

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Ковровская детская музыкальная школа №1»**

**Дополнительные предпрофессиональные программы  
в области музыкального искусства  
«Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные  
инструменты», «Народные инструменты»,  
«Музыкальный фольклор», «Хоровое пение»**

**Предметная область  
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**Рабочая программа по учебному предмету  
ПО.02.УП.03. ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ  
В.04.УП.04 И В.05.УП.05**

|                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Рассмотрено<br/>Методическим советом<br/>МБУДО «Ковровская ДМШ №1»</p> <p><u>«15» августа</u> 2023 г.<br/>(дата рассмотрения)</p> | <p>«Утверждаю»<br/>Директор МБУДО «Ковровская ДМШ №1»<br/><u>Бор</u><br/><u>«15» августа</u> 2023 г.<br/>(дата утверждения)</p>  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Разработчик:

- Малыгина Ирина Александровна, преподаватель теоретических дисциплин МБУДО «Ковровская ДМШ №1».

Рецензенты:

- Петрушин Александр Яковлевич, заместитель директора по учебной работе МБУДО «Ковровская ДМШ №1», Заслуженный работник культуры РФ.
- Тупичкина Ирина Сергеевна, председатель предметно-цикловой комиссии специальности «Теория музыки» ВОМК им. Бородина.

## **РЕЦЕНЗИЯ**

**на Рабочую программу  
учебного предмета «Элементарная теория музыки»  
дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных  
программ в области музыкального искусства:  
«Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные  
инструменты», «Народные инструменты»  
Малыгиной И. А., преподавателя МБОУ ДОД «Ковровская детская  
музыкальная школа №1»**

Рабочая программа учебного предмета «Элементарная теория музыки» является одним из составляющих документов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства: «Фортепиано», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Струнные инструменты».

Рабочая программа «Элементарная теория музыки» позволяет расширить уровень теоретических знаний обучающихся в старших классах. Являясь составной частью комплекса музыкально-теоретических дисциплин, программа позволяет более детально подходить к анализу и строению музыкальной ткани произведений, изучаемых на уроках музыкальной литературы и специальности, способствует проявлению наиболее глубоких творческих навыков у одарённых детей, формирует устойчивую мотивацию к профессиональным занятиям музыкой.

В программе содержатся разделы: пояснительная записка; учебно-тематический план; содержание учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного предмета; рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся, методические рекомендации преподавателям, список учебной и методической литературы. Содержатся подробные рекомендации, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимися. Дана характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе, прослеживаются межпредметные связи

«Элементарной теории музыки», «Сольфеджио» и «Музыкальной литературы».

Программа составлена с учетом возрастных особенностей учащихся и психолого-педагогических требований в современном образовании.

Программа учебного предмета «Элементарная теория музыки», составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства: «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» и может быть рекомендована для реализации в учебном процессе ДМШ и ДШИ.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена  
на заседании предметно-цикловой комиссии  
специальности «Теория музыки»  
ГБОУ СПО «Владимирский областной  
музыкальный колледж»

(Протокол № 08 от 06.05.2013г.)

Зам. директора по учебной работе

 А. О. Березина

Председатель предметно-цикловой комиссии специальности «Теория музыки» ВОМК

 И. С. Тупичкина



## Рецензия

на «Дополнительную предпрофессиональную рабочую программу в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты»

Предметная область ПО.02. Теория и история музыки по учебному предмету В.02.УП.03., В.04.УП.04., В.05.УП.05. «Элементарная теория музыки» составленную ведущим преподавателем МБОУ ДОД «Ковровская детская музыкальная школа №1» Малыгиной Ириной Александровной

В рабочей программе представлена пояснительная записка, содержащая подробные рекомендации к процессу обучения, отражающая все аспекты работы преподавателя с учащимися. Дана характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе, тесно связанным с предметами «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и «Специальность».

В программе отражен объем учебного времени по каждой теме, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения по реализации учебного предмета «Элементарная теория музыки». Представлен список рекомендуемой учебной и методической литературы, разных авторов.

В программе представлены и раскрыты следующие разделы:

- пояснительная записка
- содержание учебного предмета
- требования к уровню подготовки обучающихся
- формы и методы контроля, система оценок
- методическое обеспечение учебного процесса.
- список рекомендуемой литературы.

Данная рабочая программа соответствует требованиям, предъявляемым к уровню подготовки учащихся по предмету «Элементарная теория музыки», предусмотренному при обучении на отделениях «Фортепиано», «Струнные», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты». Соответствует Федеральным Государственным Требованиям.

