


Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Ковровская детская музыкальная школа №1»

Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«Музыкальный фольклор»

Рабочая программа по учебному предмету
ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ
Срок реализации 3(4) года
Возраст учащихся 6-15 лет

г. Ковров 2025

<p>Рассмотрено Методическим советом МБУДО «Ковровская ДМШ №1»</p> <p>« 29 » 08 2025 г. (дата рассмотрения)</p>	<p>«УТВЕРЖДАЮ»</p> <p>Директор МБУДО «Ковровская «Ковровская ДМШ №1» (Боброва И.Ю.)</p> <p>« 29 » 08 2025 г. (дата утверждения)</p> 
--	---

Разработчики:

- Закатова Н.А., преподаватель отделения «Музыкальный фольклор» МБУДО «Ковровская ДМШ №1»;
- Закатова М.А., преподаватель отделения «Музыкальный фольклор» МБУДО «Ковровская ДМШ №1».

Рецензент – Смирнов А.В., директор МБУДО «Ковровская ДМШ №1».

Рецензент – Ярешко А.С., доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой народного пения и этномузыкологии Саратовской Государственной консерватории им. Л.В.Собинова.

Рецензия

на дополнительную общеразвивающую программу
в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»
предметная область «Музыкальное исполнительство»
учебный предмет
«Фольклорный ансамбль»

Возраст учащихся: 6-15 лет

Срок обучения 3 года.

Разработчики: Н.А. Закатова преподаватель отделения «Музыкальный фольклор» МБУ ДО «Ковровская детская музыкальная школа №1» и М.А. Закатова преподаватель отделения «Музыкальный фольклор» МБУ ДО «Ковровская детская музыкальная школа №1».

Программа по учебному предмету «Фольклорный ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет направлен на художественное образование и воспитание подрастающего поколения посредством приобщения к национальному культурному наследию.

В комплексе предметов общеразвивающей программы в области музыкального искусства, программа «Фольклорный ансамбль» находится в непосредственной взаимосвязи со специальной дисциплиной «Сольное народное пение».

Программа разработана с учётом обеспечения преемственности дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства.

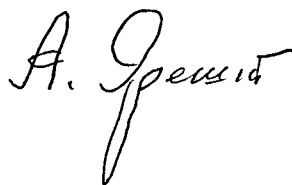
Содержание работы включает в себя все необходимые разделы: пояснительная записка, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля и самоконтроля, система оценок, методические рекомендации, список рекомендуемой учебной и методической литературы.

В программе прослеживается принципиальная позиция авторов в построении процесса обучения в опоре на региональный компонент, что является приоритетным направлением в современном образовательном процессе.

Учебная программа «Сольное народное пение» (срок обучения 3 года) дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства может быть рекомендована для реализации в учебном процессе МБУ ДО «Ковровская детская музыкальная школа №1».

Рецензент:

А.С. Ярешко



доктор искусствоведения, профессор,
заведующий кафедрой
народного пения и этномузыкологии
СГК им. Л.В. Собинова.



Рецензия
на дополнительную общеразвивающую программу
в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»
предметная область «Музыкальное исполнительство»
учебный предмет
«Фольклорный ансамбль»

Возраст учащихся: 6-15 лет
Срок обучения 3 года.

Разработчики: Н.А. Закатова преподаватель отделения «Музыкальный фольклор» МБУ ДО «Ковровская детская музыкальная школа №1» и М.А. Закатова преподаватель отделения «Музыкальный фольклор» МБУ ДО «Ковровская детская музыкальная школа №1».

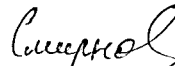
Программа по учебному предмету «Фольклорный ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа предназначена для учащихся с трёхлетним сроком обучения и направлена на приобщение к национальной традиционной культуре, формирование соответствующих исполнительских умений и навыков, расширение музыкального и художественно-эстетического кругозора учащихся.

Содержание работы включает в себя все необходимые разделы. Цели и задачи предмета сформулированы чётко, последовательно и направлены на практическое использование знаний и умений в быту, во внеурочной деятельности. Методические рекомендации способствуют планомерному вхождению в предмет и последовательному освоению начальных певческих навыков.

Программа содержит примерный репертуарный список, отвечающий образовательным требованиям в области народно-певческого исполнительства. Песенный материал содержит как хрестоматийные, так и эксклюзивные образцы песенной культуры Владимирской области.

Учебная программа «Фольклорный ансамбль» (срок обучения 3 года) дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства может быть рекомендована для реализации в учебном процессе МБУ ДО «Ковровская детская музыкальная школа №1».

