

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**

**«Ковровская детская музыкальная школа №1»**

**РАБОЧАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**


**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**

**(фортепиано)**

**Срок обучения: 3 (4) года**

**Возраст учащихся: 6-15 лет**

**Ковров 2025**

<p>Рассмотрено Методическим советом МБУДО «Ковровская ДМШ №1»</p> <p>«<u>29</u>» <u>08</u> 2025 г. (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБУДО «Ковровская ДМШ №1» (Боброва И.Ю.)</p>  <p>«<u>29</u>» <u>08</u> 2025 г. (дата утверждения)</p>
--	--

Разработчики:

- преподаватель Высшей квалификационной категории МБУДО «Ковровская ДМШ №1», зав. фортепианным отделом - Чашина Наталья Анатольевна.

Рецензенты:

- преподаватель Высшей квалификационной категории МБУДО «Ковровская ДМШ №1» - Жукова Елена Анатольевна;  
- Доцент кафедры музыкальной педагогики и исполнительства, заведующая методическим центром ННГК им. М.И.Глинки, кандидат искусствоведения - Щикунова Татьяна Евгеньевна

## Рецензия

на рабочую дополнительную общеразвивающую программу  
по учебному предмету «Музыкальный инструмент. Фортепиано»  
(срок обучения 3 года).

Разработчик – преподаватель высшей категории МБУ ДО «Ковровская детская музыкальная школа №1», заведующая фортепианным отделом Н.А. Чащина

Рецензируемая дополнительная общеразвивающая программа разработана на основе примерной программы для детских музыкальных школ и «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры РФ от 21.11.2013 г. №191-01-39/06-ГИ в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств, а также в связи со вступлением в силу «Закона об образовании» №273 ФЗ от 29.12.2012 г.

Учитывая, что подавляющее большинство детей занимается музыкой в плане общего музыкального образования, и что лишь незначительная часть из них поступает после окончания школы в колледжи искусств и музыкальные училища, учебная программа составлена с таким расчётом, чтобы предоставить возможность детям возраста с 6 до 15 лет с самыми различными музыкальными данными приобщиться к музыкальной культуре.

Представленная программа соответствует учебному плану образовательных учреждений и полному объёму выдачи учебных часов.

Программа имеет пояснительную записку, в которой чётко определены цели и задачи данного предмета. В программе представлены учебно-тематический план, требования к уровню подготовки учащихся, даны репертуарные списки и рекомендуемая учебная и методическая литература.

Содержание программы в полной мере отвечает требованиям существующих стандартов подобных программ.

Программа может быть рекомендована для работы в ДМШ и ДШИ.

Доцент кафедры музыкальной  
педагогике и исполнительства,  
заведующая методическим центром  
ННГК им. М.И. Глинки,  
кандидат искусствоведения

Т.Е. Щикунова





## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список учебной нотной литературы**

### **VII. Список рекомендуемой методической литературы**

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Обучение игре на фортепиано занимает одно из наиболее видных мест в широком музыкальном воспитании и образовании. Всё возрастающая потребность к фортепианному музицированию – одно из множества музыкально-эстетических интересов современного общества.

Фортепиано – инструмент широкого темброво-динамического диапазона, инструмент гармонии, полнозвучия, многоголосия и оркестральных красок. С помощью фортепиано осваивается и узнаётся любая музыка: оперная, симфоническая, инструментальная и вокальная. «Оркестром в миниатюре» называли его Р.Шуман и Ф.Лист. «Игра на фортепиано, как инструменте, дающем полную картину музыкальной фактуры, не может не увлечь...» (Н.А. Римский-Корсаков)

Общезакономерное развитие – многогранный диалектический процесс, включающий в себя обучение, воспитание и развитие.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств, а также с учетом многолетнего педагогического опыта преподавателей отдела.

Программа имеет общеобразовательную направленность, основана на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, даёт возможность приобрести знания, умения и навыки игры на инструменте, обеспечивает воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, интереса к творческой деятельности, способствует формированию эстетического вкуса, духовно-нравственных установок, позволяющих уважать и принимать культурные ценности.

Разнообразный и обширный репертуар программы включает в себя музыку разных стилей, эпох, направлений (классическую, популярную, джазовую). Для большей заинтересованности учащихся в приобретении знаний, расширении их кругозора, программой предусмотрено ансамблевое музицирование, где закрепляются приобретенные навыки и умения, воспитывается коллективное творческая дисциплина.