Таким образом, рабочая программа по учебному предмету раздел ПО.02.УП.03. В.04.УП.04 т В. 05.УП.05 «Элементарная теория музыки» как части дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства: «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» составленная Малыгиной И.А. может быть рекомендована для реализации в учебном процессе МБОУ ДОД «Ковровская детская музыкальная школа № 1».

Заместитель директора МБОУ ДОД «Ковровская детская музыкальная школа № 1» Заслуженный работник культуры РФ



А.Я.Петрушин

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебный план;*
- *Учебно-тематический план;*
- *Содержание тем;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на различных этапах обучения;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Список рекомендуемой литературы**

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список дополнительной литературы*

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Элементарная теория музыки» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные смычковые инструменты», «Духовые инструменты», «Народные инструменты».

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» входит в обязательную часть предпрофессиональной программы в предметной области «Теория и история музыки», тесно связан с предметами «Сольфеджио» и «Музыкальная литература» и ориентирован на подготовку детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

**2. Срок реализации** учебного предмета «Элементарная теория музыки» - 1 год, в 5(8) или в 6 (9) классе - при увеличении 5-летнего или 8-летнего срока обучения на 1 год для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Элементарная теория музыки»:

**Таблица 1**

|                                          |             |
|------------------------------------------|-------------|
| Класс                                    | 6 (9) класс |
| Максимальная учебная нагрузка            | 66 часов    |
| Количество часов на аудиторные занятия   | 33 часа     |
| Количество часов на внеаудиторную работу | 33 часа     |

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая от 4 до 10 человек, продолжительность урока – 40 минут.

**5. Цель и задачи предмета**

**Цель:**

изучение и постижение музыкального искусства, достижение уровня знаний, умений и навыков в области теории музыки, достаточных для поступления в профессиональные учебные заведения.

**Задачи:**

- обобщение знаний по музыкальной грамоте;
- понимание значения основных элементов музыкального языка;
- умение осуществлять практические задания по основным темам учебного предмета;
- систематизация полученных сведений для элементарного анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств;
- формирование и развитие музыкального мышления.

Программа «Элементарная теория музыки ориентирована также на:

выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации,

приобретение навыков творческой деятельности,

умение планировать свою домашнюю работу,

осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,

умение давать объективную оценку своему труду,

формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,

уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам,

понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,

определение наиболее эффективных способов достижения результата.

**6. Обоснование структуры программы учебного предмета.**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### ***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

### ***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально- техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

#### **Средства обучения:**

фортепиано, музыкальный центр, DVD проигрыватель, компьютер.

#### **Наглядные пособия:**

таблицы, схемы, иллюстрации, клавиатуры.

## II. Содержание учебного предмета

### Учебный план

**Таблица 2**

|                 | Название раздела                           | количество часов |
|-----------------|--------------------------------------------|------------------|
| <b>Введение</b> |                                            | 1                |
| <b>Раздел 1</b> | Музыкальный звук                           | 2                |
| <b>Раздел 2</b> | Ритм. Метр. Размер. Темп                   | 4                |
| <b>Раздел 3</b> | Лад. Тональность                           | 3                |
| <b>Раздел 4</b> | Диатоника. Диатонические ладовые структуры | 2                |
| <b>Раздел 5</b> | Интервал                                   | 4                |
| <b>Раздел 6</b> | Аккорд                                     | 6                |
| <b>Раздел 7</b> | Хроматизм                                  | 5                |
| <b>Раздел 8</b> | Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура    | 4                |
| <b>Раздел 9</b> | Транспозиция. Секвенция                    | 1                |
| <b>Зачет</b>    |                                            | 1                |

### Учебно-тематический план

**Таблица 3**

| №        | Наименование раздела, темы                                      | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) |                    |                        |
|----------|-----------------------------------------------------------------|----------------------|-------------------------------|--------------------|------------------------|
|          |                                                                 |                      | Максимальная учебная нагрузка | Аудиторные занятия | Самостоятельная работа |
|          |                                                                 |                      | 66                            | 33                 | 33                     |
|          | <b>Введение. Музыка как вид искусства</b>                       | лекция               | 1                             | -                  | 1                      |
| <b>1</b> | <b>Раздел 1. Музыкальный звук</b>                               |                      | 4                             |                    |                        |
|          | Тема 1.1. Музыкальный звук и его свойства. Обертоновый звукоряд | урок                 |                               | 1                  | 1                      |
|          | Тема 1.2. Музыкальный строй. Альтерация. Энгармонизм. Ключи     | урок                 |                               | 1                  | 1                      |
| <b>2</b> | <b>Раздел 2. Ритм. Метр. Размер. Темп</b>                       |                      | 8                             |                    |                        |
|          | Тема 2.1. Ритм. Основные и особые виды ритмического деления     | практическое занятие |                               | 1                  | 1                      |
|          | Тема 2.2. Метр. Размер. Простые и сложные                       | практическое занятие |                               | 1                  | 1                      |