Рецензент:
Смирнов А.В.  директор МБУ ДО «Ковровская детская музыкальная школа №1»



Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

1.2. Срок реализации учебного предмета

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

1.4. Сведения о затратах учебного времени

1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий

1.6. Цели и задачи учебного предмета

1.7. Структура программы учебного предмета

1.8. Методы обучения

1.9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

2. Содержание учебного предмета

2.1. Учебно-тематический план

2.2. Годовые требования

3. Требования к уровню подготовки учащихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

4.2. Критерии оценки

5. Методическое обеспечение учебного процесса

6. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

6.1. Методическая литература

6.2. Учебная литература

6.3. Репертуарные сборники

6.4. Региональные сборники

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фольклорный ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального фольклора в профессиональных образовательных учреждениях различного уровня.

Одним из высокоразвитых областей музыкального искусства в России следует признать певческое – народное, культовое (церковное), хоровое. Это обусловлено тем, что в нашей национальной традиционной музыкальной культуре большое значение имеет коллективность. Значительная часть фольклорных текстов (календарных, семейных) воплощается именно в ансамблевом исполнении, т.к. единая для всех членов общества система ценностей хранится в первую очередь в коллективной, а не в индивидуальной памяти.

Предмет «Фольклорный ансамбль» направлен на получение учащимися знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах её воспроизведения. Исходя из позиций синкретизма фольклора, большое внимание уделяется освоению комплекса элементов народного творчества в единстве песни, танца, инструментальной музыки, народнопоэтического творчества, костюма.

Программа опирается на региональный компонент, закреплённый в Законе «Об образовании» (ст.7) и воплощается в изучении традиционной культуры Владимирской области. В рамках освоения программы предмета предусмотрено получения практики экспедиционной фольклорно-этнографической работы.

Программа рассчитана на трехлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6-15 лет. Недельная нагрузка по предмету

«Фольклорный ансамбль» составляет 1 час. Занятия проходят в мелкогрупповой форме.

1.2. Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Фольклорный ансамбль» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недель в год.

1.3. Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия							
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	140
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	140
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	280

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, а так же объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

1.4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Фольклорный ансамбль» при 3-летнем сроке обучения составляет 280 часов. Из них: 140 часов – аудиторные занятия, 140 часов – самостоятельная работа.

1.5. Форма проведения учебных занятий

Основная форма проведения занятия – урок-репетиция. Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая (2-7 человек). Рекомендуемая продолжительность урока 40 минут.

В зависимости от конкретных обучающих задач возможны различные формы проведения занятий. Так, ансамбль может быть поделён на группы по партиям, что повысит профессиональный уровень исполняемых произведений и обеспечит качество контроля над индивидуальным становлением каждого ребёнка. Так же, учитывая личностные творческие способности обучающихся, ансамбль может быть поделён на подгруппы (дуэты, трио) для более интенсивного развития учащихся, имеющих явный потенциал к профессиональной исполнительской деятельности.

1.6. Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об ансамблевых формах исполнения народной песни, формирование практических умений совместного музицирования, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи программы определены её целью и связаны как с познавательно-исполнительской деятельностью, так и с эстетической функцией фольклора:

Образовательные

- освоение учащимися навыков и умений ансамблевого исполнительства;
- обучение детей навыкам певческой и исполнительской традиции Владимирского края, а также других областей России;
- обучение навыкам пения без сопровождения (пения «без заданного тона»);
- формирование представлений о разнообразных жанрах народных песен, инструментальной музыки, хореографии, об основных музыкально-фольклорных понятиях;
- развитие навыков интонирования и импровизации в ладах народной музыки;
- формирование навыков научно-поисковой деятельности по сбору и обработке краеведческих, этнических материалов;
- формирование умения перенимать песню от носителей традиций;
- формирование эстетического вкуса, познавательного интереса.

Деятельность педагога на занятиях основывается как на общепедагогических, так и на сформировавшихся благодаря опыту работы с исполнителями принципах обучения. Эти **принципы обучения** находят свое полное подтверждение в работе по освоению песенного фольклорного материала и авторских произведений, написанных для народных голосов, согласно данной программе:

- доступность, постепенность (в освоении певческого материала идти от простого к сложному);
- последовательность (повторять, усложняя);
- наглядность и достоверность, (посещение концертов, целенаправленное прослушивание народной музыки, организация встреч с исполнителями народных песен – носителями традиций);
- активизация восприятия, образного мышления и творческой инициативы;

- системность и систематичность, (от конкретного факта или набора фактов к системе знаний, от отдельных приёмов исполнительства к созданию художественного образа);
- востребованность материала (он должен быть технически доступен, образно интересен, сценичен);
- комплексное освоение материала,
- преемственность (умения и знания передавать «от старших – младшим»);
- творческий подход (искать пути и формы реализации каждого ученика);
- постоянно совершенствовать педагогическое мастерство.

