

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования
«Ковровская детская музыкальная школа № 1»**



**Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
(баян, аккордеон)**

**Предметная область
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа по учебному предмету
ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС**

Срок обучения – 3(4) года

г. Ковров 2025 г.

<p>Рассмотрено Методическим советом МБУДО «Ковровская ДМШ №1»</p> <p>«<u>29</u>» <u>08</u> 2025 г. (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБУДО «Ковровская ДМШ №1»</p> <p> (Боброва И.Ю.)</p> <p>«<u>29</u>» <u>08</u> 2025 г. (дата утверждения)</p> 
--	--

Разработчик – Боброва Ирина Юрьевна, преподаватель МБУДО «Ковровская ДМШ №1».

Рецензент – Гольман Ирина Сергеевна, заведующая отделом народных инструментов (секция баян, аккордеон) МБУДО «Ковровская ДМШ №1», Заслуженный работник культуры РФ.

Рецензент – Суслов Е.С., Председатель ПЦК «Инструменты народного оркестра» ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж», Лауреат международных конкурсов.

Рецензия

на рабочую программу по учебному предмету музыкальное исполнительство «Оркестровый класс» как части дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» (баян, аккордеон), составленную преподавателем МБУДО «Ковровская детская музыкальная школа №1» Бобровой Ириной Юрьевной.

Данная программа является составной частью комплекса учебных дисциплин, входящих в предметную область музыкальное исполнительство дополнительных общеразвивающих программ в области музыкального искусства. Содержит разделы: -пояснительная записка; - содержание учебного предмета; -требования к уровню подготовки обучающихся; -формы и методы контроля, система оценок; -методические рекомендации педагогическим работникам; -рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся; -репертуарные списки, включающие в себя русскую, зарубежную, современную классику по степени возрастания сложности; -рекомендуемая методическая литература.

Программа «Оркестровый класс» удобна в работе для преподавателей. В ней подробно раскрыт комплекс задач, который повседневно встаёт перед руководителем оркестрового коллектива.

Материал, изложенный в программе, сохраняет и приумножает традиции, заложенные многолетним накопленным опытом в образовательном учреждении МБУДО «Ковровская детская музыкальная школа №1».

Данная программа была заслушана на заседании отдела народных инструментов и методического совета школы.

Таким образом, рабочая программа по учебному предмету «Оркестровый класс» как части дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»,

составленная преподавателем МБУДО «Ковровская детская музыкальная школа №1» Бобровой Ириной Юрьевной, может быть рекомендована для реализации в учебном процессе музыкальной школы.

Рецензент:

Заведующая отделом народных инструментов (секция баян, аккордеон)
МБУДО «Ковровской детской музыкальной школы №1»,

Заслуженный работник культуры РФ



Печать организации.



(И.С.Гольман)

Рецензия
на рабочую программу по учебному предмету музыкальное исполнительство «Оркестровый класс» как части дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» (баян, аккордеон), составленную преподавателем МБУДО «Ковровская детская музыкальная школа №1» Бобровой Ириной Юрьевной

Данная программа является составной частью комплекса учебных дисциплин, входящих в предметную область музыкальное исполнительство дополнительных общеразвивающих программ в области музыкального искусства. Содержит разделы: -пояснительная записка; -содержание учебного предмета; -требования к уровню подготовки обучающихся; -формы и методы контроля, система оценок; -методические рекомендации педагогическим работникам; -рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся; -репертуарные списки, включающие в себя русскую, зарубежную, современную классику по степени возрастания сложности; -рекомендуемая методическая литература.

Программа «Оркестровый класс» удобна в работе для преподавателей. В ней подробно раскрыт комплекс задач, который повседневно встает перед руководителем оркестрового коллектива.

Материал, изложенный в программе, сохраняет и приумножает традиции, заложенные многолетним накопленным опытом в образовательном учреждении МБУДО «Ковровская детская музыкальная школа №1».

Данная программа была заслушана на заседании отдела народных инструментов и методического совета школы.

