

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Ковровская детская музыкальная школа №1»**

**Дополнительная предпрофессиональная программа  
в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»**

**Предметная область  
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**Рабочая программа по учебному предмету  
В.02.УП.02. СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ**

**Ковров 2023**

<p>Рассмотрено Методическим советом МБУДО «Ковровская ДМШ №1»</p> <p><i>«15» августа</i> 2023 г. (дата рассмотрения)</p>	<p>Утверждаю» Директор МБУДО «Ковровская ДМШ №1» <i>Шоброва И.Ю.</i></p> <p><i>«15» августа</i> 2023 г. (дата утверждения)</p>
--	--

Разработчик:

- Грицкевич Ольга Владимировна, преподаватель отделения «Музыкальный фольклор» МБУДО «Ковровская ДМШ №1».

Рецензенты:

- Шабунина Светлана Николаевна, заместитель директора по учебной работе МБУДО «Ковровская ДМШ №1».

- Голенищева Е.Е., кандидат искусствоведения, заведующая ПЦК «Сольное и хоровое пение», преподаватель первой квалификационной категории факультета среднего профессионального образования Саратовской государственной консерватории имени Л.В.Собинова.

## Рецензия

на дополнительную предпрофессиональную программу в  
области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»

Предметная область: Вариативная часть

Учебный предмет «Сольное пение»,

составленную преподавателем отделения «Музыкальный фольклор»  
МБУДО «Ковровская ДМШ №1» Грицкевич Ольгой Владимировной

Программа сроком реализации 8(9) лет для учащихся в возрасте 6-15 лет по учебному предмету «Сольное пение» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор». Программа входит в вариативную часть учебного плана по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» (с дополнительным годом обучения).

Программа направлена на глубокое комплексное освоение подлинной народной песенной культуры, этнографически достоверное воссоздание образцов музыкально-поэтического фольклора, является адаптированной к условиям образовательного учреждения и контингенту обучающихся, имеет развивающую направленность.

Содержание данной программы заключается в изучении и освоении народных традиций Владимирского края (региональный компонент) с выходом на широкое знакомство с традиционной культурой разных регионов России. Учебная программа «Сольное пение» логично дополняет блок предметов предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и находится в непосредственной связи с такими предметами, как «Народное музыкальное творчество», «Фольклорный ансамбль», «Музыкальный инструмент».

Содержание программы включает в себя все необходимые разделы: пояснительная записка, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации.

В программе дан широкий перечень первоисточников и справочной литературы, создающий условия для индивидуального выбора. Помимо научных и художественных текстов в учебном процессе используются аудиозаписи подлинных исполнителей.

Программа разработана с учетом обеспечения преемственности дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а также с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства в условиях многообразия образовательных систем, типов и видов образовательных учреждений.

Программа по учебному предмету «Сольное пение» (срок обучения 8(9) лет) может быть рекомендована для реализации в учебном процессе МБУДО «Ковровская ДМШ №1».

Рецензент: заместитель директора  
по учебной работе МБУДО «Ковровская ДМШ №1»



С.Н Шабунина

## Рецензия

На дополнительную предпрофессиональную программу в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»

Предметная область: Вариативная часть  
Учебный предмет «Сольное пение»,

составленную преподавателем отделения «Музыкальный фольклор» МБУДО «Ковровская детская музыкальная школа №1» Грицкевич Ольгой Владимировной

Программа сроком реализации 8(9) лет для учащихся в возрасте 6-15 лет по учебному предмету «Сольное пение» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор». Программа входит в вариативную часть учебного плана по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» (с дополнительным годом обучения).

Программа направлена на развитие специальных знаний в области традиционного песенного творчества, составлена с учетом последовательного и постепенного развития голоса и музыкальных способностей, с учетом возрастных особенностей, формирования репертуара и дальнейшего его расширения.

Содержание данной программы опирается на региональный компонент, отражающийся в изучении традиционной культуры Владимирской области.

Программа логично дополняет блок предметов предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и находится в непосредственной связи с такими предметами, как «Народное музыкальное творчество», «Фольклорный ансамбль», «Музыкальный инструмент».

Содержание программы включает в себя все необходимые разделы: пояснительная записка, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации, список рекомендуемой учебной и методической литературы, а также репертуарные сборники по традиционной культуре Владимирской области.

Программа разработана с учетом обеспечения преемственности дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а также с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства в условиях многообразия образовательных систем, типов и видов образовательных учреждений.

Программа по учебному предмету «Сольное пение» (срок обучения 8(9) лет) может быть рекомендована для реализации в учебном процессе МБУДО «Ковровская детская музыкальная школа №1».

## Рецензент

Кандидат искусствоведения,  
заведующая ЦКК «Сольное и хоровое народное пение»,  
преподаватель первой квалификационной категории  
факультета среднего профессионального образования Саратовской государственной  
консерватории имени Л.В. Собинова \_\_\_\_\_ Е.Е. Голенищева

ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ  
Начальник отдела кадров

*del*

## **Структура программы учебного предмета**

### **1. Пояснительная записка**

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*
- 1.2. Сроки реализации учебного предмета.*
- 1.3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.*
- 1.4. Сведения о затратах учебного времени.*
- 1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий.*
- 1.6. Цель и задачи учебного предмета.*
- 1.7. Структура программы учебного предмета.*
- 1.8. Методы обучения.*
- 1.9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

### **2. Содержание учебного предмета**

- 2.1. Учебно-тематический план.*
- 2.2. Годовые требования.*

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 4.2. Критерии оценки.*

### **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **6. Список рекомендуемой методической и нотной литературы**

- 6.1. Учебно-методическая литература.*
- 6.2. Репертуарные сборники.*
- 6.3. Региональные сборники.*

# **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## **1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Сольное пение» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор», уже имеющихся методических рекомендаций для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств, а также с учетом педагогического опыта в области музыкального фольклора.

Предмет «Сольное пение» направлен на получение учащимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения.

Программа по данному предмету является частью комплекса предметов предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и находится в непосредственной связи с такими предметами как: «Народное музыкальное творчество», «Фольклорный ансамбль».

Обучение народному пению воспитывает у учащихся национальное самосознание и высокие духовные качества, чувство сопричастности к своему народу, к его истории и культуре, в конечном итоге – формирует гармонично развитую, творческую личность, уважающую свою национальную культуру и культуру других народов.

Народная манера пения – это особый комплекс вокально-исполнительских средств и приемов, сложившихся на основе местных культурно-бытовых традиций. Характерные черты народной манеры пения у детей: естественность звукоизвлечения, взаимосвязь «звуковедения» с разговорно-речевой интонацией.

