

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Ковровская детская музыкальная школа №1»

Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«Струнные инструменты»

Рабочая программа по учебному предмету
СКРИПКА
Срок реализации 5 лет
Возраст учащихся 6-15 лет

г. Ковров 2023

Рассмотрено Методическим советом МБУДО «Ковровская ДМШ №1» «15» августа 2023 г. (дата рассмотрения)	«УТВЕРЖДАЮ» Директор МБУДО «Ковровская ДМШ №1» <i>Борзова</i> (Борзова И.Ю.) «15» августа 2023 г. (дата утверждения) 
---	--

Разработчик – Орлова Юлия Алексеевна, преподаватель по классу скрипки МБУДО «Ковровская ДМШ №1».

Рецензент - Васильева Татьяна Владимировна, заведующая оркестровым отделом, преподаватель по классу скрипки МБУДО «Ковровская ДМШ №1».

Рецензент – Суслов Евгений Сергеевич, преподаватель ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж», Лауреат международных конкурсов.

Рецензия

на рабочую общеразвивающую программу в области музыкального искусства «Струнные инструменты (скрипка)», сроком реализации 5 лет, составленную преподавателем оркестрового отдела по классу «Скрипка» МБУДО «Ковровская детская музыкальная школа №1» Орловой Юлией Алексеевной.

Программа учебного предмета «Специальность» (скрипка) является составной частью комплекса учебных дисциплин, входящих в предметную область. Соответственно этому, программа выстроена по плану, благодаря которому подробно раскрывается каждый ее раздел.

В пояснительной записке подробно обоснована актуальность и новизна программы. Обучение игре на скрипке рассматривается как средство формирования и развития эстетических воззрений и художественных вкусов детей, приобщения их к миру музыки.

В программе отражено поэтапное освоение музыкального инструмента, подробно изложена методика преподавания игре на скрипке.

Программа содержит информацию о знаниях, умениях и навыках для каждого года обучения, указаны варианты экзаменационных программ и репертуар. Выделены основные формы контроля, система оценок результата обучения. В программе дан обширный репертуарный список, включающий стилистически разнообразные произведения, а также учитывающий варианты уровня профессиональной подготовки обучающихся.

Программа тщательно продумана, профессионально выстроена, имеет логическую последовательность, грамотный язык изложения.

В программе соблюдены основные художественные и технические направления развития музыкальных способностей учащихся, а также основной дидактический принцип: последовательности и постепенности подачи учебного материала, предполагая индивидуальный подход к подбору учебного материала с учётом музыкальных способностей обучающегося.

Таким образом, общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты (скрипка)», сроком реализации 5 лет, составленная преподавателем оркестрового отдела по классу «Скрипка» МБУДО «Ковровская детская музыкальная школа №1» Орловой Юлией Алексеевной, может быть рекомендована для реализации в учебном процессе детской музыкальной школы.

Рецензент:

Заведующий оркестровым отделом,

преподаватель по классу скрипки МБУДО

«Ковровская музыкальная школа №1» Васильева Т.В.



Рецензия

на рабочую общеразвивающую программу в области музыкального искусства
«Струнные инструменты (скрипка)», сроком реализации 5 лет,
составленную преподавателем оркестрового отдела по классу «Скрипка»
МБУДО «Ковровская детская музыкальная школа №1»
Орловой Юлией Алексеевной

Рабочая общеразвивающая программа учебного предмета «Скрипка» сроком реализации 5 лет является составной частью комплекса учебных дисциплин, реализуемых в области музыкального искусства «Струнные инструменты (скрипка)».

Программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства в детских школах искусств.

Программа направлена на приобщение к миру музыки через профессиональное образование, формирование исполнительских умений и навыков, расширение музыкального и культурного кругозора обучающихся, развитие их интеллекта, музыкального мышления, эстетических вкусов и художественной инициативы, формирования общей культуры личности. Данная программа имеет четкую структуру и включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации и перечень литературы.

Пояснительная записка знакомит с целями и задачами данного предмета, раскрывает его роль в образовательном процессе, подробно раскрывает методы обучения, которые позволяют преподавателям добиваться высоких результатов в современных условиях обучения.

Разделы «Содержание учебного предмета» и «Методическое обеспечение учебного процесса» составлены с учетом опыта работы преподавателей отдела школы, учитывают возрастные и индивидуальные возможности учащихся, что очень актуально для современного учебного процесса.

