

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Ковровская детская музыкальная школа №1»

**РАБОЧАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

«РАННЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»

по учебному предмету

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

(фортепиано)

Срок обучения: 1 год

Возраст учащихся: 5 лет

г. Ковров 2023

Рассмотрено Методическим советом МБУДО «Ковровская ДМШ №1» <i>«15» августа 2023 г.</i> (дата рассмотрения)	«Утверждаю» Директор МБУДО «Ковровская ДМШ №1» <i>Бобров</i> (Бобров В.Ю.) <i>«15» августа 2023 г.</i> (дата утверждения) 
--	---

Разработчики:

- преподаватель Высшей квалификационной категории МБУДО «Ковровская ДМШ №1», зав. фортепианным отделом - Чашина Наталья Анатольевна;
- преподаватель Высшей квалификационной категории МБУДО «Ковровская ДМШ №1» - Кондратюк Людмила Всеволодовна.

Рецензенты:

- преподаватель Высшей квалификационной категории МБУДО «Ковровская ДМШ №1» - Жукова Елена Анатольевна;
- Доцент кафедры музыкальной педагогики и исполнительства, заведующая методическим центром ННГК им. М. И. Глинки, кандидат искусствоведения Щикунова Татьяна Евгеньевна.

Рецензия

на рабочую дополнительную общеразвивающую программу
«Раннее эстетическое развитие»
по учебному предмету «Музыкальный инструмент. Фортепиано»
(срок обучения 1 год).

Разработчики – преподаватель высшей категории МБУ ДО «Ковровская детская музыкальная школа №1», заведующая фортепианным отделом Н.А. Чащина и преподаватель высшей категории МБУ ДО «Ковровская детская музыкальная школа №1» Л.В. Кондратюк

Рецензируемая дополнительная общеразвивающая программа разработана на основе примерной программы для детских музыкальных школ и «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры РФ от 21.11.2013г. №191-01-39/06-ГИ в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств, а также в связи со вступлением в силу «Закона об образовании» №273 ФЗ от 29.12.2012 г.

Программа предусматривает обучение игре на фортепиано детей дошкольного возраста с 5 лет. Это даёт возможность приобщить ребёнка к миру музыки, ознакомить с нотной грамотой путём последовательного овладения навыками игры на фортепиано, развить его творческий потенциал.

Практическая деятельность с раннего возраста определяет стойкую мотивацию ребёнка к дальнейшему обучению.

Актуальность данной программы в том, что она отвечает важной социальной задаче воспитания учащихся на основе приобщения к высоким духовным ценностям на раннем этапе эстетического развития.

Представленная программа соответствует учебному плану образовательных учреждений и полному объёму выдачи учебных часов.

Программа имеет пояснительную записку, в которой чётко определены цели и задачи данного предмета. В программе представлены учебно-

тематический план, требования к уровню подготовки учащихся, даны репертуарные списки и рекомендуемая учебная и методическая литература.

Содержание программы в полной мере отвечает требованиям существующих стандартов подобных программ.

Программа может быть рекомендована для работы в ДМШ и ДШИ.

Доцент кафедры музыкальной
педагогики и исполнительства,
заведующая методическим центром
ННГК им. М.И. Глинки,
кандидат искусствоведения

Т.Е. Щикунова



Рецензия

На рабочую дополнительную общеразвивающую программу
«Раннее эстетическое развитие»
по учебному предмету «Музыкальный инструмент фортепиано»
(срок обучения 1 год).

Рабочая дополнительная общеразвивающая программа по учебному предмету «Музыкальный инструмент фортепиано» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры РФ от 21.11.2013г. №191-01-39/06-ГИ, в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств и с учётом многолетнего педагогического опыта

Программа предусматривает обучение игре на фортепиано детей дошкольного возраста с 5 лет, что даёт возможность приобщить ребёнка к миру музыки, ознакомить с нотной грамотой путём последовательного овладения навыками игры на фортепиано, научить ребёнка чувствовать, слушать и воспринимать музыку, развить его творческий потенциал.

Программа заслушана на заседании фортепианного отдела ДМШ №1, одобрена и рекомендована для работы.

Педагог высшей квалификационной категории, преподаватель по
классу фортепиано



/Жукова Е.А./

« 21 » 03 2016г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Основные принципы педагогики*
- *Методы обучения*
- *Минимальное материально-техническое обеспечение*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Годовые требования*
- *Варианты итоговых программ*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Программное пособие для работы с учащимися дошкольного возраста*

VI. Список методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеразвивающая программа «Раннее эстетическое развитие» учебного предмета «Музыкальный инструмент Фортепиано» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры РФ от 21.11.2013г. №191-01-39/06-ГИ

Программа предусматривает обучение игре на фортепиано детей дошкольного возраста с 5 лет. Это даёт возможность приобщить ребёнка к миру музыки, ознакомить с нотной грамотой путём последовательного овладения навыками игры на инструменте фортепиано, развить его творческий потенциал.

Чем раньше ребёнок начинает заниматься музыкой, общаться с ней, слушать её, тем более интеллектуальнее, эмоциональнее он становится. Развивается его память, слух, мышление, расширяется его кругозор, воспитывается внимание и дисциплина.

Практическая деятельность с раннего возраста определяет стойкую мотивацию ребёнка к дальнейшему обучению.

Актуальность данной программы в том, что она отвечает важной социальной задаче воспитания учащихся на основе приобщения к высоким духовным ценностям на раннем этапе эстетического развития.

Цель программы: приобщение ребёнка к миру фортепианного искусства, воспитание музыкально-художественного вкуса, духовно-нравственных и эстетических установок, расширение музыкальных представлений.