Программа рассчитана на 3-летний срок обучения и направлена на развитие интереса детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, к музыкальному творчеству, но допускающее возможность перехода одарённых детей на предпрофессиональную программу.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы – 6-15 лет.

#### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недель в год.

#### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия							
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	210
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	210
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	420

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» при 3-летнем сроке обучения составляет 420 часов. Из них: 210 часов – аудиторные занятия, 210 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

*Аудиторные занятия:*

- 1 - 3 классы – по 2 часа в неделю.

*Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):*

- 1-3 классы – по 2 часа в неделю.

***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

***Цель и задачи учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

***Задачи учебного предмета***

- создание условий для эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;

- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенные роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Годовые требования**

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» рассчитана на 3 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано.

### **1-й класс**

В первом классе ученик знакомится с инструментом и его возможностями, слушает музыку, накапливает музыкальные впечатления. В этот период происходит организация игрового аппарата, педагогом воспитываются правильные координационные движения.

Осваиваются приёмы игры *non legato*, *staccato*.

Изучаются основы нотной грамоты. Освоение приёма игры на *legato* целесообразно проходить на песенном материале. Это одна из хороших традиций советской фортепианной школы – начинать обучение игре на инструменте с песенного материала и максимально использовать возможности «пения» на инструменте.

Воспитание культуры звукоизвлечения занимает одно из центральных мест в обучении начинающего пианиста, и уже с первых уроков воспитывается осознанное отношение к извлекаемому звуку, исходящее из характера произведения:

«Колыбельная» – певуче-плавно; «Марш» - звонко, чётко; «Грустная музыка» - грустно; «Весёлая музыка» - весело.

Требование красивого, певучего, выразительного звука, осмысленной фразировки – одна из главных задач музыкального воспитания в течение всего времени обучения.

В течение первого полугодия учеником изучаются пьесы песенного и танцевального характера, этюды, упражнения, основанные на простейших 5-пальцевых построениях, на которых формируются, развиваются и закрепляются игровые навыки. Очень важно с самых первых шагов обучения вовлечь ребёнка в процесс совместного творчества с педагогом (игра в

ансамбле), который обогатит музыкальные впечатления, и ещё больше разовьёт интерес к обучению.

Во втором полугодии ученик проходит знакомство с мажорными гаммами C-Dur, G-Dur. Они играют в две октавы отдельно каждой рукой. В расходящемся движении – от одного звука при симметричной аппликатуре. Аккорды тонического трезвучия играют отдельно каждой рукой с переносом в разные октавы. Изучаются этюды, упражнения, основанные на 5-пальцевых построениях, где воспитывается самостоятельность пальцев и позиционная игра. Изучаются пьесы различного характера. Происходит знакомство с пьесами полифонического склада, изучается вариационная форма.

В репертуар ученика первого класса необходимо включать произведения разных стилей и эпох, пьесы с элементами джазовой и современной музыки (ребёнку она понятна и интересна).

Очень полезны начинающему пианисту специальные гимнастические упражнения, которые помогут почувствовать ему гибкость и ловкость своего тела, воспитают правильную осанку, посадку за инструментом, удобство и естественность игровых движений. Гимнастика явится и хорошим отдыхом среди урока для маленького ученика, внимание которого неустойчиво и недостаточно длительно («Фортепианная тетрадь юного музыканта», сост. М.Глушенко; «Начинаю играть на рояле» М.Н.Никольская).

### **Ожидаемые результаты первого года обучения**

За этот период учащийся должен научиться:

1. Слушать музыку и определять её характер (песенный, маршевый, танцевальный)
2. Уметь ориентироваться на клавиатуре и нотной записи
3. Подбирать по слуху маленькие песенки-попевки
4. Освоить приёмы игры non legato, legato, staccato
5. Познакомиться с простейшими аппликатурными принципами (установками, позициями)

6. Исполнять небольшие разнохарактерные пьесы с элементами полифонии (подголосочной) на примерах русских народных песен
7. Приобрести первые навыки игры в ансамбле с педагогом
8. Познакомиться с навыками разбора нотного текста и чтения с листа

### **Годовые требования:**

В течение года педагогу необходимо изучить с учеником 10-12 различных по форме и стилю музыкальных произведений: этюды, несложные пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, читать с листа, играть в ансамбле с педагогом.

