

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Ковровская детская музыкальная школа №1»**

**РАБОЧАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ (СКРИПКА)»**

Срок реализации – 1 год

Возраст учащихся: 16+

г. КОВРОВ 2023

| | |
|---|--|
| <p>Рассмотрено Методическим советом МБУДО «Ковровская ДМШ №1»</p> <p>«15» августа 2023 г. (дата рассмотрения)</p> | <p>«УТВЕРЖДАЮ»</p> <p>Директор МБУДО «Ковровская ДМШ №1» (Боброва И.Ю.)</p> <p>«15» августа 2023 г. (дата утверждения)</p>  |
|---|--|

Разработчик – Васильева Татьяна Владимировна - преподаватель по классу скрипки МБУДО «Ковровская ДМШ №1», заведующий оркестровым отделом.

Рецензент – Ильницкая Наталья Игоревна, преподаватель по классу скрипки МБУДО «Ковровская ДМШ №1».

Рецензент - Суслов Евгений Сергеевич, преподаватель ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж», Лауреат международных конкурсов.

Рецензия

на рабочую общеразвивающую программу в области музыкального искусства «Струнные инструменты (скрипка)»,
сроком реализации 1 год (16+),
составленную преподавателем оркестрового отдела по классу «Скрипка»
МБУДО «Ковровская детская музыкальная школа №1»

Васильевой Татьяной Владимировной.

Рабочая общеразвивающая программа учебного предмета «Скрипка» сроком реализации 1 год (16+) является составной частью комплекса учебных дисциплин, реализуемых в области музыкального искусства «Струнные инструменты (скрипка)».

Программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства в детских школах искусств.

В пояснительной записке разъясняется значимость данной программы и ее место в учебном плане образовательного процесса учебного учреждения. Программа реализуется с нормативным сроком в один год обучения для учащихся возрастом 16+ с 1(2) занятиями по специальности в неделю.

Структура программы выдержана, все разделы прописаны четко, конкретно.

Учебно – тематический план предусматривает индивидуальный подход к обучающимся. Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации и перечень литературы.

Данная программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

Таким образом, общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты (скрипка)», сроком реализации 1 год (16+), составленная преподавателем оркестрового отдела по классу «Скрипка» МБУДО «Ковровская детская музыкальная школа №1» Васильевой Татьяной Владимировной, может быть рекомендована для реализации в учебном процессе музыкальной школы.

Рецензент:

Преподаватель оркестрового отдела

по классу «Скрипка»

МБУДО «Ковровская ДМШ №1»

Н.И. Ильницкая



Рецензия

на примерную программу по учебному предмету «Специальность» (скрипка), срок реализации 1год (16+), как части рабочей общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты», составленную преподавателем оркестрового отдела по классу «Скрипка» МБОУ ДО «Ковровская детская музыкальная школа №1» Васильевой Татьяной Владимировной. Программа учебного предмета «Специальность» (скрипка), срок реализации 1год(16+), является составной частью комплекса учебных дисциплин, входящих в состав рабочей общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты». Программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации.

Программа выстроена по плану. Данная программа опирается на многолетний опыт преподавателей отдела, а так же на методическое наследие великих скрипачей-педагогов прошлого и настоящего. Программа составлена с учетом индивидуальных возможностей учащихся школы.

Программа разработана с учетом психолого-педагогических требований. Весь материал программы соответствует «Рекомендациям по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации.

Таким образом, примерная программа по учебному предмету «Специальность» (скрипка), срок 1год(16+), как части рабочей общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты», составленная преподавателем оркестрового отдела по классу «Скрипка» МБУ ДО «Ковровская детская музыкальная школа №1» Васильевой Татьяной Владимировной может быть рекомендована для реализации в учебном процессе музыкальной школы.

Преподаватель ГБПОУ
«Арзамасский музыкальный колледж»,
лауреат международных конкурсов

Е.С.Суслов

Подпись Суслова Е.С.

заверено:

меч. по картам

15.10.2017



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам.*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки учащихся*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Общеразвивающая программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «скрипка», далее – «Специальность (скрипка)», разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства в детских школах искусств.