Данная программа дает возможность более гибкого индивидуального подхода к каждому ребенку и позволяет сочетать традиционные классические и новые методы обучения. В старших классах предполагается подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Актуальностью данной программы является опора на региональный компонент, закрепленный в Законе «Об образовании» (ст.7). Содержание программы воплощается в изучении традиционной культуры Владимирского края.

Программа разработана с учетом обеспечения преемственности дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а также с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства в условиях многообразия образовательных систем, типов и видов образовательных учреждений.

Программа рассчитана на восьмилетний срок обучения с дополнительным годом обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6,5 лет. Недельная нагрузка по предмету «Сольное пение» составляет: с 1 по 4 класс – 0,5 часа, с 5 по 8(9) класс – 1 час в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

## **1.2. Сроки реализации учебного предмета.**

При реализации программы учебного предмета «Сольное пение» со сроком обучения 8(9) лет, продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели в год, со второго по 8(9) классы – 33 недели в год.

### 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Общая трудоемкость учебного предмета «Сольное пение» при 8(9)-летнем сроке обучения составляет 395 (461) часов. Из них: 197,5 (230,5) часов – аудиторные занятия, 197,5 (230,5) часов – самостоятельная работа.

### 1.4. Сведения о затратах учебного времени.

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Количество недель	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	197,5								33
	230,5								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	1	1	1	1	1
Общее количество часов на самостоятельные занятия	197,5								33
	230,5								
Максимальная учебная нагрузка по годам	16	16,5	16,5	16,5	33	33	33	33	33
Общая учебная нагрузка на весь период обучения	395								66
	461								

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, а также объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем самостоятельной работы может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

### **1.5. Форма проведения учебных занятий.**

Форма проведения занятий – индивидуальная. Такая форма обеспечивает личностно-ориентированный подход в обучении, даёт возможность сформировать индивидуальный образовательный маршрут каждого ребёнка, в том числе определяет профессиональные перспективы обучающегося.

Индивидуальная форма занятий позволят преподавателю лучше узнать ученика, выявить и устранить проблемы, развить вокальные возможности ученика (тембр, диапазон, интенсивность подачи голоса, дикцию и артикуляцию, индивидуальную исполнительскую манеру), общемузыкальные способности и эмоционально-психологические особенности личности, сценическую культуру и навык исполнительской самопрезентации воспитанника. В зависимости от поставленных задач возможно введение малых ансамблевых составов (дуэты, трио). На уроках предусматривается обязательная демонстрация аудио и видеозаписей подлинных исполнителей народных песен.

### **1.6. Цель и задачи учебного предмета.**

Целью учебного предмета является развитие музыкально-творческих способностей детей на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора, а также выявление наиболее способных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях среднего профессионального

образования по профилю предмета. Формирование интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства. Ориентация детей на национальные ценности и формирование этнического самосознания.

Задачами учебного предмета «Сольное пение» являются:

*Образовательные задачи:*

- обучение пению в народной манере, формирование навыка творческого воспроизведения фольклорного материала;
- освоение исполнительской традиции Владимирского края;
- ознакомление с певческой традицией других регионов России;
- формирование представлений о разнообразных жанрах народных песен, инструментальной музыки, хореографии;
- изучение традиционного праздничного календаря по обычаям и обрядам;
- формирование умения перенимать фольклорный материал от носителей традиции;
- развитие навыков чистого интонирования, импровизации, пения без сопровождения;
- обучение исполнительским навыкам (овладение специфическими приёмами, характерными для различных жанров вокальной музыки);
- обучение средствам вокальной выразительности (тембр, темп, дикция, нюансы, динамика);
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с традиционной культурой.

*Развивающие задачи:*

- приобщение к историческим и культурным ценностям общества;
- развитие исторического и культурного самосознания;
- развитие интереса ребенка к самому себе как субъекту культуры;
- развитие общих, творческих и специальных способностей;
- развитие природных задатков и реализация интересов детей;

*Воспитывающие задачи:*

- создание воспитывающей среды, помогающей учащимся успешно осваивать учебный материал, заниматься творчеством и организовывать свой досуг;
- создание «ситуации успеха» для учащихся на каждом занятии, помогающей преодолеть неуверенность в себе при выполнении заданий;
- воспитание эстетического вкуса;
- формирование целостного отношения к русской народной культуре и к владимирскому фольклору, в частности;
- воспитание уважения к другим народам и культурам.

### **1.7. Структура программы учебного предмета.**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **1.8. Методы обучения.**

Для достижения поставленных целей и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения, освоение вокальных приемов);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

## **1.9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Для успешной реализации данной программы необходимы:

- класс, оснащенный музыкальными инструментами (баян, гармонь, фортепиано, гусли, шумовые инструменты);
- концертмейстер;
- наличие технических средств обучения (магнитофон, персональный компьютер);
- музыкально-дидактический материал;
- традиционный костюм для различных выступлений.

Реализация данной программы обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписям, копировальной технике;
- комплектацией библиотечного фонда печатными, электронными изданиями учебно-методической и нотной литературы;
- созданием в образовательной организации условий для содержания и своевременного обслуживания музыкальных инструментов;
- соответствием материально-технической базы санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 2.1. Учебно-тематический план.

Календарно-тематические планы по годам обучения отражают последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по темам учебного предмета. Основа репертуара – традиционный Владимирский фольклор. Учебный процесс предполагает ознакомление с локальными певческими традициями (северо-западная, южнорусская и казачья), однако, они могут быть заменены какими-либо другими по усмотрению педагога. В репертуар предмета «Сольное пение» включаются произведения народной песенной традиции различных жанров: песни календарных праздников (колядки, подблюдные, масленичные, веснянки, волочебные, троицкие, жнивные, осенние); песни свадебного обряда (величальные, корильные, плясовые, лирические, плачи); материнский фольклор (колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, сказки); игровые; хороводные; плясовые; лирические протяжные песни; эпические песни (былины, исторические песни, духовные стихи), а также авторская песня.