Таким образом, обучение в рамках данной программы направлено на развитие:

- роста эмоционально-эстетической культуры;
- накопления исполнительского опыта;
- накопления понятийного аппарата;
- поисково-творческих возможностей;
- приобретенных знаний и навыков в жизни.

1.7. Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.8. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

1. Перцептивные:

- словесные (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядные (наблюдение, демонстрация);
- практические (упражнения воспроизводящие и творческие, освоение вокальных приёмов);
- эмоциональные (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

2. Мотивационные:

- интереса;
- морального долга;
- обычая.

3. Средовые:

- проживание традиционного опыта через создание учебно-творческой среды;
- обучение предметной деятельности через игровое моделирование;
- использование народного календаря.

4. Традиционные:

- обучение, как выбор тактики своего поведения в ситуации;
- обучение через традиционные коммуникации (обряд, ритуал, действие, праздник);
- синкретизм различных видов искусств.

1.9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для успешной реализации данной программы необходимо:

- наличие контингента обучающихся и профессиональных специалистов в области народно-певческого исполнительства;
- профессиональный концертмейстер;

- класс, оснащённый музыкальными инструментами (баян, гармонь, фортепиано, шумовые и другие инструменты), техническими средствами обучения (магнитофон, видео- и аудиоаппаратура);
- музыкально-дидактический материал;
- нотная библиотека;
- фонотека.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться ресурсами Интернета для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Организационно-административные условия:

- доступ в зал (для репетиций и проведения концертов, конкурсов и других массовых мероприятий);
- технические условия для ксерокопирования необходимых нот и дидактических материалов.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Учебно-тематический план

1 год обучения

I полугодие

Календарные Сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Понятие детский фольклор. Дразнилки, потешки, прибаутки.
2 четверть	Детский обрядовый фольклор: христославия, колядки, веснянки.

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Игровой обрядовый фольклор.
4 четверть	Игровой необрядовый фольклор.

2 год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Календарные обрядовые песни: масленичные, волочебные, колыхальные, Троицкие, купальские, толотные, жнивные.
2 четверть	Хороводные и хороводно-игровые песни.

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Плясовые и шуточные песни.
4 четверть	Песни семейно-обрядового цикла. Свадебный фольклор.

3 год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Жанры эпической и исторической песни.
2 четверть	Необрядовая лирика в русском фольклоре.

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Частушки – вокально-хореографический жанр.
4 четверть	Авторская песня для народного голоса.

2.2. Годовые требования

Работа по предмету «Фольклорный ансамбль» происходит в параллельной взаимосвязи с учебно-тематическим планом по специальности «Сольное народное пение». Идея двухстороннего подхода к предмету изучения призвана дать новый ракурс в осмыслении исполняемого материала учащимися.

Современный человек, вырванный из естественного бытования традиции, лишён возможности постичь логику музыкальной лексики фольклора, т.к. уже не владеет её базовым «музыкальным словарём». В этой связи, каждое отдельно взятое произведение существует вне семантического и лексического контекста и, в лучшем случае, воспринимается как вокальное упражнение для оттачивания вокальных и технических навыков. Вместе с тем, естественный путь вхождения в звучащий мир традиционной культуры заложен в корневых основах этнопедагогики. Именно поэтому значительное время в учебно-годовом плане отводится изучению детского фольклора в различных исполнительских формах. Взаимодополняющие занятия сольным и ансамблевым пением создают необходимые условия для длительного «погружения» в изучаемый материал, что способствует постижению интонационно-ритмического кода традиции, а так же качественному решению задач обучения.

За трёхлетний период обучения учащиеся овладевают необходимой базой вокально-певческих навыков ансамблевого исполнительства, уверенно используют элементы фольклорной хореографии и игры на простейших музыкальных инструментах, знакомятся с различными жанрами народной песенной культуры, ориентируются в их стилевых особенностях, закрепляют навыки концертных выступлений.

Годовые требования могут варьироваться с учётом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся. Для профессионально ориентированных учащихся может разрабатываться и внедряться более высокий уровень программных требований.

1 год обучения

В течение первого года обучения происходит работа над певческим дыханием, выработкой единой «речевой» манеры исполнения, постижением ритмической структуры напева и интонационного строя произведений детского фольклора, освоением начальных навыков ансамблевого пения. Особое внимание уделяется накоплению слухового опыта. Первичные навыки ансамблевого исполнения обретаются посредством игрового материала, основанного на тактильном контакте, что способствует снятию эмоционального и физического напряжения, установлению дружественных, доверительных отношений между исполнителями. На этом же этапе происходит естественное выявление лидеров группы. Основной акцент в работе делается на местный Владимирский фольклорный материал – песни небольшого диапазона, изложенные в гетерофонии монодийного типа. Создаются условия для импровизационного подхода интонационного исполнения подголосков.

