

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«КОВРОВСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №1»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету ПО.01.УП.01
БАЯН, АККОРДЕОН**

Ковров 2023

<p>Рассмотрено Методическим советом МБУДО «Ковровская ДМШ №1»</p> <p><i>«15» августа</i> 2023 г. (дата рассмотрения)</p>	<p style="text-align: right;">«УТВЕРЖДАЮ»</p> <p style="text-align: center;">Директор МБУДО «Ковровская ДМШ №1» (Боброва И.Ю.)</p> <p style="text-align: center;"><i>И.Ю. Боброва</i></p> <p style="text-align: center;"><i>«15» августа</i> 2023 г. (дата утверждения)</p> 
--	---

Разработчики:

- Гольман Ирина Сергеевна, заведующая отделом народных инструментов (секция баян, аккордеон) МБУДО «Ковровская ДМШ №1», Заслуженный работник культуры РФ;
- Боброва Ирина Юрьевна, преподаватель по классу аккордеона МБУДО «Ковровская ДМШ №1»;
- Меньщикова Валентина Александровна, преподаватель по классу баяна, аккордеона МБУДО «Ковровская ДМШ №1»;
- Шабунина Светлана Николаевна, преподаватель по классу аккордеона МБУДО «Ковровская ДМШ №1»

Рецензент — Петрушин Александр Яковлевич, заместитель директора по учебной работе МБУДО «Ковровская ДМШ №1», Заслуженный работник культуры РФ.

Рецензент – Лавриненко Григорий Никитович, председатель предметно-цикловой комиссии ВОМК им. Бородина, доцент кафедры народных инструментов ВГПИУ, Заслуженный работник культуры РФ.

Рецензия

на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Народные инструменты»
(баян, аккордеон)

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

составленную заведующим отделом народных инструментов МБОУДОД «Ковровская детская музыкальная школа №1», Заслуженным работником культуры РФ Гольман И.С., преподавателями Меньшиковой В.А., Шабуниной С.Н., Бобровой И.Ю.

Предлагаемая программа учебного предмета «баян/аккордеон», является одним из составляющих документов, дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты». Предметная область ПО.01. Музыкальное исполнительство. ПО. 01. УП.01. Специальность. МБОУДОД «Ковровская детская музыкальная школа №1»

Данная программа, рассматриваемая в свете новых требований, ориентирована на выявление и развитие одаренных детей, направлена на формирование навыков инструментального музицирования, создание условий для музыкального-профессионального роста, эстетического, духовно-нравственного воспитания обучающихся. Раскрывает те Федеральные требования, которые устанавливаются к содержанию, структуре, срокам и условиям реализации образовательным учреждением – ДМШ №1.

В программе – ПО.01.УП.01 Специальность отражены задачи, которые постоянно встают перед педагогом.

В пояснительной записке подробно рассматриваются важные аспекты обучения: цели, задачи, отличительные особенности, сроки реализации, форму проведения аудиторных занятий, самостоятельной подготовке, объему учебного времени, ожидаемые результаты по каждому году обучения, условия реализации программы.

В учебно-тематическом плане отражены последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов на аудиторную и самостоятельную работу.

В разделе программы «Содержание учебного предмета» рассматривается объем знаний, умений и навыков, приобретаемых учениками в процессе обучения.

Важной составной частью представленной программы, является предполагаемая оценка качества реализации учебного предмета, включающая в себя текущий контроль успеваемости обучающихся, форму промежуточной и итоговой аттестации в ДМШ. Содержание текущего контроля знаний, умений и навыков, отражено в таблице критерия оценки по 5-ти бальной системе.

В программе приведен список нотной и методической литературы, примерный репертуар на промежуточную и итоговую аттестацию.

Все разделы программы соответствуют требованиям ФГТ.

Таким образом, дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» (баян, аккордеон), ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО, ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ, составленную заведующим отделом народных инструментов МБОУДОД «Ковровская детская музыкальная школа №1», Заслуженным работником культуры РФ Гольман И.С., преподавателями Меньщиковой В.А., Шабуниной С.Н., Бобровой И.Ю. рекомендуется к реализации в МБОУДОД «Ковровской детской музыкальной школе №1»

Председатель предметно-цикловой комиссии

Владимирского областного музыкального колледжа,

доцент кафедры народных инструментов,

Заслуженный работник культуры РФ



Лавриненко Г.Н.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «Баян/аккордеон», далее - «Специальность (баян/аккордеон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (баян/аккордеон)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне/аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (баян, аккордеон)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (баян/аккордеон)»:

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (баян/аккордеон)»
Цели:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне/аккордеоне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на баяне/аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне/аккордеоне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (баян/аккордеон)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры: сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по годам обучения;

описание дидактических единиц учебного предмета;

требования к уровню подготовки обучающихся;

формы и методы контроля, система оценок;

методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность

(баян/аккордеон)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (баян/аккордеон), попитров так необходимых для самых маленьких учеников.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баян/аккордеон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 9 лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Срок обучения - 6 лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

**Программа учебного предмета «Баян»,
дополнительной предпрофессиональной программы
«Народные инструменты».**

Восьмилетний срок обучения.

Содержание учебного предмета.

Программа определяет технические задачи развития учащихся. Предложенный порядок знакомства с гаммами соответствует принципам доступности и постепенности возрастания технической сложности.

Список примерных исполнительских программ дифференцирован по степени сложности, что позволяет преподавателю осуществлять подбор репертуара с учётом индивидуальных возможностей учащихся.

1 класс.

Знакомство с музыкальными терминами:

Штрихи:

Legato - связно, обозначается лигой

Non legato - не связно, обозначений не имеет

Staccato- коротко, отрывисто, обозначается точкой над или под нотой

Полутон – самое маленькое расстояние между двумя звуками

Знаки альтерации (альтерация – изменение):

Диез - повышает ноту на полтона

Бемоль – понижает ноту на полтона

Беккар – отменяет действие диеза или бемоля

Динамические оттенки (оттенки силы звука):

p (пиано) - тихо

mp (меццо пиано) - не очень тихо

pp (пианиссимо) - очень тихо

f (форте)-громко

mf (меццо форте) - не очень громко

ff (фортиссимо)-очень громко

Диминуэндо - затихая

Крецендо - усиливая

Затакт - неполный такт

Два лада в музыке:

Мажор - весёлый, радостный; минор - грустный, печальный

Опорные (устойчивые) ступени лада- 1; 3; 5 ступени

Главные ступени лада: 1 ступень- тоника, 4 ступень- субдоминанта, 5 ступень - доминанта

Пауза - знак молчания

Аппликатура - удобный порядок пальцев

Темп - скорость исполнения пьесы

Задачи:

- Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.
- Формирование посадки, постановки рук, развитие координации движений правой и левой руки, организация целесообразных игровых движений.
- Освоение нотной грамоты, чтение нот с листа в пределах 1-2 октавы.
- Владение различными средствами артикуляции за счёт освоения основных видов штрихов: legato, staccato, non legato.
- Развитие чувства ритма, точной интонации мелодии.
- Освоение динамических оттенков для раскрытия характера музыкального произведения.
- Освоение основных приёмов ведения меха: разжим и сжим.

Годовые требования:

15 - 20 первоначальных пьес, песенок, этюдов разной степени завершённости – от разбора – знакомства до концертного исполнения с обязательной точной фиксацией каждого музыкального произведения в «Индивидуальном плане учащегося».

Гаммы: до мажор, соль мажор, фа мажор, арпеджио, аккорды правой рукой.
Проверка гамм и терминов проводится в классе (контрольные уроки).

Исполнительская программа:

1 семестр: академический концерт - 2 разнохарактерные пьесы.

2 семестр: технический зачет – этюд, переводной экзамен - 2 разнохарактерные пьесы.

Проверка гамм и терминов проводится преподавателем в классе по семестрам.