#### 1 год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Вокально-хоровая работа: певческая установка, навыки пения стоя и сидя. Постановка дыхания (дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, задержка дыхания перед началом пения). Смена дыхания в процессе пения. Выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука. Способы формирования гласных в различных регистрах. Развитие дикционных навыков. Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации губ и языка. Развитие диапазона и интонационных навыков. Развитие ритмической устойчивости и динамической ровности в произнесение текста.	18

2	Малые фольклорные формы устной традиции: игры и считалки, дразнилки, страшилки, загадки, скороговорки.	2
3	Музыкальные игровые шуточные песни	2
4	Прибаутки и потешки в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь)	2
5	Сказки с элементами музицирования (простейшие попевки - характеристики героев)	2
6	Игровые песни в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь)	2
7	Колыбельные в одноголосном изложении	2
8	Частушки, небылицы в одноголосном изложении и сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь)	2
	Всего:	32

## 2 год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, развитие навыков цепного дыхания, освоение народной манеры пения. Скороговорки.	13
2	Музыкальные игровые песни (повторение пройденных и разучивание новых образцов).	2
3	Материнский фольклор - пестушки, потешки, прибаутки в одноголосном изложении без сопровождения	2
4	Материнский фольклор - колыбельные в одноголосном изложении с элементами обыгрывания	2
5	Частушки, небылицы и скоморошины	2
6	Сказки с напевами	2
7	Хороводные и плясовые песни с элементами народной хореографии и музыкальным сопровождением	2
8	Зимние календарные песни, колядки в одноголосном изложении	2
9	Масленичный цикл: песни встречи и проводов Масленицы, масленичные частушки и игровые песни.	2

10	Весенние заклички в одноголосном изложении	2
11	Игра на ударных инструментах (ложки, трещотки, шаркунок).	2
	Всего:	33

### 3 год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Основы двухголосного пения.	13
2	Музыкальные игровые песни (повторение пройденных и разучивание новых образцов)	2
3	Музыкальные сказки. Скороговорки.	2
4	Хороводные и хороводно-игровые песни без сопровождения, с хореографическими элементами	2
5	Шуточные и плясовые песни без сопровождения, с хореографическими элементами.	2
6	Частушки, шуточные припевки, небылицы с сопровождением и асаррелла, с элементами движения.	2
7	Песни святочного периода – колядки, подблюдные, христославия, святочные хороводные песни без сопровождения	2
8	Масленичный обряд – Проводы Масленицы.	2
9	Игра на глиняных свистульках.	2
10	Весенние заклички и хороводы в одноголосном изложении без сопровождения, с элементами хореографии.	2
11	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни.	2
	Всего:	33

#### 4 год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Двухголосное пение.	13
2	Музыкальные игровые песни (повторение пройденных и разучивание новых образцов).	2
3	Лирические песни.	2
4	Шуточные и плясовые песни с сопровождением и без. Освоение хореографических элементов.	2
5	Частушки, шуточные припевки, небылицы с сопровождением и асаррелла, с элементами движения.	2
6	Святочные календарные песни (Рождественский тропарь, колядки, таусеньки, щедровки).	2
7	Весенние календарные песни: весенние заклички в гетерофонном изложении без сопровождения.	2
8	Духовные стихи.	2
9	Троицкие песни.	2
10	Солдатские строевые песни.	2
11	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни.	2
	Всего:	33

#### 5 год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Двухголосное пение с элементами трехголосного. Диалектные особенности песенного материала.	26
2	Музыкальные игровые песни (повторение пройденных и разучивание новых образцов)	4

3	Хороводные и хороводные игровые песни без сопровождения.	4
4	Шуточные и плясовые песни с сопровождением и без.	4
5	Песни и обряды святочного периода (Рождественский тропарь и кондак, колядки, Христославия, колядование).	4
6	Частушки, шуточные припевки и небылицы без сопровождения.	4
7	Исторические и солдатские строевые песни без сопровождения и в сопровождении духовых и ударных инструментов	4
8	Песни свадебного обряда. Величальные и корильные песни.	4
9	Знакомство с эпическими жанрами – былины и старины	4
10	Городской романс.	4
11	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	4
	Всего:	66

### 6 год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Двух и трехголосное пение. Диалектные особенности песенного материала	26
2	Хороводные и хороводные игровые песни в сопровождении этнографических инструментов.	4
3	Плясовые и шуточные песни в сопровождении этнографических инструментов.	4
4	Песни свадебного обряда – величальные, корильные, лирические песни девичника. Причитания невесты	4
5	Традиции Рождества и Крещения, приуроченные к ним песни. Вертепные песни.	4
6	Постовые и Пасхальные духовные стихи асаpрeлла.	4
7	Троицкие хороводы, кумицкие песни.	4

8	Протяжные лирические песни, сольный запев без сопровождения.	4
9	Северо-западная певческая традиция.	8
10	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни.	4
	Всего:	66

### 7 год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Диалектные особенности песенного материала. Освоение областных стилевых особенностей манеры пения.	26
2	Лирические песни.	4
3	Хороводные и плясовые песни в одноголосном изложении и сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь).	4
4	Частушки и небылицы, песни в одноголосном изложении и сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь).	4
5	Авторская песня.	4
6	Духовные стихи.	4
7	Песни летнего земледельческого календаря. Купальские, жнивные песни.	4
8	Свадебные песни (песни девичника, величальные и корильные, песни свадебного поезда и пира)	4
9	Казачья певческая традиция.	8
10	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни.	4
	Всего:	66

### 8 год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Диалектные особенности песенного материала. Освоение локальных стилевых особенностей манеры пения.	26
2	Южнорусская певческая традиция.	8
3	Хороводные и плясовые песни, постановка танца с учётом областных хореографических особенностей.	4
4	Рождественские духовные песнопения, Христославия, колядки.	4
5	Лирические, величальные, повивальные, шуточные и плясовые песни свадебного цикла.	4
6	Исторические и строевые походные песни в двух – и трёхголосном изложении, без сопровождения и в сопровождении ударных инструментов.	4
7	Зелёные святки. Календарный обряд с исполнением Троицких, семицких и русальных песен.	4
8	Авторская песня.	4
9	Протяжные лирические песни с учётом местных областных особенностей песенного стиля.	4
10	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни.	4
	Всего:	66

### 9 год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Диалектные особенности песенного материала. Освоение локальных стилевых особенностей манеры пения.	26
2	Хороводные и плясовые песни, постановка танца с учётом местных областных хореографических особенностей.	4

3	Рождественские духовные песнопения, Христославия, колядки.	4
4	Изучение песен, частушек и танцев масленичной недели, традиций гостевания, катаний и уличных забав на Масленицу.	4
5	Лирические, величальные, повивальные, шуточные и плясовые песни свадебного цикла с учётом местных областных особенностей песенного стиля.	4
6	Исторические песни в трёхголосном изложении, без сопровождения и в сопровождении.	4
7	Зелёные святки. Календарный обряд с исполнением Троицких, семицких и русальных песен.	4
8	Авторская песня.	8
9	Протяжные лирические песни с учётом местных областных особенностей песенного стиля.	4
10	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	4
	Всего:	66

## 2.2. Годовые требования.

### 1 год обучения

Первый год обучения – это этап «вхождения» в мир народного искусства, первого практического знакомства с ним. Формирование интереса к изучению и овладению песенным творчеством. Музыкальное развитие учащихся младшего школьного возраста определяется возможностями голосового аппарата. Характерными особенностями в этот период являются; узкий диапазон, неразвитость объема певческого дыхания. Все это нацеливает педагогов-музыкантов на выбор оптимально-доступного репертуара с целью охраны голоса ребенка и закладывания основ для правильного (естественного) музыкального развития. Таким природосообразным музыкальным материалом для детей данного возраста является игровой фольклор.