|   |                                                                                                                                        |                      |    |   |     |
|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|----|---|-----|
|   | метры и размеры. Группировка в простых размерах                                                                                        |                      |    |   |     |
|   | Тема 2.3.Смешанные метры и размеры. Группировка в сложных и смешанных размерах. Затакт. Синкопа. Триоли.                               | практическое занятие |    | 1 | 1   |
|   | Тема 2.4. Переменный размер. Полиметрия. Полиритмия. Темп. Обозначение темпа                                                           | урок                 |    | 1 | 1   |
| 3 | <b>Раздел 3. Интервалы и аккорды вне лада</b>                                                                                          |                      | 9  |   |     |
|   | Тема 3.1.Интервал. Простые и составные интервалы. Обращение интервалов                                                                 | урок                 |    | 1 | 1   |
|   | Тема 3.2. Классификация интервалов. Энгармонизм интервалов                                                                             | практическое занятие |    | 1 | 1   |
|   | Тема 3.3. Аккорд. Классификация аккордов. Трезвучия. Обращения трезвучий                                                               | урок                 |    | 1 | 1,5 |
|   | Тема 3.4. Септаккорды. Обращения септаккордов                                                                                          | урок                 |    | 1 | 1,5 |
| 4 | <b>Раздел 4. Лад. Тональность</b>                                                                                                      |                      | 6  |   |     |
|   | Тема 4.1. Лад. Тональность. Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей                                                      | урок                 |    | 1 | 1   |
|   | Тема 4.2. Три вида мажора и минора. Соотношение тональностей (параллельные, одноименные, однотерцовые). Взаимодействие мажора и минора | урок                 |    | 1 | 1   |
|   | Тема 4.3. Дважды-гармонические лады. Увеличенный и уменьшенный лады                                                                    | практическое занятие |    | 1 | 1   |
| 5 | <b>Раздел 5. Диатоника. Диатонические лады.</b>                                                                                        |                      | 2  |   |     |
|   | Тема 5.1. Диатонические лады                                                                                                           | урок                 |    | 1 | 1   |
|   | Контрольный урок                                                                                                                       |                      | 2  | 1 | 1   |
| 6 | <b>Раздел 6. Интервалы и аккорды в тональности</b>                                                                                     |                      | 12 |   |     |
|   | Тема 6.1. Интервалы на ступенях мажора и минора. Разрешение интервалов в тональности и от звука (диатонические)                        | практическое занятие |    | 1 | 1   |
|   | Тема 6.2.Характерные интервалы и их разрешение в тональности и от звука. Закономерности разрешения хроматических интервалов            | практическое занятие |    | 1 | 1   |
|   | Тема 6.3. Главные и побочные трезвучия. Разрешение трезвучий в тональности                                                             | практическое занятие |    | 1 | 1   |
|   | Тема 6.4.Разрешение трезвучий от звука. Разрешение уменьшенного и увеличенного трезвучий и их обращений                                | практическое занятие |    | 1 | 1   |
|   | Тема 6.5.Септаккорды на ступенях мажора и минора. Главные септаккорды с обращениями                                                    | практическое занятие |    | 1 | 1   |

|   |                                                                            |                      |    |   |   |
|---|----------------------------------------------------------------------------|----------------------|----|---|---|
|   | и разрешениями                                                             |                      |    |   |   |
|   | Тема 6.6. Побочные септаккорды с обращениями и разрешениями                | практическое занятие |    | 1 | 1 |
| 7 | <b>Раздел 7. Хроматизм</b>                                                 |                      | 10 |   |   |
|   | Тема 7.1. Внутриладовый хроматизм. Хроматическая гамма                     | урок                 |    | 1 | 1 |
|   | Тема 7.2. Хроматические интервалы                                          | практическое занятие |    | 1 | 1 |
|   | Тема 7.3. Модуляционный хроматизм. Виды модуляций                          | урок                 |    | 1 | 1 |
|   | Тема 7.4. Родство тональностей. Тональности первой степени родства         | урок                 |    | 1 | 1 |
|   | Тема 7.5. Отклонение                                                       | практическое занятие |    | 1 | 1 |
| 8 | <b>Раздел 8. Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура</b>                   |                      | 8  |   |   |
|   | Тема 8.1. Музыкальный синтаксис. Цезура. Мотив. Фраза. Предложение. Период | урок                 |    | 1 | 1 |
|   | Тема 8.2. Период. Предложение. Каденции. Разновидности периода             | практическое занятие |    | 1 | 1 |
|   | Тема 8.3. Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка          | практическое занятие |    | 1 | 1 |
|   | Тема 8.4. Фактура                                                          | практическое занятие |    | 1 | 1 |
| 9 | <b>Раздел 9. Транспозиция. Секвенция</b>                                   |                      | 2  |   |   |
|   | Тема 9.1. Три вида транспозиции. Секвенция и ее разновидности              | урок                 |    | 1 | 1 |
|   | Зачет                                                                      |                      | 1  | 1 | 1 |