Примерные программы академического концерта:

1 семестр: А. Бурова «Мамин вальс»
П.н.п. «Веселый сапожник»

В. Калинин «Тень, тень»

В. Бонаков «Танец»

Б.н.п. «Перепелочка»

Н. Чайкин «Марш»

Примерные программы технического зачета и переводного экзамена:

2 семестр: Л. Шитте Этюд C-dur

В. Моцарт «Французская песня»

Д. Кабалевский «Маленькая полька»

К. Черни Этюд C-dur

Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

А. Доренский «Маленький вальс»

А. Иванов Этюд G-dur
А. Латышев «Марш Бармалея»
А. Иванов «Полька»

2 класс.

Знакомство с музыкальными терминами:

Ключевые знаки альтерации - выставляются при ключе, указывают на тональность и действуют на протяжении всей пьесы

Случайные знаки альтерации - выставляются перед нотой, к которой относятся, действуют на протяжении такта и в пределах данной октавы

Аккорд - одновременное звучание трёх или более звуков

Интервал – расстояние между двумя звуками

Секвенция – повторение одного мотива от разных звуков

Акцент – ударение

Кульминация – высшая точка в развитии мелодии

Фермата – продлевание звука или паузы примерно в 2 раза

Транспонирование – перенос мелодии в другую тональность

Строение музыкального произведения:

Мотив - музыкальное построение с одной сильной долей

Фраза - часть предложения, объединяющая несколько мотивов

Предложение – состоит из двух фраз

Период – одночастная музыкальная форма, состоит из двух или более предложений

Знаки сокращённого нотного письма:

Реприза – знак повторения

Вольты – различные окончания при повторении

Задачи:

- Продолжение работы над постановочно – двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом.
- Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления.
- Освоение динамических оттенков за счёт умения владеть мехом.
- Овладение основными принципами аппликатурной дисциплины.
- Знакомство со строением музыкального произведения.
- Развитие умения определять частные и общую кульминацию внутри пьесы.
- Развитие мелкой техники.

Годовые требования:

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12-14 различных произведений, включая этюды.

Гаммы до, соль, фа мажор правой и левой рукой в одну октаву, арпеджио, аккорды.

Исполнительские программы:

3 семестр: академический концерт - 2 разнохарактерные пьесы.

Триоль – длительность, деление доли на три части

Агогические нюансы (оттенки темпа):

rit. (ритенуто) – замедляя

Moderato (модерато) – умеренно

Allegro (аллегро) – скоро, быстро

Задачи:

- Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся.

- Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом.

- Работа над различными способами ведения меха, используя динамические и агогические нюансы.

- Продолжение работы над развитием мелкой техники (гаммаобразной, арпеджированной, пальцевые репетиции, двойные ноты).

- Развитие умения определять форму музыкального произведения.

Годовые требования:

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-14 разножанровых пьес, этюдов. Гаммы до, соль, фа мажор двумя руками в 1-2 октавы, арпеджио, аккорды. Ля, ми, ре минор, арпеджио, аккорды правой рукой.

Исполнительская программа:

5 семестр: академический концерт – пьеса с элементами полифонии пьеса и по выбору

6 семестр: технический зачет – этюд, переводной экзамен – две разнохарактерные пьесы.

Примерные программы академического концерта:

5 семестр: Л. Моцарт «Ария»

Обр. Г. Беляева «Сама садик я садила»

Е. Аглинцева «Русская песня»

У.н.п. «Ой джигуне - джигуне»

Л. Гедике «Менуэт»

А. Доренский «Танец»

Примерные программы технического зачета и переводного экзамена:

6 семестр: К. Черни Этюд D-dur

Обр. А. Суркова «То не ветер, ветку клонит»

Ц. Кюи «Осень»

А. Иванов Этюд D-dur

С. Майкапар «Раздумье»

Обр. А. Доренского «Дождик»

Т. Лак Этюд C-dur
Ф. Бушуев «Белолица, круглолица»
А. Пахмутова «Веселая гармошка»

4 класс.

Знакомство с музыкальными терминами:

Квинтовый круг- порядок появления диэзов и бемолей при ключе.

Буквенное обозначение нот:

C- до, D –ре, E- ми, F –фа, G- соль, A- ля, B- си, Bb- сиб

Мелизмы (украшения):

Форшлаг – предудар

Короткий форшлаг (перечёркнутый)- обозначается перечёркнутой мелкой восьмой нотой, исполняется быстро, легко за счёт длительности предыдущей ноты.

Трель – быстрое и многократное повторение написанной ноты с соседней верхней.

Строение музыкального произведения:

Вариации - тема и несколько её вариантов в объёме темы.

Рондо – форма музыкального произведения, в котором основной раздел (рефрен) повторяется и чередуется с побочными разделами (эпизодами) в других тональностях. Схема АВАСА и т.д.

Сюита - несколько пьес, разнообразных по содержанию, но с общим художественным замыслом.

Задачи:

- Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения.
- Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук.
- Освоение крупной техники (аккорды, октавы, скачки).
- Знакомство с мелизмами (украшениями).
- Продолжение знакомства с различными формами музыкальных произведений.

Годовые требования:

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12-14 разножанровых произведений, в том числе 2 этюда, полифонию или произведение крупной формы разной степени завершенности. Гаммы до трёх знаков мажорные двумя руками в 1-2 октавы, арпеджио, аккорды. Гаммы до двух знаков минорные правой рукой, арпеджио, аккорды.

Исполнительские программы:

7 семестр: академический концерт – пьеса с элементами полифонии и пьеса по выбору

8 семестр: технический зачет – этюд, переводной экзамен - крупная форма,

пьеса по выбору.

Примерные программы академического концерта:

7 семестр: И.С. Бах «Менуэт»
Обр. А. Дмитриева «Неделька»

Ф. Шуберт «Лендлер»
Обр. А. Марьина «Я в садочке была»

А. Гедике «Инвенция»
Обр. Н. Ризоля «Казачок»

Примерные программы технического зачета и переводного экзамена:

8 семестр: П. Шашкин Этюд a-moll
Ю. Смородников «Скерцино»
А. Доренский Сонатина

А. Гедике Этюд e-moll
А. Штейбельт Сонатина
В. Белов «Владимирский хоровод»

Л. Шитте Этюд g-moll
В. Семенов «Детская сюита №2»
Й. Гайдн «Танец»

5 класс.

Знакомство с музыкальными терминами:

Полифония- многоголосие

Противосложение – тема, которая сопровождает мелодию

Кода – заключительная часть пьесы

Знаки сокращённого нотного письма:

Фонарь, сеньо.

Агогические нюансы:

a tempo (а темпо) – в прежнем темпе, применяется после замедления или ускорения.

andante (анданте) – не спеша шагом

Andantino (андантино) – несколько скорее, чем анданте

Allegretto (аллегретто) – оживлённо

Accelerando (accel) – аччелерандо – ускоряя

Задачи:

- Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащихся.
- Усложнение ритмических задач.
- Работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев.
- Умение раскрыть замысел композитора в произведении.

- Работа над интонационной выразительностью, ясностью фразировки.
- Работа над цельностью исполнения музыкального произведения.

Годовые требования:

В течение учебного года следует проработать с учащимся 8-10 разножанровых произведений, в том числе 1 полифоническое, 1 произведение крупной формы, этюды разной степени завершенности. Гаммы: мажорные до четырех знаков при ключе двумя руками в 1-2 октавы, арпеджио, аккорды. Минорные – до трёх знаков при ключе правой рукой, арпеджио, аккорды.

Подготовка программы переводного экзамена, включающего полифоническое произведение или произведение крупной формы, два разнохарактерных произведения.

Исполнительские программы:

9 семестр: академический концерт – пьеса с элементами полифонии и пьеса на выбор

10 семестр: технический зачет – этюд, переводной экзамен – крупная форма, пьеса по выбору.