Задачи программы:

- - формирование общей культуры личности ребёнка
- - создание условий для творческой самореализации
- - выявление и развитие творческих способностей (музыкального слуха, ритма, памяти.
- - развитие внимания, сообразительности, образного мышления
- - формирование интереса к процессу обучения
- - развитие социально-коммуникативных навыков

Срок реализации программы

Реализация программы «Раннее эстетическое развитие» учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» рассчитана на 1 год обучения. Продолжительность учебных занятий обучения составляет 35 недель.

Сведения о затратах учебного времени (2 урока в неделю)

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
	1	2	
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	70
Самостоятельная работа	32	38	70
Максимальная учебная нагрузка	64	76	140

Сведения о затратах учебного времени (1 урок в неделю)

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
	1	2	
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	35
Самостоятельная работа	16	19	35
Максимальная учебная нагрузка	32	38	70

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Раннее эстетическое развитие» учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» с двумя уроками в неделю составляет 140 часов. Из них: 70 часов – аудиторные занятия, 70 часов – самостоятельная работа.

Общая трудоемкость учебного предмета «Раннее эстетическое развитие» учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» с одним уроком в неделю составляет 70 часов. Из них: 35 часов – аудиторные занятия, 35 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме индивидуальная (урок по специальности фортепиано, продолжительностью 40 минут).

Индивидуальный урок по специальности является основной формой учебно-воспитательной работы и создаёт педагогу необходимые условия для внимательного, всестороннего изучения и воспитания каждого ребёнка.

Объективная оценка его индивидуальных возможностей (общего физического развития, строения рук и приспособляемости к инструменту, музыкальной памяти, внимания и т.д.) даёт возможность дифференцированно подойти к решению тех или иных проблем.

Цель и задачи учебного предмета

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей ребёнка
- обеспечение целостного художественно-эстетического развития личности;
- формирование мотивации ребёнка к дальнейшему обучению

Учебно-педагогические задачи программы

- Научить ребёнка чувствовать, слушать и воспринимать музыку, пробудить любовь к ней, вызвать эмоциональный отклик на музыкальные образы, развить фантазию.
- Организовать правильную посадку и игровой аппарат ребёнка.
- Выработать естественные и целесообразные приёмы звукоизвлечения на основе активного слухового контроля:
- Способствовать воспитанию концентрации внимания, выработке слуховых, зрительных и двигательных навыков.
- Формировать основы музыкального мышления

- Воспитать навыки грамотного прочтения авторского текста и чтения нот с листа по схеме: «что я вижу в нотах».
- Расширить музыкальный кругозор ребёнка путём ознакомления его с произведениями разных стилей и жанров, включая лучшие образцы современной музыки.
- Обязательной задачей является игра в ансамбле с педагогом, где происходит закрепление навыков и знаний.
- Привить начальные навыки самостоятельной работы, творческой инициативы, интереса к познанию.
- Формирование у наиболее одарённых детей мотивации к продолжению обучения в первом классе общеразвивающих и предпрофессиональных программ в области искусства.

Основные принципы современной педагогики

Программа базируется на основных принципах современной педагогики:

- - **Принцип учёта возрастных и индивидуальных особенностей и способностей (принцип дифференцированного подхода к обучению):** к каждому ребёнку, независимо от степени его одарённости, возрастных и индивидуальных особенностей можно найти соответствующий подход, обеспечивающий максимальную реализацию его возможностей.
- - **Дидактический принцип** - основан на систематическом, последовательно изложенном материале, доступном для понимания ученика.
- - **Принцип совместного творчества педагога и учащегося:** нормой музыкально-педагогического процесса должны стать «уроки вдохновения» и творческого сотрудничества. Таковую атмосферу создаёт сам педагог,

увлекая ученика в процесс обучения, пробуждая инициативу и фантазию.

- - **Принцип комплексного подхода к обучению:** знания приобретённые на уроках сольфеджио и музыкальной литературы должны увязываться с материалом, изучаемым по специальности.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Для успешной реализации программы необходимо:

1. Создать условия для музыкально-эстетического развития личности ученика и его творческого начала:
 - а) атмосферу доброжелательности
 - б) эмоциональной отзывчивости
 - в) профессиональной требовательности
2. Развить мотивацию личности ребёнка к познанию и творчеству.
3. Создать условия для реализации исполнительских возможностей учащихся, воспитать интерес к концертным выступлениям
4. Способствовать расширению межпредметных связей, создавая при этом условия для творческого сотрудничества.
5. Наладить тесный контакт с родителями учащихся

Минимальное материально-техническое обеспечение

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий) и зала для концертных выступлений с концертным роялем.

Оборудование учебного кабинета: 2 фортепиано.

Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон, компьютер с подключением к сети Интернет.

Методическое обеспечение учебного процесса

Нотная библиотека, имеющая в своем фонде рекомендуемые учебные издания (сборники гамм, упражнений, этюдов), методическую и познавательную литературу, музыкальную энциклопедию, справочники и словари, художественный материал по программе.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Общеразвивающая программа «Раннее эстетическое развитие» по учебному предмету «Музыкальный инструмент Фортепиано» рассчитана на дошкольный возраст ребёнка (5 лет). Срок реализации программы – 1 год. Урок проводится индивидуально 1 или 2 раза в неделю по 40 минут в оборудованных классах для индивидуальных занятий, и является основной формой учебной работы.