## Содержание тем

### Введение

Музыка как один из видов искусства. Специфика музыки — временная организация звуковысотных соотношений. Общая характеристика музыкальных выразительных средств (мелодия, лад, ритм, гармония, фактура).

Курс элементарной теории музыки — основополагающий предмет в комплексе музыкально-теоретических предметов.

### Тема 1. Музыкальный звук

Звук как физическое явление. Музыкальный звук. Свойства и качества звука. Натуральный звукоряд. Обертоны. Темперированный строй.

Звукоряд. Основные ступени звукоряда. Слоговые и буквенные названия

ступеней звукоряда. Октава. Диапазон. Регистр. Полутон и целый тон. Знаки альтерации (ключевые и случайные). Энгармонизм. Диатонические и хроматические полутоны и тоны.

Ключи. Ключ «соль», «фа», система ключей «до».

## **Тема 2. Ритм. Метр. Размер. Темп**

Ритм — форма организации звукового потока во времени. Организация звуков одинаковой или различной длительности. Основные и особые виды ритмического деления.

Метр — регулярность чередования равнодлительных отрезков времени. Равномерность пульсации. Метр и размер. Простые, сложные, смешанные размеры. Группировка в простых, сложных, смешанных размерах. Такт. Затакт. Синкопа. Переменный размер. Полиметрия. Полиритмия.

Темп. Обозначение темпа. Динамические оттенки. Артикуляция. Обозначение характера исполнения.

Значение ритма, метра и темпа в музыке. Связь размера, темпа, определенных ритмических фигур с жанрами.

## **Тема 3. Лад. Тональность**

Общее понятие о ладе. Лад как система музыкального мышления. Смысловая дифференциация музыкальных звуков (главные и подчиненные, устойчивые и неустойчивые). Тяготение и разрешение. Лад как источник создания выразительных красочно-колористических возможностей, основа различных стилей и направлений.

Мажор и минор. Три вида мажора и минора. Тональность. Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей. Параллельные и одноименные тональности. Взаимодействие мажора и минора (краткие сведения о мажор-миноре, переменности). Понятие о других ладовых структурах (дважды гармонические лады, увеличенный и уменьшенный лады).

## **Тема 4. Диатоника. Диатонические ладовые структуры**

Понятие о диатонике. Гармоническая и мелодическая координация тонов (расположение по чистым квинтам, отсутствие вариантов тонов).

Диатонические разновидности мажора и минора — ионийский, лидийский, миксолидийский, эолийский, дорийский, фригийский. Сравнение их с обычным мажором и минором. Конструктивные и фонические особенности ладов: характерная ступень, характерный интервал (лидийская кварта, миксолидийская септима, дорийская секста, фригийская секунда), роль тритона (положение в ладовой структуре — сочетание с устойчивым звуком).

### **Тема 5. Интервал**

Интервал. Ступеневая и тоновая (количественная и качественная) величина интервалов. Обращение интервалов.

Классификация интервалов:

- по временному соотношению (мелодические и гармонические);
- по отношению к октаве (простые и составные);
- по положению в музыкальной системе (диатонические и хроматические);
- по слуховому впечатлению (консонирующие и диссонирующие);
- по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые).

Энгармонизм интервалов. Два вида энгармонизма.

Построение всех видов интервалов от звука вверх и вниз.

Интервалы на ступенях мажора (натурального и гармонического) и минора (натурального и гармонического). Разрешение неустойчивых интервалов.

Характерные интервалы гармонического мажора и минора (ув.2, ум.7, ув.5, ум.4).

Общие закономерности разрешения хроматических интервалов.

Построение и разрешение интервалов от звука (диатонические, характерные).

Значение интервалов в музыке. Роль интервалов в горизонтали (особенности мелодической линии, плавное движение и скачки, широкие и узкие интервалы, устойчивые и неустойчивые, увеличенные и уменьшенные).

Роль интервалов в образовании вертикали (интервал как часть аккорда).

Интервал как основа музыкальной интонации.

## Тема 6. Аккорд

Созвучие. Аккорд. Виды аккордов: трезвучие, септаккорд, нонаккорд.