Примерные программы академического концерта:

9 семестр: И.С. Бах «Менуэт»
Н. Блантер «Песня о Щорсе»

Г. Гендель «Менуэт»
В. Гаврилов «Украинский танец»

А. Гречанинов «В разлуке»
Б. Тихонов «Корело-финская полька»

Примерные программы технического зачета и переводного экзамена:

10 семестр: Г. Беренс Этюд B-dur
Н. Чайкин «Маленькое рондо»
Обр. П. Трифина «Как со вечера дождь»

К. Черни Этюд d-moll
И. Шестериков «Вариации»
Обр. А. Коробейникова «Хор нашего Яна»

В. Денисов Этюд f-moll
К. Сорокин Тема с вариациями
И. Онегин «Ехал казак за Дунай»

6 класс.

Знакомство с музыкальными терминами:

Агогические нюансы:

Росо а росо (поко а поко) – постепенно

Piu mosso (пиу моссо) – более подвижно
Meno mosso (мено моссо) – менее подвижно
Adagio (адажио) – медленно, спокойно
Lento (ленто) – протяжно
Molto (мольто) – очень весьма
Non troppo (нон троппо) – не слишком
Largo (лярго) – широко
Характер звучания:
Dolce (дольче) – нежно
Cantabile (кантабиле) – певуче
Scherzando (скерцандо) – шутливо, весело, с юмором
Agitato (ажитато) – возбуждённо, тревожно

Задачи:

- Совершенствование навыков музыкального мышления и исполнения.
- Продолжение развития сценических навыков и артистизма.
- Совершенствование техники правой и левой руки на готово-выборном баяне.
- Совершенствование владения различными приёмами ведения меха.

Годовые требования:

В течение учебного года необходимо пройти с учащимся 8-10 произведений, в том числе 1-2 полифонических произведений, 1-2 произведения крупной формы, этюды разной степени завершенности. Одно произведение изучается учащимся самостоятельно (для учащихся 1 уровня - за 4 класс).

Гаммы: мажорные – до 5 знаков при ключе двумя руками в 2 октавы, арпеджио, аккорды, минорные – до 4-х знаков при ключе двумя руками на выборе, арпеджио, аккорды. До, фа, соль мажор в терцию.

Исполнительские программы:

11 семестр: академический концерт – полифония и пьеса по выбору

12 семестр: технический зачет – этюд, переводной экзамен – крупная форма и пьеса по выбору.

Примерные программы академического концерта:

11 семестр: А. Корелли «Сарабанда»
К. Вебер «Вальс»

И.С. Бах Инвенция
Обр. Р. Бажилина «Яблочко»

А. Гедике «Фугетта»
Обр. С. Чапкого «Ах ты душечка»

Примерные программы технического зачета и переводного экзамена:

12 семестр: Ф. Кулау Этюд G-dur
А. Хаслингер Сонатина
Обр. В. Иванова «Венгерский народный танец»

Н. Осокин Этюд E-dur
А. Доренский «Джазовая сюита»
Н. Чайкин «Маленькое рондо»

К. Черни Этюд F-dur
А. Доренский «Маленькая сюита»
В. Фоменко «Игривый котенок»

7 класс.

Задачи:

- Совершенствование навыков музыкально-художественного мышления и исполнения.
- Совершенствование техники звукоизвлечения и повышение уровня пальцевой беглости на готово-выборном баяне.
- Дальнейшее совершенствование исполнения различных видов гамм и упражнений на готово-выборном баяне.
- Подготовка программы выпускного экзамена. Обязательным является включение в программу экзамена полифонической пьесы, произведения крупной формы, виртуозного произведения, произведение по выбору.

Годовые требования:

В течение года необходимо проработать с учеником 12 произведений, в том числе этюды.

Одно произведение изучается учащимся самостоятельно.

Исполнительская программа:

13 семестр: академический концерт – полифония и пьеса по выбору

14 семестр: технический зачет – этюд, переводной экзамен – крупная форма, пьеса по выбору.

Примерные программы академического концерта:

13 семестр: Дж. Гортини «Сарабанда»
П. Чайковский «Неаполитанская песенка»

А. Вивальди – И.С. Бах «Лярго»
Е. Дербенко «Приокская кадрили»

С. Майкапар «Канон»
Е. Дербенко «Гармонист играет твист»

Примерные программы технического зачета и переводного экзамена:

14 семестр: Г. Лемуан Этюд E-dur

Е. Дербенко Сюита «По щучему велению»
Г. Тышкевич б.н.т. «Бульба»

Г. Беренс Этюд В-dur
А. Глазунов Соната
Н. Мусоргский «Раздумье»

Н. Речменский Этюд А-dur
Б. Барток Вариации
А. Коробейников «После дождичка в четверг»

8 класс.

Проводится итоговый выпускной экзамен. Итоговая отметка учащихся выставляется по итогам обучения.

Задачи:

- Совершенствование навыков музыкально-художественного мышления и исполнения.
- Совершенствование техники звукоизвлечения и повышение уровня пальцевой беглости на готово-выборном баяне.
- Дальнейшее совершенствование исполнения различных видов гамм и упражнений на готово-выборном баяне.
- Подготовка программы выпускного экзамена. Обязательным является включение в программу экзамена полифонической пьесы, произведения крупной формы, виртуозного произведения, произведение по выбору.

Годовые требования:

В течение года необходимо проработать с учеником 5 произведений, в том числе этюд.

Одно произведение изучается учащимся самостоятельно.

Исполнительская программа:

15 семестр: прослушивание к выпускному экзамену – полифония, крупная форма, виртуозное произведение, пьеса по выбору

16 семестр: выпускной экзамен.

Примерные программы выпускного экзамена:

15 и 16 семестры: И.С. Бах «Прелюдия»
Л. Бетховен «Сонатина»
А. Цфасман «Веселый вечер»
Э.Григ «Вальс»

И.С. Бах «Бурре»
Г.Гендель «Куранта»
Е. Дербенко «Детская сюита №1»
Обр. А. Суханова «У зори то у зореньки»

Л. Бетховен «Менуэт»
Ж. Шмидт Сонатина
М. Мусоргский Ноктюрн
П. Лондонов «В народном духе»

Срок освоение программа «Народные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы музыкального искусства может быть увеличена на 1 год.

9 класс (дополнительный год обучения).

Требования к уровню освоения программы:

- **Обучающийся должен уметь:**
 - читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
 - использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
 - психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
 - использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
 - применять теоретические знания в исполнительской практике;
- **Обучающийся должен знать:**
 - сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
 - художественно-исполнительские возможности инструмента;
 - профессиональную терминологию.

Исполнительская программа:

17 семестр: прослушивание программы – полифония, крупная форма, кантилена, виртуозное произведение, обработка фольклорной или современной мелодии.

18 семестр: Экзамен

Примерные программы:

17 и 18 семестры: И.С. Бах «Прелюдия и фуга» c-moll (1 т. ХТК)
А. Вивальди Концерт «Зима» 1 ч.
М. Малыгин «По муромской дорожке»
М.Глинка Ноктюрн «Разлука»
Зубицкий «Посвящение Пьяцолле»

И.С. Бах «Прелюдия и фуга» f-moll (2 т. ХТК)
В. Семенов «Болгарская сюита»

Е. Дербенко Парафраз на тему «Песни извозчик»
А. Бородин Ноктюрн
М. Малыгин «Огонек»

И.С. Бах Органная прелюдия и fuga a-moll
В. Семенов Сюита №2
В. Черников Ноктюрн
О. Блох «Очи черные»
В. Кислов «Концертная пьеса»

**Программа учебного предмета «Баян»,
дополнительной предпрофессиональной программы «Народные
инструменты».**

Требования по специальности для обучающихся на баяне/аккордеоне сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Пятилетний срок обучения.

Содержание учебного предмета.

Программа определяет технические задачи развития учащихся. Предложенный порядок знакомства с гаммами соответствует принципам доступности и постепенности возрастания технической сложности.

Список примерных исполнительских программ дифференцирован по степени сложности, что позволяет преподавателю осуществлять подбор репертуара с учётом индивидуальных возможностей учащихся.

1 класс.