Учебно-тематический план

I четверть

- Знакомство с инструментом фортепиано
- Слушание музыки
- Организация посадки и игрового аппарата
- Приобретение первоначальных игровых навыков
- Ориентация на клавиатуре
- Звукоизвлечение на приёме игры non legato
- Подбор по слуху
- Изучение основ нотной грамоты
- Игра поочерёдно каждой рукой
- Чтение с листа с анализом «Что я вижу в нотах»

II четверть

- Изучение приёмов игры legato и staccato
- Формирование основ аппликатурной дисциплины и позиционной игры
- Игра двумя руками
- Формирование музыкального мышления (строение фраз, их начало, развитие и окончание)

III четверть

- Закрепление приобретённых знаний и умений на усложнённом материале.
- Расширение репертуара
- Игра в ансамбле с педагогом

IV четверть

- Закрепление пройденного материала
- Накопление исполнительских навыков
- Формирование интереса к выступлению на сцене
- Формирование устойчивой мотивации к дальнейшему обучению в I классе по общеразвивающей или предпрофессиональной программе

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Годовые требования:

За год обучения ребёнок знакомится с инструментом, слушает музыку, осваивает первоначальные основные навыки игры на инструменте, осваивает штрихи non legato, legato, staccato, познаёт основы нотной грамоты. Подбирает на слух маленькие попевки и песенки. Играет в ансамбле с педагогом. За год ученик должен выучить не менее 10-12 различных по характеру пьес.

По завершении курса обучения ребёнок должен:

- ✓ иметь представление об инструменте фортепиано
- ✓ слушать музыку и определять её характер (песенный, маршевый, танцевальный)
- ✓ уметь ориентироваться на клавиатуре и нотной записи

- ✓ подбирать по слуху маленькие песенки-попевки
- ✓ освоить приёмы игры non legato, legato. Staccato
- ✓ познакомиться с простейшими аппликатурными принципами, установками, позициями
- ✓ исполнять маленькие разнохарактерные доступные ему пьесы
- ✓ приобрести первые навыки игры в ансамбле с педагогом
- ✓ познакомиться с навыками разбора нотного текста и чтения с листа

В конце обучения ребёнок должен исполнить на академическом концерте 2 разнохарактерные пьесы.

Варианты программ для академического концерта:

А) при аудиторной учебной нагрузке 1 урок в неделю:

1. Р.Н.П. «Заинька»
Чешская народная песня «А я сам, а я сам»
- 2 Ю.Абелев. «Осенняя песенка»
А.Балаж. «Игра в солдатики»

Б) при аудиторной учебной нагрузке 2 урока в неделю:

1. В.А.Моцарт. «Колокольчики звенят»
О.Геталова. «Одинокий котёнок»
2. К.Лонгшамп-Друшкевич. «Из бабушкиных воспоминаний»
Б.Кравченко. «Упрямый козлик»

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости и итоговую аттестацию учащихся.

Текущий контроль успеваемости проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация проводится в конце года в форме академического концерта.

Нормой освоения программы является рекомендация преподавателя и членов комиссии для поступления в первый класс.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

- 5** Яркая, эмоциональная, содержательная игра, где показаны прочные глубокие, системные знания. Высокая системная оснащённость.
- 5—** Яркое осмысленное исполнение. Использован достаточный арсенал выразительных средств, хорошая техническая оснащённость, но есть наличие несущественных ошибок из-за сценического волнения
- 4+** Яркое, убедительное, эмоциональное выступление, но не всё технически отшлифовано и выверено
- 4** Хорошая, «крепкая» игра, ясное художественное представление об исполняемых произведениях, но есть незначительные ошибки и погрешности.
- 4—** Ясное, осмысленное, но малоэмоциональное исполнение. Есть симптомы зажатости и скованности игрового аппарата.
- 3+** Слабые музыкальные данные, малотехничное исполнение, невыразительная, но стабильная игра.
- 3** Облегченный репертуар, замедленные темпы, вялая, неэмоциональная бессодержательная игра.

V. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ:

Для работы с начинающими прекрасными методическими пособиями с художественным и инструктивным материалом являются следующие сборники:

- «Первые шаги маленького пианиста»
сост. Г.Баранова, А.Четвертухина; М., «Музыка», 2012
- «В музыку с радостью»
сост. О.Геталова, И.Визная; изд. «Композитор» С-Пб, 2012
- Хрестоматия педагогического репертуара «Новая школа игры на фортепиано», издание 12, сост. Г.Цыганова, И.Королькова; «Феникс», Ростов-на-Дону, 2011
- Артоболевская А., «Первая встреча с музыкой»; М., «Советский композитор», 1985

Список рекомендуемой нотной литературы:

Ветлугина Н., «Музыкальный букварь»; М., «Музыка», 1988г.

«Весёлая музыкальная гимнастика». Сб. пьес для фортепиано, выпуск 1

«Весёлые нотки». Сборник пьес для фортепиано, 1-2 класс

Взорова Т., «Первые шаги маленького пианиста», М., «Музыка», 1985г.

Глушенко М., «Фортепианная тетрадь юного музыканта», Л., «Музыка», 1988г.

Гнесина Е., «Фортепианная азбука»; М., «Сов.комп.», 1976г.

Голованова С. «Фортепиано». Репертуарная серия. Первые шаги. Сб. для начинающих, ч.1, 2; изд. «Крипто-Логос», М., 2006г.

Игнатъев В., Игнатъева Л., «Я музыкантом стать хочу»; Л., «Музыка», 1986г.

Кончаловская Н., «Нотная азбука», изд.4; Київ, «Музична Україна», 1984г.