### **Примерный репертуарный список для 1 класса**

#### **Полифонические произведения**

- Р.н.п. «Дровосек»
- М.Крутицкий «Зима»
- Н.Любарский «Курочка»
- Н.Владыкина-Бачинская «Селезень»
- И.Лотман «Эхо»
- Белорусская н.п. «Уж как в поле ивушка»
- В.Волков «Ласковая песенка»
- И.Виттхауэр «Гавот»
- Ж.Арман Пьеса
- Армянская н.п. «Ночь»
- Р.н.п. «То не ветер ветку клонит»
- Р. Кросс «Моя овечка»

## Пьесы

М.Раухвергер «Вороны»  
Р.н.п. «Заинька», «Коровушка»  
Польская н.п. «Висла»  
А.Парусинов «Колыбельная»  
А.Акимов «Дождик накрапывает»  
Ю.Абелев «Осенняя песенка», «Весенняя песенка»  
Ю.Слонов «Чешская народная песня»  
И.Китко «Осень»  
Н.Шейко «Обида»  
Д.Тюрк «Веселый Ганс»  
Т.Зебряк «Грустное настроение»  
К.Лонгшамп-Друшкевич «Полька», «Из бабушкиных воспоминаний»  
Б.Берлин «Марширующие поросята»  
Т.Салютринская «Пастух играет»  
И.Филипп «Колыбельная»  
А.Балаж «Игра в солдатики»  
Б.Кравченко «Упрямый козлик»  
Д.Кабалевский соч. 39 «Маленькая полька», «Забавное приключение»,  
«Шутка», «Ёжик»  
А.Руббах «Медвежонок»

## Этюды

Сборники:

«Юному музыканту-пианисту», 1 класс; сост. Г.Цыганова, И.Королькова

Этюды Е.Гнесиной № 18, 22, 23, 25, 43

Г.Гумберт № 30

С.Ляховицкая № 38

Педагогический репертуар «Избранные этюды», 1 – 2 год обучения, для фортепиано; сост. и пед. редакция М.Глушенко (по выбору)

### Ансамбли

Н.Соколова «Серая коза», «Земляника и лягушки»

А.Филиппенко «На мостике»

И.Беркович «Мелодия»

З.Левина «Тик-так»

Р.н.п. «Выйду ль я на реченьку»

Н.Александрова «Игра в перегонки»

Ю.Литовко «Веселые лягушки»

А.Островский «Галоши»

Немецкая н.п. в обр. В.Пороцкого «Хохлатка»

В.Калинников «Тень-тень»

Д.Кабалевский «Про Петю»

Р.н.п. «Из-под дуба» в обр. П.Чекалова

Р.н.п. «Во кузнице» в обр. А.Жевцова

В.Витлин «Детская песенка»

Р.н.п. «Ворон»

С.Прокофьев «Болтунья»

### **Программные требования к промежуточной аттестации для 1 класса**

I полугодие:

2 разнохарактерные пьесы

II полугодие:

Этюд

1 пьеса

Ансамбль

## Примерные варианты программ для перехода во 2-й класс

1. Вейзберг «Выйди, Маша» из детской оперы «Гуси-лебеди»  
Е.Гнесина Этюд C-dur  
анс. Ф.Шуберт «Швейцарская песня»
2. Латвийская нар. п. «Петушок»  
С.Ляховицкая Этюд  
анс. Р.н.п. «Здравствуй, гостя зима»
3. А.Роули «Акробаты»  
К.Лонгшамп-Друшкевич «Из бабушкиных воспоминаний»  
анс. М.Иорданский «Песенка про чибиса»
4. Н.Любарский «Курочка»  
Е.Гнесина Этюд C-dur  
анс. А.Караманов «Бабочка»
5. Р.н.п. «Зайка» в обр. А.Гедике  
И.Беркович Этюд G-dur  
анс. Латв. танец «Рыбачок»
6. В.Игнатъев «Песенка-марш Барбоса»  
С.Майкапар Этюд a-moll  
анс. М.Кочурбина «Мишка с куклой»

## Второй год обучения

Во втором классе накапливаются, закрепляются и углубляются ранее полученные знания ученика. Продолжают развиваться технические навыки. Знакомство с новым инструктивным материалом ставит перед учеником более трудные задачи. 5-пальцевые построения, короткие мотивы уже объединяются в более сложные и длинные построения. Воспитывается аппликатурная дисциплина, звуковая ясность и ровность. Закрепляются навыки позиционной игры. Хорошим учебным материалом являются маленькие и доступные для понимания этюды Л.Шитте, А.Гедике, Ф.Лекуппе, К.Гурлита, К.Черни-Гермера.