Таким образом, рабочая программа по учебному предмету «Оркестровый класс» как части дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» (баян, аккордеон), составленная преподавателем МБУДО «Ковровская детская музыкальная школа №1» Бобровой Ириной Юрьевной, может быть рекомендована для реализации в учебном процессе музыкальной школы.

Рецензент: Председатель ПЦК «Инструменты народного оркестра» ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж»

Лауреат международных конкурсов _____ Е.С. Суслов

Евгений Сулов
Секретари колл.
20.05.2016 г.



Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» входит в состав дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Народные инструменты». Программа предмета «Оркестровый класс» дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

По образовательным программам с трехлетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 1 - 3 классов. Срок освоения программы «Оркестровый класс» может быть увеличен на 1 год.

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс»: 1 час в неделю, в соответствии с учебным планом образовательного учреждения.

Образовательное учреждение определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Оркестровый класс»:

Срок обучения 3 года

Годы обучения	1-й класс	2-й класс	3-й класс	Всего часов
Аудиторная учебная нагрузка	34 часа	34 часа	34 часа	102 часа
Самостоятельная работа	34 часа	34 часа	34 часа	102 часа
Максимальная учебная нагрузка	68 часов	68 часов	68 часов	204 часа

Цели учебного предмета:

- воспитание исполнителей, способных в оркестровом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит обучающемуся накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных стилей, направлений, жанров и форм;
- выявление одаренных детей с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств;
- приобретение опыта творческой деятельности, развитие эстетических вкусов, расширение музыкального кругозора.

Задачи предмета:

- формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;
- развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения и фразировки;
- развитие механизмов музыкальной памяти;
- активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- развитие полифонического мышления;
- овладение различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;
- умение исполнять свою оркестровую партию, следуя замыслу и трактовке дирижера;
- понимание дирижерских жестов;
- умение аккомпанировать солистам;
- умение читать с листа оркестровую партию и ориентироваться в ней;
- развитие артистичности, творческого внимания, чувства ответственности в концертной практике;

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга)
- популяризация русских народных инструментов;
- знакомство с лучшими образцами классической и современной музыки.

Предмет «Оркестровый класс» расширяет границы творческого общения инструменталистов-народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Оркестр может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору.

Содержание учебного предмета

Основу оркестра баянистов составляют баяны и аккордеоны. Все инструменты, входящие в состав оркестра, должны иметь одинаковый строй.

Учитывая тот факт, что оркестр баянистов является однородным по своему звучанию, для увеличения тембрового богатства и разнообразия оркестровых красок рекомендуется, как и в оркестре народных инструментов, включать в состав оркестра другие инструменты, например, группу ударных инструментов, деревянные и медные духовые инструменты и т.д.

Количественный состав оркестра, как правило, колеблется от 20 до 40 человек – все зависит от возможностей отдела народных инструментов музыкальной школы.

Основу оркестра баянистов составляет следующий состав: первые и вторые баяны, первые и вторые аккордеоны, альты, тенора и басовые инструменты. Количество голосов может быть увеличено за счет введения в состав оркестра других видов инструментов, например, тех, о которых говорилось выше. В своей работе с таким оркестром можно использовать пьесы, написанные и переложенные для трио или квартета баянистов.

Один из важнейших элементов работы в оркестровом классе – правильное расположение оркестра на репетициях и выступлениях. Исполнители в оркестре должны быть рассажены компактно.

Очень важно правильно рассадить учащихся и в группах оркестра – в зависимости от степени их музыкальной подготовки и опыта. Предлагается одна из схем посадки оркестра баянистов:

1 ряд – первые и вторые баяны и аккордеоны,

2 ряд – альты, тенора, басы.

Остальные инструменты располагаются по усмотрению дирижера. Концертмейстерами оркестровых групп следует назначать наиболее способных и подвинутых учащихся, имеющих навыки игры в оркестре.

Поскольку состав оркестра, как правило, ежегодно изменяется, следует в начале года выбирать для разучивания произведения более легкие и доступные, что поможет новичкам влиться в коллектив.