Коровинский В. «Детский альбом»

Коровинский В. «6 пьес из цикла «Русская тетрадь»

Королькова И. «Первые шаги маленького музыканта»

- Копчевский Н., Натансон В. «Современная фортепианная музыка для детей»,
вып.1; М., «Музыка», 1970г.
- Лещинская И., Пороцкий В., «Малыш за роялем»; М., «Сов. комп.», 1976г.
- Любомудрова Н. «Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано»
1 класс; М., «Музыка», 1980г.
- Ляховицкая С., Баренбойм Л. «Сборник фортепианных пьес, этюдов и
ансамблей» ч.1, изд.19; Л., «Музыка», 1979г.
- «Лучшее для фортепиано», сборник пьес для учащихся 1-2 классов ДМШ,
сост. Барсукова С., Балаев Г.; изд-во «Феникс», 2011г.
- Милич Б. «Маленькому пианисту», «Фортепиано 1 кл.», «Фортепиано 2 кл.»;
Київ, «Музична Україна», 1985г.
- Николаев А. «Фортепианная игра» 1-2 кл.; М., «Музыка», 1994г.
- Никольская М. «Начинаю играть на рояле», 1,2,3 тетр., Владимир, 2009г.
- «Новая школа игры на фортепиано». Хрестоматия педагогического
репертуара. Сост. Цыганкова Г., Королькова И., изд. 12-
е, Ростов-н-Д: «Феникс», 2011г.
- Пилипенко А. «Джазовые игрушки»; изд-во В.Катанский, 2004г.
- Ройзман Л., Натансон В. «Юный пианист»; М., «Музыка», 1985г.
- Соколов М., Натансон В., Копчевский Н. «Современный пианист», изд.2; М.,
«Музыка», 1979г.
- Соколова Н. «Ребёнок за роялем»; М., «Музыка», 1981г.
- Сорокин К., Бакулев А. «Калинка», (1-2 кл.), изд.3; М., «Музыка», 1987г.
- Тургенева Э., Малюков А. «Пианист-фантазёр», ч.1; М., «Сов. комп.» 1987г.
- «Хочу играть». Сборник пьес для фортепиано
«Упражнения-трансформеры для начинающих пианистов»; сост. Емельянова
Г., Ростов-н-Д, «Феникс», 2009г.
- «Юному музыканту-пианисту»; хрестоматия для учащихся ДМШ, 1 класс,
сост. Г. Цыганова, И. Королькова. Изд.9-е; Ростов-н-Д,
«Феникс», 2011г.

Примерные репертуарные списки:

Этюды:

- Гедике А. Соч.32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№2, 3, 7
Соч.36.60 легких фортепианных пьес для начинающих Тетр.1:
№№13, 14, 22
- Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих: №№1-3, 9-13, 15, 19;
Подготовительные упражнения по различным видам
фортепианной техники (по выбору) Фортепианная азбука (по
выбору)
- Торопова Н. «Музыкальные зарисовки»: «Этюд», «Смелый этюд», «Этюд-
упражнение», «Этюд-минутка»
- Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера, ч.1: №№1-
6
- Шитте А. Соч.108. 25 маленьких этюдов: №№1 - 15; Соч.160. 25 легких
этюдов: №№1-20 Сборник фортепианных пьес, этюдов и
ансамблей, ч.1. Сост. С .Ляховицкая и Л. Баренбойм (по
выбору)
- Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева (по выбору)
- Юный пианист .Вып.1. Сост. и ред. Л.Ройзмана и В. Натансона: №№1-12

Пьесы:

- Абелев Ю. «Дождик», «Осенняя песенка», «Весенняя песенка» («Юному
музыканту-пианисту», хрест. Для учащихся ДМШ, 1-й
класс, сост. Цыганова Г., Королькова И.)
- Александров А. Шесть маленьких пьес для фортепиано: «Дождик
накрапывает», «Когда я был маленьким».
- Андреева М. «Загадка» («Юному музыканту-пианисту», хрест. для учащихся
ДМШ, 1-й класс, сост. Цыганова Г., Королькова И.)
- Беркович И. 25 легких пьес: «Украинская мелодия», «Осень в лесу»,
«Вальс», «Сказка».
- Беркович И. «Плясовая», «Марш», «Вальс» («Новая школа игры на
фортепиано», сост. Цыганова Г., Королькова И., 2011г.)

- Берлин Б. «Спящий котёнок», «Весёлый щенок» («Фортепианная тетрадь юного музыканта», вып.1; 1990г.)
- Бойко Р. «Песня без слов» (Никольская М. «Начинаю играть на рояле», учебно-методическое пособие, 2009г.)
- Волков В. «Капризуля», «Светлячки», «Напевая песенку», «Ласковая песенка» (Сборник пьес для фортепиано, 1-2 класс, выпуск 2; сост. Барсукова С., 2004г.)
- Гедике А. Соч.36. 60 легких фортепианных пьес.Тетр.1: «Зайныка», «Колыбельная», «Сарабанда», «Танец»
- Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом: «Маленькая сказка», «Скучный рассказ», «В разлуке», «Мазурка»
- Исакова А. «Ку-ка-ре-ку» (Никольская М. «Начинаю играть на рояле», учебно-методическое пособие, 2009г.)
- Кабалевский Д. Соч.27. Избранные пьесы для детей: «Ночью на реке», «Вроде вальса».
- Львов-Компанеец Д. Детский альбом: «Веселая песенка», «Игра», «Раздумье», «Колыбельная», «Бульба»
- Карасёва В. «Зима» («Юному музыканту-пианисту», хрест. для учащихся ДМШ, 1-й класс, сост. Цыганова Г., Королькова И.)
- Коваль М. «Обиженная кошка» (Никольская М. «Начинаю играть на рояле», учебно-методическое пособие, 2009г.)
- Королькова И. («Юному музыканту-пианисту», хрест. для учащихся ДМШ, 1-й класс, сост. Цыганова Г., Королькова И.):
- «Капельки»
 - «Танец мух»
 - «Ёжик»
 - «Пляшут зайцы»
 - «Ёлка»
 - «Ручеёк»
 - «Колыбельная»