Наряду с мажорными гаммами D-dur, A-dur, E-dur изучаются минорные a-moll, e-moll. Аккорды тонического трезвучия и его обращения в этих гаммах играют на две октавы.

Продолжается изучение пьес танцевального характера (вальса, польки, мазурки). На этих пьесах воспитывается чувство ритма, ощущение сильной доли, устойчивости, а также точность звука, согласованность рук.

Ценнейшим материалом для развития полифонического мышления является «Нотная тетрадь А.М.Баха». Главное место в альбоме занимают небольшие танцевальные пьесы. Музыка их отличается пластикой и выразительностью. Здесь ребёнок учится различать тембровую окраску каждого из голосов, слышать их своеобразный диалог, чувствовать плавное, ровное их движение.

Начинается знакомство с вариациями. Вариационный цикл своеобразен тем, что сочетает в себе элементы как крупной, так и малой формы. Поэтому, работая над ним ученик приобретает разнообразные исполнительские навыки. Полезно обогатить содержание учебного процесса игрой в ансамбле и различными видами музицирования, совершенствуя при этом навыки чтения с листа.

## Годовые требования:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

1-2 произведения полифонического стиля,

1-2 ансамбля,

гаммы До, Ре, Соль мажор двумя руками в 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним отдельно каждой рукой в две октавы.

## **Примерный репертуарный список для 2 класса**

### Полифонические пьесы

Н.Руднев «Щебетала пташечка»

Г.Орлянский «Зайчик»

Т.Салютринская «Ивушка»

Е.Аглинцева «Русская песня»

Б.Барток «Пьеса»

Р.Леденев «Тихо все кругом»

В.Витлин «Кошечка»

Д.Трюк «Маленький балет»

Ж.Арман «Пьеса»

Л.Моцарт «Менуэт» D-dur, «Полонез» C-dur

Л.Кларк «Мария»

Н.Кригер «Менуэт» a-moll

Французская н.п. «Пастушка»

Ф.Каттинг «Куранта»

### Сонатины. Вариации

Ю.Щуровский «Вариации на чешскую песню» F-dur  
Н.Литкова «Вариации на тему белорусской н.п. «Савка и Гришка»  
И.Беркович Сонатина C-dur  
К.Рейнеке Скерцино  
В.Кожелух «Анданте»

### Пьесы

Л.Лукомский «Полька»  
Л.Бетховен «Контрданс», «Контрданс-экосез»  
П.Чайковский «Мой Лизочек»  
М.Фрид «Мишка»  
Э.Градески «Задиристые буги», «Счастливые буги»  
Н.Шейко «Попрыгунья»  
В.Курочкин «Вальс»  
Ж.Металлиди «Кискино горе»  
А.Гедике «Плясовая»  
Н.Маяковский «Беззаботная песенка»  
А.Роули «В стране гномов»  
Д.Кабалевский «Клоуны»  
С.Майкапар «Мотылек»  
Л.Градески «Маленький поезд»  
А.Жилинский «Латвийская народная полька»  
С.Майкапар «Маленький командир»  
Д.Шостакович «Марш»  
Д.Кабалевский «Вальс» соч. 39  
В.Ребиков «Аннушка»  
Ю.Некрасов «Веселый незнакомец»  
А.Гречанинов «В разлуке»  
В.Коровицын «Воробушки»

В.Косенко «Скерцино»

Г.Гладков «Колыбельная»

Старинная английская песня «Леди зеленые рукава» в переработке

О.Геталовой

М.Шмитц «Марш гномиков»

### Этюды

Г.Беренс Соч. 70 Этюд C-dur

Л.Шитте Соч. 108 «25 маленьких этюдов»

Соч. 160 «25 маленьких этюдов»

(по выбору)

«Избранные этюды» 1 - 2 год обучения, сост. и пед. редакция М.Глушенко  
(по выбору)