Терция — основа построения аккордов.

Классификация аккордов: по слуховому впечатлению (консонирующие и диссонирующие); по положению в музыкальной системе (диатонические и хроматические); по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые); по положению основного тона (основной вид и обращения). Краткие сведения об альтерированных аккордах.

Энгармонизм аккордов. Увеличенное трезвучие. Уменьшенный септаккорд. Деление октавы на равные части.

Четыре вида трезвучий. Обращение трезвучий. Трезвучия на ступенях мажора и минора. Главные трезвучия лада. Побочные трезвучия. Разрешение побочных трезвучий (по тяготению ступеней). Разрешение увеличенного и уменьшенного трезвучий и их обращений.

Семь видов септаккордов. Обращение септаккордов. Септаккорды на ступенях мажора и минора (натуральные и гармонические формы). Главные септаккорды (доминантсептаккорд, септаккорд второй ступени, вводные септаккорды) с обращениями и разрешениями. Автентическое разрешение (септима разрешается вниз). Внутрифункциональное разрешение. Плагальное разрешение (септима остается на месте).

Побочные септаккорды с обращениями. Два способа их разрешения:

- а) по образцу разрешения вводного септаккорда в доминантовый квинтсектаккорд или «круговая схема»;
- б) по образцу разрешения септаккорда второй ступени в доминантовый терцквартаккорд или «перекрестная схема».

Значение аккордов в музыке. Роль аккордов в мелодии: развертывание аккордов по горизонтали. Аккорды и аккордовые тоны как основа мелодической линии. Аккорд — структурный элемент вертикали. Функциональная роль аккорда, преобладание устойчивости и неустойчивости, диатоники или

хроматики.

Фонизм аккордов (консонанс — диссонанс, мажорность — минорность, основной вид — обращения).

### **Тема 7. Хроматизм**

Хроматизм. Внутриладовый хроматизм. Правила правописания хроматической мажорной и минорной гамм. Альтерация неустойчивых ступеней лада. Хроматические интервалы, пройденные ранее как характерные (три увеличенные кварты и уменьшенные квинты, тритоны, три увеличенных секунды и уменьшенных септимы). Новые хроматические интервалы (три увеличенных сексты и уменьшенных терции, дважды увеличенная прима и дважды уменьшенная октава). Общие принципы разрешения альтерированных интервалов.

Модуляционный хроматизм. Общее понятие о модуляции. Виды модуляций: переход, отклонение, сопоставление.

Родство тональностей. Тональности первой степени родства.

Роль тонального плана в музыкальном произведении.

### **Тема 8. Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура**

Музыкальный синтаксис. Расчлененность музыкальной речи. Цезура. Главные признаки цезуры (пауза, остановка, повторность мелодических или ритмических фигур). Мотив. Фраза. Период. Предложение, каденция, виды каденций. Разновидности периода (квадратный и неквадратный период, период повторной структуры, период единого строения, период с расширением и дополнением, период их трех предложений, однотональный и модулирующий периоды). Простая двухчастная и простая трехчастная форма (общее представление).

Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка (повторность звука, опевание, восходящее, нисходящее, волнообразное движение; плавное — поступенное движение и скачки; закон мелодического противовеса). Мелодическая вершина. Кульминация.

Понятие о фактуре. Музыкальная ткань. Фактура (склад). Виды фактур:

монодия; многоголосие — гомофонно-гармоническая и аккордовая фактура; полифония — имитационная, контрастная, подголосочная. Фактурные приемы: фигурация (гармоническая, ритмическая, мелодическая); скрытое многоголосие; дублировки; педальные тоны. Выразительная роль фактуры.

### **Тема 9. Транспозиция. Секвенция**

Транспозиция. Три способа транспозиции (на интервал, на хроматический полутон, посредством замены ключа).

Секвенция (общее понятие). Мотив секвенции. Звено секвенции. Секвенция — один из приемов развития музыкального материала. Место секвенций в форме. Виды секвенций. Секвенции тональные (диатонические) и модулирующие. Разновидности модулирующих секвенций (по родственным тональностям и по равновеликим интервалам).

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результат освоения программы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» должен отражать:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий — звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использование диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Результатом освоения учебного предмета «Элементарная теория музыки» является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и

навыков:

– знание музыкальной грамоты, характерных особенностей средств музыкальной выразительности и их взаимовлияние, первичные знания в области музыкального синтаксиса;

– умение использовать полученные теоретические знания при исполнении на музыкальных инструментах, умение строить и разрешать интервалы и аккорды, определять лад и тональность, отклонения и модуляции, выполнять задания на группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала;

– навык владения элементами музыкального языка, наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звуоряда, фактурного изложения материала (типов фактуры), навыков сочинения музыкального текста.