- Литков К. «Танцующая кукла» («Азбука фортепианной игры», сост. Барсукова С., 2001г.)
- Лонгшамп-Друшкевичова К. «Игра в жмурки» (Сборник пьес для фортепиано, 1-2 класс, выпуск 2; сост. Барсукова С., 2004г.)
- Лукомский Л. «Полька» («Юному музыканту-пианисту», хрест. Для учащихся ДМШ, 1-й класс, сост. Цыганова Г., Королькова И.)
- Майкапар С. Соч.28. «Бирюльки»: «Пастушок», «В садике», «Сказочка»
Соч.33. «Миниатюры»: «Раздумье»
- Пирумов А. «Плясовая» («Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли, 1-2 класс; сост. Барсукова С., 2011г.)
- Разорёнов С. «Колыбельная» («Юный пианист», вып.1; сост.: Натансон В., Ройзман Л.)
- Руббах А. «Лесные птицы» («Юному музыканту-пианисту», хрест. Для учащихся ДМШ, 1-й класс, сост. Цыганова Г., Королькова И.)
- Слонов Ю. «Пьесы для детей»: «Шутливая песенка», «Рассказ», «Разговор с куклой», «Сказочка», «Кукушка», «Колыбельная»
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.1, 2. Сост. С. Ляховицкая – по выбору
- Торопова Н. «Музыкальные зарисовки»: «Полька для медвежонка», «Баба-Яга», «Песня», «Мурка танцует», «Жук», «Прогулка»
- Файзи Д. «Дудочка» (Сборник пьес для фортепиано, 1-2 класс, выпуск 2; сост. Барсукова С., 2004г.)
- Ходош В. «У лукоморья»: «Ёж», «Белка», «Встреча», «Шествие», «Первый снег»
- Шукайло Л. «Цыплята» («Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли, 1-2 класс; сост. Барсукова С., 2011г.)

Полифонические пьесы:

Кригер И. «Менуэт» a-moll

Латв. н.п. «Петушок» («Новая школа игры на фортепиано», сост. Цыганова Г., Королькова И., 2011г.)

Лотман И. «Эхо», «Двое поют» («Юному музыканту-пианисту», хрест. Для учащихся ДМШ, 1-й класс, сост. Цыганова Г., Королькова И.)

Моцарт Л. «Менуэт», «Бурре»

Моцарт Л. «12 пьес из нотной тетради Вольфганга Моцарта»: «Бурлеска», «Ария», «Менуэт» D-dur

Орлянский Г. «Зайчик» («Новая школа игры на фортепиано», сост. Цыганова Г., Королькова И., 2011г.)

Р.н.п. «Лучина» (Никольская М. «Начинаю играть на рояле», учебно-методическое пособие, 2009г.)

Р.н.п. «Утёнушка луговая» (Никольская М. «Начинаю играть на рояле», учебно-методическое пособие, 2009г.)

Руднев Н. «Щебетала пташечка» (Хрестоматия для фортепиано, 1-2 класс; сост.: Натансон В., Ройзман Л.)

Салютринская Т. «Ивушка» (Никольская М. «Начинаю играть на рояле», учебно-методическое пособие, 2009г.)

Ансамбли:

Агафонников В. «Скачет зайка маленький» (Никольская М. «Начинаю играть на рояле», ч.2, тетрадь 2, «Играем вдвоём»; учебно-методическое пособие, 2009г.)

Артоболевская А. «Вальс собачек» (Артоболевская А., «Первая встреча с музыкой», 1985г.)

Баркаускас В. «Маленькие гномики» («Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли, 1-2 класс; сост. Барсукова С., 2011г.)

Бетховен Л. «Сурук» («Юному музыканту-пианисту», хрест. Для учащихся ДМШ, 1-й класс, сост. Цыганова Г., Королькова И.)

- Весняк Ю. «Грустная песенка» («Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли, 1-2 класс; сост. Барсукова С., 2011г.)
- Зив В. «Осенний дождик» («Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли, 1-2 класс; сост. Барсукова С., 2011г.)
- Левина З., обработка Пороцкого В., «Неваляшки» (Никольская М. «Начинаю играть на рояле», ч.2, тетрадь 2, «Играем вдвоём»; учебно-методическое пособие, 2009г.)
- Островский А. «Галоши» («Юному музыканту-пианисту», хрест. для учащихся ДМШ, 1-й класс, сост. Цыганова Г., Королькова И.)
- Соколова Н. «Очень грустно», «Воробей», «Летний дождь» (Никольская М. «Начинаю играть на рояле», ч.2, тетрадь 2, «Играем вдвоём»; учебно-методическое пособие, 2009г.)
- Спадевеккиа А. «Добрый жук», песенка из к/ф «Золушка» («Юному музыканту-пианисту», хрест. Для учащихся ДМШ, 1-й класс, сост. Цыганова Г., Королькова И.)

ПРОГРАММНОЕ ПОСОБИЕ ДЛЯ РАБОТЫ С УЧАЩИМИСЯ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Пояснительная записка

Начальное обучение игре на фортепиано приходится на дошкольный возраст ребёнка и осуществляет как бы переход от игровой деятельности, характеризующей дошкольный возраст, к учебной, которая всё возрастает в младшем школьном возрасте. Смена одного вида деятельности другим, связанная с началом фортепианного обучения, существенно влияет и формирует в будущем психические и личностные характеристики ребёнка. Поэтому цели и задачи педагога по фортепиано, работающего с начинающими, выходит за рамки только обучения и сосредотачивает в себе первоначально музыкально-просветительское и музыкально-воспитательное влияние, опирающееся на всестороннее и гармоническое развитие учащегося. Говоря иными словами, основой современной детской фортепианной педагогики является принцип воспитывающего обучения.