Данная программа дает преподавателям убедительные рекомендации на разных этапах работы с учащимися. В программе приведены примеры репертуаров по классам, а также объемные списки методической литературы.

Раздел «Требования к уровню подготовки учащихся» показывает уровень, к которому надо стремиться преподавателям в обучении и воспитании учащихся. Программа разработана с учетом психолого-педагогических требований.

Таким образом, общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты (скрипка)», сроком реализации 5 лет, составленная преподавателем оркестрового отдела по классу «Скрипка» МБУДО «Ковровская детская музыкальная школа №1» Орловой Юлией Алексеевной, может быть рекомендована для реализации в учебном процессе музыкальной школы.

Рецензент:

Преподаватель ГБПОУ «Арзамасский
музыкальный колледж»

Лауреат международных конкурсов

Евгений Сулов

заверяю:

спец. по кадров

Сулов



Сулов
Е.С. Сулов

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам.*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Общеразвивающая программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «скрипка», далее – «Специальность (скрипка)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства в детских школах искусств.

Общеразвивающая программа в области музыкального искусства, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивают развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности, способствует формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства, воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самостоятельности и привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию.

При разработке и реализации общеразвивающей программы в области музыкального искусства, учитывалась занятость детей в общеобразовательных организациях, т.е. параллельное освоение детьми основных общеобразовательных программ.

Обучение игре на инструменте занимает особое место в музыкальном образовании детей. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Скрипка является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской

исполнительской практике. Разнообразный скрипичный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена).

- Срок реализации учебного предмета

Общеразвивающая программа по предмету «Скрипка» рассчитана на 5 - летний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6 – 15 лет.

- **Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (скрипка)»:

Таблица №1

Срок обучения	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	180	180	180	180	180
Количество часов на аудиторные занятия	72	72	72	72	72
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	108	108	108	108	108
Общее количество учебной нагрузки в год (в часах) по классам	360	360	360	360	360

- **Форма проведения учебных аудиторных занятий**: занятия проводятся в индивидуальной форме, 2 раза в неделю, продолжительность урока 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально - психологические особенности.

Аудиторные часы для концертмейстеров предусматриваются: по учебному предмету «Скрипка» - до 50% аудиторного времени.

- Цель и задачи учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Цель:

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о скрипичном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на скрипке, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- ознакомление детей со скрипкой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

- Структура программы

- * сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- *распределение учебного материала по годам обучения;
- * описание дидактических единиц учебного предмета;
- *требования к уровню подготовки учащихся;
- * формы и методы контроля, система оценок;
- * методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

- Методы обучения

В данной программе предлагается взять за основу педагогического процесса следующие методы работы:

- 1.Репродуктивный – постоянное повторение пройденного материала, закрепление приобретенных знаний, умений и навыков во вновь изучаемых произведениях.
- 2.Объяснительно - иллюстративный. Сюда входит рассказ о творчестве композитора, выразительное исполнение музыкального произведения педагогом и последующая целостная характеристика музыкально-образной речи произведения.
- 3.Исследовательский метод – это совместное творчество педагога и ученика по интерпретации данного произведения: художественно-образного плана, составление динамических и тональных планов, созданию новых вариантов аппликатуры и штрихов, работа над интонационной структурой музыкального произведения.
- 4.Проблемно - творческий метод – постановка перед учеником определенной проблемы, возникшей в результате работы над произведением, предполагающей ее творческое, неформальное решение.

Индивидуальное обучение позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по специальности оснащаются роялем или фортепиано, в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика. Рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. Содержание учебного предмета

- **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (скрипка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица №2

Вид учебной нагрузки	Затраты учебного времени					Всего
	1й - год	2й - год	3й - год	4й - год	5й - год	
Годы обучения				год	год	
Полугодия	1-2	3-4	5-6	7-8	9-10	
Количество недель	36	36	36	36	36	180

Аудиторные занятия	36	36	36	36	36	36	36	36	72	360
Самостоятельная работа	54	54	54	54	54	54	54	54	108	540
Максимальная учебная нагрузка	90	90	90	90	90	90	90	90	180	900

Объем времени на самостоятельную работу учащихся по учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к концертным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

- Требования по годам обучения

1. Первый класс

Развитие музыкально-слуховых представлений. Начальное развитие музыкально-образного мышления. Усвоение названий частей скрипки и смычка. Основы организации целесообразных игровых движений (постановка). Простейшие штриховые, динамические и аппликатурные обозначения. Качество звучания, интонация, ритм. Ознакомление со строем скрипки. Изучение первой позиции. Штрих дёташе частями смычка и целым смычком, легато до 4х нот на смычок, распределение смычка. Переходы со струны на струну, плавное соединение движений смычка в его различных

частях. Исполнение народных мелодий, несложных пьес. Гаммы и трезвучия в наиболее легких тональностях. Подготовка к чтению с листа.