Знакомство с музыкальными терминами:

Штрихи:

Legato - связно, обозначается лигой

Non legato - не связно, обозначений не имеет

Staccato- коротко, отрывисто, обозначается точкой над или под нотой

Полутон – самое маленькое расстояние между двумя звуками

Знаки альтерации (альтерация – изменение):

Диез - повышает ноту на полтона

Бемоль – понижает ноту на полтона

Бекар – отменяет действие диеза или бемоля

Динамические оттенки (оттенки силы звука):

p (пиано) - тихо

mp (меццо пиано) - не очень тихо

pp (пианиссимо) - очень тихо

f (форте)-громко

mf (меццо форте) - не очень громко

ff (фортиссимо)-очень громко

Диминуэндо - затихая

Крецендо - усиливая

Затакт - неполный такт

Два лада в музыке:

Мажор - весёлый, радостный; минор - грустный, печальный

Опорные (устойчивые) ступени лада- 1; 3; 5 ступени

Главные ступени лада: 1 ступень- тоника, 4 ступень- субдоминанта, 5 ступень - доминанта

Пауза - знак молчания

Аппликатура - удобный порядок пальцев

Темп - скорость исполнения пьесы

Ключевые знаки альтерации - выставляются при ключе, указывают на тональность и действуют на протяжении всей пьесы

Случайные знаки альтерации - выставляются перед нотой, к которой относятся, действуют на протяжении такта и в пределах данной октавы

Аккорд - одновременное звучание трёх или более звуков

Интервал – расстояние между двумя звуками

Секвенция – повторение одного мотива от разных звуков

Акцент – ударение

Кульминация – высшая точка в развитии мелодии

Фермата – продлевание звука или паузы примерно в 2 раза

Транспонирование – перенос мелодии в другую тональность

Строение музыкального произведения:

Мотив - музыкальное построение с одной сильной долей

Фраза - часть предложения, объединяющая несколько мотивов

Предложение – состоит из двух фраз

Период – одночастная музыкальная форма, состоит из двух или более предложений

Знаки сокращённого нотного письма:

Реприза – знак повторения

Вольты – различные окончания при повторении

Задачи:

- Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.
- Формирование посадки, постановки рук, развитие координации движений правой и левой руки, организация целесообразных игровых движений.
- Освоение нотной грамоты, чтение нот с листа в пределах 1-2 октавы.

- Овладение различными средствами артикуляции за счёт освоения основных видов штрихов: legato, staccato, non legato.
- Развитие чувства ритма, точной интонации мелодии.
- Освоение динамических оттенков для раскрытия характера музыкального произведения.
- Освоение основных приёмов ведения меха: разжим и сжим.
- Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления.
- Освоение динамических оттенков за счёт умения владеть мехом.
- Овладение основными принципами аппликатурной дисциплины.
- Знакомство со строением музыкального произведения.
- Развитие умения определять частные и общую кульминацию внутри пьесы.
- Развитие мелкой техники.

Годовые требования:

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12-14 различных произведений, включая этюды.

Гаммы до, соль, фа мажор правой и левой рукой в одну октаву, арпеджио, аккорды.

Исполнительские программы:

1 семестр: академический концерт - 2 разнохарактерные пьесы.

2 семестр: технический зачет – этюд, переводной экзамен - 2 разнохарактерных произведения.

Проверка гамм проводится преподавателем в классе по семестрам (контрольные уроки).

Примерные программы академического концерта:

1 семестр: Д. Кабалевский «Маленькая полька»
Б.н.п. «Перепелочка»

Р.н.п. «Не летай, соловей»
Б.н.п. «Кукушечка»

А. Доренский «Маленький вальс»
Ч.н.п. «Аннушка»

Примерные программы технического зачета и переводного экзамена:

2 семестр: К. Черни Этюд C-dur
Обр. О. Бойцовой «Пойду ль я, выйду ль я»

Р. Бажилин «Частушка»

Л. Шитте Этюд G-dur
Р.н.п. «Как пошли наши подружки»
В. Моцарт «Волынка»

- Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения.

- Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом.

- Работа над различными способами ведения меха, используя динамические и агогические нюансы.

- Продолжение работы над развитием мелкой техники (гаммаобразной, арпеджированной, пальцевые репетиции, двойные ноты).

- Развитие умения определять форму музыкального произведения.

- Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук.

- Освоение крупной техники (аккорды, октавы, скачки).

- Знакомство с мелизмами (украшениями).

- Продолжение знакомства с различными формами музыкальных произведений.

Годовые требования:

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12-14 разножанровых произведений, в том числе 2 этюда, полифонию или произведение крупной формы разной степени завершенности. Гаммы до трёх знаков мажорные двумя руками в 1-2 октавы, арпеджио, аккорды. Гаммы до двух знаков минорные правой рукой, арпеджио, аккорды.

Исполнительские программы:

7 семестр: академический концерт – пьеса с элементами полифонии и пьеса по выбору

8 семестр: технический зачет – этюд, переводной экзамен – крупная форма, пьеса по выбору.

Примерные программы академического концерта:

3 семестр: Е. Аглинцова «Русская песня»

А. Доренский «Плясовая»

А. Гедике «Фугато»

А. Спадавеккиа «Добрый жук»

Ц. Кюи «Осень»

Обр. А. Иванова «Во саду ли в огороде»

Примерные программы технического зачета и переводного экзамена:

4 семестр: А. Судариков Этюд G-dur

А. Гедике Сонатина

Обр. А. Дмитриева «Неделька»

Л. Шитте Этюд F-dur

А. Доренский «Детская сюита»

Обр. Г. Беляева «Сама садик я садила»

К. Черни Этюд a-moll
М. Глинка «Жаворонок»
В. Семенов «Детская сюита»

3 класс.

Знакомство с музыкальными терминами:

Полифония- многоголосие

Противосложение – тема, которая сопровождает мелодию

Кода – заключительная часть пьесы

Знаки сокращённого нотного письма:

Фонарь, сеньо.

Агогические нюансы:

a tempo (а темпо) – в прежнем темпе, применяется после замедления или ускорения.

andante (анданте) – не спеша шагом

Andantino (андантино) – несколько скорее, чем анданте

Allegretto (аллегретто) – оживлённо

Accelerando (accel) – аччелерандо – ускоряя

Агогические нюансы:

Roso a roso (поко а поко) – постепенно

Piu mosso (пиу моссо) – более подвижно

Meno mosso (мено моссо) – менее подвижно

Adagio (адажио) – медленно, спокойно

Lento (ленто) – протяжно

Molto (мольто) – очень весьма

Non troppo (нон троппо) – не слишком

Largo (лярго) – широко

Характер звучания:

Dolce (дольче) – нежно

Cantabile (кантабиле) – певуче

Scherzando (скерцандо) – шутивно, весело, с юмором

Agitato (ажитато) – возбуждённо, тревожно

Задачи:

- Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащихся.
- Усложнение ритмических задач.
- Работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев.
- Умение раскрыть замысел композитора в произведении.
- Работа над интонационной выразительностью, ясностью фразировки.
- Работа над цельностью исполнения музыкального произведения.
- Совершенствование навыков музыкального мышления и исполнения.
- Продолжение развития сценических навыков и артистизма.
- Совершенствование техники правой и левой руки на готово-выборном баяне.

- Совершенствование владения различными приёмами ведения меха.

Годовые требования:

В течение учебного года необходимо пройти с учащимся 10-12 произведений, в том числе 1-2 полифонических произведений, 1-2 произведения крупной формы, этюды разной степени завершенности. Одно произведение изучается учащимся самостоятельно (для учащихся 1 уровня - за 4 класс).

Гаммы: мажорные – до 5 знаков при ключе двумя руками в 2 октавы, арпеджио, аккорды, минорные – до 4-х знаков при ключе двумя руками на выборе, арпеджио, аккорды. До, фа, соль мажор в терцию.

Исполнительские программы:

5 семестр: академический концерт – полифония и пьеса по выбору

6 семестр: технический зачет – этюд, переводной экзамен – крупная форма и пьеса по выбору.