Учебный процесс первого года обучения предусматривает овладение учащимися навыками:

- нахождение зоны примарного звучания;
- открытого типа звукоизвлечения;
- основных принципов работы дыхания во время пения;
- координация слуха и голоса на основе простейших песенных образцов;
- естественного, выразительного, свободного, речевого звука;
- унисонного звучания;
- соединения пения и ритмического движения (простой шаг, притопы).

### **Примерный репертуар 1 года обучения**

Потешки: «Лиса по лесу ходила», «Аленушка-белянушка», «Чики-чикиталочки».

Небылицы: «Ой, где это видано», «Вы послушайте, ребята».

Прибаутки: «Как на горке на горе», «Ай, тари, тари, тари».

Колыбельные: «Ай, ду-ду-ду-ду», «А баиньки, баиньки».

Игры - «Вью, вью, вью я капусточку», «Дударь», «Колпачок» «Я весёлая ткачиха», «Летал, летал воробей».

Хоровод «Во саду ли, в огороде».

«Сказка про серых и белых гусей»

### **2 год обучения**

Закрепление и развитие полученных в первом классе умений, навыков и знаний. Расширение диапазона. Интенсивное освоение фольклорной традиции. Знакомство с календарными жанрами, хороводными, шуточными и плясовыми песнями. Работа над освоением хореографических форм фольклора.

Учебный процесс второго года обучения предусматривает овладение учащимися навыками:

- различных типов дыхания: сольного (цезурированного), «цепного» (нецезурированного), смешанного;
- точного интонирования;

- свободной артикуляции;
- унисонного звучания;
- техники открытого звукоизвлечения на простом певческом репертуаре;
- пения без сопровождения;
- импровизации;
- элементарных плясовых движений (ходить по кругу притоптывая, идти дробью).

### **Примерный репертуар 2 года обучения**

Потешки: «Пошел мужик по воду», «Сивка-воронка», «Был у бабушки козел».

Прибаутки: «Ой, чук,чучики», «Ай, тари,тари,тари».

Колыбельные: «А у котика кота», «Бай, бай, бай, ты, собачка не лай».

Шуточные: «Купим мы бабушка тебе курочку», «Где ж ты был, мой черный баран».

Игровые: «Ой, Махоня моя», «Кострома», «Уж я золото хороню».

Хороводные: «Как во нашем дому», «Вдоль по морю», «Во лужях»

Сказка «Как быка хотели зарезать»

Колядки: «Каледа-маледа», «Авсень», «тетенька добренька».

Масленичные: «Боярыня-хозяйюшка», «Ой, Масленица, обманщица».

Весенние: «Чувиль-виль-виль», «Жавороночки на соломочке».

### **3 год обучения**

Дальнейшая работа по освоению различных типов голосоведения, свободной артикуляции и объемного звучания, освоение прикрытой и смешанной техники звукоизвлечения в рамках распевания. Расширение певческого диапазона. Развитие музыкальных способностей: музыкальной памяти, чистоты интонирования, творческой импровизации.

Учебный процесс третьего года обучения предусматривает овладение учащимися навыков:

- свободного владения различными способами певческого дыхания;
- освоения всех видов атаки звука: мягкой, твердой, придыхательной;
- исполнение вариантов напева произведения;
- хороводного и плясового шага.

### **Примерный репертуар 3 года обучения**

Шуточные: «Жил я у пана», «Вот как жила чечетка», «Кую, кую ножку».

Игровые: «Умер покойник», «Мак маковистый», «Золотые ворота».

Хороводные: «По калинову мосточку», «Со вьюном хожу», «Ельничек-березник».

Плясовые: «Зашел козел в огород», «Все девушки», «Эх, Настенька».

Колядки: «Тауси, не летай-ка ты, соколик высоко», «Как у дяди-ти Ивана», «Авсень, авсень, мы ходили по всем».

Масленичные: «А мы масленицу устречали», «Масленая, мы на горку».

Весенние: «Жавороночки на соломочке», «Поддай, Боже, ключик», «Жаворонушки, уж вы матушки».

Частушки под наигрыш «Барыня», «Подгорная».

### **4 год обучения**

Развитие навыков, полученных в предыдущих классах. Формирование стойкого интереса к учебному предмету, получение эстетического удовольствия от занятий пением.

Учебный процесс четвертого года обучения предусматривает овладение учащимися навыков:

- различной певческой техники открытого, прикрытого и смешанного типа звукоизвлечения, голосоведения.
- гибкого, незаметного перехода из одного регистра голоса в другой, из открытого типа звукоизвлечения в прикрытый и обратно.
- освоения двухголосного пения;
- свободной артикуляции;

- владение различными типами певческого дыхания;
- свободного владения телом в пляске, хороводе.

### **Примерный репертуар 4 года обучения**

Шуточные: «Уж ты, чай», «Комар шуточку шутил».

Игровые: «Я селезня любила», «Из-под курня олень».

Хороводные: «Винный, ты, наш колодец», «Выйду за ворота», «По канавке росла травка».

Плясовые: «Девушка по бережку похаживала», «У ворот было воротичек».

Рождественский тропарь и кондак

Лирические: «Сильный дождик», «Соловушек лесной», «Во субботу день ненастный».

Духовные стихи: «А вы, голуби», «Как жили, как были», «Идет инок по пустыни».

Троицкие: «Вью, вью ч венок», «Давай, кума, покумимся», «Пойдемте, девки в лес гулять».

Частушки под наигрыш «Самарка», «Семеновна».

### **5 год обучения**

Последовательное формирование вокально-слуховых представлений и вокального восприятия, выражающиеся в воспроизведении определенной интонации, оттенков голоса, его тембра, дикции. Двухголосное пение с элементами трехголосного. Технические особенности исполнительства народной песни (глиссандо, подъезды, дифтонги, спады, огласовки, флажалеты). Активное использование материала местной традиции.