В течение учебного года проработать с учеником: 2-3 гаммы и арпеджио (тоническое трезвучие) в одну октаву и 1-2 гаммы в две октавы, 4 - 5 этюдов, 4- 5 пьес.

При переходе во 2ой класс исполняются 2 пьесы.

Примеры программ переводного экзамена:

1. Две народные песни: «Сидит ворон на дубу» (обр. Комаровского),
«Не летай, соловей» (обр. Г. Киркова).

2. Лысенко Н. Колыбельная,
Филиппенко А. По малину в сад пойдем.

3. Моцарт В. Майская песня,
Бакланова Н. Марш октябрят.

4. Моцарт В. «Аллегretto» (pizz.)
Р.н.п. «Как под горкой»

5. Магиденко М. «Петушок»
Филиппенко А. «Цыплятки»

Примерный репертуарный список:

1. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
2. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
3. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб «Композитор», 2003
4. Гуревич Л. – Зимина Н. Скрипичная азбука 1, 2 тетр. М., «Композитор», 1998
5. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
7. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996

8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (12 классы). Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990

9. Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- знает строение инструмента;
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- владеет приемами звукоизвлечения (деташе, легато);
- ориентируется в нотном тексте;
- играет небольшие пьесы в 1-й позиции.

2. Второй класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Изучение штрихов деташе, легато (до 8-ми нот на смычок) и их чередование. Начало работы над мартле. Динамика звучания. Ведение смычка одновременно по двум струнам. Элементарные виды флажолетов. Ознакомление с простейшими видами двойных нот (в основном с применением открытых струн). Простейшие переходы, знакомство с позициями (II и III). Ознакомление с настройкой инструмента. Двухоктавные мажорные и минорные гаммы и трезвучия. Развитие начальных навыков чтения нот с листа.

В течение учебного года проработать с учеником: 2-3 гамм и арпеджио в две октавы, трезвучия с обращениями, 4 - 5 этюдов, 4 - 5 пьес, 1 - 2 произведения крупной формы.

При переходе в 3 класс исполняются 2 пьесы или часть крупной формы.

На техническом зачете исполняется 1 гамма, 1 этюд на разные виды штрихов.

Примеры программ переводного экзамена:

1. Л. Бекман «Елочка»,
Чешская народная песня «Пастушок» обр. С. Степневского
2. Рамо Ж. «Ригодон»,
Багиров З. «Романс»
3. Ридинг О. Концерт си минор, I ч.
4. Д. Шостакович "Хороший день"
Г. Перселл "Ария"
5. Глюк К. Веселый хоровод»,
Шаинский Д. «Песенка крокодила Гены»
6. Н. Бакланова "Мазурка"
А. Гречанинов "Колыбельная"

Примерный репертуарный список:

1. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., Музыка, 2000
2. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
3. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003
4. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетр. М., «Композитор», 1998
5. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
7. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы
(1-2 классы)

Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990

9. Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

По окончании второго обучения учащийся:

- играет пьесы, различные по стилю, жанру;
- владеет приемами звукоизвлечения (деташе, легато);
- знаком с позиционной игрой;
- знает основные музыкальные термины;
- владеет навыком исполнения протейших двойных нот.

3. Третий класс

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Работа над интонацией, ритмом, звукоизвлечением. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле и их чередование. Усвоение позиций (I, II, III) и переходов. Двойные ноты и несложные аккорды в I позиции. Гаммы и трезвучия в отдельных позициях и с применением переходов. Хроматические последовательности. Подготовительные упражнения к исполнению трели. Подготовительная работа по усвоению навыков вибрации. Навыки самостоятельного разбора несложных произведений и чтение нот с листа.

