила»
И. Красильников «Вариации на тему русской народной песни «Светит месяц»
А. Гедике «Сонatina»

Народная музыка

Крыжачок. Белорусский народный танец
Перепелочка. Белорусская народная песня
Калинка. Русская народная песня. Обработка Красильникова И.
Венгерский чардаш
Как у наших у ворот. Русская народная песня
Тонкая рябина Русская народная песня
Чешская народная песня «А я сам»
Русская народная песня «Ай, утушка луговая»

Музыка массовых жанров

Уэббер Э. «Закрой все двери»
Роджерс Р. «Голубая луна»
Гершвин Дж. «Любимый мой»
Шеринг Дж. «Колыбельная»
А.Полонский «Медленный фокстрот»
Джонсон Дж. «Чарльстон»
Гарнер Э. «Туманно»
Красильников И. «Меланхолический фокстрот»
Шмиц М. «Воспоминания о рэгтайме»
Мокроусов Б. «Одинокая гармонь»
Петербургский Е. «Синий платочек»
Лепин А. «Не приду я к тебе на свидание»
Крылатов Е. «Школьный романс»
Ролланд Г. «Токката»
Лессер В. «Выходной день»
Цфасман А. «Радостный день»
Г. Кен «Да-да»
Бише С. «Маленький цветок»
Градески Э. «По дороге домой из школы»
Дассен Д., Бодло Ж. «Тебе»
Микроусов Б. «Заветный камень», «Хороши весной цветочки»
Маршалл Г. «Там, где ты жила»
Петров А. Музыка из к/ф «Я шагаю по Москве»
Варламов А. «На заре ты ее не буди!»
Хейне О. «Эстонский вальс»
Ю. Саульский «Чарльстон»
Ф. Шуберт «Тирольский танец»
М. Глинка «Вальс»

Пятый класс

Музыка академических жанров

Бах И. С. Ария из оркестровой сюиты №3
Бах И.С.- Марчелло А. Адажио
Бах И.С. «Менуэт G-dur»
Бах И. С. «Прелюдия C-dur»
Вивальди А. Ларго
Дакен Д. Кукушка
В.А. Моцарт «Концерт №21 для фортепиано с оркестром, II часть» (фрагмент)
Бенда Й. Сонатина ля минор
Клементи М. Сонатина ре мажор соч.36
Оффенбах Ж. Адский галоп из оперетты «Орфей в аду»
Бетховен Л. Элизе
В.А. Моцарт «Буре»
И. Кригер «Менуэт»
Ж.Ф. Рамо «Тамбурин»
И. Гайдн «Менуэт» G-dur
Штраус И. Полька-пиццикато
Глинка М. Марш Черномора
Монти В. Чардаш

Народная музыка

Над полями да над чистыми. Русская народная песня
Молдовеняска. Молдавский народный танец
Ой, полна, полна коробушка. Русская народная песня
Светит месяц. Русская народная песня
Вдоль по питерской. Русская народная песня
Увиванец. Украинский народный танец
Марица. Молдавская народная песня
Русская народная песня «Сама садик я садила» обработка И. Красильникова

Музыка массовых жанров

Полонский А. Цветущий май
Керн Дж. Дым
Виллолдо А. Аргентинское танго

Юманс В. Чай вдвоем
Джоплин С. Рэг «Персика»
Джоплин С. Артист эстрады. Рэгтайм
Родригес Г. Кумпарсита
Шмитц М. Зимний вечер
Абреу С. Тико-тико
Бём Г. «Прелюдия»
Богословский Н. «Песня старого извозчика»
Морган К. Мелодия «Бимбо»
Шостакович Д. «Полька-шарманка»
Кемферт Б. «Путники в ночи»
Верди Дж. «Ария Герцога» из оперы «Риголетто»
Хейд Г. «Чарльстон»
Чичков Ю. «Песня о волшебном цветке»
Боллинг К. «Борсалино»
Петерсен Р. «Старый автомобиль»
Вайль К. «Мекки-Нож»
Шуман Р. «Смелый наездник»
«Голубые канарейки» из театра постановок В. Полунина
Шуберт Ф. «Военный марш»
Делиб «Вальс» из балета «Коппелия»