Учебный процесс пятого года обучения предусматривает овладение учащимися навыков:

- свободного певческого дыхания;
- работы с произведениями различных стилей и направлений;
- освоения диалектных особенностей традиции Владимирской области;
- пения в грудном, головном и смешанном регистрах;
- технических особенностей исполнительства народных песен;
- уверенной импровизации;
- публичного выступления.

### **Примерный репертуар 5 года обучения**

Строевые: «Да в саду дерево цветет», «На востоке солнце всходит».

Хороводные: «Винный, ты, наш колодец», «Выйду за ворота», «По канавке росла травка».

Плясовые: «Молодка», «В осенние ночи».

Подблюдные: «Ох, свился клен со березою»

Лирические: «Шла Машенька из лесочка», «Пошла я, младшенька по малинку».

Свадебные: «Не в трубыньку трубела», «Не долго веночик на стеночке висеть», «Во горенке во новой», «В нашем доме украшень».

Романс: «Выше дома сад возрос», «Уродилась я как в поле былинка», «Уж вы, звезды, звездочки».

Эпические жанры: «Илья Муромец».

Протяжные «Уж вы горы крутые»

Исторические «Да дело было под Полтавой», «Германец-оборванец»

Частушки «под язык».

### **6 год обучения**

Освоение всего многожанрового корпуса фольклора: лирика, музыкальный календарь, свадебный репертуар, солдатские и военные песни, баллады, духовные стихи, светский репертуар (канты, романсы), игры, песни под пляску, частушки, богослужебный праздничный репертуар. Знакомство с северо-

западной певческой традицией. Дальнейшее совершенствование хореографических навыков.

Учебный процесс шестого года обучения предусматривает овладение учащимися навыков:

- опыта работы с записями традиционного фольклора, совершенствования местной певческой традиции;
- демонстрации элементов исполнительской манеры северо-западной традиционной музыкальной культуры;
- владения профессиональной терминологией;
- публичного выступления.

### **Примерный репертуар 6 года обучения**

Хороводные: «Я по сенюшкам ходила», «Как под грушею».

Плясовые: «Уж ты, Настя, моя Настенька», «Не будите меня молодую».

Волочebные: «Хозяюшка Христос», «Не шум шумит, не гром гремит».

Лирические: «Ты, рябинушка», «Сидела Катенька».

Свадебные: «Кто у нас хорош», «Сидела же свахонька».

Баллады: «Как люди живут», «Зимушка-зима».

Песни рождественского вертепа: «Рождество Христово, ангел прилетел», «Шли три цари», «Небо и земля».

«Уж вы, цветики, лазурьёвые» плясовая Архангельской обл.

«Ой, рано, рано моя мама й в саду розу сорвала» частушки Псковской области.

### **7 год обучения**

Дальнейшее совершенствование знаний, умений и навыков, полученных в предыдущих классах. Казачья певческая традиция. Освоение трехголосного пения. Освоение и грамотное использование учащимися технологии певческого пространства, знание жанровой вокальной и исполнительской специфики.

Учебный процесс седьмого года обучения предусматривает овладение учащимися навыков:

- работы с аутентичным материалом (выслушивание специальных вокальных приемов, диалектных особенностей).
- демонстрации элементов исполнительской манеры Казачьей традиционной музыкальной культуры;
- владения профессиональной терминологией;
- публичного выступления на различных уровнях;
- сценического и раскрепощенного исполнения произведения.

### **Примерный репертуар 7 года обучения**

Хороводные: «Как по первой по пороше», «Ай, уточка моя луговая».

Плясовые: «Мужик пашенку пахал», «У Катюши горя много».

Лирические: «Ночи темные», «Ты, звезда моя восточная».

Свадебные: «Подъезжает Иван к воротам», «Ой, на ком кудри, на ком русы».

Протяжная «Московская славна дорожка».

Духовные стихи: «Прошу тебя, угодник Божий», «Господь с учениками из храма выходит».

Купальские: «Купала на Ивана», «Купалинка, ночь маленька».

Казачьи: «Ой, ты черный, чернобровый», «Кукушечка», «Пташечка».

Авторская музыка: «Уральская рябинушка» муз. Родыгина, сл. Пилипенко, «Сибирской соловей» муз. Кудрина, сл. Алексеева «Я пойду, молода, разгуляюся» муз. Смоленцевой, «Кнопочки баянные» муз. Темнова сл. Н. Рыленкова.

### **8(9) год обучения**

Завершающий этап обучения. Совершенствование исполнения диалектных и локальных стилевых особенностей песенного материала. Активное освоение возможностей импровизации. Ознакомление с южнорусской певческой традицией.

Учебный процесс 8(9) года обучения предусматривает овладение учащимися навыков и умений:

- владение различными типами голосоведения;
- знание специфики жанра;
- владение объемным звуком, свободной артикуляцией;
- владение различными типами певческого дыхания;
- демонстрации элементов исполнительской манеры южнорусской песенной традиции;
- закрепление навыков стройного сольного и унисонного ансамблевого пения;
- работы с аутентичным материалом (выслушивание специальных вокальных приемов, диалектных особенностей);
- владение элементами народной хореографии;
- владения профессиональной терминологией;
- публичного выступления на различных уровнях;
- сценического и раскрепощенного исполнения произведения.

### **Примерный репертуар 8 года обучения**

Хороводные: «Плывет Утка селезенка», «Ай, уточка моя луговая», «Из-за лесика, лесу темнова».

Плясовые: «У меня-то муж работяга был», «Уж, ты уточка моя луговая», «Я по жердочке шла».

Лирические: «Что ты, Маша, приуныла», «Ты свети, свети, зоренька»

Свадебные: «Подъезжает Иван к воротам», «Ой, на ком кудри, на ком русы».

Протяжная «Московская славна дорожка».

Авторская музыка: «Гляжу в озера синие» муз. Афанасьева, сл. Шаферана, «Тимоня» напев Мордасовой, «Задушевные слова» муз. А. и Г. Заволокиных, «Семечки» муз. Темнова, сл. Левицкого.

Южнорусские: «Ой, да я встану, девушка раненько» Белгородская обл., «Заинька, где ты был» Белгородская обл., «И шел Ванюшечка лужочком» Орловская обл.,

«Понедельник – день бездельник» Орловская обл., «Да приехал мой миленький с поля» Курская обл.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Результат освоения программы «Сольное пение» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основ песенного фольклорного искусства;
- владение профессиональной терминологией;
- знание особенностей оформления нотации народной песни;
- знание характерных особенностей народного пения, жанров и основных стилистических направлений сольного исполнительства;
- владение навыками импровизации;
- владение различными приемами звукоизвлечения;
- владение элементами традиционной хореографии;
- владение техникой певческого дыхания;
- владение шумовыми, духовыми инструментами;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- умение ярко, эмоционально исполнять музыкальные произведения;
- умение самостоятельно разучивать (выслушивать) вокальные произведения;
- владение навыками публичных выступлений.