Примерные программы академического концерта:

5 семестр: Л. Бетховен Менуэт
В. Иванов Юмореска

И.С. Бах Буррэ
В. Бонаков «Танец»

Й. Гайдн Менуэт
А. Доренский «Юмористический вальс»

Примерные программы технического зачета и переводного экзамена:

6 семестр: А. Гедике Этюд g-moll
Ж. Шмидт Сонатина
Ф. Шуберт «Лендлер»

А. Иванов Этюд a-moll
В. Моцарт Вариации
В. Белов «Владимирский хоровод»

Д. Гарт Этюд D-dur
Ф. Бушуев Вариации
Г. Никишин «Озорная полька»

4 класс.

Задачи:

- Совершенствование навыков музыкально-художественного мышления и исполнения.

- Совершенствование техники звукоизвлечения и повышение уровня пальцевой беглости на готово-выборном баяне.
- Дальнейшее совершенствование исполнения различных видов гамм и упражнений на готово-выборном баяне.
- Подготовка программы выпускного экзамена. Обязательным является включение в программу экзамена полифонической пьесы, произведения крупной формы, виртуозного произведения, произведение по выбору.

Годовые требования:

В течение года необходимо проработать с учеником 12 произведений, в том числе этюды.

Одно произведение изучается учащимся самостоятельно.

Исполнительская программа:

7 семестр: академический концерт – полифония и пьеса по выбору

8 семестр: технический зачет – этюд, переводной экзамен – крупная форма, пьеса по выбору.

Примерные программы академического концерта:

7 семестр: Л. Моцарт «Ария»

А. Пахмутова «Веселая гармошка»

С. Майкапар «Канон»

Обр. А. Суханова «У зори то, у зореньки»

И.С. Бах Двухголосная инвенция

Обр. Г. Тышкевича «Бульба»

Примерные программы технического зачета и переводного экзамена:

8 семестр: В. Мотов Этюд f-moll

С. Майкапар Сонатина

В. Мотов «Русский танец»

А. Иванов Этюд h-moll

П. Чайковский «Камаринская»

Н. Чайкин «Маленькое рондо»

К. Черни Этюд a-moll

Д. Шостакович «Хороший день»

В. Горлов Скерцо

5 класс.

Проводится итоговый выпускной экзамен. Итоговая отметка учащихся выставляется по итогам обучения.

Задачи:

- Совершенствование навыков музыкально-художественного мышления и исполнения.
- Совершенствование техники звукоизвлечения и повышение уровня пальцевой беглости на готово-выборном баяне.
- Дальнейшее совершенствование исполнения различных видов гамм и упражнений на готово-выборном баяне.
- Подготовка программы выпускного экзамена. Обязательным является включение в программу экзамена полифонической пьесы, произведения крупной формы, виртуозного произведения, произведение по выбору.

Годовые требования:

В течение года необходимо проработать с учеником 5 произведений, в том числе этюд.

Одно произведение изучается учащимся самостоятельно.

Исполнительская программа:

9 семестр: прослушивание к выпускному экзамену – полифония, крупная форма, виртуозное произведение, пьеса по выбору

10 семестр: выпускной экзамен.

Примерные программы выпускного экзамена:

9 и 10 семестры: А. Бартини Фугетта
В. Моцарт Вариации
Г. Свиридов «Романс»
Обр. В. Мотова «То не ветер ветку клонит»

Г. Гендель «Пассакалия»
И. Шестериков Вариации
М. Мусоргский «Раздумье»
Г. Писняк «Павей ветру»

А. Гедике Инвенция
В. Бухвостов «Маленькая сюита»
Обр. А. Воеводина «Чтой-то звон»
П. Чайковский «Неаполитанская песенка»

Срок освоения программа «Народные инструменты» для детей, не закончивших освоения образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы музыкального искусства может быть увеличена на 1 год.

6 класс (дополнительный год обучения).

Требования к уровню освоения программы:

- **Обучающийся должен уметь:**

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;

- **Обучающийся должен знать:**

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- профессиональную терминологию.

Исполнительская программа:

11 семестр: прослушивание программы – полифония, крупная форма, кантилена, виртуозное произведение, обработка фольклорной или современной мелодии.

12 семестр: Экзамен

Примерные программы:

11 и 12 семестры: И.С. Бах Маленькая органная прелюдия и fuga
И. Яшкевич Сонатина №5
В. Черников Ноктюрн
А. Фоссен «Летящие листья»
Обр. В. Мотова «Ехал на ярмарку ухарь-купец»

И.С. Бах Прелюдия и fuga c-moll
Е. Дербенко Сонатина в классическом стиле
А. Гедике «Миниатюры»
Б. Карамышев «Виртуозная пьеса»
Обр. А. Иванова «То не ветер ветку клонит»

И.С. Бах «Трехголосная инвенция»
Д. Скарлатти Соната c-moll
Л. Моцарт «Адажио»
Р. Бажилин «Упрямая овечка»
Обр. В. Иванова «Ах вы сени, мои сени»

**Программа учебного предмета «Аккордеон»,
дополнительной предпрофессиональной программы «Народные
инструменты»**

Восьмилетний курс обучения.

Программа определяет технические задачи развития учащихся. Предложенный порядок знакомства с гаммами соответствует принципам доступности и постепенности возрастания технической сложности.

Список примерных исполнительских программ дифференцирован по степени сложности, что позволяет преподавателю осуществлять подбор репертуара с учётом индивидуальных возможностей учащихся.

1 класс.

Знакомство с музыкальной терминологией:

Штрихи:

Legato - связно, обозначается лигой

Non legato - не связно, обозначений не имеет

Staccato- коротко, отрывисто, обозначается точкой над или под нотой

Полутон – самое маленькое расстояние между двумя звуками

Знаки альтерации (альтерация – изменение):

Диез - повышает ноту на полтона

Бемоль – понижает ноту на полтона

Беккар – отменяет действие диеза или бемоля

Динамические оттенки (оттенки силы звука):

p (пиано) - тихо

mp (меццо пиано) - не очень тихо

pp (пианиссимо) - очень тихо

f (форте)-громко

mf (меццо форте) - не очень громко

ff (фортиссимо)-очень громко

Диминуэндо - затихая

Крецендо - усиливая

Затакт - неполный такт

Два лада в музыке:

Мажор - весёлый, радостный; минор - грустный, печальный

Опорные (устойчивые) ступени лада- 1; 3; 5 ступени

Главные ступени лада: 1 ступень- тоника, 4 ступень- субдоминанта, 5 ступень - доминанта

Пауза - знак молчания

Аппликатура - удобный порядок пальцев

Темп - скорость исполнения пьесы

Задачи:

- Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.
- Посадка, постановка рук, развитие координации движений правой и левой руки, организация целесообразных игровых движений.
- Освоение нотной грамоты, чтение нот с листа в пределах 1-2 октав.
- Владение различными средствами артикуляции за счёт освоения основных видов штрихов: legato, staccato, non legato.
- Развитие чувства ритма, точной интонации мелодии.
- Освоение динамических оттенков для раскрытия характера музыкального произведения.
- Освоение основных приёмов ведения меха: разжим и сжим.

Годовые требования:

15 - 20 первоначальных пьес, песенок, этюдов разной степени завершённости – от разбора – знакомства до концертного исполнения с обязательной точной фиксацией каждого музыкального произведения в «Индивидуальном плане учащегося». Гаммы: C- dur, G - dur, F- dur, арпеджио, аккорды правой рукой.

Исполнительская программа академического концерта:

1 семестр: академический концерт - 2 разнохарактерные пьесы

2 семестр: технический зачет – этюд, переводной экзамен - и 2 разнохарактерные пьесы.

Проверка гамм и исполнительской терминологии проводится преподавателем в классе по семестрам .