Предлагаемая программа рассчитана на годовой срок обучения.

Возраст учащихся, приступающих к освоению программы, 16 +.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Струнные инструменты (скрипка)» составляет 1(2) часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена.

Актуальность данной программы в том, что она отвечает важной социальной задаче развития учащихся на основе приобщения к высоким духовным ценностям.

Целью данной программы является приобщение учащихся к миру скрипичного искусства, воспитание музыкально-художественного вкуса, расширение музыкально-художественных представлений.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

- Срок реализации учебного предмета

При реализации общеразвивающей программы учебного предмета «Струнные инструменты (скрипка) со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 36 недель в год.

- Сведения о затратах учебного времени

Таблица 1. Сведения о затратах учебного времени с 2 занятиями в неделю

| Вид учебной нагрузки | Затраты учебного времени | | Всего часов |
|---------------------------------|--------------------------|-----|-------------|
| | 1й - год | | |
| Годы обучения | 1й - год | | |
| Полугодия | 1 | 2 | |
| Количество недель | 18 | 18 | |
| Аудиторные занятия(в часах) | 36 | 36 | 72 |
| Самостоятельная работа(в часах) | 108 | 108 | 216 |
| Максимальная учебная нагрузка | 144 | 144 | 288 |

Таблица 2. Сведения о затратах учебного времени с 1 занятием в неделю

| Вид учебной нагрузки | Затраты учебного времени | | Всего часов |
|---------------------------------|--------------------------|----|-------------|
| | 1й - год | | |
| Годы обучения | 1й - год | | |
| Полугодия | 1 | 2 | |
| Количество недель | 18 | 18 | |
| Аудиторные занятия | 18 | 18 | 36 |
| Самостоятельная работа(в часах) | 54 | 54 | 108 |
| Максимальная учебная нагрузка | 72 | 72 | 144 |

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы предмета «Струнные инструменты (скрипка)» при 1-летнем сроке обучения составляет 288 часов (с 2-мя занятиями в неделю) и 144 часа (с 1 уроком по специальности в неделю). Из них: 72 (36) часов – аудиторные занятия, 216 (108) часов – самостоятельная работа.

- Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, 1 (2) раза в неделю, по 40 минут, в оборудованных классах.

Общий объём курса составляет 36 (72) часов. Выполнение программы предусматривает работу с концертмейстером.

По завершению курса обучения учащийся будет:

- иметь представление об элементах музыкальной грамоты и музыкальном инструменте – скрипка;
- исполнять, чисто интонируя, несложные пьесы в 1-3 позиции, соблюдая их характер;
- читать с листа простейшие мелодии;
- уметь различать лад музыкального произведения, изменение динамики исполнения; - у учащегося будут сформированы начальные навыки игры на скрипке, устойчивый интерес к миру музыки;
- расширится и обогатится кругозор обучающегося.

- Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на струнных инструментах, формирование практических умений и навыков игры на скрипке, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

- Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Струнные инструменты (скрипка)» являются:

- ознакомление учащихся с инструментами, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;

- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
 - оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

- Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

- Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 год обучения

В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на скрипке. Освоение 1-3 позиции. Штрихи дэташе, легато, мартле, стаккато, сотийе в простейшем их сочетании. Учащийся должен знать и играть гаммы до двух знаков, рекомендуется их изучение на средних струнах («ре» и «ля»), а также уметь исполнять разнохарактерную музыку (песня-танец).

Следует обратить внимание на воспитание свободы мышечного аппарата. С первых шагов добиваться у учащегося легкого и пластичного звучания.

В этот период желательно проходить достаточное количество разнообразного музыкального материала, простого по форме и лаконичного по объему; формировать навыки чтения с листа; обращать внимание на звукоизвлечение и чистое интонирование.

В первом полугодии ввиду сложного начального периода на зачете возможна игра отдельно каждой рукой (приемом *pizz.* и игра по открытым струнам).

В зависимости от возможностей учащегося и усмотрения преподавателя, программа первого года обучения может быть значительно усложнена.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником: 2-3 гаммы и арпеджио (тоническое трезвучие) в одну октаву и 1-2 гаммы в две октавы, 4 - 5 этюдов, 5-10 пьес.