#### **Основные показатели эффективности реализации данной программы:**

- наличие у обучающегося интереса к народному искусству, вокальному исполнительству;
- высокий уровень мотивации учащихся к вокальному исполнительству;
- профессиональное самоопределение одарённых детей в области вокального образования;

-творческая самореализация учащихся, участие вокалистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

## **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

### **4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация.

Формы аттестации – контрольный урок, зачёт, экзамен. Оценки обучающимся выставляются по окончании четверти. Особой формой предъявления результатов могут быть концертные выступления, конкурсы, фестивали и др.

Текущий (промежуточный) контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация проводится в конце 12, 14, 16 полугодия. Обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Формы аттестации – контрольный урок, зачет, экзамен (по окончании курса). В случае, если по предмету «Сольное пение» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, они могут быть приравнены к зачетам или контрольным урокам.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения учебной программы. Проводится в выпускном классе.

#### **4.2. Критерии оценки.**

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, уверенно, без вокальных погрешностей, с яркой передачей художественно-музыкального образа, в характере и нужных темпах.

4 (хорошо) – ставится при некоторой неряшливости в исполнении программы, недостаточно выразительном исполнении, при допущенных вокальных ошибках.

3 (удовлетворительно) – программа исполнена с ошибками, не музыкально. С отсутствием художественного мышления и должного слухового контроля.

В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При оценивании учащегося, осваивающего программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в сольном исполнительстве;

-степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокальные навыки именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления вокалиста присутствовали народные песни различных жанров. Также необходимо учитывать отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, регулярное посещение репетиционных занятий и концертных выступлений. Итоговая аттестация предусматривает исполнение 3-4-х произведений, в зависимости от индивидуальных способностей и общего уровня подготовки учащегося.

Основные требования к программе выпускного экзамена:

- произведения должны соответствовать возрастным и индивидуальным исполнительским особенностям, максимально раскрывать творческие возможности выпускника;
- произведения должны быть разножанровыми;
- не менее двух произведений из программы должны исполняться а capella.

## **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

В процессе работы с учащимися педагогом соблюдаются следующие принципы обучения:

- принцип комплексного обучения (одновременная работа над вокальными навыками и развитием художественного мышления ученика);
- принцип последовательности и постепенности (усвоение материала от простого к сложному);
- принцип учета индивидуальных потребностей и способностей (при выборе репертуара учитываются вкусовые потребности ученика, материал должен быть технически доступен).

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок, который включает в себя распевку, работу над песенным материалом (разучивание нового,

повторение старого), прослушивание первоисточников, рекомендации педагога относительно домашней работы.

Необходимым условием для осуществления этнографически достоверного воссоздания традиций народной культуры является понимание закономерностей фольклора и использование их в современном фольклорном исполнительстве.

Устность – одно из наиболее важных свойств фольклора. Именно в момент исполнения приводится в действие механизм традиционности: «исполнение – восприятие – осознание – новое воспроизведение».

В освоении детьми вокальных навыков огромную роль играет личный показ педагога. Как это и принято в устной традиции, разучивание песен и упражнений происходит на слух, с голоса. Дети воспринимают от взрослого манеру звукообразования, характерные приемы исполнения. Одним из способов освоения произведений фольклора должно быть прослушивание в этнографическом исполнении песенных образцов различных локальных традиций. При этом в репетиционном процессе пристальное внимание уделяется особенностям местного говора, так как говор – это не искажение литературного языка, а источник живой речи. Диалектное слово – основа для формирования певческой позиции. Дополнительным материалом для работы над диалектом являются сказки, скороговорки, считалки.

Чрезвычайно важно учитывать в работе свойство вариативности, изменчивости фольклорных явлений. Народные мастера пения всякий раз заново выстраивают музыкальную ткань напева, благодаря чему звучание народной песни постоянно обогащается и ее исполнение носителями традиций отличается от пения по заученным партиям в профессиональных и самодеятельных коллективах.

Процесс формирования певческих навыков протекает в тесной связи с развитием музыкального слуха. Только благодаря единым требованиям к чистоте интонирования, дыханию, дикции и т.д. можно добиться положительного результата. Вокальные навыки формируются как в процессе систематической

работы над разучиваемыми песнями, так и в специальных упражнениях. Желательно использовать упражнения, основанные на подлинно народных образцах. Соблюдение этого принципа помогает непосредственно ввести детей в круг народно-песенных интонаций, а также овладеть характерными приемами исполнения.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой – посещением выставок, концертов с последующим их обсуждением, участием в научных конференциях.

Большое значение имеет выбор репертуара. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить ученика с историей сольного исполнительства, рассказать о выдающихся народных исполнителях.

В работе над репертуаром можно добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для выступления, другие – для показа в классе, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены в зависимости от уровня музыкальных и технических способностей ученика.

Особенностью данной программы является подробное изучение подлинных народных традиций. Освоение материала в первую очередь должно идти через обращение к первоисточникам (аудио прослушивание, видеопросмотр, непосредственный контакт с носителями традиции). Важны также навыки работы с нотными и текстовыми расшифровками песенного материала. Важно научиться комплексной импровизации в рамках жанровых и стилистических особенностей песенного образца. Значительное место в освоении программы занимает работа над изучением диалекта.

Учитывая специфику народно-песенного творчества, его синкретизм, сочетающий в себе различные виды искусства, занятия включают в себя все виды художественной деятельности, то есть народное пение осуществляется в неразрывной связи со сценическим движением, костюмом, актерской игрой и народно-инструментальным музицированием. Освоение всего комплекса

элементов народного творчества позволит обучающимся с одной стороны полнее раскрыть природу и особенности бытования народно-песенной традиции, а с другой – качественно усвоить пройденный материал, реализовать свой творческий потенциал.

Обучение корректируется индивидуальными планами, которые составляются (на каждое полугодие), исходя из уровня вокально-технических возможностей учеников, особенностей их природных данных, учебно-педагогических задач на текущий период обучения.

Процесс обучения по программе предполагает активное участие детей в концертной деятельности школы, фестивалях и конкурсах различного уровня.