Примерные программы академического концерта:

1 семестр: Детская песня лошадка
Д. Кабалевский «Маленькая полька»

А. Латышев «Марш Бармалея»
П.н.п. «Веселый сапожник»

Н. Чайкин «Марш»
В. Бонаков «Танец»

Примерные программы технического зачета и переводного экзамена:

2 семестр: К. Черни Этюд C-dur
В. Бухвостов «Полька»
А. Даренский «Колыбельная»

А. Иванов Этюд G-dur
В. Шаинский «В траве сидел кузнечик»
Ф. Бушуев «Песня»

Г. Герц Этюд C-dur

2 класс.

Знакомство с музыкальной терминологией:

Ключевые знаки альтерации - выставляются при ключе, указывают на тональность и действуют на протяжении всей пьесы

Случайные знаки альтерации - выставляются перед нотой, к которой относятся, действуют на протяжении такта и в пределах данной октавы

Аккорд - одновременное звучание трёх или более звуков

Интервал – расстояние между двумя звуками

Секвенция – повторение одного мотива от разных звуков

Акцент – ударение

Кульминация – высшая точка в развитии мелодии

Фермата – продлевание звука или паузы примерно в 2 раза

Транспонирование – перенос мелодии в другую тональность

Строение музыкального произведения:

Мотив - музыкальное построение с одной сильной долей

Фраза - часть предложения, объединяющая несколько мотивов

Предложение – состоит из двух фраз

Период – одночастная музыкальная форма, состоит из двух или более предложений

Знаки сокращённого нотного письма:

Реприза – знак повторения

Вольты – различные окончания при повторении

Дифференцированное обучение, деление учащихся на 3 уровня.

Задачи:

- Продолжение работы над постановочно–двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом.
- Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления.
- Освоение динамических оттенков за счёт умения владеть мехом.
- Овладение основными принципами аппликатурной дисциплины.
- Знакомство со строением музыкального произведения.
- Развитие умения определять частные и общую кульминацию внутри пьесы.
- Развитие мелкой техники.

Годовые требования.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12-14 различных произведений, включая этюды. Гаммы C, G, F- dur правой и левой рукой в одну октаву, арпеджио, аккорды; a, e, d- moll (2 вида: натуральный, гармонический) правой рукой в одну октаву.

Исполнительские программы:

3 семестр: академический концерт – 2 разнохарактерные пьесы

Триоль – длительность, деление доли на три части
Агогические нюансы (оттенки темпа):
rit. (ритенуто) – замедляя
Moderato (модерато) – умеренно
Allegro (аллегро) – скоро, быстро

Задачи:

- Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся.
- Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом.
- Работа над различными способами ведения меха, используя динамические и агогические нюансы.
- Продолжение работы над развитием мелкой техники (гаммаобразной, арпеджированной, пальцевые репетиции, двойные ноты).
- Развитие умения определять форму музыкального произведения.

Годовые требования:

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-14 пьес, различных по жанру, этюдов. Гаммы C, G, F- dur двумя руками в 1-2 октавы, арпеджио, аккорды; a, e, d- moll (1 вид: натуральный), арпеджио, аккорды правой рукой.

Исполнительские программы:

5 семестр: академический концерт – пьеса с элементами полифонии пьеса и по выбору

6 семестр: технический зачет – этюд, переводной экзамен – две разнохарактерные пьесы.

Проверка гамм и исполнительской терминологии проводится преподавателем в классе по семестрам.

Примерные программы академического концерта:

5 семестр: С.Шевченко «Полифоническая пьеса»
Ю. Забутов «Старый парижский клоун»

И.С. Бах Менуэт
Обр. А. Иванова «Литовский танец»

И. Гайдн «Аллегро»
А. Доренский «Баллада»

Примерные программы технического зачета и переводного экзамена:

6 семестр: Г. Шахов Этюд a-moll
А. Коробейников «Капризный котенок»
Р. Бажилин «Вальс»

К. Черни Этюд G-dur

О. Бойцова «Русский танец»
Р. Бажилин «Петрушка»

В. Мотов Этюд e-moll
О. Бойцова «Мамин вальс»
Польская народная песня «Кукушечка»

4 класс.

Знакомство с музыкальной терминологией:

Квинтовый круг- порядок появления диэзов и бемолей.

Буквенное обозначение нот:

C- до, D –ре, E- ми, F –фа, G- соль, A- ля, B - си, Bb- сиб

Мелизмы (украшения):

Форшлаг – предудар

Короткий форшлаг (перечёркнутый)- обозначается перечёркнутой мелкой восьмой нотой, исполняется быстро, легко за счёт длительности предыдущей ноты.

Трель – быстрое и многократное повторение написанной ноты с соседней верхней.

Строение музыкального произведения:

Вариации - тема и несколько её вариантов в объёме темы.

Рондо – форма музыкального произведения, в котором основной раздел (рефрен) повторяется и чередуется с побочными разделами (эпизодами) в других тональностях. Схема АВАСА и т.д.

Сюита - несколько пьес, разнообразных по содержанию, но с общим художественным замыслом.

Задачи:

- Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения.
- Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук.
- Освоение крупной техники (аккорды, октавы, скачки).
- Знакомство с мелизмами (украшениями).
- Продолжение знакомства с различными формами музыкальных произведений

Годовые требования:

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12-14 произведений, различных по жанру, в том числе 2 этюда, полифонию или произведение крупной формы разной степени завершенности. Гаммы до трёх знаков мажорные двумя руками в 1-2 октавы, арпеджио, аккорды. Гаммы минорные до двух знаков в одну октаву правой рукой, арпеджио, аккорды.

Исполнительские программы:

7 семестр: академический концерт – пьеса с элементами полифонии пьеса и

по выбору

8 семестр: технический зачет – этюд, переводной экзамен – крупная форма и пьеса по выбору.

Проверка гамм и исполнительской терминологии проводится преподавателем в классе по семестрам.

Примерные программы академического концерта:

- 7 семестр Г. Гендаль «Фантазия»
 Б. Довлаш «Концертино»
- В.Ф. Бах «Аллегро»
 В. Завальный «Юмореска»
- Г. Гендаль «Чакона»
 Л. Анцати «Вальс -мюзет»

Примерные программы технического зачета и переводного экзамена:

- 8 семестр В. Шитте Этюд G-dur
 Д. Чимароза Сонатина
 Б.Н.П. в обр. А. Коробейникова «Савка и Гришка»
- К. Черни Этюд e-moll
 А. Деабелли Сонатина
 А. Солохин «Воспоминание о музыкальной школе»
- А. Иванов Этюд C-dur
 А. Доренский Сонатина в классическом стиле
 В. Фоменко «Игривый котенок»

5 класс.

Знакомство с музыкальной терминологией:

Полифония- многоголосие

Противосложение – тема, которая сопровождает мелодию

Кода – заключительная часть пьесы

Знаки сокращённого нотного письма:

Фонарь, сеньо.

Агогические нюансы:

a tempo (а темпо) – в прежнем темпе, применяется после замедления или ускорения.

andante (анданте) – не спеша шагом

Andantino (андантино) – несколько скорее, чем анданте

Allegretto (аллегретто) – оживлённо

Accelerando (accel) – аччелерандо – ускоряя

Задачи:

- Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащихся.
- Усложнение ритмических задач.
- Продолжение работы над звукоизвлечением и беглостью пальцев.
- Продолжение работы над умением раскрыть замысел композитора в произведении.
- Продолжение работы над интонационной выразительностью и ясностью фразировки.
- Продолжение работы над цельностью исполнения.

Годовые требования:

В течение учебного года следует проработать с учащимся 12-14 произведений, различных по жанру, в том числе 1 полифоническое, 1 произведение крупной формы, этюды разной степени завершенности. Гаммы: мажорные до четырёх знаков двумя руками в 1-2 октавы, арпеджио, аккорды. Минорные до двух знаков правой рукой, арпеджио, аккорды.

Подготовка программы переводного экзамена, включающего полифоническое произведение или произведение крупной формы, два разнохарактерных произведения.

Исполнительские программы:

9 семестр: академический концерт – пьеса с элементами полифонии пьеса и по выбору

10 семестр: технический зачет – этюд, переводной экзамен – крупная форма, пьеса по выбору

Проверка гамм и исполнительской терминологии проводится преподавателем в классе по семестрам.