В основу программного пособия положен дидактический принцип систематичности и последовательности, проводимый через все разделы. Многолетний опыт показывает, что именно в соблюдении этого важного принципа можно добиться успешного разрешения музыкально-воспитательных и музыкально-образовательных задач.

Вниманию педагогов предлагаются 20 разделов, имеющих целенаправленное назначение:

- I. Пение и подбирание по слуху
- II. Нотная азбука
- III. Игра двумя руками
- IV. Игра разными пальцами
- V. Ноты длинные и короткие
- VI. Незнакомые ноты. Диез, бемоль
- VII. Восьмые ноты
- VIII. Игра с оттенками

IX. Штрихи

X. Дрёмольный размер. Нота с точкой

XI. Созвучия. Одновременное исполнение двух и более нот

XII. Нижние добавочные линейки

XIII. Верхние добавочные линейки

XIV. Басовый ключ

XV. Пьесы и этюды с движением левой руки

XVI. Верхние добавочные линейки в басовом ключе

XVII. Нижние добавочные линейки в басовом ключе

XVIII. Шестнадцатые ноты

XIX. Педаль

XX. Музыкальный словарь

В репертуарный список включён художественный музыкальный материал различной степени трудности, но список является примерным, и, по желанию педагога, может быть дополнен и изменён.

Планируя работу с учеником, педагог в первую очередь должен учитывать его индивидуальные особенности и целесообразность того или иного материала на данном этапе развития ученика. Недопустимо включение произведений, превышающих музыкально-исполнительские возможности ученика и несоответствующих его возрасту и развитию. Следует избегать перегрузки ученика большим количеством одновременных требований: необходимо учитывать последовательность усложняющихся задач, развивать устойчивое внимание ученика к конкретно поставленной цели и учить ребёнка сознательно, осмысленно и подконтрольно работать дома.

ПРЕДЛАГАЕМЫЕ РАЗДЕЛЫ И МУЗЫКАЛЬНО- ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ С ЧАСТИЧНЫМ ПОЯСНЕНИЕМ

I. Пение и подборание по слуху

Задачей этого раздела является формирование первоначальных музыкально-слуховых представлений и развитие элементов музыкального

мышления, так как именно здесь в первоначальном анализе слуховых восприятий музыки заложены основы понимания позднейших, более сложных форм музыкального мышления. Педагог должен с самого начала руководить музыкально-слуховым восприятием ребёнка, постепенно направляя его в сторону большего осмысливания.

II. Нотная азбука

Этот раздел знакомит учащихся с элементами нотной грамоты. Основной задачей раздела является сознательное усвоение звуко-высотных соотношений и игра одним пальцем правой руки в пределах октавы.

III. Игра двумя руками

Этот раздел усложняет задачу второго раздела включением в работу левой руки. В этих двух разделах происходит постепенный переход учащихся от игры по слуху к игре по нотам, но при этом усвоение звуко-высотных соотношений протекает уже как сознательный процесс чтения нот, тогда как ритмическая организация звукоматериала опирается на старый принцип слухового восприятия. Двигательные процессы должны формироваться как бы исподволь, на основе ярких звуковых представлений, с помощью попутных поправок и указаний педагога.

IV. Игра разными пальцами

Данный раздел является как бы рубежным в первоначальном обучении. Здесь совершается переход от игры одним пальцем к игре всеми пальцами. В процессе освоения различных пальцев важную роль приобретает штрих «*non legato*». Слуховой опыт, накопленный в пройденных четырёх разделах, позволяет перейти к постепенному осмыслению метро-ритмической организации музыкального материала.

V. Ноты длинные и короткие

Игра со счётом зачастую вызывает у учащихся значительные затруднения. Во избежание этих трудностей, целесообразно после ознакомления с теоретической частью осваивать сначала учебно-педагогический материал привычным методом слухового запечатления, а потом - на основе сформировавшихся чётких ритмико-интонационных

представлений переходить к осмыслению метро-ритмики. Быстрому и более правильному усвоению метро-ритмической организации способствует ансамблевая игра.

VI. Незнакомые ноты. Диез, бемоль

При знакомстве со знаками альтерации необходимо воспроизвести мелодию с использованием только белых клавиш, а затем подобрать по слуху в новой тональности с использованием альтерированных звуков.

VII. Восьмые ноты

Этот раздел посвящён освоению восьмых нот, как более мелких, дробных долей такта, и освоение его будет оправдано для более доступного осмысления, построить на знакомом материале, проходившемся ранее в другой метро-ритмической организации с более крупными длительностями.

VIII. Игра с оттенками

Данный раздел предлагает сознательное овладение элементами музыкальной выразительности (динамикой). Воспитывает в учащемся осмысленное, целенаправленное эмоциональное восприятие и воспроизведение музыкального материала.

IX. Штрихи

Содержание этого раздела является новым и трудным для обучения. Ранее используемый во всех предварительных разделах штрих «non legato», как автоматизировавшее действие, здесь приобретает уже значимость промежуточного положения между штрихами «legato» и «staccato». Установление сходства и различия между основными фортепианными штрихами способствует сознательному усвоению звуковой и двигательной специфики. Следует обратить особое внимание на чёткое артикулирование музыкальной речи. Недопустимо стирание отличительных признаков фортепианных штрихов как и равно, их излишнего преувеличения.

Х. Дрѣхдольный размер. Нота с точкой

Предполагает знакомство с музыкальным материалом, изложенным несколько отличительным способом - трѣхдольным - от использованного ранее учебного материала с чѣтным количеством долей - 2/4, 4/4.