К.Черни-Герлир т. 1 № 1 – 10, 14, 15

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. I, сост. С.Ляховичкая,  
Л.Баренбойм, раздел «Этюды» (по выбору)

### Ансамбли

р.н.п «Перевоз Дуня держала»

р.н.п. «Здравствуй гостя зима»

Ф.Шуберт «Вальс» F-dur

«Вальс» D-dur

А.Спадевеккиа «Добрый жук» из к/ф «Золушка»

А.Гречанинов «На зеленом лугу» соч. 99

М.Глинка «Полька», «Гуде вите»

р.н.п. «Как пошли наши подружки»

В.Калинников «Киска»

Д.Кабалевский «Наш край»

Н.Торопова «Фиолетовая ночь – розовый рассвет»

Украинская н.п. в обр. Л.Снитко-Сорочинского

Е.Киянов «Веселая полька»  
обр. Руббаха «Краковяк»  
«Веселый вальс» немецкая н.п. в обр. А.Рубааха  
Старинная французская песня в обр. А.Сарауэра  
А.Рубинштейн «Мелодия» в переложении О. Геталовой  
Т.Хренников «Колыбельная Светланы» в переложении О.Геталовой  
М.Шишкин «Ночь светла» в переложении О.Геталовой.

**Программные требования к промежуточной аттестации  
для 2 класса**

I полугодие:

2 разнохарактерные пьесы

II полугодие:

Этюд

1 пьеса

Ансамбль

**Примерные варианты программ для перехода в 3-й класс**

1. А.Николаев Этюд C-dur  
Л.Емельянова «Щенок»  
Н.Смирнова «Танец утят» (анс.)
  
2. Л.Шитте Этюд C-dur  
А.Гречанинов «Мазурка»  
Муз. Шаинского, переложение О.Геталовой «Песенка Крокодила  
Гены» (анс.)

3. А.Гедике Этюд C-dur  
Д.Кабалевский «Вальс» D-dur  
А.Живцов Белорусский народный танец «Бульба» (анс.)
4. А.Гедике Соч. 36 № 13 Этюд a-moll  
Д.Львов-Компанеец «Полька»  
Д.Кабалевский «Наш край» (анс.)
5. К.Сорокин Этюд a-moll  
Ю.Щуровский «Петух-драчун»  
р.н.п. «Светит месяц» (анс.)

### **Третий год обучения**

Подводя черту проделанной за предыдущие 2 года работе, полученным за это время знаниям и навыкам, необходимо в умело подобранном и тщательно продуманном репертуаре дать возможность учащемуся полнее и ярче раскрыть свои исполнительские и творческие качества.

Предваряя работу над окончательным вариантом выпускной программы, педагогу необходимо сопоставить возможности и индивидуальные особенности ученика с репертуарными требованиями так, чтобы как можно более полно и ярко представить учащегося, выявляя и подчёркивая его сильные исполнительские качества.

#### **Годовые требования**

2 этюда,

2 разнохарактерные пьесы,

1 полифоническое произведение

1 ансамбль

В итоговой аттестации в конце года учащийся должен исполнить:

1 этюд

2 разнохарактерные пьесы

### **Примерные репертуарные списки для 3 класса**

#### Полифонические произведения

1. Л.Моцарт «Бурре» d-moll
2. Г.Пёрселл «Ария» d-moll, «Старинный английский матросский танец»
3. Г.Ф.Телеман «Пьеса»
4. Ж.Ф.Рамо «Старо-французский танец»
5. Я.Сен-Люк «Бурре»
6. Т.Хренников «Колыбельная Светланы»
7. Ж.А.Сейшас «Менуэт»
8. И.С.Бах «Нотная тетрадь А.М.Бах»  
«Менуэт» d-moll, «Менуэт» g-moll, «Менуэт» G-dur, «Волянка»
9. Р.н.п. «То не ветер ветку клонит» в обр. П.Вейса.
- 10.М.Глинка «Полифоническая пьеса» d-moll
- 11.Г.Ф.Гендель «Чакона» G-dur

#### Пьесы

1. А.Абрамов «Марш веселых гномов»
2. В.Коровицын «Музыкальная шкатулка», «Галоп»;  
«Хорошее настроение» из цикла «Джазовая коллекция»
3. И.Беркович «Марш», «Мазурка»
4. Ю.Слонов «Вечерняя прелюдия», «Кукушка», «Лягушки», «Козлик танцует», «Вальс моего детства»
5. Ф.Шуберт «Экосез»
6. И.Беркович «На опушке»
7. И.Иордан «Охота за бабочкой»