## **6. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **6.1. Учебно-методическая литература**

1. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса: Учебное пособие. – М.: МГПИ им. В.И. Ленина, 1985.
2. Асафьев Б.В. Речевая интонация – М. – Л., 1965.
3. Бакланова Т. И. Система этнохудожественного образования «Русская традиционная художественная культура» // Начальное образование в России: инновации и практика. – М., 1994.
4. Бакланова Т. И. Эксперимент на московских окраинах // Народное творчество. 1997. № 4.
5. Бурлаков В.А. Освоение севернорусской эпической песенной традиции в классе сольного народного пения. – М., 2000.
6. Васильев Ю.А., Широков А.С. рассказы о русских народных инструментах. – 2-е изд. – М.: Сов. композитор, 1986.
7. Величкина О., Иванов А., Краснопевцева Е. Мир детства в народной культуре. – М., 1992.

8. Вестник Российского фольклорного союза.
9. Виноградов Г. С. Детский фольклор. – Л., 1978.
10. Волков Г. Н. Этнопедагогика. Учебник для студентов средних и высших пед. учеб. заведений.
11. Детский поэтический фольклор: Антология / Сост. А. Н. Мартынова. – СПб., 1997.
12. Детский фольклорный ансамбль: Метод. пособие и хрестоматия / Сост. Л.А. Терентьева – Самара, 1991.
13. Емельянов В.В. Развитие голоса: координация и тренинг. – СПб., 1997.
14. Жиров М. С., Жирова О. Я. Азбука русского фольклора: Программа для дошкольных, образовательных и досуговых учреждений. Белгород, 1999.
15. Журналы «Живая старина», «Народное творчество», «Традиционная культура».
16. Закатова Н.А., Закатова М.А. Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Сольное народное пение» - Ковров, 2016
17. Иглицкая И.М. Метод. рекомендации для преподавателей ДМШ и ДШИ. – М., 1990.
18. Изучение русского музыкального фольклора в детской музыкальной школе. – М., 1989.
19. Климов А. А. Основы русского народного танца. – М., 1994
20. Капица О.И. Детский быт и фольклор. – Л., 1928.
21. Каргин А.С. Традиционная культура Орловщины: экспедиционные, архивные, аналитические материалы. Т.2. – М., 2012.
22. Картавцева М.Т.- «Школа русского фольклора», 1994
23. Котова И.Н., Котова А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла. – СПб., 2003.
24. Лернер И. Я. Дидактические основы методов обучения. – М., 1981.
25. Мельников М.Н. Русский детский фольклор. – М., 1987.
26. Методическое пособие из опыта работы руководителей детских фольклорных коллективов. Псков, 2000.

27. Мешко Н.К. Искусство народного пения. Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. Части 1, 2. – М., 1996, 2000.
28. Методическое пособие из опыта работы руководителей детских фольклорных коллективов. Псков, 2000.
29. Мир детства и традиционная культура: Сб. науч. Трудов и материалов / Сост. Айвазян С. Г. – М., 1994.
30. Музыкальная школа русского фольклора. Автор М. Бурьяк. Новгород, 1998.
31. Музыкально-певческий фольклор: программы обучения, сценарии, опыт: сборник материалов / сост. А.С. Каргин. – М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2012.
32. Народная мудрость и знания о ребёнке. Этнография детства: Сборник фольклорных и этнографических материалов / Запись, составление и нотация Г.М. Науменко. Рис. Г.А. Скотиной. – М.: ЗАО Изд-во Центрполиграф, 2001.
33. Народное музыкальное творчество: Учебник / Отв. ред. О.А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2005.
34. Некрылова А.Ф., Головин В.В. Уроки воспитания сквозь призму истории (традиционные формы воспитания у русских крестьян). – СПб., 1992.
35. Русская традиционная культура: комплекс интегрированных программ для образовательных учреждений с этнокультурным компонентом / Науч. ред. Т.И. Бакланова. – М., 1998.
36. Русский праздник. Иллюстрированная энциклопедия. – СПб., 2002.
37. Сохранение и возрождение фольклорных традиций: Сб. научно-практической конференции. – Вып.10: Приобщение детей к традиционной культуре: народный костюм. – М.: Гос.респ. центр рус. фольклора, 2001.
38. Традиционная народная культура в современном воспитании детей. Опыт. Проблемы. Перспектива. Вологда, 2005.
39. Фольклорно-этнографическое направление в системе школьного образования (из опыта работы школы с родителями). Автор-составитель О. Федотовская. Вологда, 2002.
40. Чишков О. Певческий голос и его свойства. – М., 1966.

41. Шамина Л.В. Народное пение – компонент традиционной культуры. – М.,2001.
42. Шамина Л.В. Школа русского народного пения. – М., 1997.
43. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора: учебное пособие для музыкальных вузов и училищ, ч.2 / В.М. Щуров. – М., 2007.
44. Щуров В.М. Стилиевые основы русской народной музыки. – М., 1998.
45. Этнопедагогика теория и практика // Материалы XII Чтений, посвящённых памяти Г.С. Виноградова – М., 2003.

## **6.2. Репертуарные сборники**

- 1.Аникин В. П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. – М., 1957.
- 2.Аникин В. П. Русская народная сказка: Пособие для учителей. – М.. 1997.
- 3.Аксенов М.Н. Народные песни деревни Орменки Выгоничнского района Брянской области / М.Н. Аксенов. – Брянск, 2005.
- 4.Артёмкины А.и Т. Поёт детский хор «Лыбедь». – Владимир: Изд-во ООО «Транзит-Икс», 2004.
- 5.Атаман Платов в песнях и преданиях. М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2001.
- 6.Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству (1-2 год обучения). – М.: Изд-во «Родник»; Российский союз любительских фольклорных ансамблей, 1996.
- 7.Детям на потеху. Русские народные песни, загадки, пословицы / Сост. Э. Померанцева. Рис. В. Конашевича. – М.: Детская литература, 1983.
8. Дорофеев Н. И. Русские народные песни Забайкалья. Семейский распев. «Советский композитор», 1989.
- 9.Енфименкова Б.Б. Севернорусская причеть. М., «Советский композитор», 1980.
- 10.Заволокин Александр, Заволокин Геннадий. Это звонкое чудо – частушка / А. Заволокин, Г. Заволокин. – М., 1989.