ХI. Созвучия. Одновременное исполнение двух и более нот

В слуховом опыте ребѣнка материал, предлагаемый в этом разделе, в значительной мере подготовлен ансамблевой игрой с педагогом, однако представляет определённую трудность для учащегося в умении воспроизводить два и более звука одновременно

ХII. Нижние добавочные линейки

ХIII. Верхние добавочные линейки

Основной задачей этих двух разделов является желание избежать распространѣнной ошибки отсчитывания при знакомстве с добавочными линейками. Предлагается путь постепенного усвоения и закрепления на музыкальном материале непосредственно фиксирующем в сознании и памяти ребѣнка безотносительную высоту ноты на добавочной линейке.

ХIV. Басовый ключ

ХV. Пьесы и этюды с движением левой руки

ХVI. Верхние добавочные линейки в басовом ключе

ХVII. Нижние добавочные линейки в басовом ключе

ХVIII. Шестнадцатые ноты

Эти разделы предлагают изучение музыкально-художественного репертуара с использованием нот басового ключа на основе методики, использованной ранее на музыкальном материале скрипичного ключа.

ХIX. Педаль

Практика показывает, что в конце первого года обучения для некоторых учащихся становится вполне возможным овладение простейшими приѣмами педализации. Музыкальный материал, предлагаемый в данном разделе, позволяет учащемуся овладеть простейшим приѣмом педализации.

XX. Музыкальный словарь

Пройденный объём учебного материала предполагает в дальнейшем использование наиболее распространённой и часто употребляемой профессиональной терминологии в итальянском обозначении темпа и характера исполнения.

Adagio (адажио) - медленно, спокойно

Allegro (аллегро) - скоро

Allegretto (аллегретто) - довольно скоро

Andante (анданте) - умеренно, не спеша

Allegro moderato (аллегро модерато) - умеренно скоро

a tempo (а тэмпо) - в прежнем темпе

arpeggio (арпеджио) - звуки аккорда берутся не одновременно

cantabile (кантабиле) - певуче

crescendo (крещендо) - усиливая

Da capo al Fine (да капо аль финэ) - повторить с начала до слова «Конец»

deminuendo (деминуендо) - ослабляя

dolce (дольче) - нежно

espressivo (эспрессиво) - выразительно

Fine (финэ) - конец

grazioso (грациозо) - грациозно, изящно

moderato (модерато) - умеренно

poco (поко) - немного

poco a poco (поко а поко) - мало-помалу

primo (примо) - первая партия

ritenuto (ритэнута) - замедляя

ritardando (ритартандо) - задерживая

secondo (секондо) - вторая партия

sostenuto (состэнута) - сдержанно

variation (вариация) - видоизменение музыкальной темы

Составители предлагаемого пособия надеются, что оно окажет полезное воздействие педагогам в их работе с учащимися подготовительного класса.

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ К РАЗДЕЛАМ

I. Пение и подбирание по слуху

«Малыш за роялем», сост. Лещинская, Пороцкий.

№1. «Солнышко», №2. «Ехали мы в гости», №3. «Бобёр», №4. «Восьмое Марта», №5. «Наконец настали стужи», №№ 6, 8, 10, 14.

«Начальная школа обучения на фортепиано», Повжитков

№1. Народная шуточная песенка, №2. «Чик-чирик», №3. «Флажки», №5. «Смелый пилот», №6. «Приди, приди, Солнце», №7. «Гармошка», №8. «Бьют часы»

«Школа игры на фортепиано» под ред. Николаева

№1. «Тра-та-та», №2. «Ладушки», №3. «Андрей-воробей», №4. «Динь-дон», №5. «Василёк», №6. «Не летай, соловей», №7. «Просо сеяли», №8. «Ходит зайка по саду», №12. «Как под горкой»

II. Нотная азбука, III. Игра двумя руками

«Школа игры на фортепиано» под ред. Николаева

№13. «На зелёном лугу», №14. «Петушок»

«Начальная школа обучения на фортепиано», Повжитков

№14. «Зайка», №15. «Зима», №16. «Про Котю», №11. «Пастушья песня»

«Фортепиано», 1-й класс, под ред. Милич

№1. «Украинская народная песня», №2. «Сорока», №3. «Василёк», №6. «Диб-диби». Примеры из первого раздела переписать на двуручное исполнение.

III. Игра разными пальцами, V. Ноты длинные и короткие

«Начальная школа обучения на фортепиано», Повжитков

№18. «Василёк», №19. «Дождь», №20. «Слон», №21. «Ручеёк», №22. «Едет воз», №23. «Самолёт», №24. «Качи», №25. «Ёлочка», №26. «Радио»

«Школа игры на фортепиано» под ред. Николаева

№15. «Зайка», №16. «Дождик», №17. Гнесина. Этюд, №18. «На льду», №20. «Котик», №21. «Голубые санки», №23. «Весёлые гуси», №24. Гнесина. Этюд

«Фортепиано», 1-й класс, под ред. Милич

№9. «Марш», №10. «Дед Мороз»

**«Хрестоматия педагогического репертуара, 1-й - 2-й классы»,
вып.1, ред. Копчевский:**

№1. «За грибами», №2. «Берёзка», №3. «Про Котю», №4. «Белочка», №5. «Зима», №6. «Воробей»

«Малыш за роялем», сост. Лещинская, Пороцкий.