Важно, чтобы за четыре года участия в оркестре каждый обучающийся, как можно глубже, ознакомился с различными функциями оркестровых инструментов. Поэтому руководитель должен проследить за тем, чтобы обучающийся за это время поиграл различные оркестровые партии – не только первых и вторых баянов (аккордеонов), но и партии альтов, теноров, басов. Вместе с тем, важно, чтобы каждый оркестрант за время своего пребывания в оркестре охватил круг музыкальных произведений, самых различных по жанру, форме и характеру.

Во время занятий нужно подробно знакомить обучающихся со всеми музыкальными терминами, встречающимися в изучаемых произведениях, объяснять их значение и требовать строгого их соблюдения. Необходимо, чтобы все оркестранты принимали самое активное участие в организации и проведении занятий.

Младший оркестр составляют учащиеся 1-2 классов. В старший состав оркестра входят учащиеся 2-3(4) классов.

Учитывая наличие в оркестре учащихся разных классов и их различную подготовку, руководитель должен подбирать произведения, доступные по содержанию и техническим трудностям для каждого оркестранта. Завышение репертуара ведет к загрузке обучающихся утомительной и неинтересной работой, что значительно снижает их интерес к занятиям.

В репертуарный годовой план оркестрового класса должны входить:

- 2 - 3 разнохарактерных произведения, которые рекомендуется исполнять в различных концертах;
- 2 - 3 произведения в рамках ознакомления на усмотрение руководителя;
- пьесы для чтения нот с листа.

- Из них: - произведение полифонического склада,
- произведение крупной формы,
- обработка народной мелодии,
- пьесы современных композиторов,
- сочинения для солиста с оркестром.

В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов класса по специальности

Примерная тематика занятий при разучивании музыкальных произведений в оркестровом классе:

- совершенствование навыков построения фраз, исполнительского интонирования, контрастной и развивающей динамики;
- работа над развитием чувства ритма;
- работа над различными видами штрихов (legato, staccato, tenuto);
- работа над пьесами подвижных темпов;
- изучение и применение агогики, динамических акцентов;
- работа над качеством звука;
- работа над ансамблем (ритмическим, динамическим, штриховым);
- работа над созданием музыкальных образов;
- анализ музыкальных произведений (авторские указания характера и темпа, форма, ладотональность, гармония, мелодия, фактура, метроритм, штрихи, динамика и другие художественно-выразительные средства)
- совершенствование навыков чтения с листа.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Оркестровый класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения в оркестре на народном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном инструменте;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;
- иметь практический опыт чтения с листа, репетиционно-концертной работы в качестве артиста оркестра;
- умения использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- умения применять теоретические знания в исполнительской практике;
- знания оркестрового репертуара для народных инструментов, художественно-исполнительских возможностей народных инструментов.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Формы и методы контроля, система оценок

Все формы и методы контроля и оценки результатов изучения предмета «Оркестровый класс» направлены на подтверждение успешного и планомерного формирования общих и профессиональных знаний, умений и навыков в процессе обучения.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль;
- промежуточная аттестация.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Могут быть использованы формы и методы контроля: внутриурочные, открытые концертные, семестровые.

Возможные формы контроля:

- внутриурочная – исполнение фрагментов или целого произведения (сдача оркестровых партий);
- открытая концертная – выступление в концерте в составе оркестра;
- семестровая (контрольные уроки, зачеты).

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Оркестровый класс». Промежуточная аттестация реализуется по следующему графику:

- 4 – 10, 12 семестры (пятилетняя программа обучения)
- 12 -16, 18 семестры (восьмилетняя программа обучения)

Критерии оценки коллективного музицирования (оркестровый класс):

Оценка «5» (отлично) – продемонстрирована согласованность работы всех групп и солирующих инструментов, выступление яркое, текст оркестровой партитуры исполнен точно, есть звуковой баланс и взаимопонимание участников коллектива и его руководителя.

Оценка «4» (хорошо) – хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, не все технически проработано, есть определенное количество погрешностей. Есть предположение, что репетиционный период был недостаточно основательным.