В течение учебного года проработать с учеником: 2 – 3 гаммы (мажорных и минорных) и арпеджио (с обращениями) в I, II, III позициях и с переходами, 4 - 5 этюдов на различные виды техники, 4 - 5 пьес различного характера, 1-2 произведения крупной формы.

При переходе в 4 класс исполняются 2 пьесы разного характера или 1 произведение крупной формы. На техническом зачете исполняются: гамма и арпеджио (тоническое трезвучие, сектаккорд, квартсектаккорд в позиции), 2 этюда на разные виды техники.

Примеры программ переводного экзамена:

1. Словацкая народная песня «Спи, моя милая»

Комаровский А. Веселая пляска

2. Чайковский П. «Старинная французская песенка»,

Вебер К. «Хор охотников»

3. Зейтц Ф. Концерт №1, I ч.

4. Моцарт В. «Песня пастушка»,

5. Ган Н. «Раздумье»

6. Зейтц Ф. Концерт си минор 1 часть

Примерный репертуарный список:

1. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М. Гос. муз. изд., 1987

2. Избранные этюды 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996

3. Избранные этюды 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996

4. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992

5. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 2-3 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М., Музыка, 2008

6. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 3-4 классы.

Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1991

7. Юный скрипач, вып. 1 (составитель К. Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992

По окончании третьего года обучения учащийся:

- разучивает и исполняет пьесы из репертуара 3 года обучения;
- исполняет гаммы в тональностях до трех знаков;
- использует штрихи дэташе, легато, мартле и их чередование;
- гаммы и арпеджио с соединением позиций.

4. Четвёртый класс

Дальнейшее изучение позиций на грифе. Осуществление контроля за

интонацией, ритмом, динамикой звучания. Изучение штрихов деташе, легато, мартле, сотийе, стаккато, хроматические последовательности. Изучение I-III позиций, ознакомление с IV позицией. Продолжение работы над вибрацией. Расширение репертуара, исполнение классических и романтических пьес. Ансамблевое музицирование. Самостоятельный разбор музыкальных произведений. Постепенное овладение навыком настройки инструмента.

В течение учебного года проработать с учеником: 2 – 3 гаммы (мажорных и минорных) и арпеджио (с обращениями) в I, II, III позициях и с переходами, 4 - 5 этюдов на различные виды техники, 4 - 5 пьес различного характера, 1-2 произведения крупной формы.

Примерные программы переводного экзамена:

- 1.Дженкинсон Э. – Танец
Комаровский А. - Тропинка в лесу
- 2.Дварионас Б. – Вальс
Юон К. - Мелодия
- 3.Прокофьев С. - Марш
Комаровский А. – Русская песня
5. 6.Зейц Ф. - Концерт Соль мажор I часть

Примерный репертуарный список:

- 1.Упражнения - Гарлицкий М. «Шаг за шагом». М., 1985
- 2.Гаммы, упражнения - сборник «Юный скрипач» вып. I, сост. Фортунатов К. М.«Советский композитор», 1992
- 3.Гаммы - Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1988 Сборник избранных этюдов, вып. I, сост. Гарлицкий М., Родионов К. и Фортунатов К. М. «Музыка», 1988. №№ 66, 64. Двойные ноты №№ 3, 4, 5
- 4.Мазас Ж. Этюды. М. «Музыка», 1990 - № 9
5. «Юный скрипач», сборник, вып. I, сост. Фортунатов К.М. «Советский композитор», 1992

6. «Юный скрипач», сборник, вып. II, сост. Фортунатов К.М. «Советский композитор», 1992

7. Хрестоматия для скрипки 4-5 классы, сост. Уткин Ю. М. «Музыка», 1990

5. Пятый класс

Закрепление навыков игры разнообразными штрихами и их различными чередованиями. Ознакомление со штрихом спиккато. Пунктирный штрих, хроматизм, трели. Изучение трехоктавных гамм с трезвучиями и их обращениями. Изучение более высоких позиций. Знакомство с квартовыми флажолетами. Ознакомление с формой и стилем старинной сонаты. Исполнение пьес различных стилей и жанров. Ансамблевое музицирование в разных составах. Чтение нот с листа.

В течение учебного года проработать с учеником: 2 – 3 гаммы (мажорных и минорных) и арпеджио (с обращениями) в I, II, III позициях и с переходами, 4 - 5 этюдов на различные виды техники, 4 - 5 пьес различного характера, 1-2 произведения крупной формы.