Примеры программ окончания учебного года (в зависимости от возможностей учащегося):

1. Две народные песни: «Сидит ворон на дубу» (обр. Комаровского),
«Не летай, соловей» (обр. Г. Киркова).

2. Лысенко Н. Колыбельная,
Филиппенко А. По малину в сад пойдем.

3. Моцарт В. Майская песня,
Бакланова Н. Марш октябрят.

4. Моцарт В. «Аллегретто» (pizz.)

Р.н.п. «Как под горкой»

5. Магиденко М. «Петушок»

Филиппенко А. «Цыплятки»

6. Л. Бекман «Елочка»,

Чешская народная песня «Пастушок» обр. С. Степневского

7. Рамо Ж. «Ригодон»,

Багиров З. «Романс»

3. Ридинг О. Концерт си минор, I ч.

8. Д. Шостакович "Хороший день"

Г. Перселл "Ария"

9. Глюк К. Веселый хоровод»,

Шаинский Д. «Песенка крокодила Гены»

10. Н. Бакланова "Мазурка"

А.Гречанинов "Колыбельная"

Примерный репертуарный список:

1. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., Музыка, 2000
2. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
3. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003
4. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетр. М., «Композитор», 1998
5. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
7. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы)
Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
9. Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения общеобразовательной программы учебного предмета «Специальность (скрипка)», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- знания и умения правильной постановки корпуса, рук, пальцев,
- умения исполнять простейшие штриховые, динамические и аппликатурные обозначения,
- умения самостоятельно разбирать простейшие музыкальные произведения,
- знания художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента,

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности,
- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству,

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по специальности.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

- Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве.
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации педагогическим работникам

Годовой срок реализации общеразвивающей программы позволяет: продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей скрипки, рассказать о выдающихся скрипичных исполнителях и композиторах.

Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Григорян. Гаммы и арпеджио.
- М. Гарлицкий. Избранные этюды 1-3 класс.
- Р. Крейцер. Этюды.
- К. Фортунатова. Юный скрипач, вып. 1,2,3.
- М. Гарлицкий. Хрестоматия для скрипки. 1-2 класс, 2-3 кл., 3-4 кл.
- Н. Бакланова. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях.
- А. Комаровский. Этюды. (1, II, III позиции).
- Е. Гнесина – Витачек. 17 мелодических этюдов.
- Н. Богословский. Легкие пьесы.
- Т. Захарьина. Сборник пьес для скрипки и фортепиано.
- Д. Кабалевский. Пьесы.
- Н. Раков. Сборник пьес.
- Д. Шостакович. Альбом пьес.
- О. Шевчик. Школа скрипичной техники.

Методические разработки:

Таранова Е.В. Работа над инструктивным материалом в классе скрипки

Таранова Е.В. Работа над вибрацией в младших классах

Таранова Е.В. Работа над произведениями крупной формы в классе скрипки

Нотная литература:

1. Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях. М., 1987
2. Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей. М., 1985
3. Вольфарт Ф. 60 этюдов. Ор.45. М., 1983
4. Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 2004
5. Донт Я. Этюды. М., 1970
6. Кайзер Г. 36 этюдов, тетр. 1,2. Изд. Будапешт 1975
7. Мазас Ф. Этюды т.1,2. М., 1987
8. Пархоменко О., Зельдис В. Школа игры на скрипке. К., 1987
9. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., 2000
10. Сборник избранных этюдов. 1-3 классы ДМШ. Вып. 1. М., 2003
11. Шальман С. Я буду скрипачом. Ч.ч. 1,2. Л., 1984
12. Шевчик О. Школа скрипичной техники. Соч. 1, тетр. 1-3
13. Шрадик Г. Упражнения 1тетр.М., 1982
14. Юный скрипач. Вып. 1-2. М., 1987
15. Якубовская В. Вверх по ступенькам. М., 1974