Примерные программы академического концерта:

9 семестр: Л. Моцарт «Волынка»
А. Лядов «Музыкальная табакерка»

Л. Боккерини «Фуггета»
Б. Антюфьев «Часы»

И. Пахельбель «Гавот»
Обр. В. Грачева «Отдавали молодую»

Примерные программы технического зачета и переводного экзамена:

10 семестр: К. Черни Этюд D-dur
Н. Чайкин «Маленькое рондо»
А. Мирек «Дождик идет» (танго)

А. Иванов Этюд C-dur
С. Майкапар Сонатина
А. Коробейников «Киндер-сюрприз»

Л. Шитте Этюд E-dur
А. Доренский «Джазовая сюита»
О. Гамаюнов «Экзерсис»

6 класс.

Знакомство с музыкальной терминологией:

Агогические нюансы:

Roso a roso (поко а поко) – постепенно

Piu mosso (пиу моссо) – более подвижно

Meno mosso (мено моссо) – менее подвижно

Adagio (адажио) – медленно, спокойно

Lento (ленто) – протяжно

Molto (мольто) – очень весьма

Non troppo (нон троппо) – не слишком

Largo (лярго) – широко

Характер звучания:

Dolce (дольче) – нежно

Cantabile (кантабиле) – певуче

Scherzando (скерцандо) – шуточно, весело, с юмором

Agitato (ажитато) – возбуждённо, тревожно

Задачи:

- Дальнейшее развитие музыкального мышления и исполнительских навыков.
- Дальнейшее развитие сценических навыков, артистизма.
- Совершенствование техники правой и левой руки.

Годовые требования:

В течение учебного года необходимо пройти с учащимся 10-12 произведений, в том числе произведения популярной музыки.

Исполнительские программы:

11 семестр: академический концерт – полифония и пьеса по выбору

12 семестр: технический зачет – этюд, переводной экзамен - крупная форма, пьеса по выбору

Проверка гамм и исполнительской терминологии проводится преподавателем в классе по семестрам.

Примерные программы академического концерта:

11 семестр: А. Гедике Фугата

А. Коробейников «Чарльстон»

И.С. Бах Инвенция

В. Белов «Владимирский хоровод»

Б. Векслер «Прелюдия»
Г. Свиридов «Романс»

Примерные программы технического зачета и переводного экзамена:

12 семестр: К. Черни Этюд E-dur
В. Моцарт Вариации
Обр. Г. Писняк Б.Н.Т. «Бульба»

Л. Шитте Этюд F-dur
В. Бушуев Вариации
А. Доренский «Юмористический вальс»

А. Иванов Этюд A-dur
Е. Дербенко Сюита «Пол щучьему велению»
Обр. А. Суханов «У зори-то у зореньки»

7 класс.

Задачи:

- Совершенствование навыков музыкально-художественного мышления и исполнения.
- Совершенствование техники звукоизвлечения и повышение уровня пальцевой беглости на готово-выборном баяне.
- Дальнейшее совершенствование исполнения различных видов гамм и упражнений на готово-выборном баяне.
- Подготовка программы выпускного экзамена. Обязательным является включение в программу экзамена полифонической пьесы, произведения крупной формы, виртуозного произведения, произведение по выбору.

Годовые требования:

В течение года необходимо проработать с учеником 12 произведений, в том числе этюды.

Одно произведение изучается учащимся самостоятельно.

Исполнительская программа:

13 семестр: академический концерт – полифония и пьеса по выбору

14 семестр: технический зачет – этюд, переводной экзамен – крупная форма, пьеса по выбору.

Примерные программы академического концерта:

13 семестр: И. С. Бах Ария
П. Шашкин Обр. р.н.п. «светит месяц»

Л. Бетховен «Менуэт»
М. Мусоргский «Раздумье»

И.С. Бах Инвенция d-moll

Примерные программы технического зачета и переводного экзамена:

14 семестр:

А. Бондаренко Этюд F-dur
В. Мартовицкий Сюита «Ностальгические мотивы»
В. Ефимов «Тарантелла»

В. Холминов Этюд a-moll
Ж. Шмидт Сонатина
Е. Ефимов обр. р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»

В. Бухвостов Этюд Es-dur
А. Прибылов Сонатина
Е. Дербенко «Фронтальной вальс»

8 класс.

Проводится итоговый выпускной экзамен. Итоговая отметка учащихся выставляется по итогам обучения.

Задачи:

- Совершенствование навыков музыкально-художественного мышления и исполнения.
- Совершенствование техники звукоизвлечения и повышение уровня пальцевой беглости на готово-выборном баяне.
- Дальнейшее совершенствование исполнения различных видов гамм и упражнений на готово-выборном баяне.
- Подготовка программы выпускного экзамена. Обязательным является включение в программу экзамена полифонической пьесы, произведения крупной формы, виртуозного произведения, произведение по выбору.

Годовые требования:

К выпускному классу ученик должен овладеть необходимым комплексом музыкально – теоретических знаний, умений, позволяющими: читать нотный текст несложных произведений в простых 2-3 дольных размерах, иметь навыки самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В течение года необходимо проработать с учеником 5-6 произведений, в том числе этюд.

Исполнительская программа:

15 семестр: прослушивание к выпускному экзамену – полифония, крупная форма, виртуозное произведение, пьеса по выбору

16 семестр: выпускной экзамен.

Примерные программы выпускного экзамена:

15 и 16 семестры: И.С. Бах «Прелюдия» e-moll
Л. Бетховен «Сонатина»

Э.Григ «Вальс»
Обр. А. Воеводина Р.н.п. «Чтой-то звон»

И.С. Бах Беррэ
Д. Чимороза Сонатина
Р. Шуман «Охотничья песня»
Обр. А. Суркова Р.н.п. «Во поле береза стояла»

Д. Гендель Пассакалия
Е. Дербенко «Сонатина в классическом стиле»
П. Лондон «В народном духе»
О. Блох, обр. р.н.п. «Ивушка»

Срок освоение программа «Народные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы музыкального искусства может быть увеличена на 1 год.

9 класс (дополнительный год обучения).

Требования к уровню освоения программы:

- **Обучающийся должен уметь:**
 - читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
 - использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
 - психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
 - использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
 - применять теоретические знания в исполнительской практике;
- **Обучающийся должен знать:**
 - сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
 - художественно-исполнительские возможности инструмента;
 - профессиональную терминологию.

Исполнительская программа:

17 семестр: прослушивание программы – полифония, крупная форма, кантилена, виртуозное произведение, обработка фольклорной или современной мелодии.

18 семестр: Экзамен, на котором прослушивается программа для поступления.

Примерные программы:

17 и 18 семестры: Э.Григ «Хорал»

А. Коробейников Соната
А. Лядов «Протяжная»
Обр. Ф. Бушуева «То не вечер, вечер»
М. Глинки «Разлука»

И.С. Бах «Прелюдия и фуга» c-moll (1 т. ХТК)
В. Семенов «Болгарская сюита»
М. Малыгин «За дальнею околицей»
А. Эшпай «Джазовая мелодия»
М. Зубицкий «Либертанго»

А. Вивальди «Аллегро»
И. Яшкевич Сонатина в старинном стиле
Б. Векслер «Вечерняя Москва»
Обр. О. Блоха «Очи черные»
Е. Дербенко «Воспоминание о Париже»

**Программа учебного предмета «Аккордеон»,
дополнительной предпрофессиональной программы «Народные
инструменты»**

Требования по специальности для обучающихся на баяне/аккордеоне сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Пятилетний срок обучения.

Программа определяет технические задачи развития учащихся. Предложенный порядок знакомства с гаммами соответствует принципам доступности и постепенности возрастания технической сложности.

Список примерных исполнительских программ дифференцирован по степени сложности, что позволяет преподавателю осуществлять подбор репертуара с учётом индивидуальных возможностей учащихся.