Примерные программы выпускного экзамена

1. Шостакович Д. Грустная песенка
Бом К. - Непрерывное движение
2. Мари Г. Ария в старинном стиле
Мясковский Н. Мазурка
3. Бах И.С. Рондо
Шостакович Д. - Элегия
4. Зейц Ф. Концерт Соль мажор II, III части
5. Вивальди А. Концерт ля минор I часть

Примерный репертуарный список:

1. Гаммы, упражнения - «Юный скрипач», сборник вып. I, сост. Фортунатов К. М.

«Советский композитор», 1992

2.Гаммы - Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1988

3.Мазас Ж. Этюды. М. «Музыка», 1990 - № 2, 3, 19, 29

4.Кайзер Г. - 36 этюдов, тетр. I. М. - Л., 1987- №№ 10, 15

5.Крейцер Р. Этюды, ред. А. Ямпольского. М., 1973 -№ 1,2

6.Хрестоматия для скрипки 3-4 классы, сост. Уткин Ю. М.«Музыка», 1987

7.Хрестоматия для скрипки 4-5 классы, сост. Уткин Ю. М.«Музыка», 1990

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения общеобразовательной программы учебного предмета «Специальность (скрипка)», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- владение основными приемами звукоизвлечения, умениями правильно использовать их на практике,
- владение знаниями профессиональной терминологии,
- умения исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умения самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- знания художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента,
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства,
- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству,
- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по специальности.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве.

- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на скрипке является формирование у ученика правильной постановки корпуса и рук на инструменте. Необходимо включать в процесс обучения специальные физические упражнения на развитие координации.

Развитию техники (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими видами музыкально-технического развития учащегося, включающая:

- изучение позиций и их соединение (переходы);
- техническое развитие;
- штрихи на разные виды техники и способы звукоизвлечения

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение. Работа над техникой должна подготавливать ученика к передаче художественного замысла изучаемых музыкальных произведений.

Работа над качеством звука, интонацией, вибрацией, ритмическим рисунком, динамикой, которые являются важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Исполнение пьес и произведений крупной формы развивает эмоционально-образное мышление учащихся и способствует формированию их художественного вкуса, чувства стиля и осознанию формы произведений.

Развитие у учащихся навыка чтения нот с листа, крайне необходимы для музицирования и игры в ансамблях и оркестре.

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей скрипки, рассказать о выдающихся скрипичных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и современной музыки. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Успешное завершение пятилетнего срока реализации программы «Общая развивающая программа (скрипка)» позволяет: перейти на дальнейшее обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Григорян. Гаммы и арпеджио.
- М. Гарлицкий. Избранные этюды 1-3 класс, 3-5 класс.
- Крейцер. Этюды.
- К. Фортунатова. Юный скрипач, вып. 1, 2, 3.
- М. Гарлицкий. Хрестоматия для скрипки. 1-2 класс, 2-3 кл., 3-4 кл., 4-5 кл.
- Н. Бакланова. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях.
- А. Комаровский. Этюды. (I, II, III позиции).
- Е. Гнесина – Витачек. 17 мелодических этюдов.
- Н. Богословский. Легкие пьесы.
- Т. Захарьина. Сборник пьес для скрипки и фортепиано.
- Д. Кабалевский. Пьесы.
- Н. Раков. Сборник пьес.
- Д. Шостакович. Альбом пьес.
- О. Шевчик. Школа скрипичной техники.

Методические разработки:

Таранова Е.В. Работа над инструктивным материалом в классе скрипки

Таранова Е.В. Работа над вибрацией в младших классах

Таранова Е.В. Работа над произведениями крупной формы в классе скрипки

Нотная литература:

1. Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях. М., 1987
2. Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей. М., 1985
3. Вольфарт Ф. 60 этюдов. Ор.45. М., 1983
4. Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 2004
5. Донт Я. Этюды. М., 1970
6. Кайзер Г. 36 этюдов, тетр. 1,2. Изд. Будапешт 1975
7. Мазас Ф. Этюды т.1,2. М., 1987
8. Пархоменко О., Зельдис В. Школа игры на скрипке. К., 1987
9. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., 2000
10. Сборник избранных этюдов. 1-3 классы ДМШ. Вып. 1. М., 2003
11. Сборник избранных этюдов. 3-5 классы ДМШ. Вып. 2. М., 1994
12. Шальман С. Я буду скрипачом. Ч.ч. 1,2. Л., 1984
13. Шевчик О. Школа скрипичной техники. Соч. 1, тетр. 1-3
14. Шрадик Г. Упражнения 1тетр.М., 1982
15. Юный скрипач. Вып. 1-2. М., 1987
16. Якубовская В. Вверх по ступенькам. М., 1974
17. Бакланова Н. Пьесы для скрипки и фортепиано