Оценка «3» (удовлетворительно) – слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные погрешности в тексте отдельных партий, звуковой баланс не соблюден, есть расхождения в темпах между отдельными партиями.

В оценке часто используются плюсы и минусы, отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения.

В четвертной оценке учитывается качество домашней работы. Заинтересованность и активное участие в концертной работе школы.

Основным критерием оценки является степень приобретения необходимых навыков оркестровой игры на данном этапе, а также старательность учащегося. Каждое выступление оркестра (отчетный концерт школы, конкурс и т.п.) является одновременно зачетом, как для всего оркестра, так и для каждого оркестранта.

Методические рекомендации педагогическим работникам

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада).

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям обучающихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в оркестре.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов отдела народных инструментов, что способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников. По усмотрению педагога может использоваться синтезатор. В зависимости от качества инструмента им можно заменять группу духовых, ударных.

В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов по классу специальности.

Руководитель оркестра обязан требовать от учащихся самого серьезного и внимательного отношения к домашним заданиям по изучению своих оркестровых партий. Хорошее знание партий даст возможность уделять основное время оркестровых занятий работе над художественной стороной исполняемых произведений.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими (не менее 1 часа в неделю).

Внеаудиторная работа может быть использована на разучивание обучающимися оркестровых партий, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Примерный репертуарный список для оркестра баянистов

Пьесы различного жанра

1. Бажилин Р. Сюита по мотивам спектакля «Белоснежка и 7 гномов» (Пьесы для ансамблей аккордеонистов)
2. Березин С. Пони (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 10, сост. Судариков А. и Талакин А.)
3. Блага Б. Блюз (Чарльстон, сост. Ушаков В.)
4. Брукс Ш. Однажды (переложение Коробейникова А. Альбом для детей и юношества, сост. Коробейников А.)
5. Векслер Б. Дорогой друг (Пьесы для ансамблей аккордеонистов)
6. Векслер Б. Полька-марш (Чарльстон, сост. Ушаков В.)
7. Векслер Б. «Фестивальный вальс» (Просчитай до трех, эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов)
8. Вершурен А. «В стиле мюзет» (Просчитай до трех, эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов)
9. Вильямс Х., Вершурен А. Французский аккордеон (Пьесы для ансамблей аккордеонистов)
10. Виноградов Г. «Танец медвежат» (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 9, сост. Судариков А. и Талакин А.)
11. Выставкин Е. «Зимушка» (Просчитай до трех, эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов)
12. В старых ритмах (Гармонь – моя отрада, сост. Селиванов Г.)
13. Голиков В. Быстрый танец (Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов, сост. Голиков В.)
14. Голиков В. Вальс (Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов, сост. Голиков В.)
15. Голиков В. Веселое настроение (Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов, сост. Голиков В.)
16. Голиков В. Первый дождь (Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов, сост. Голиков В.)

17. Дербенко Е. Кузнечик, вариации на тему Шаинского В. (Ансамбли баянов, выпуск 13)
18. Доренский А. Хорошее настроение (Музыка для детей, выпуск 2)
19. Дунаевский И. Весенний марш из к/ф «Весна» (Репертуар для АРНИ, выпуск3)
20. Дунаевский И., переложение Сударикова А., «Песенка о капитане» из к/ф «Дети капитана Гранта» (Хрестоматия для баяна, выпуск 5)
21. Дунаевский И. Полька (Репертуар для АРНИ, выпуск 21-ансамбли аккордеонов; сост. Рубинштейн С.)
22. Иванов-Радкевич Н. «Марш» (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 7)
23. Коробейников А. Верхом на лошадке (переложение Ивановой А. Детский альбом, сост. Коробейников А.)
24. Коробейников А. Летний вечер, баркарола (Альбом для детей и юношества, сост. Коробейников А.)
25. Коробейников А. Попрыгунья-стрекоза (Альбом для детей и юношества, сост. Коробейников А.)
26. Коробейников А. Прогулка по Арбату, переложение Копанёвой С. (Детский альбом для баяна и аккордеона, сост. Коробейников А.)
27. Коробейников А. Танец кукол (Альбом для детей и юношества, сост. Коробейников А.)
28. Косенко В. Петрушка (Ансамбли баянов, выпуск 13)
29. Крылатов Е. Колыбельная медведицы из м/ф «Умка» (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 10, сост. Судариков А. и Талакин А.)
30. Кюсс М. Амурские волны, переложение Рубинштейна С. (Репертуар для АРНИ, выпуск 21-ансамбли аккордеонов; сост. Рубинштейн С.)
31. Морис А. «Весенняя джава» (Просчитай до трех, эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов)
32. Новиков А. «Дороги» (Ансамбли баянов в музыкальной школе, вып. 7)