8. И.Гуммель «Легкая пьеса»
9. Э.Тетцель «Прелюдия»
- 10.И.Брамс «Кузнец»
- 11.А.Живцов «В пещере»
- 12.Т.Назарова-Метнер «Капельки»
- 13.Г.Вилсон «Медленный вальс»
- 14.М.Осокин «Палочка-выручалочка»
- 15.Б.Канэда «Марш гусей»
- 16.Е.Иршаи «Вальс восьмушек»
  - П.Чайковский «Детский альбом»
    - «Марш деревянных солдатиков»
    - «Итальянская песенка»
    - «Немецкая песенка»
    - «Старинная французская песенка»
    - «Болезнь куклы»
- 17.Р.Шуман «Альбом для юношества»
  - «Солдатский марш»
  - «Первая утрата»
  - «Смелый наездник»
- 18.С.Майкапар «Бирюльки»
  - «Вальс»
  - «Полька»
  - «Детский танец»
  - «Мимолетное видение»
- 19.Д.Кабалевский «Токката», «Кавалерийская», «Медленный вальс»
- 20.С.Прокофьев «Марш», «Сказочка», «Дождь и капельки»
- 21.Н.Любарский «Плясовая»
- 22.Р.Глиэр «Монгольская песенка»
- 23.М.Глинка «Полька», «Чувство»
- 24.А.Гедике Соч. 58 № 12 «Медленный вальс»

25. А. Гречанинов Соч. 119 «Весельчак»  
Соч. 123 «Грустная песенка»
26. В. Селиванов Соч. 3 «Шуточка»
27. Н. Торопова «Вальс синичек»  
«Ночная бабочка»  
Танец «Шлёп»  
«Вальс стрекозок»  
«Вальс-пушинка»  
«Полька»

#### Этюды

1. Л. Шитте Соч. 160 Этюд «Мячик»  
Соч. 108 №№ 4, 6, 14, 16, 17
2. Т. Назарова-Метнер «Аккордовый этюд»
3. А. Лемуан Соч. 37 №№ 6, 10, 11, 22, 27
4. Г. Беренс Соч. 70 №№ 41, 43, 47
5. Ж. Дювернуа Соч. 176 № 24
6. А. Гедике Соч. 6 № 5 «Этюд» C-dur  
Соч. 32 № 19 «Этюд» G-dur  
Соч. 36 № 26 «Этюд» G-dur  
Соч. 46 № 44 «Этюд» G-dur
7. К. Черни-Гермер «Тетрадь 1» по выбору
8. К. Черни Соч. 139 № 71 «Этюд» G-dur  
Соч. 599 № 19 «Этюд» D-dur  
Соч. 599 № 69 «Этюд» D-dur
9. А. Лешгорн Соч. 65 № 8 Этюд» C-dur

#### **Примерные варианты итоговых программ**

1. А. Гедике. Соч. 6 № 5 Этюд До-мажор  
Д. Кабалевский. «Клоуны»  
Т. Остен. Вальс «Хоровод фей»

2. А.Лемуан Соч.37 №27 Этюд Соль-Мажор

Н.Раков. «Меланхолический вальс»

Н.Торопова. Смешная полька»

3. Ж.Дювернуа. Соч.176 №24 Этюд До-Мажор

Д.Штейбельт. Адажио

Р.Петерсен. «Старый автомобиль»

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные

формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

## ***Итоговая аттестация***

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» - экзамен.

### ***Критерии оценки***

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**5** Яркая, эмоциональная, содержательная игра, где показаны прочные глубокие, системные знания. Высокая системная оснащённость.