Основные направления работы 1 года обучения:

- постановка певческого дыхания;
- работа над координацией слуха и голоса;
- освоение навыков естественности и выразительности речевого и певческого интонирования;
- развитие навыков малообъёмного певческого интонирования;
- развитие навыков импровизации в ладах народной музыки;
- работа над унисонным звучанием;
- освобождение певческого аппарата от зажатости посредством освоения фольклорной хореографии.

В течение года планируется изучить 6-8 произведений.

По окончании первого года обучения учащийся должен продемонстрировать:

- формирование навыков певческого дыхания;
- устойчивое формирование навыков точного интонирования;
- формирование навыков ансамблевого исполнительства;

- получение позитивного опыта работы с записями традиционной музыки;
- умение исполнять произведения а' cappella без заданного тона.

Примерный репертуар:

Потешки: «Талька Батурик», «Колочу, молочу на чужом гумне», «Пошёл мужик по воду», «Маленькие глазки купили салазки».

Прибаутки: «Тары-бары растабары», «Катки, Людки, поехали к Нютке».

Игровые песни: «Ты олень», «Уж я золото хороню», «Летал, летал воробей», «Сидит дрёма на стульчике», «Как на горе мак», «Учи меня мать, как под лён пахать».

Христославия: «Я маленький хлопчик принёс Христу снопчик», тропарь и кондак к празднику Рождества.

Колядки: «Калета, малета! Скочил козёл на барский двор», «Тауси, не летай- «Как у дяди-то Ивана», «Виноградья красная зелёная моя».

Масленичные: «Тётушка, не скупися», «Масленица-кривошейка», «Ах, маслинца», «Ой, масляная, эй, покургузка».

Весенние: «Жаворонычки, жаворонычки», «Вью, вью я венок».

2 год обучения

В течение второго года обучения закрепляются навыки, приобретенные в течение первого года занятий. Оттачиваются общевокальные исполнительские навыки, обретается навык самостоятельного ведения подголоска, обретается опыт антифонного пения. Ведётся работа над произведениями с гетерофонным типом многоголосия, элементами функционального (ленточного) двухголосия. В ходе получения новых знаний о календарных обрядах, используются театрально-игровые формы. Ведётся активная работа над освоением хореографических форм фольклора, инструментальных наигрышей.

Основные направления работы 2 года обучения:

- закрепление ранее приобретенных навыков;
- знакомство с характерными приемами народного звукообразования и исполнительских приёмов (скольжение, спады, огласовки);

- развитие навыка импровизации в ладах народной музыки;
- использование головного и грудного резонаторов;
- освоение навыков ансамблевого гетерофонного пения и функционального (ленточного) двухголосия.

В течение года планируется изучить 6-8 произведений.

По окончании второго года обучения учащийся должен продемонстрировать:

- осознанное отношение к певческому процессу, использование профессиональной и народной терминологии;
- позитивное отношение к вокальной работе;
- укрепление навыка ансамблевого исполнительства;
- самостоятельное ведение подголоска;
- умение исполнять различные по стилю, жанру произведения;
- укрепление навыка самостоятельной работы с записями традиционной музыки.

Примерный репертуар:

Волочebные: «Волочebнички волочилися», «По улице, по широкой».

Кольхальные: «Верба, вербушка красная», «Ой, на горе на высокой, на крутой».

Троичные: «Ты не радуйся, ты не дуб, не клён», «Пойдёмте, девочки, мы в луги-лужочки», «Э-ой, роща моя».

Купальские: «На святого Ивана», «Купаленка тёмна ночка».

Толотные: «Как за речушкой за рекой», «У поле рожь зелененька»

Жнивные: «Говорила да Иванова мати», «Жнеи мои, жнеи».

Плясовые песни: «Возле мосту трава росла», «В осенние ночи», «Молодка», «Парашенька белая».

Шуточные: «Приходил до кумы один кум», «Как и шёл мужик край дороги».

Свадебные: «Уж ты, Сёмушка», «Эй, да свашенька хорошенька», «В нашем доме украшенья».

Хороводные: «Костромушка, кострома», «Во лузях», «Бояре, а мы к вам пришли», «Вдоль по морю», «Выйду за ворота», «Как по улице раненько», «По лужеченьку

погуливала», «Как из улицы в конец шёл удалый молодец», «Ой, Махоня, Махоня моя».

3 год обучения

В течение третьего года обучения продолжается работа над развитием вокально-технических и художественно-исполнительских навыков ансамблевого исполнительства. Особое внимание уделяется развитию диапазона, укреплению навыка двухголосного исполнения. Одновременно корректируются основополагающие признаки народной манеры пения – способы открытого голосообразования и речевого характера голосоведения. Происходит знакомство с эпическими жарами, историческими и лирическими песнями, а так же частушками и авторской песней. В работе активно используются материалы Владимирской области.