Уровень знаний по данному учебному предмету должен соответствовать требованиям вступительных испытаний в средние профессиональные учебные заведения. Поступающий демонстрирует их при сдаче сольфеджио в письменной и устной форме. Письменная форма предполагает владение навыками работы в тональностях с разным количеством знаков, с внутритональным и модуляционным хроматизмом, отклонениями в тональности первой степени родства, секвенциями тональными и модулирующими, различными формами метроритмических трудностей.

Устная форма ответа предполагает знание и умение работать в ладу - в натуральном, гармоническом, мелодическом мажоре и миноре, знание альтерированных ступеней, интервалов в ладу (диатонических, характерных), аккордов в ладу (в соответствии с программой учебного предмета), а также — вне лада (интервалы, аккорды в соответствии с программой учебного предмета).

Устная форма вступительного испытания по сольфеджио предполагает знания основных определений и понятий учебного предмета «Элементарная

теория музыки» по следующим темам: «Кварто-квинтовый круг тональностей», «Хроматизм», «Альтерация», «Энгармонизм», «Тональности первой степени родства», «Наиболее употребительные музыкальные термины», «Буквенные названия звуков и тональностей», «Группировка длительностей».

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации учебного предмета "Элементарная теория музыки" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

*Форму и время* проведения промежуточной аттестации по предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Это могут быть контрольные уроки, зачеты, экзамены.

*Формы и средства текущего контроля.* В качестве средств текущего контроля могут использоваться письменные контрольные работы и устные опросы по темам, тестирование. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока и дифференцированного зачета на завершающих полугодия учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Оценка качества реализации программы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

В конце первого полугодия проводится контрольный урок. В конце второго полугодия — дифференцированный зачет с оценкой.

## 2. Критерии оценки

При проведении дифференцированного зачета в письменной и устной формах уровень знаний обучающихся оценивается следующим образом:

**Таблица 4**

| <b>Оценка</b>           | <b>Критерии оценивания выступления</b>                                                                                                                                                                                                             |
|-------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5 («отлично»)           | на зачете обучающийся продемонстрировал прочные, системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой                                                                                      |
| 4 («хорошо»)            | обучающийся демонстрирует хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков |
| 3 («удовлетворительно») | обучающийся в процессе зачета допускает существенные погрешности в теории и показывает частичное владение предусмотренных программой практическими навыками                                                                                        |

В соответствии с ФГТ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля учащихся, а также создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Критерии и фонды оценочных средств должны соотноситься с содержанием программы учебного предмета «Элементарная теория музыки».

Дифференцированный зачет по учебному предмету «Элементарная теория музыки» состоит из письменной и устной форм ответа и включает в себя следующие типы заданий.

### ***Примерный вариант письменной зачетной работы***

1. Данную мелодию переписать с правильной группировкой в указанном размере и выполнить следующие задания: указать вид размера, определить тональность, отметить виды хроматизма, отклонения, модуляцию (при ее наличии), найти, выписать и разрешить хроматические интервалы, перевести термины.

2. Построить и (или) определить данные интервалы (диатонические, характерные) и разрешить в возможные тональности 2-3 из них.

3. Построить и (или) определить данные аккорды и разрешить 2-3 из них.

### ***Примерный вариант устного ответа***

1. Данный звук представить как неустойчивую или альтерированную ступень и разрешить в тональности, прочесть хроматическую гамму.

2. В полученной тональности на любой неустойчивой ступени сыграть и разрешить интервалы (по группам на выбор преподавателя - малые, большие, увеличенные, уменьшенные).

3. В той же тональности сыграть аккорды на указанной ступени и разрешить их возможными способами. Одно из разрешений (из двух-трех аккордов) использовать как звено секвенции по родственным тональностям.

### ***Контрольные требования на различных этапах обучения***

#### ***Тема «Музыкальный звук» (устно или письменно)***

1. Построить натуральный звукоряд от данного звука, найти указанные интервалы и аккорды (например, малые терции, уменьшенную квинту, малый мажорный септаккорд).

2. Определить звуки, написанные в различных ключах, записать в соответствующем ключе данные звуки.

3. Играть гаммы, в том числе хроматические, интервалы и аккорды, употребляя буквенные названия звуков.

4. Строить от данного звука вверх и вниз диатонические и хроматические полутоны и тоны.

5. Сделать возможные энгармонические замены данных звуков.

### ***Тема «Ритм. Метр. Размер. Темп» (устно и письменно)***

1. Дать основные определения (например, ритм, такт, синкопа).