16. Бакланова Н. Пьесы для скрипки и фортепиано
17. Бах И.С. Пьесы. Переложение для скрипки и фортепиано. М., 1996
18. Глинка М. Пьесы. Переложение для скрипки и фортепиано. М., 1987
19. Захарьина Т. Скрипичный букварь
20. Педагогический репертуар для скрипки и фортепиано. Ред. К. Мостраса, А. Ямпольского. М., 1965
21. Первые шаги. Пособие для юных скрипачей
22. Пьесы советских композиторов. Младшие классы. М., 1972
23. Прокофьев С. Избранные произведения. Обработка для скрипки и фортепиано. М., 1987
24. Пьесы советских композиторов. Младшие и средние классы. Вып. 1,2
25. Ридинг О. Концерт си-минор. М., 1985
26. Хрестоматия. 1-2 классы ДМШ. М., 1985
27. Хрестоматия. 2-3 классы ДМШ. М., 1986
28. Концерты для маленьких скрипачей для младших классов. Сост. Радвилович А.Ю. Планета музыки 2007 (диск cd)
29. Пудовочкин Э. Скрипки раньше букваря. Композитор С-П. 2006
30. Родионов К. начальные уроки на скрипке. Музыка 2000

Список используемой литературы

1. Погожева Т. Вопросы методики обучения игры на скрипке. М., Музыка 1966

2. Баринская А. Начальное обучение скрипача. М., Музыка 2007
3. Как учить игре на скрипке в музыкальной школе. Сост. М. Берлянчик. Классики XXI – 2006
4. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Составитель и ред. М. Берлянчик, А. Юрьев. Новосибирск 1973
5. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., Музыка 1965
6. Тагиев М., Парсегов А. Практические вопросы скрипичной педагогики. Баку «Ишыг» 1981
7. Мильтоян С.О. Педагогика гармоничного развития. Тверь 2003
8. Зеленин В.М. Гаммы-упражнения для скрипки
9. Вопросы смычкового искусства. М., 1980
10. Ямпольский И. Основы скрипичной аппликатуры. М., Музыка 1977
11. Ямпольский А. к вопросам развития скрипичной техники, штрихи. М., 1981
12. Мастера скрипичной педагогики. М., 1974
13. Пудовичкин Э. Скрипка раньше букваря. С-П, 2006

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Ковровская детская музыкальная школа №1»



**РАБОЧАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ (СКРИПКА)»**

Срок реализации – 1 год

16+

г. КОВРОВ, 2017 г.

| | |
|---|--|
| <p>Рассмотрено Методическим советом Образовательного учреждения 06.10.2017 _____ (дата рассмотрения)</p> | <p style="text-align: right;">«Утверждаю» Директор Смирнов А.В. _____ (подпись) 06.10.2017 _____ (дата утверждения)</p>  |
|---|--|

Разработчик – Васильева Татьяна Владимировна - преподаватель по классу скрипки МБУДО «Ковровская ДМШ №1», заведующий оркестровым отделом.

Рецензент – Ильницкая Н.И. - преподаватель по классу скрипки МБУДО «Ковровская ДМШ №1».

Рецензент – Суслов Евгений Сергеевич, преподаватель ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж», лауреат международных конкурсов.

Рецензия

на рабочую общеразвивающую программу в области музыкального искусства «Струнные инструменты (скрипка)»,
сроком реализации 1 год (16+),
составленную преподавателем оркестрового отдела по классу «Скрипка»
МБУДО «Ковровская детская музыкальная школа №1»

Васильевой Татьяной Владимировной.

Рабочая общеразвивающая программа учебного предмета «Скрипка» сроком реализации 1 год (16+) является составной частью комплекса учебных дисциплин, реализуемых в области музыкального искусства «Струнные инструменты (скрипка)».

Программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства в детских школах искусств.

В пояснительной записке разъясняется значимость данной программы и ее место в учебном плане образовательного процесса учебного учреждения. Программа реализуется с нормативным сроком в один год обучения для учащихся возрастом 16+ с 1(2) занятиями по специальности в неделю.

Структура программы выдержана, все разделы прописаны четко, конкретно.

Учебно – тематический план предусматривает индивидуальный подход к обучающимся. Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации и перечень литературы.