Основные направления работы 3 года обучения:

- закрепление ранее приобретенных навыков;
- расширение диапазона грудного звучания;
- обретение навыка смешанного микстового звучания голоса;
- уверенная импровизация в ладах народной музыки;
- работа с произведениями различного стиля и направления.

В течение года планируется изучить 6-8 произведений.

По окончании третьего года обучения учащийся должен продемонстрировать:

- владение профессиональной терминологией;
- владение певческим дыханием;
- владение навыком импровизации в ладах народной музыки;
- владение навыком пения в грудном, головном и смешанном регистрах;
- владением навыком самостоятельного ведения подголоска;
- владение навыком самостоятельной работы с записями традиционной музыки;
- владение средствами создания художественного образа произведения.

Примерный репертуар:

Эпические жанры: «Илья Муромец и богатырь-нахвальщик», «Иван гостинный сын», «Что не белы снежки забелели».

Духовные стихи: «Миру заступница», «Был у Христа младенца сад», «Житейское море», «Слава Богу за всё».

Исторические песни: «У нас, братцы, было на Дону», «Как за речкою да за Дарьею», «Поле чистое, турецкое», «Было дело под Полтавой».

Лирические песни: «Пошла я малёшенька по малинку», «Уж ты, день ты мой денёчек», «Соловушка лесной», «Во субботу день ненастный», «Проходи денёк скорее», «Эх, тёмна ноченька да мне не спится».

Частушки: «Сормовского» под «язык», «Мы гуляем, не унываем», «Сибирская Подгорная», «Сызранские припевки», «Самарка», «Подружка моя», «Семёновна».

Авторская музыка: «Завлекаши», муз. А. и Г. Заволокиных, «Ты цветы, Россия» муз. В. Левашова, сл. Н. Палькина, «Ой, туманы мои» муз. В. Захарова, сл. М. Исаковского, «На коне вороном» муз. В. Захарова, сл. народные.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Фольклорный ансамбль» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание профессиональной терминологии;
- умение запеть песню;
- вести свой подголосок и знать сопутствующие подголоски;
- умение петь на диалекте;
- освоение первичных навыков импровизации в ладах народной музыки;
- умение исполнять различные по стилю, жанру произведения;
- владение навыком самостоятельного разбора музыкального произведения;
- владение навыком поисково-исследовательской работы по подбору песенного материала.

Владение первоначальными навыками исполнительской выразительности:

- артистичность;
- использование шумовых, духовых и струнных (гусли, балалайка) инструментов;
- владение элементами народной хореографии;
- умение сценически и раскрепощено исполнять произведения;
- владение навыками публичных выступлений.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация учащихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль реализуется регулярно преподавателем, ведущим предмет, в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки. Система оценок пятибалльная. Отметки выставляются в журнал и дневник учащегося.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения.

Показателем результативности овладения программой следует считать участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в конкурсах.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,

- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля.

Учащиеся, принимающие активное участие в конкурсах, городских концертах, школьных мероприятиях могут освобождаться от текущего контроля и промежуточных аттестаций.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

4.2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах.

4 (хорошо) – ставится при некоторой неряшливости в исполнении программы, недостаточно выразительном исполнении.

3 (удовлетворительно) – программа исполнена с ошибками, не музыкально.

В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Трёхлетний срок реализации программы позволяет продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому ансамблевому исполнительству.

Достижение высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся возможно посредством методов дифференциации и индивидуализации:

- разработка преподавателем заданий различной трудности и объёма;
- различная степень внедрения преподавателя в процесс выполнения учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, продуктивности которой способствует создание непринуждённой творческой атмосферы.

Методы работы над произведениями зависят от индивидуальных возможностей учащихся, степени развития их вокально-исполнительских навыков. В работе можно добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

Занятия в классе дополняются внеклассной работой – прослушиванием аудиозаписей, просмотром видеоматериалов, экспедиционной практикой, а также посещением концертов с последующим их обсуждением.

Учащиеся активно участвуют в концертной деятельности школы, города, в конкурсах и показах. Следует учесть, однако, что большое количество концертных выступлений может отрицательно сказаться на качестве исполнения программ, эмоционально перегружает детей, нарушает ход учебного процесса в школе. Исходя из этого и учитывая физические и эмоциональные возможности

детей, преподаватель, совместно с администрацией планирует участие ансамбля в Международных, Всероссийских и городских фестивалях, конкурсах.

6. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Методическая литература

1. Артемкина Т. Е. Дети. Фольклор. Творчество. Детский народно-певческий коллектив: Методическое пособие / Т.Е. Артемкина, А.В. Артемкин. – Владимир: "Транзит-Икс", 2002.
2. Вертея: Учебно-методическое пособие по народной бытовой хореографии и её сценическому воплощению / Автор-составитель Е.В. Чудова. – Пенза, ПУКиИ, 2006.
3. Добровольский В.Н. Звукоподражание в народном языке и народной поэзии // Этнографическое обозрение. №3. – М., 1894.
4. Захарова С.Ю., Макарова К.Г. Пермские кадрили. Вып. 1. Учебно-методическое пособие. – Пермь, 2005.
5. Маркова Л.В., Шамина Л.В. Режиссура народной песни. – М., 1984.
6. Мешко Н.К. Вокальная работа с исполнителями русских народных песен // Клубные вечера. Вып. 11. – М., 1976.
7. Музыкальный фольклор и дети: учебное пособие / сост. О.С. Щербакова. – М., 1997.
8. Народная мудрость и знания о ребёнке. Этнография детства: Сборник фольклорных и этнографических материалов / Запись, составление и нотация Г.М. Науменко. Рис. Г.А. Скотиной. – М.: ЗАО Изд-во Центрполиграф, 2001.
9. Педагогический тезаурус, группа авторов. – Саратов, 2002
10. Песней наполнено сердце моё: книга о жизни и творчестве народной исполнительницы Елены Андреевны Сапоговой. Сост. и ред. Н.Ю. Тяпугина; вступ. ст. Марии Пинаевой. – Саратов: Издательский Дом «МарК», 2013.
11. Сапогова Е.А. О народном пении (заветы Учителя) // Памяти Л.Л. Христиансена. – Саратов, 2005.

12. Сапогова Е.А. О чем не поплачешь, о том не споешь (семантика причитания в исполнительском процессе) // Сборник научных статей по материалам IV Всероссийских научных чтений памяти Л.Л. Христиасена. Научный редактор: А.С. Ярешко. – Саратов, 2013.
13. Традиционная культура и мир детства / Сост.: Н.Н. Успенская. - Екатеринбург, Свердловский областной Дом фольклора, 2008.
14. Шамина Л. Музыкальный фольклор и дети. – М., 1992.
15. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора: учебное пособие для музыкальных вузов и училищ, ч.2 / В.М. Щуров. – М., 2007.
16. Этнопедагогика теория и практика // Материалы XII Чтений, посвящённых памяти Г.С. Виноградова – М., 2003.

6.2. Учебная литература

- 1 Асафьев Б.В. Речевая интонация – М. – Л., 1965.
- 2 Астахов А.М. Импровизация в русском фольклоре // Русский фольклор, № 10. 1966.
- 3 Березкин В. Истоки искусства сценографии // Художник и сцена / Сост. В.Н. Кулешова. – М.. 1988.
- 4 Васильев ЮА., Широков А.С. рассказы о русских народных инструментах. – 2-е изд. – М.: Сов. композитор, 1986.
- 5 Вопросы вокальной педагогики. Вып. 6, 7. – М., 1982, 1984.
- 6 Каргин А.С. Традиционная культура Орловщины: экспедиционные, архивные, аналитические материалы. Т.2. – М., 2012.
- 7 Народно-певческое образование в России // Сборник материалов научно-практических конференций. – М., 2009.
- 8 Народное музыкальное творчество: Учебник / Отв. ред. О.А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2005.
- 9 Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. – М., 2002.
- 10 Пластический потенциал актёра. Сборник научных статей. – М., 1994.

- 11 Садовников В.И. Орфоэпия в пении. – М., 1958.
- 12 Стулова Г.П. Дидактические основы обучения пению. – М., 1988.
- 13 Сценическая речь / Ред. И.П. Козлянинова, И.Ю. Промтова. – М., 1995.
- 14 Христиансен Л.Л. / Редактор-составитель А.С.Ярешко // Избранные статьи по фольклору. – Саратов, 2010.
- 15 Шамина Л.В. Народное пение – компонент традиционной культуры. – М., 2001.
- 16 Щуров В.М. Стилиевые основы русской народной музыки. – М., 1998.