2. Знать итальянские обозначения темпа, характера исполнения, динамических оттенков.

3. Сгруппировать длительности в данном размере с определенной высотой звука (мелодии) или без определенной высоты.

4. Определить особые виды ритмического деления.

5. Определить размеры по группировке.

6. Знать темповые обозначения, термины характера исполнения, размер в произведениях, изучаемых в классе по специальности, фортепиано, музыкальной литературе.

### ***Тема «Лад. Тональность» (устно и письменно)***

1. Дать определения основным понятиям (например, лад, тональность, кварто-квинтовый круг тональностей, переменный лад и т.п.).

2. Определить тональности, которым принадлежит данный звук в качестве устойчивой или неустойчивой ступени.

3. Определить тональность по ключевым знакам, тетрахордам, отрезкам гамм, интервалам (тритоны, характерные интервалы), аккордам (трезвучия главных ступеней с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями, вводные септаккорды, септаккорд второй ступени с обращениями).

4. Строить в тональности и разрешать указанные интервалы и аккорды.

5. Определить тональность данного музыкального отрывка и выявить ладовые особенности (три вида мажора и минора, параллельно-переменный

лад, дважды увеличенный лад и т.д.).

6. Назвать произведения или части, написанные в редких тональностях; знать тональности наиболее значительных произведений различных композиторов (в зависимости от специальности).

7. Сочинять или импровизировать мелодии в различных ладовых структурах, с опорой на заданные ступени, с использованием тритонов и характерных интервалов.

### ***Тема «Диатонические ладовые структуры» (устно или письменно)***

1. Определить по ключевым знакам тональности диатонических ладов.
2. Строить вверх и вниз от данных звуков различные виды диатонических структур.
3. Определить тональность и лад мелодии.

### ***Тема «Интервал»***

#### ***Письменно***

1. Определить количество тонов и полутонов, составляющих данные интервалы (в том числе составные); назвать интервалы, содержащие указанное количество тонов и полутонов.
2. Строить интервалы вверх и вниз по данным цифровкам.
3. Определить данные интервалы, отметить диатонические и хроматические, разрешить, сделать обращение данных интервалов.
4. Построить от звука вверх и вниз обозначенные интервалы (диатонические, характерные, тритоны), определить тональность и разрешить.
5. В данной тональности написать указанные интервалы и разрешить (диатонические, характерные, тритоны).
6. Сделать энгармоническую замену интервалов (пассивную или активную).

#### ***Устно***

1. Дать определения основным понятиям.
2. Играть последовательности интервалов по цифровкам, группы

интервалов в тональности с разрешением (например, все большие терции, характерные интервалы, тритоны); данный интервал, группу интервалов (характерные, тритоны с разрешением).

3. Строить на фортепиано интервалы от звука с их последующим разрешением в различные тональности.

4. Проанализировать мелодию, выделив в ней наиболее важные в выразительном плане интервалы в произведениях по специальности.

### ***Тема «Аккорд»***

#### ***Письменно***

1. Определить данные аккорды (все виды трезвучий и септаккордов с разрешениями). Разрешить их в возможные тональности.

2. Построить от звука вверх и вниз указанные аккорды, определить тональность, разрешить.

3. Строить пройденные аккорды от заданных интервалов.

4. Определять в аккордах заданные тоны.

5. В данной тональности построить указанные аккорды и разрешить.

6. Сделать энгармоническую замену данных аккордов (увеличенное трезвучие, уменьшенный септаккорд), определить полученные аккорды. Разрешить.

7. Написать последовательность по цифровке.

#### ***Устно***

1. Дать определения основным понятиям.

2. Играть от звука вверх и вниз группы аккордов (например, все виды сектаккордов, секундаккордов).

3. Строить в данной тональности аккорды всех ступеней и их обращения с разрешениями.

4. Играть увеличенное трезвучие и уменьшенный септаккорд с энгармоническими заменами.

5. Привести примеры из произведений по специальности на разные виды аккордов.

6. Играть секвенции из септаккордов, обращений септаккордов с разрешением.

### ***Тема «Хроматизм»***

#### ***Письменно***

1. Записать хроматические гаммы мажора и минора.
2. Определить данные хроматические интервалы и разрешить во всех возможных тональностях.
3. Определить данные интервалы (диатонические и хроматические) и разрешить во всех возможных тональностях.
4. Построить и разрешить в тональности все указанные интервалы (например, все увеличенные кварты, уменьшенные септимы и т.п.).
5. Построить и разрешить в тональности группы интервалов (например, уменьшенные интервалы, все интервалы, включающие вторую пониженную ступень и т.п.).