33. Попурри на темы песен Великой Отечественной войны (Гармонь – моя отрада, сост. Селиванов Г.)
34. Принсипе П. «В круге вальса» (Просчитай до трех, эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов)
35. Пьяцолло А. Либертанго, аранжировка Холма Л. (Пьесы для ансамблей аккордеонистов)
36. Пуленк Ф. Тирольский вальс из цикла для детей «Сельские сцены» (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 10, сост. Судариков А. и Талакин А.)
37. Родригес Г.М. – Драбек К. Кумпарсита (Композиции для дуэта аккордеонистов, вып. 4, сост. Ушаков В.)
38. Савельев Б. на крутом берегу (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 9, сост. Судариков А. и Талакин А.)
39. Салин А. Интермеццо (Репертуар для АРНИ, вып. 10)
40. Судариков А. Припевки (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 6)
41. Толлефсен Т. Праздничная самба (Чарльстон, сост. Ушаков В.)
42. Хейда Т. Чарльстон (Чарльстон, композиции из репертуара Даугавпилсского трио аккордеонистов, сост. Ушаков В.)
43. Холм Л. Вальс французской Венесуэлы (Пьесы для ансамблей аккордеонистов)
44. Цере М. джаз в Венеции (Чарльстон, сост. Ушаков В.)
45. Цфасман А. В дальний путь медленный фокстрот (Ансамбли баянов и аккордеонов)
46. Шаинский В. «Песенка мамонтёнка» (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 7)
47. Эшпай А. Джазовая мелодия (переложение Коробейников А., Детский альбом, сост. Коробейников А.)
48. Юард А. «Порыв ветра» (Просчитай до трех, эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов)

Полифонические пьесы

1. Бах И.С. Ария (Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона, сост. Мирек А.)
2. Бах И. С. , переложение Гречухиной Р. «Ария» из 2-ой нотной тетради Бах А.М. (Хрестоматия для баяна, выпуск 4)
3. Бах И.С. Органная прелюдия соль минор (Хрестоматия ансамблей аккордеонов)
4. Бах И. С. , переложение Гречухиной Р., «Органная хоральная прелюдия» (Хрестоматия для баяна, выпуск 5)
5. Бах И. С. , переложение Гречухиной Р. «Песня» (Хрестоматия для баяна, выпуск 4)
6. Бах И. С. , переложение Гречухиной Р., «Сарабанда» (Хрестоматия для баяна, выпуск 5)
7. Бах И.С. Сарабанда (Репертуар для АРНИ, выпуск 21-ансамбли аккордеонов; сост. Рубинштейн С.)
8. Коробейников А. Прелюдия (Альбом для детей и юношества, сост. Коробейников А.)
9. Лядов А. «Протяжная», «Плясовая» (ансамбли баянов в музыкальной школе, вып. 7)
10. Моцарт В.А. Ария (Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона, сост. Мирек А.)

Народные песни и танцы

1. Бел.н.п. «Перепелочка», обр. Эшпая А. (Хрестоматия ансамблей аккордеонов)
2. Лат.н.п. «Вей, ветерок», обр. Коробейникова А. (Альбом для детей и юношества, сост. Коробейников А.)
3. Лат.н.п. «петушок», обр. В.Ходукина (Чарльстон, сост. Ушаков В.)
4. Ливенская полька (Гармонь – моя отрада, сост. Селиванов Г.)
5. Польский народный танец «Мазурка», обр. Векслера Б. (Чарльстон, сост. Ушаков В.)