Данная программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

Таким образом, общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты (скрипка)», сроком реализации 1 год (16+), составленная преподавателем оркестрового отдела по классу «Скрипка» МБУДО «Ковровская детская музыкальная школа №1» Васильевой Татьяной Владимировной, может быть рекомендована для реализации в учебном процессе музыкальной школы.

Рецензент:

Преподаватель оркестрового отдела

по классу «Скрипка»

МБУДО «Ковровская ДМШ №1»

Н.И. Ильницкая



Рецензия

на примерную программу по учебному предмету «Специальность» (скрипка), срок реализации 1год (16+), как части рабочей общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты», составленную преподавателем оркестрового отдела по классу «Скрипка» МБОУ ДО «Ковровская детская музыкальная школа №1» Васильевой Татьяной Владимировной. Программа учебного предмета «Специальность» (скрипка), срок реализации 1год(16+), является составной частью комплекса учебных дисциплин, входящих в состав рабочей общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты». Программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации.

Программа выстроена по плану. Данная программа опирается на многолетний опыт преподавателей отдела, а так же на методическое наследие великих скрипачей-педагогов прошлого и настоящего. Программа составлена с учетом индивидуальных возможностей учащихся школы.

Программа разработана с учетом психолого-педагогических требований. Весь материал программы соответствует «Рекомендациям по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации.

Таким образом, примерная программа по учебному предмету «Специальность» (скрипка), срок 1год(16+), как части рабочей общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты», составленная преподавателем оркестрового отдела по классу «Скрипка» МБУ ДО «Ковровская детская музыкальная школа №1» Васильевой Татьяной Владимировной может быть рекомендована для реализации в учебном процессе музыкальной школы.

Преподаватель ГБПОУ
«Арзамасский музыкальный колледж»,
лауреат международных конкурсов

Е.С.Суслов

Подпись Суслова Е.С.

заверено:

меч. по картам

15.10.2017



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам.*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки учащихся*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Общеразвивающая программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «скрипка», далее – «Специальность (скрипка)», разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства в детских школах искусств.

Предлагаемая программа рассчитана на годовой срок обучения.

Возраст учащихся, приступающих к освоению программы, 16 +.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Струнные инструменты (скрипка)» составляет 1(2) часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена.

Актуальность данной программы в том, что она отвечает важной социальной задаче развития учащихся на основе приобщения к высоким духовным ценностям.

Целью данной программы является приобщение учащихся к миру скрипичного искусства, воспитание музыкально-художественного вкуса, расширение музыкально-художественных представлений.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

- Срок реализации учебного предмета

При реализации общеразвивающей программы учебного предмета «Струнные инструменты (скрипка) со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 36 недель в год.

- Сведения о затратах учебного времени

Таблица 1. Сведения о затратах учебного времени с 2 занятиями в неделю

| Вид учебной нагрузки | Затраты учебного времени | | Всего часов |
|---------------------------------|--------------------------|-----|-------------|
| | 1й - год | | |
| Годы обучения | 1й - год | | |
| Полугодия | 1 | 2 | |
| Количество недель | 18 | 18 | |
| Аудиторные занятия(в часах) | 36 | 36 | 72 |
| Самостоятельная работа(в часах) | 108 | 108 | 216 |
| Максимальная учебная нагрузка | 144 | 144 | 288 |

Таблица 2. Сведения о затратах учебного времени с 1 занятием в неделю

| Вид учебной нагрузки | Затраты учебного времени | | Всего часов |
|---------------------------------|--------------------------|----|-------------|
| | 1й - год | | |
| Годы обучения | 1й - год | | |
| Полугодия | 1 | 2 | |
| Количество недель | 18 | 18 | |
| Аудиторные занятия | 18 | 18 | 36 |
| Самостоятельная работа(в часах) | 54 | 54 | 108 |
| Максимальная учебная нагрузка | 72 | 72 | 144 |

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы предмета «Струнные инструменты (скрипка)» при 1-летнем сроке обучения составляет 288 часов (с 2-мя занятиями в неделю) и 144 часа (с 1 уроком по специальности в неделю). Из них: 72 (36) часов – аудиторные занятия, 216 (108) часов – самостоятельная работа.

- Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, 1 (2) раза в неделю, по 40 минут, в оборудованных классах.

Общий объём курса составляет 36 (72) часов. Выполнение программы предусматривает работу с концертмейстером.

По завершению курса обучения учащийся будет:

- иметь представление об элементах музыкальной грамоты и музыкальном инструменте – скрипка;
- исполнять, чисто интонируя, несложные пьесы в 1-3 позиции, соблюдая их характер;
- читать с листа простейшие мелодии;
- уметь различать лад музыкального произведения, изменение динамики исполнения; - у учащегося будут сформированы начальные навыки игры на скрипке, устойчивый интерес к миру музыки;
- расширится и обогатится кругозор обучающегося.

- Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на струнных инструментах, формирование практических умений и навыков игры на скрипке, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

- Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Струнные инструменты (скрипка)» являются:

- ознакомление учащихся с инструментами, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;

- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
 - оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

- Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

- Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 год обучения

В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на скрипке. Освоение 1-3 позиции. Штрихи дэташе, легато, мартле, стаккато, сотийе в простейшем их сочетании. Учащийся должен знать и играть гаммы до двух знаков, рекомендуется их изучение на средних струнах («ре» и «ля»), а также уметь исполнять разнохарактерную музыку (песня-танец).

Следует обратить внимание на воспитание свободы мышечного аппарата. С первых шагов добиваться у учащегося легкого и пластичного звучания.

В этот период желательно проходить достаточное количество разнообразного музыкального материала, простого по форме и лаконичного по объему; формировать навыки чтения с листа; обращать внимание на звукоизвлечение и чистое интонирование.

В первом полугодии ввиду сложного начального периода на зачете возможна игра отдельно каждой рукой (приемом *pizz.* и игра по открытым струнам).

В зависимости от возможностей учащегося и усмотрения преподавателя, программа первого года обучения может быть значительно усложнена.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником: 2-3 гаммы и арпеджио (тоническое трезвучие) в одну октаву и 1-2 гаммы в две октавы, 4 - 5 этюдов, 5-10 пьес.

Примеры программ окончания учебного года (в зависимости от возможностей учащегося):

1. Две народные песни: «Сидит ворон на дубу» (обр. Комаровского),
«Не летай, соловей» (обр. Г. Киркова).

2. Лысенко Н. Колыбельная,
Филиппенко А. По малину в сад пойдем.

3. Моцарт В. Майская песня,
Бакланова Н. Марш октябрят.

4. Моцарт В. «Аллегретто» (pizz.)

Р.н.п. «Как под горкой»

5. Магиденко М. «Петушок»

Филиппенко А. «Цыплятки»

6. Л. Бекман «Елочка»,

Чешская народная песня «Пастушок» обр. С. Степневского

7. Рамо Ж. «Ригодон»,

Багиров З. «Романс»

3. Ридинг О. Концерт си минор, I ч.

8. Д. Шостакович "Хороший день"

Г. Перселл "Ария"

9. Глюк К. Веселый хоровод»,

Шаинский Д. «Песенка крокодила Гены»

10. Н. Бакланова "Мазурка"

А.Гречанинов "Колыбельная"

Примерный репертуарный список:

1. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., Музыка, 2000
2. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
3. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003
4. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетр. М., «Композитор», 1998
5. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
7. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы)
Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
9. Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения общеобразовательной программы учебного предмета «Специальность (скрипка)», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- знания и умения правильной постановки корпуса, рук, пальцев,
- умения исполнять простейшие штриховые, динамические и аппликатурные обозначения,
- умения самостоятельно разбирать простейшие музыкальные произведения,
- знания художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента,

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности,
- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству,

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по специальности.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

- Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве.
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации педагогическим работникам

Годовой срок реализации общеразвивающей программы позволяет: продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей скрипки, рассказать о выдающихся скрипичных исполнителях и композиторах.

Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Григорян. Гаммы и арпеджио.
- М. Гарлицкий. Избранные этюды 1-3 класс.
- Р. Крейцер. Этюды.
- К. Фортунатова. Юный скрипач, вып. 1,2,3.
- М. Гарлицкий. Хрестоматия для скрипки. 1-2 класс, 2-3 кл., 3-4 кл.
- Н. Бакланова. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях.
- А. Комаровский. Этюды. (1, II, III позиции).
- Е. Гнесина – Витачек. 17 мелодических этюдов.
- Н. Богословский. Легкие пьесы.
- Т. Захарьина. Сборник пьес для скрипки и фортепиано.
- Д. Кабалевский. Пьесы.
- Н. Раков. Сборник пьес.
- Д. Шостакович. Альбом пьес.
- О. Шевчик. Школа скрипичной техники.

Методические разработки:

Таранова Е.В. Работа над инструктивным материалом в классе скрипки

Таранова Е.В. Работа над вибрацией в младших классах

Таранова Е.В. Работа над произведениями крупной формы в классе скрипки

Нотная литература:

1. Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях. М., 1987
2. Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей. М., 1985
3. Вольфарт Ф. 60 этюдов. Ор.45. М., 1983
4. Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 2004
5. Донт Я. Этюды. М., 1970
6. Кайзер Г. 36 этюдов, тетр. 1,2. Изд. Будапешт 1975
7. Мазас Ф. Этюды т.1,2. М., 1987
8. Пархоменко О., Зельдис В. Школа игры на скрипке. К., 1987
9. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., 2000
10. Сборник избранных этюдов. 1-3 классы ДМШ. Вып. 1. М., 2003
11. Шальман С. Я буду скрипачом. Ч.ч. 1,2. Л., 1984
12. Шевчик О. Школа скрипичной техники. Соч. 1, тетр. 1-3
13. Шрадик Г. Упражнения 1тетр.М., 1982
14. Юный скрипач. Вып. 1-2. М., 1987
15. Якубовская В. Вверх по ступенькам. М., 1974

16. Бакланова Н. Пьесы для скрипки и фортепиано
17. Бах И.С. Пьесы. Переложение для скрипки и фортепиано. М., 1996
18. Глинка М. Пьесы. Переложение для скрипки и фортепиано. М., 1987
19. Захарьина Т. Скрипичный букварь
20. Педагогический репертуар для скрипки и фортепиано. Ред. К. Мостраса, А. Ямпольского. М., 1965
21. Первые шаги. Пособие для юных скрипачей
22. Пьесы советских композиторов. Младшие классы. М., 1972
23. Прокофьев С. Избранные произведения. Обработка для скрипки и фортепиано. М., 1987
24. Пьесы советских композиторов. Младшие и средние классы. Вып. 1,2
25. Ридинг О. Концерт си-минор. М., 1985
26. Хрестоматия. 1-2 классы ДМШ. М., 1985
27. Хрестоматия. 2-3 классы ДМШ. М., 1986
28. Концерты для маленьких скрипачей для младших классов. Сост. Радвилович А.Ю. Планета музыки 2007 (диск cd)
29. Пудовочкин Э. Скрипки раньше букваря. Композитор С-П. 2006
30. Родионов К. начальные уроки на скрипке. Музыка 2000

Список используемой литературы

1. Погожева Т. Вопросы методики обучения игры на скрипке. М., Музыка 1966

2. Баринская А. Начальное обучение скрипача. М., Музыка 2007
3. Как учить игре на скрипке в музыкальной школе. Сост. М. Берлянчик. Классики XXI – 2006
4. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Составитель и ред. М. Берлянчик, А. Юрьев. Новосибирск 1973
5. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., Музыка 1965
6. Тагиев М., Парсегов А. Практические вопросы скрипичной педагогики. Баку «Ишыг» 1981
7. Мильтоян С.О. Педагогика гармоничного развития. Тверь 2003
8. Зеленин В.М. Гаммы-упражнения для скрипки
9. Вопросы смычкового искусства. М., 1980
10. Ямпольский И. Основы скрипичной аппликатуры. М., Музыка 1977
11. Ямпольский А. к вопросам развития скрипичной техники, штрихи. М., 1981
12. Мастера скрипичной педагогики. М., 1974
13. Пудовичкин Э. Скрипка раньше букваря. С-П, 2006