**5—** Яркое осмысленное исполнение. Использован достаточный арсенал выразительных средств, хорошая техническая

оснащённость, но есть наличие несущественных ошибок из-за сценического волнения

- 4+ Яркое, убедительное, эмоциональное выступление, но не всё технически отшлифовано и выверено
- 4 Хорошая, «крепкая» игра, ясное художественное представление об исполняемых произведениях, но есть незначительные ошибки и погрешности.
- 4— Ясное, осмысленное, но малоэмоциональное исполнение. Есть симптомы зажатости и скованности игрового аппарата.
- 3+ Слабые музыкальные данные, малотехничное исполнение, невыразительная, но стабильная игра.
- 3 Облегченный репертуар, замедленные темпы, вялая, неэмоциональная бессодержательная игра.
- 3— Слабое владение нотным текстом и игровыми навыками, безразличное отношение к исполнению, нежелание понять художественное содержание.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет продолжить самостоятельные занятия и приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и

личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается,

что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## **VI. СПИСОК УЧЕБНОЙ НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Сборники**

1. «Азбука игры на фортепиано»  
сост. С. Барсукова, Н. Мордасов, Г. Балаев
2. «Альбом ученика-пианиста»  
Учебно-методическое пособие. 1 кл., 2 кл., 3 кл.  
сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова
3. Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой»,  
«Хрестоматия маленького пианиста»
4. Бах И.С. «Нотная тетрадь А.М. Бах»

5. «Волшебные звуки фортепиано»  
Сборник ансамблей для фортепиано 1 – 2 классы ДМШ  
Учебно-методическое пособие. Ростов-на-Дону  
сост. С.А. Барсукова «Феникс»
6. «Волшебные звуки фортепиано»  
Сборник пьес для фортепиано 1 – 2 классы
7. «Волшебные звуки фортепиано»  
Сборник пьес для фортепиано 3 – 4 классы ДМШ  
сост. С.А. Барсукова. Ростов-на-Дону, «Феникс» 2012 г.
8. Зубковский С. «Без музыки на свете жить нельзя». Песни, романсы,  
детские фортепианные пьесы
9. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью»  
изд. «Композитор» Санкт-Петербург. 2005 г.
10. «Из репертуара юного пианиста» для учащихся ДМШ  
сост. О. Курнавина и А. Румянцев  
«Музыка» Ленинград. 1990 г.
11. «Книжка для чтения нот»  
сост и автор Барахтина Ю.В.  
изд. «Окарина» 2010 г.
12. Коровицын В. «Детский альбом»
13. Королькова И. «Первые шаги маленького пианиста», издание 9  
Ростов-на-Дону. «Феникс» 2014 г.
14. Майкапар С. «Бирюльки»
15. Металлиди Ж. «Самый лучший день». Пьесы для ф-но в 2 и 4 руки  
Изд. «Композитор» С-Петербург, 2008г.
16. «Музицирование для детей и взрослых» выпуск 2  
Переложение, составление и педагогическая редакция Барахтина Ю.В.  
изд. «Окарина» Новосибирск. 2014 г.

17. «Музыка для детей» Фортепианные пьесы, выпуск 2  
Учебное пособие для II-III классов ДМШ  
сост. и педагогич. редакция К.С. Сорокина  
Москва. Всесоюзное издательство «Советский композитор». 1984 г.
18. «Музыкальная мозаика» - 2 – 3 кл., выпуск 2  
сост. С.А. Барсукова Ростов-на-Дону  
«Феникс» 2002 г.
19. «Музыкальный альбом», выпуск 1  
Пьесы, этюды, ансамбли для фортепиано. I-II классы ДМШ  
составление, педагогическая редакция и методические указания  
А.Руббаха, Л. Ройзмана и В. Малинникова
20. Никольская М.Н. «Начинаю играть на рояле» II ч.  
II тетрадь «Играем вместе»
21. Никольская М.Н. «Начинаю играть на рояле» II ч.  
III тетрадь Пьесы
22. «Новая школа игры на фортепиано», издание 12  
сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова. Ростов-на-Дону  
«Феникс» 2011 г.
23. Педагогический репертуар. Избранные этюды, 1 – 2 год обучения  
сост. и педагогич. редакция М. Глушенко  
«Музыка» Санкт-Петербург. 1993 г.
24. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано 3 класс  
Редакторы – составители: Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян  
изд. «Музыка» Москва. 1980 г.
25. «Первые шаги маленького пианиста»  
сост. Г. Баранова, А. Четвертухина  
«Музыка» Москва. 2012 г.
26. «Сборник пьес для фортепиано» 3 – 4 кл.  
Учебно-методическое пособие. Ростов-на-Дону  
сост. С.А. Барсукова, «Феникс» 2007 г.