6. Р.н.п. «А я по лугу», обработка Рубинштейна С. (Репертуар для АРНИ, выпуск 21-ансамбли аккордеонов; сост. Рубинштейн С.)
7. Р.н.п. «Ах ты, ноченька», обр. Онегина А. (Школа игры на аккордеоне, сост. Мирек А.)
8. Р.н.п. «Во лесочке комарочков много уродилось», обр. В. Алехина (Репертуар для АРНИ, выпуск 10)
9. Р.н.п. «Выйду ль я на реченьку», обр. Бухвостова В. (Ансамбли баянов в музыкальной школе, вып.7)
- 10.Р.н.п. «Перевоз Дуня держала», обр. Самойлова А. (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 9, сост. Судариков А. и Талакин А.)
- 11.Р.н.п. «Сеяли девушки яровой хмель», обр. Грачева В. (Ансамбли баянов в музыкальной школе, вып.3)
- 12.Р.н.п. «Травушка-муравушка», обр. Рубинштейна С. (пьесы для ансамблей аккордеонов, выпуск 5)
- 13.Р.н.п. «Уж ты зимушка, да ты зима холодная», обр. Балакирева М. (Хрестоматия ансамблей аккордеонов)
- 14.Р.н.п. «Уж ты поле, мое поле чистое», обр. Чайковского П. (Ансамбли баянов в музыкальной школе, вып.3)
- 15.Укр.н.п. «Солнце низенько», обр. Сударикова А. (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 6)
- 16.Укр.н.п. «Ты до мене не ходи», обр. Грачева В. (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 6)

Пьесы зарубежных композиторов

1. Бах Ф.Е. Марш (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 6)
2. Бетховен Л. Контраданс (переложение Ризоля П.)
3. Вебер К. Адажио (Хрестоматия ансамблей аккордеонов)
4. Григ Э. «Ариетта» (Ансамбли баянов в музыкальной школе, вып.3)
5. Двенадцать мадригалов западноевропейских композиторов 18-19 в.в. (переложение Газарова Э. репертуар для АРНИ, выпуск 21-ансамбли аккордеонов, сост. Рубинштейн С.)

6. Моцарт В.А. Адажио (Хрестоматия ансамблей аккордеонов)
7. Моцарт В.М. Менуэт из оперы «Дон Жуан» (Хрестоматия баяниста, издание 6, сост. и исп. редактор Крылузов А.С.)
8. Пёрсел Г. Менуэт (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 6)
9. Штраус И. Анна-полька (Произведения для ансамбля баянов)
10. Шуберт Ф. Два вальса (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 6)
11. Шуберт Ф. Музыкальный момент (Репертуар для АРНИ, вып. 22, сост. Розанов В.)

РЕКОМЕНДУЕМАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966

Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР.- М., 1978

Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа.- М., 1978

Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. – М., 1978

Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. М., 1981

Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М., 1986

Гинзбург Л. Избранное (Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования). – М., 1981

Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки.

Гоноболин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя.- В кн.: Хрестоматия по психологии. М., 1972

Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып. 1. С.-П., 2004

Иванов К. Все начинается с учителя. – М., 1983

Иванов – Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров. – М., 1965

Иванов – Радкевич А. О воспитании дирижера. – М., 1977

Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987

Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца. – М., 1984

Кан Э. Элементы дирижирования. – М. – Л., 1980

Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. – М., 1984

Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся. – В. Сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981

Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999

Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975

Мусин И. Техника дирижирования. – Л., 1967

Мюнш Ш. Я – дирижер. – М., 1982

Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники. – Л., 1984

Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85 составитель Зиновьев В. М., 1986

Пазовский А. Записки дирижера. М., 1966

Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985

Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов–заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М., 1964

Полетаев А. Пятипальцевая аппликатура на баяне. – М., 1962

Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М., 1984

Сухомлинский В. Сердце отдаю детям. – Киев, 1972

Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах. М., 1984

Хайкин Б. Беседы о дирижерском мастерстве: Статьи. – М., 1984

Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005