6.3. Репертуарные сборники

1. Аверкин А. Частушки, припевки, страдания. – М.: Сов. Композитор, 1992.
2. Аксенов М.Н. Народные песни деревни Орменки Выгоничнского района Брянской области / М.Н. Аксенов. – Брянск, 2005.
3. Артёмкины А.и Т. Поёт детский хор «Лыбедь». – Владимир: Изд-во ООО «Транзит-Икс», 2004.
4. Атаман Платов в песнях и преданиях. М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2001.
5. Браз С.Л. Песни земли Вятской. – М., 2001.
6. Выхристюк О.И. Гори, гори ясно... Нотный сборник. Новосибирск, 1999.
7. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству (1-2 год обучения). – М.: Изд-во «Родник»; Российский союз любительских фольклорных ансамблей, 1996.
8. Гольцов Р.Н. Из-под камушка речка течет. Народные песни Орловской области / Р.Н. Гольцов. – Орел, 2009.
9. Детям на потеху. Русские народные песни, загадки, пословицы / Сост. Э. Померанцева. Рис. В. Конашевича. – М.: Детская литература, 1983.
10. Духовные стихи пермского края / Сост. Успенская, Н.Н. – Екатеринбург. Свердловский областной Дом фольклора, 2009.
11. Заволокин Александр, Заволокин Геннадий. Это звонкое чудо – частушка / А. Заволокин, Г. Заволокин. – М., 1989.
12. Заинька во садочке. – Новосибирск, 2004.

- 13.Золотые ворота: репертуарно-методический сборник / сост. Н.А. Цитцер. – Ярославль, 2008.
- 14.Золотые россыпи. Русские народные песни в сопровождении баяна. Обработка Панайкина, Е.А. – Пенза, 2009.
- 15.Золотые серпы Русские народные сказки/ Запись, обработка и коммент. Г. Науменко. – М.: Детская литература, 1988.
- 16.Изумрудные россыпи: сборник репертуарно-методических материалов / ответс. за редак. и выпуск И.И. Золотова. – Екатеринбург, 2007.
- 17.Котикова Н. Русские частушки, страдания, припевки. – М., 1961.
- 18.Костякова М.В. В огороде верба рясна. Народные песни Веховского района Орловской области / М.В. Костякова. – Орел, 2005.
- 19.Мохирев И., Харьков В.. Браз С. Народные песни Кировской области. – М., 1966.
- 20.Музыкальный фольклор и дети. Песни Алтая. – М., 1997.
- 21.Народное музыкальное творчество: хрестоматия, 2-е изд. / ответ. редак. О.А. Пашина. – СПб, 2008.
- 22.Народные песни, загадки, игры. – Смоленск, 1996.
- 23.Науменко Г.М. Дождик, дождик, перестань! Русское народное детское музыкальное творчество. – М.: Сов. композитор, 1988.
- 24.Науменко Г.М. Русские народные сказки, скороговорки и загадки с напевами. – М., 1977.
- 25.Нестеров А.А. Народные песни Горьковской области. – М., 1972.
- 26.Ой, вы, вздохи мои... Народные песни и частушки Свердловской области// Сост. Калужникова, Т.И., – Екатеринбург, 1995.
- 27.Песенные узоры: нотное издание, вып.4 / сост. П.А. Сорокин. – М., 1990.
- 28.Песни Уральских казаков, собрали Александра и Владимир Железновы. – С-Пб., 1899.
- 29.Песни Ясной поляны в записи Б.Ф. Смирнова. – М.: Сов.композитор, 1986.
- 30.Печорские былины и песни / Записал и составил Н.П. Леонтьев. – Архангельск: Северо-Западное книжное изд., 1979.

31. Русские народные детские песни и сказки с напевами / Запись, составление и нотация Г.М. Науменко. – М.: ЗАО Изд-во Центрполиграф, 2001.
32. Русские народные песни и частушки, записанные от М.Н. Мордасовой. – М., 1983.
33. Русские народные песни Красноярского края/ Под общ. ред С.В. Аксюка. – М.: Сов.композитор, 1958. – Вып.1.
34. Русские народные песни Красноярского края – М., 1962. – Вып.2.
35. Русские народные песни о крестьянских войнах и восстаниях/ Сост. Б. Добровольский и А. Самойлов. Общ. ред. и вступ. статья А. Лозановой. – М.-Л., 1956.
36. Русские народные песни Подмосковья для ансамблей и хоров русской песни // Сост. С.И. Пушкина. – М., 1998.
37. Русские народные песни Сибири в обработке Михаила Фирсова. – М., 1986.
38. Русские частушки / Ред. М.А. Матвеев. – Л.: Музгиз, 1956.
39. Савельева Н.М. За Уралом, братцы, за рекой. Народные песни и наигрыши оренбургских казаков. – Оренбург: ООО «Печатный дом «Димур», 2009.
40. Сидит дрема. Сборник русских народных песен Алтая / Сост. В. Щуров. – М., 1997.
41. Ставропольские напевы: сборник фольклорных песен / Сост. Л.А. Якоби. – Ставрополь, 1998.
42. Сысоева Г. Цветочек мой лазоревый: народные песни Воронежской области. – Воронежская обл. типография – изд-во им. Е.А. Болховитинова, 2009.
43. Терентьева Л.А., Атюшин В.В. Родина Победы. – Самара, 1995.
44. Тищенко Т.В. На привольной сторонке родной. Традиционные народные песни западнорусской традиции. – Орел, 2009.
45. Тищенко Т.В., Тищенко, Н.В. Народные песни Смоленской области: учебное пособие для студентов средних и высших учебных заведений – Орел, 2008.
46. Традиционная музыка Русского Поозерья / Составитель Разумовская Е.Н. – СПб., 1998.