Ансамбли: №4. «Восьмое Марта», №6. «Спой мне песню», №7. «Снежинки», №15. «Осень», №17. «Паровоз», №20. «Звёздочка»

VI. Незнакомые ноты. Диез, бемоль

«Начальная школа обучения на фортепиано», Повжитков

№33. «На льду», №34. «Голубые санки», №35. «Солнышко», №37. «Дождик», №38. «Я гуляю во дворе», №39. «Танец», №40. «Не летай, соловей», №41. «По малину в сад пойдём»

«Школа игры на фортепиано» под ред. Николаева

№25. «А кто у нас умный?», №26. «Вороны», №27. Гнесина. Этюд, №28. «Птичка», №29. «Рассказ»

**«Хрестоматия педагогического репертуара, 1-й - 2-й классы»,
вып.1, ред. Копчевский:**
№7. «Со вьюном я хожу», №8. «Баю-баю», №9. «Весёлые
путешественники

VII. Восьмые ноты

«Начальная школа обучения на фортепиано», Повжитков
№43. «Ёлочка», №44. «Весёлые гуси», №45. «Не летай, соловей»,
№46. «Угощение»

**«Хрестоматия педагогического репертуара, 1-й - 2-й классы»,
вып.1, ред. Копчевский:**

№11. «Синичка»

«Фортепиано», 1-й класс, под ред. Милич

№12. «Снежок на горе», №16. «Как кума-то к куме»

IV. Игра с оттенками, IX. Штрихи

«Начальная школа обучения на фортепиано», Повжитков
№№47 - 60

**«Хрестоматия педагогического репертуара, 1-й - 2-й классы»,
вып.1, ред. Копчевский:**

№12, №15, №№17 - 27

«Школа игры на фортепиано» под ред. Николаева
№47, №51, №№53 - 56

«Калинка». Сборник под ред. Вакулов, Сорокин

«Украинская мелодия», «Русская мелодия», «Саночки», Этюд

«Фортепиано», 1-й класс, под ред. Милич

№13, №15, №24, №25, №27

Х. Дрѣхдольный размер. Нота с точкой

«Начальная школа обучения на фортепиано», Повжитков

№62, №№65 - 69

«Хрестоматия педагогического репертуара, 1-й - 2-й классы»,

вып.1, ред. Копчевский:

№13, №14, №23, №26

«Фортепиано», 1-й класс, под ред. Милич

№31, №35

«Начальная школа обучения на фортепиано», Повжитков

№38, №39, №41, №42, №50

XI. Созвучия. Одновременное исполнение двух и более нот

«Начальная школа обучения на фортепиано», Повжитков

№70, №72, №№73 - 79

«Школа игры на фортепиано» под ред. Николаева

№100

«Калинка». Сборник под ред. Вакулов, Сорокин

«Ах, вы, сени», «Вроде марша», «Звоны», «Пьеса», «На горе-то

калина»

«Хрестоматия педагогического репертуара, 1-й - 2-й классы»,

вып.1, ред. Копчевский:

№32, №34, №36, №40, №45, №53, №62

«Фортепиано», 1-й класс, под ред. Милич

№40, №42, №43, №44, №47, №48

XII. Нижние добавочные линейки, XIII. Верхние добавочные линейки

«Начальная школа обучения на фортепиано», Повжитков

№№82 - 85, №№87 - 91, №№94 - 99, №102

**«Хрестоматия педагогического репертуара, 1-й - 2-й классы»,
вып.1, ред. Копчевский:**

№37, №39, №46, №47

XIV. Басовый ключ, XV. Пьесы и этюды с движением левой руки,
XVI. Верхние добавочные линейки в басовом ключе, XVII. Нижние
добавочные линейки в басовом ключе, XVIII. Шестнадцатые ноты

«Калинка». Сборник под ред. Вакулов, Сорокин

«Латышский напев»; Тюрк. Аллегretto; Горлов. Этюд;
Полынский. «Дудочка»

«Школа игры на фортепиано» под ред. Николаева

№№60 - 66, №68, №70, №71, №77, №79, №80, №81, №83, №№84 -
86, №№88 - 90, №111

«Сборник пьес, этюдов и ансамблей», ч.1, сост. Ляховицкая

№28, №29, №37, №№39 - 42, №45, №48, №57, №59

**«Хрестоматия педагогического репертуара, 1-й - 2-й классы»,
вып.1, ред. Копчевский:**

№50, №51, №№58 - 60

XIX. Педаль

«Начальная школа обучения на фортепиано», Повжитков

№147, №148, №110

«Школа игры на фортепиано» под ред. Николаева

№90, №142

XX. Музыкальный словарь

«Начальная школа обучения на фортепиано», Повжитков

«Музыкальный словари́к», стр.103

Список методической литературы

Щапов А.П. «Фортепианный урок в музыкальной школе и училище»

Светозарова Н., Кременштейн Б. «Педализация в процессе обучения игре на фортепиано»

Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры»

Тюлин «Строение музыкальной речи»

Майкапар С. «Как работать на рояле»

Форкель «О жизни, искусстве и о произведениях И.С. Баха»

Артоболевская «Первая встреча с музыкой»

Цыпин Г. «Обучение игре на фортепиано»

Баренбойм Л.А. «Путь к музицированию»

Алексеев А. «Методика обучения игре на фортепиано»

Савшинский С. «Работа пианиста над музыкальным произведением»

Малинковская А. «Фортепианно-исполнительское интонирование»

Голованов В. «Структурно-полифонические особенности двухголосных инвенций И.С. Баха»

Никольская М.Н. «Этот замечательный мир музыки» в 2 частях

Никольская М.Н. «Методика»

Фейгин «Индивидуальность ученика»

Смирнова Т.И. «Фортепиано. Интенсивный курс» Методические рекомендации

«Очерки по методике обучения игре на фортепиано» под ред. А.А. Николаева; вып.2

Шмидт, Шкловская «О воспитании пианистических навыков»

Платунова М. «Путь к Баху. Учимся играть полифонию» (для младших и средних классов)