18. Бах И.С. Пьесы. Переложение для скрипки и фортепиано. М., 1996
19. Глинка М. Пьесы. Переложение для скрипки и фортепиано. М., 1987
20. Захарьина Т. Скрипичный букварь
21. Зейтц Концерт Соль-мажор. М., 1965
22. Классические пьесы. Обработка для скрипки и фортепиано. М., 1964
23. Концерты и пьесы крупной формы. М., 1984
24. Педагогический репертуар для скрипки и фортепиано. Ред. К. Мостраса, А. Ямпольского. М., 1965
25. Первые шаги. Пособие для юных скрипачей
26. Пьесы советских композиторов. Младшие классы. М., 1972
27. Прокофьев С. Избранные произведения. Обработка для скрипки и фортепиано. М., 1987
28. Пьесы советских композиторов. Младшие и средние классы. Вып. 1,2
29. Пьесы для скрипки. Сост. Шальман С. Средние и старшие классы ДМШ. Л., 1987
30. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. Средние и старшие классы ДМШ. М., 1987
31. Пьесы и произведения крупной формы. М., 1985
32. Ридинг О. Концерт си-минор. М., 1985
33. Ридинг О. Концертино Ре-мажор. С.-П., 1998
34. Хрестоматия. 1-2 классы ДМШ. М., 1985
35. Хрестоматия. 2-3 классы ДМШ. М., 1986
36. Хрестоматия. 3-4 классы ДМШ. М., 1986

37. Концерты для маленьких скрипачей для младших классов. Сост. Радвилович А.Ю. Планета музыки 2007 (диск cd)
38. Пудовочкин Э. Скрипки раньше букваря. Композитор С-П. 2006
39. Родионов К. начальные уроки на скрипке. Музыка 2000
40. Крейцер Р. Этюды / Ред. А. Ямпольского. - М., 1973.
41. Шальман С. Я буду скрипачом. Ч. 2. - Л., 1986.
42. Концерты и пьесы крупной формы. - М., 1984.
43. Пьесы для скрипки: Старшие и средние классы ДМШ Сост.С.Шальман - 1987.
44. Пьесы крупной формы: Старшие и средние классы ДМШ. - М., 1972.
45. Хрестоматия. 1-2 классы ДМШ. - М., 1985.
46. Хрестоматия. 2-3 классы ДМШ. - М., 1986.
47. Хрестоматия. 3-4 классы ДМШ. - М., 1988.
48. Хрестоматия. 4-5 классы ДМШ. - М., 1984.
49. Хрестоматия. 5-6 классы ДМШ. - М., 1988.
50. Юный скрипач. - Вып. I. - М., 1982.
51. Юный скрипач. - Вып. II. - М., 1985.
52. Юный скрипач. Ч. III. - М., 1966.

Список используемой литературы

1. Погожева Т. Вопросы методики обучения игры на скрипке. М., Музыка 1966
2. Баринская А. Начальное обучение скрипача. М., Музыка 2007
3. Как учить игре на скрипке в музыкальной школе. Сост. М. Берлянчик. Классики ХХI – 2006
4. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Составитель и ред. М. Берлянчик, А. Юрьев. Новосибирск 1973

5. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., Музыка 1965
6. Тагиев М., Парсегов А. Практические вопросы скрипичной педагогики. Баку «Ишыг» 1981
7. Мильтонян С.О. Педагогика гармоничного развития. Тверь 2003
8. Зеленин В.М. Гаммы-упражнения для скрипки
9. Вопросы смычкового искусства. М., 1980
10. Ямпольский И. Основы скрипичной аппликатуры. М., Музыка 1977
11. Ямпольский А. к вопросам развития скрипичной техники, штрихи. М., 1981
12. Мастера скрипичной педагогики. М., 1974
13. Пудовичкин Э. Скрипка раньше букваря. С-П, 2006