47. Традиционные игры и забавы. Народная хореография / Методическое пособие. Саратовский областной дом работников искусств. – Саратов, 2006.
48. Фраёнова Е.М. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия / Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Фраёнова Е.М. – М., 2000.
49. Чудова Е. Касаточка: Песни Пензенской области. – Управление культуры г. Пензы. – Пенза, 2011.
50. Хрестоматия русской народной песни: Для учащихся 1-7 классов / Сост. Л. Меканина. Изд. 3-е. – М.: Музыка, 1991.
51. Хохлачева М.В. Свадебные песни саратовского Поволжья. – Саратов, 2014.
52. Хрестоматия сибирской русской народной песни / Сост. В.И. Байтуганов. – Новосибирск, 2001.
53. Школьный сборник русских народных песен составлен и издан Музыкально-этнографической комиссией. Вып. I. Для младшего школьного возраста. – М., 1916.
54. Якоби Л.А. Песни казаков-некрасовцев. Учебное пособие. – Ставрополь, 2002.
55. Я по травкам шла: сборник произведений / сост. В.Ф. Виноградов. – Екатеринбург, 2008.
56. Ярешко А.С. Народные песни Великой Отечественной войны. М., Композитор, 2012.
57. Ярешко А.С. Песни Астраханских «липован» (записи 70-х годов XX века) / Из коллекции фольклориста. – М.: Издательский дом «Композитор», 2007.

6.4. Региональные сборники

1. Быт великорусских крестьян-земледельцев. Описание материалов Этнографического бюро князя В.Н. Тенишева (на примере Владимирской губернии). – Спб., 1993.
2. Завойко Г.К. Верования, обряды и обычаи великороссов Владимирской губернии // Этнографическое обозрение. Кн. 103-104, №3-4. – М., 1914.
3. Завойко Г.К. Колыбельные и детские песни и детские игры у крестьян Владимирской губернии // Этнографическое обозрение. №1-2. – М., 1915.

4. Календарные обряды владимирской деревни / Сост., предисл., вводные статьи к разделам, прим., подготовка текстов В.В. Дмитриева. – Владимир, 1995.
5. Кишлеевская кадрили / Областной Центр народного творчества. – Владимир, 2015.
6. Лядов А.К. 50 песен русского народа для одного голоса с сопровождением ф.-п. из собранных в 1894-99 и 1901 гг. И.В. Некрасовым, Ф.М. Истоминым, Ф.И. Покровским. Переложил Анатолий Лядов. [Спб.] Песенная комиссия Рус. Геогр. о-ва, [1903].
7. Некрасов И.В. 50 песен русского народа для мужского хора из собранных И.В. Некрасовым, Ф.М. Истоминым в 1894, 1895, 1896, 1897, 1898 и 1899 гг. Положил на голоса И.В. Некрасов. Соч. лит. Г. М., Песенная комиссия Рус. геогр. о-ва, 1903.
8. Никологорская кадрили / Областной Центр народного творчества. – Владимир, (без года издания).
9. Песни крестьян Владимирскй и Костромской губерний. Собраны и изданы с соблюдением местного выговора Александром Смирновым. – М., 1847.
10. Песни села Большой Приклон Меленковского района / Областной Центр народного творчества. – Владимир, 1996.
11. Песни села Овцино Судогодского района / Областной Центр народного творчества. – Владимир, 2015.
12. Песни Суздальского Ополя / Областной Центр народного творчества. – Владимир, 2015.
13. По калинову мосточку. Календарные, игровые, плясовые и хороводные песни Владимирской области для детей / Областной Центр народного творчества. – Владимир, 2007.
14. Пушкина С. И., Григоренко В. М. Приокские народные песни. – М.: Советский композитор, 1970.
15. Русские народные песни Владимирской области / Сост.-ред. В. Харьков. – Владимир, 1958.

16. Семейные обряды владимирской деревни. В 2-х ч. / Сост., предисл., вводные статьи к разделам, прим., подготовка текстов В.В. Дмитриева. – Владимир, 1995.
17. Традиционная культура Гороховецкого края. Экспедиционные, архивные, аналитические материалы: В 2-х т. – М., Государственный республиканский центр русского фольклора, 2004.
18. Традиционная культура Муромского края. Экспедиционные, архивные, аналитические материалы: в 2-х т. – М., Государственный республиканский центр русского фольклора, 2008.
19. Фольклор Судогодского края. – М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 1999.