11. Золотые ворота. Русские подвижные игры для детей и молодежи. Новосибирск, 2002
12. Заинька во садочке. Популярное пособие для родителей и педагогов. Сост. Л. Суровьяк, Н. Тарасевич. Новосибирск, 2002.
13. Золотые серпы Русские народные сказки/ Запись, обработка и коммент. Г. Науменко. – М.: Детская литература, 1988.
14. Кот Мурлыка. Музыкальные игры и сказки для детей. Сост. С. Пушкина. М, 1998
15. Круглый год. Русский земледельческий календарь. / Сост. А. Ф. Некрылова. – М., 1991.
16. Мохирев И., Харьков В., Браз С. Народные песни Кировской области. – М., 1966.
17. Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре. – Вып. 1-3. – М., 1991-1994
18. Морозов И., Слепцова И. Забавы вокруг печки: Русские народные традиции в играх. – М., 1994.
19. Народное музыкальное творчество: хрестоматия, 2-е изд. / ответ. редак. О.А. Пашина. – СПб, 2008.
20. Народные песни из репертуара Л.А. Руслановой. – М., 1973.
21. Народные песни, загадки, игры. – Смоленск, 1996.
22. Науменко Г.М. Дождик, дождик, перестань! Русское народное детское музыкальное творчество. – М.: Сов. композитор, 1988.
23. Науменко Г.М. От Рождества до Покрова. Народные духовные стихи. Запись, нотная расшифровка и редакция Г.М. Науменко. – М., 2002.
24. Науменко Г.М. Русские народные сказки, скороговорки и загадки с напевами. – М., 1977.
25. Науменко Г.М. Фольклорный праздник в детском саду и школе / Г.М. Науменко. – М., 2000.
26. Нестеров А.А. Народные песни Горьковской области. – М., 1972.

27. От осени до осени: Хрестоматия фольклорно-этнографических материалов. – М., 1994.
28. Песенные узоры: нотное издание, вып.4 / сост. П.А. Сорокин. – М., 1990.
29. Песни Уральских казаков, собрали Александра и Владимир Железновы. – С-Пб., 1899.
30. Печорские былины и песни / Записал и составил Н.П. Леонтьев. – Архангельск: Северо-Западное книжное изд., 1979.
31. Покровский Е. А. Детские игры. Преимущественно русские. – СПб., 1994.
32. Путешествие в деревню (с аудиоприложением). Авторы-составители Н. Гилярова, В. Усачева. НТЦ «Консерватория». М, 1994
33. Репертуар народного певца / Сост. Л. Шамина. Вып. 1-5. – М., 1988-1998.
34. Рубцов Ф.А. Русские народные песни Смоленской области в записях 1930-1940-х годов. Ленинград. Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1991.
35. Русские народные детские песни и сказки с напевами / Запись, составление и нотация Г.М. Науменко. – М.: ЗАО Изд-во Центрполиграф, 2001.
36. Русские народные песни и частушки, записанные от М.Н. Мордасовой. – М., 1983.
37. Русские народные песни Подмосковья для ансамблей и хоров русской песни / Сост. С.И. Пушкина. – М., 1998.
38. Савельева Н.М. Календарные и свадебные песни села Верещаки Брянской области. Сборник. Брянск, 1993.
39. Тищенко Т.В. На привольной сторонке родной. Традиционные народные песни западнорусской традиции. – Орел, 2009.
40. Тищенко Т.В., Тищенко, Н.В. Народные песни Смоленской области: учебное пособие для студентов средних и высших учебных заведений – Орел, 2008.
41. Традиционная музыка Русского Поозерья / Составитель Разумовская Е.Н. – СПб., 1998.

42. Фраёнова Е.М. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия / Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Фраёнова Е.М. – М., 2000.
43. Хрестоматия русской народной песни: Для учащихся 1-7 классов / Сост. Л. Меканина. Изд. 3-е. – М.: Музыка, 1991.
44. Хрестоматия сибирской русской народной песни / Сост. В.И. Байтуганов. – Новосибирск, 2001.
45. Школьный сборник русских народных песен составлен и издан Музыкально-этнографической комиссией. Вып. I. Для младшего школьного возраста. – М., 1916.
46. Якоби Л.А. Песни казаков-некрасовцев. Учебное пособие. – Ставрополь, 2002.

### **6.3. Региональные сборники.**

1. Завойко Г.К. Верования, обряды и обычаи великороссов Владимирской губернии // Этнографическое обозрение. Кн. 103-104, №3-4. – М., 1914.
2. Завойко Г.К. Колыбельные и детские песни и детские игры у крестьян Владимирской губернии // Этнографическое обозрение. №1-2. – М., 1915.
3. Календарные обряды владимирской деревни / Сост., предисл., вводные статьи к разделам, прим., подготовка текстов В.В. Дмитриева. – Владимир, 1995.
4. Кишлеевская кадрили / Областной Центр народного творчества. – Владимир, 2015.
5. Коскина В.Н. Русская свадьба. По материалам, собранным во Владимирской области (губернии). – Владимир: Калейдоскоп, 1997.
6. Лядов А.К. 50 песен русского народа для одного голоса с сопровождением ф.-п. из собранных в 1894-99 и 1901 гг. И.В. Некрасовым, Ф.М. Истоминым, Ф.И. Покровским. Переложил Анатолий Лядов. [Спб.] Песенная комиссия Рус. Геогр. о-ва, [1903].
7. Никологорская кадрили / Областной Центр народного творчества. – Владимир, (без года издания).

8. Песни села Большой Приклон Меленковского района / Областной Центр народного творчества. – Владимир, 1996.
9. Песни села Овцино Судогодского района / Областной Центр народного творчества. – Владимир, 2015.
10. Песни Суздальского Ополя / Областной Центр народного творчества. – Владимир, 2015.
11. По калинову мосточку. Календарные, игровые, плясовые и хороводные песни Владимирской области для детей / Областной Центр народного творчества. – Владимир, 2007.
12. Пушкина С. И., Григоренко В. М. Приокские народные песни. – М.: Советский композитор, 1970.
13. Русские народные песни Владимирской области / Сост.-ред. В. Харьков. – Владимир, 1958.
14. Сборник песен (записанных в Ковровском районе руководителем русского народного хора Дома культуры им. Ленина т. Севастьяновым А.Н.) – Владимир, 1958.
15. Семейные обряды владимирской деревни. В 2-х ч. / Сост., предисл., вводные статьи к разделам, прим., подготовка текстов В.В. Дмитриева. – Владимир, 1995.
16. Традиционная культура Гороховецкого края. Экспедиционные, архивные, аналитические материалы: В 2-х т. – М., Государственный республиканский центр русского фольклора, 2004.
17. Традиционный фольклор Владимирской деревни (в записях 1963-1969г.г.) / Отв. ред. Э. В. Померанцева. – М., 1972.
18. Традиционная культура Муромского края. Экспедиционные, архивные, аналитические материалы: в 2-х т. – М., Государственный республиканский центр русского фольклора, 2008.
19. Фольклор Судогодского края. – М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 1999.