27. «Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей». ч. I  
сост. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм  
изд. «Музыка» Ленинград. 1971 г.
29. Слонов Ю. «Лёгкие пьесы» тетрадь 2 («Библиотека юного пианиста»)  
«Советский композитор» Москва. 1981 г.
29. Смирнова Н.Л. «Хрестоматия для фортепиано»  
Любимые мелодии (младшие классы ДМШ)
30. «Советские композиторы – детям», 3 класс ДМШ  
Пьесы для фортепиано. Тетрадь 5  
изд. «Музыка» Москва. 1964 г.
31. «Советская фортепианная классика для детей», издание 3  
изд. «Музыка» Ленинградское отделение. 1980 г.
32. Торопова Н.М. «Музыкальная страна»  
Сборник пьес для фортепиано  
для учащихся младших и средних классов ДМШ  
Ростов-на-Дону. «Феникс» 2014 г.
33. «Фортепианная игра» под ред. А. Николаева  
составители: А. Николаев, В. Натансон, В. Малинников  
изд. «Музыка» Москва. 1979 г.
34. «Фортепианная тетрадь юного музыканта», выпуск 1  
Для 1 – 2 года обучения. 2-е издание  
сост. М. Глушенко. Ленинград «Музыка» 1990 г.
35. «Фортепиано» 1, 2 класс  
сост. Б. Милич  
Москва «Кифара» 2000 г.
36. Хереско Л. «Музыкальные картинки»  
«Советский композитор» Ленинград. 1975 г.
37. «Хрестоматия для фортепиано» 1 класс  
сост. А. Бакулов и К. Сорокин  
«Музыка» Москва. 1990 г.

38. Чайковский П. «Детский альбом»
39. Шитте Л. «Маленькие этюды для фортепиано»  
соч. 108. 25 маленьких этюдов  
соч. 160. 25 маленьких этюдов
40. Шуман Р. «Альбом для юношества»
41. «Юному музыканту-пианисту» – 1 кл., 2 кл., 3 кл.  
Хрестоматия для учащихся ДМШ  
Учебно-методическое пособие. Ростов-на-Дону  
сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова «Феникс» 2011 г.
42. «Юный пианист» выпуск 1  
Песни, пьесы, этюды, ансамбли для начальных классов ДМШ  
сост. Л.И. Ройзман и В.А. Натансон  
изд. «Музыка» 1965 г.

## **VII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

- Алексеев А. «Методика обучения игре на фортепиано»
- Артоболевская «Первая встреча с музыкой»
- Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство.
- Баренбойм Л.А. «Путь к музицированию»
- Бирман Л. О художественной технике пианиста
- Голованов В. «Структурно-полифонические особенности двухголосных инвенций И.С. Баха»
- Коган Г. Вопросы пианизма. Избр. статьи
- Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано.
- Кременштейн Б. Педагогика Г.Г. Нейгауза.
- Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано.
- Мазель «Музыкант и его руки» вып.1
- Мазель «Музыкант и его руки. Формирование оптимальной осанки» вып.2
- Майкапар С. «Как работать на рояле»

- Малинковская А. «Фортепианно-исполнительское интонирование»
- Милич Б. «Воспитание ученика-пианиста»
- Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры»
- Никольская М.Н. «Этот занимательный мир музыки» в 2 частях
- Никольская М.Н. «Методика обучения игре на фортепиано»
- Никольская М.Н. «Творческий подход к работе над музыкальным произведением в классе фортепиано»
- «Очерки по методике обучения игре на фортепиано» под ред. А.А. Николаева; вып.2
- Платунова М. «Путь к Баху. Учимся играть полифонию» (для младших и средних классов)
- Савшинский С. «Работа пианиста над музыкальным произведением»
- Светозарова Н., Кременштейн Б. «Педализация в процессе обучения игре на фортепиано»
- Смирнова Т.И. «Фортепиано. Интенсивный курс» Методические рекомендации
- Тургенева Э. Ш. О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе фортепиано. Центр. Метод. кабинет по детскому музыкальному и художественному образованию.
- Тюлин «Строение музыкальной речи»
- Фейгин «Индивидуальность ученика»
- Форкель «О жизни, искусстве и о произведениях И.С. Баха»
- Цыпин Г. «Обучение игре на фортепиано»
- Шмидт, Шкловская «О воспитании пианистических навыков»
- Шуман Р. «Жизненные правила для музыкантов»
- Щапов А.П. «Фортепианный урок в музыкальной школе и училище»