#### ***Устно***

1. Играть в тональности альтерированные ступени, группы интервалов с разрешением.
2. Читать хроматические гаммы мажора и минора.
3. Называть родственные тональности.
4. Играть секвенции по родственным тональностям на мотивы из нескольких интервалов или аккордов.

### ***Тема «Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура»***

1. Анализировать различные виды периода (музыкальный материал — из музыкальной литературы, из произведений по специальности).
2. Анализировать примеры на различные виды мелодического рисунка, фактуры (из музыкальной литературы, из произведений по специальности).

### ***Тема «Транспозиция. Секвенция»***

1. Играть виды секвенций, используя материал ранее пройденных тем.

2. Привести примеры на разные виды секвенций из произведений по специальности.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» в образовательной программе «Теория и история музыки» является основополагающим и сосредотачивает в себе элементарные сведения из курсов гармонии, анализа музыкальных произведений, тесно связан с предметами из области музыкального исполнительства. Он обобщает и систематизирует полученные знания на предметах «сольфеджио», «слушание музыки», «музыкальная литература». Качественное усвоение учебного материала помогает в успешном обучении по другим предметам.

Для выработки у обучающихся навыков по обобщению, углублению, закреплению и систематизации полученных теоретических знаний по темам учебного предмета проводятся контрольные работы в письменной и устной формах. В ходе учебного процесса желательно вводить формы заданий, которые активизируют внимание, творческое мышление, поиск нетрадиционных путей решения поставленных задач. Такими формами могут быть конкурсы и олимпиады по теории музыки, а также игровые формы заданий.

Сочетание теоретической и практической части чрезвычайно важно для глубокого и прочного усвоения программы. Комплексный подход развивает необходимые представления, навыки и слуховой анализ. Восприятие и понимание музыкальных произведений во многом зависит от глубины и стабильности полученных знаний, навыков и умений.

Практические задания предполагают выполнение письменных заданий на построение гамм, интервалов, аккордов, транспозицию, группировку; анализ музыкальных произведений (фрагментов); игра на фортепиано цифровок, гамм, интервалов, аккордов; творческие задания.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся является одним из

видов учебных занятий, которая ставит целью обеспечить успешное усвоение материала и овладение всеми необходимыми навыками. Основными видами самостоятельной работы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» являются практические задания для работы в классе. Самостоятельная работа — процесс, направляемый и контролируемый преподавателем. Педагог должен следить за доступностью, объемом и формой заданий, равномерным распределением затрачиваемого на их выполнение времени в течение недели, а также обеспечить четкий и постоянный контроль за их выполнением.

## **VI. Список рекомендуемой литературы**

### ***Список рекомендуемой учебной литературы***

1. *Алексеев Б., Мясоедов А.* Элементарная теория музыки. М., Музыка, 1986
2. *Красинская Л., Уткин В.*, Элементарная теория музыки. 4-е изд., доп. - М., Музыка, 1991
3. *Способин И.В.* Элементарная теория музыки: учебник. 6-е изд. М., Музыка, 1973
4. *Хвостенко В.* Задачи и упражнения по элементарной теории музыки: учеб. пособие. М., Музыка, 2001
5. *Вахромеев В.А.* Элементарная теория музыки: учебник. 8-е изд. - М., Музыка, 1983
6. *Теория музыки: учебник для муз. училищ и старших классов спец. муз. школ* /Н.Ю.Афониная, Т.С.Бершадская, Л.М.Масленкова, Б.А.Незванов, А.Л.Островский, Е.В.Титова, Г.Р.Фрейдлинг; под общей ред. Т.С.Бершадской. - Спб., Композитор, 2003
7. *Фридкин Г.* Практическое руководство по музыкальной грамоте. Москва, Музыка.

### **Список рекомендуемой дополнительной литературы**

1. *Асафьев Б.* Музыкальная форма как процесс. - Л., 1971 (темы 3,6)
2. *Берков В.* Гармония и музыкальная форма. - М., 1962 (тема 8)

3. Вахромеев В. Ладовая структура русских народных песен и ее изучение в курсе элементарной теории музыки. - М., 1968 (тема 3)
4. Дубинец Е. Знаки звуков. - М., 1999 (тема 1)
5. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. - М., 1973 (тема 10)
6. Мазель Л. Проблемы классической гармонии. - М., 1983 (тема 3)
7. Мазель Л. О природе и средствах музыки. - М., 1983 (темы 2,3)
8. Назайкинский Е.В. Логика музыкальной композиции. - М., 1982
9. Тюлин Ю. Натуральные и альтерационные лады. - М., 1971 (темы 3,7)
10. Холопова В. Музыкальный ритм. - М., 1980 (тема 2)
11. Холопова В. Фактура. - М., 1979 (тема 10)