1 класс.

Знакомство с музыкальной терминологией:

Штрихи:

Legato - связно, обозначается лигой

Non legato - не связно, обозначений не имеет

Staccato- коротко, отрывисто, обозначается точкой над или под нотой
Полутон – самое маленькое расстояние между двумя звуками
Знаки альтерации (альтерация – изменение):
Диез - повышает ноту на полтона
Бемоль – понижает ноту на полтона
Бекар – отменяет действие диеза или бемоля
Динамические оттенки (оттенки силы звука):
P (пиано) - тихо
mp (меццо пиано) - не очень тихо
pp (пианиссимо) - очень тихо
f (форте)-громко
mf (меццо форте) - не очень громко
ff (фортиссимо)-очень громко
Диминуэндо - затихая
Крецендо - усиливая
Затакт - неполный такт
Два лада в музыке:
Мажор - весёлый, радостный; минор - грустный, печальный
Опорные (устойчивые) ступени лада- 1; 3; 5 ступени
Главные ступени лада: 1 ступень- тоника, 4 ступень- субдоминанта, 5 ступень - доминанта
Пауза - знак молчания
Аппликатура - удобный порядок пальцев
Темп - скорость исполнения пьесы
Ключевые знаки альтерации - выставляются при ключе, указывают на тональность и действуют на протяжении всей пьесы
Случайные знаки альтерации - выставляются перед нотой, к которой относятся, действуют на протяжении такта и в пределах данной октавы
Аккорд - одновременное звучание трёх или более звуков
Интервал – расстояние между двумя звуками
Секвенция – повторение одного мотива от разных звуков
Акцент – ударение
Кульминация – высшая точка в развитии мелодии
Фермата – продлевание звука или паузы примерно в 2 раза
Транспонирование – перенос мелодии в другую тональность
Строение музыкального произведения:
Мотив - музыкальное построение с одной сильной долей
Фраза - часть предложения, объединяющая несколько мотивов
Предложение – состоит из двух фраз
Период – одночастная музыкальная форма, состоит из двух или более предложений
Знаки сокращённого нотного письма:
Реприза – знак повторения
Вольты – различные окончания при повторении

Задачи:

- Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.
- Посадка, постановка рук, развитие координации движений правой и левой руки, организация целесообразных игровых движений.
- Освоение нотной грамоты, чтение нот с листа в пределах 1-2 октав.
- Владение различными средствами артикуляции за счёт освоения основных видов штрихов: legato, staccato, non legato.
- Развитие чувства ритма, точной интонации мелодии.
- Освоение динамических оттенков для раскрытия характера музыкального произведения.
- Освоение основных приёмов ведения меха: разжим и сжим.
- Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления.
- Освоение динамических оттенков за счёт умения владеть мехом.
- Владение основными принципами аппликатурной дисциплины.
- Знакомство со строением музыкального произведения.
- Развитие умения определять частные и общую кульминацию внутри пьесы.
- Развитие мелкой техники.

Годовые требования.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 15-20 различных произведений, включая этюды. Гаммы C, G, F- dur правой и левой рукой в одну октаву, арпеджио, аккорды; a, e, d- moll (2 вида: натуральный, гармонический) правой рукой в одну октаву.

Исполнительская программа академического концерта:

1 семестр: академический концерт - 2 разнохарактерные пьесы

2 семестр: технический зачет – этюд, переводной экзамен - 2 разнохарактерные пьесы.

Проверка гамм и исполнительской терминологии проводится преподавателем в классе по семестрам .

Примерные программы академического концерта:

1 семестр: Ю. Слонов «Веселая игра»
Л. Моцарт «Волынка»

Е. Гнесина «Песня»
Н. Чайкин «Марш»

Б. Барток «Пьеса»
К. Акимов «Кукла спит»

Примерные программы технического зачета и переводного экзамена:

2 семестр: К. Черни Этюд C-dur
В. Бухвостов «Полька»
А. Даренский «Колыбельная»

А. Иванов Этюд G-dur
В. Шаинский «В траве сидел кузнечик»
Ф. Бушуев «Песня»

Г. Герц Этюд C-dur
О. Бойцова «Барабанщик»
Р.н.п. «Калинка»

2 класс.

Знакомство с музыкальной терминологией:

Музыкальная форма – строение или план сочинения

Двухчастная форма – состоит из 2 периодов, сходных или различных по музыкальному содержанию, обозначается АВ.

Простая трёхчастная форма – состоит из 3 частей (периодов), третий является повторением первого, а второй контрастен им, обозначается АВА.

Гамма – последовательный ряд звуков от тоники до её октавного повторения.

Арпеджио – исполнение звуков аккордов один за другим (последовательно).

Динамические нюансы:

Сфорцандо (sf) – внезапно громко

Субито пиано (sp) – внезапно тихо

Знаки сокращённого нотного письма:

8- - - - - - - - перенос мелодии на октаву вверх или вниз

Da capo al fine (да капо аль финэ) - с начала до слова конец (применяется в трёхчастной форме).

Синкопа – акцент на слабой доле

Триоль – длительность, деление доли на три части

Агогические нюансы (оттенки темпа):

rit. (ритенуто) – замедляя

Moderato (модерато) – умеренно

Allegro (аллегро) – скоро, быстро

Квинтовый круг- порядок появления диезов и бемолей.

Буквенное обозначение нот:

C- до, D –ре, E- ми, F –фа, G- соль, A- ля, В - си, Вb- сиб

Мелизмы (украшения):

Форшлаг – предудар

Короткий форшлаг (перечёркнутый)- обозначается перечёркнутой мелкой восьмой нотой, исполняется быстро, легко за счёт длительности предыдущей ноты.

Трель – быстрое и многократное повторение написанной ноты с соседней верхней.

Строение музыкального произведения:

Вариации - тема и несколько её вариантов в объёме темы.

Рондо – форма музыкального произведения, в котором основной раздел (рефрен) повторяется и чередуется с побочными разделами (эпизодами) в

других тональностях. Схема АВАСА и т.д.

Сюита - несколько пьес, разнообразных по содержанию, но с общим художественным замыслом.

Задачи:

- Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся.
- Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом.
- Работа над различными способами ведения меха, используя динамические и агогические нюансы.
- Продолжение работы над развитием мелкой техники (гаммаобразной, арпеджированной, пальцевые репетиции, двойные ноты).
- Развитие умения определять форму музыкального произведения.
- Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения.
- Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук.
- Освоение крупной техники (аккорды, октавы, скачки).
- Знакомство с мелизмами (украшениями).
- Продолжение знакомства с различными формами музыкальных произведений

Годовые требования:

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12-14 произведений, различных по жанру, в том числе 2 этюда, полифонию или произведение крупной формы разной степени завершенности. Гаммы до трёх знаков мажорные двумя руками в 1-2 октавы, арпеджио, аккорды. Гаммы минорные до двух знаков в одну октаву правой рукой, арпеджио, аккорды.

Исполнительские программы:

3 семестр: академический концерт – пьеса с элементами полифонии пьеса и по выбору

4 семестр: технический зачет – этюд, переводной экзамен – крупная форма и пьеса по выбору.

Проверка гамм и исполнительской терминологии проводится преподавателем в классе по семестрам.

Примерные программы академического концерта:

3 семестр А. Гедике Менуэт
 Обр. О. Бойцовой «Пойду ль я, выйду ль я»

 Ц. Кюи «Осень»
 Обр. О.Бойцовой «Во саду ли в огороде»

 А. Гедике «Фугато»
 А. Спадавеккиа «Добрый жук»

Примерные программы технического зачета и переводного экзамена:

4 семестр В. Шитте Этюд G-dur
А. Доренский «Маленькая сюита»
Обр. А. Смородникова «Как пошли наши подружки»

Л. Шитте Этюд d-moll
В. Моцарт Вариации
Р.н.п. «Степь, да степь кругом»

А. Гедике Этюд e-moll
А. Деабелли Сонатина
Р. Леденев «Тихо все кругом»

3 класс.

Знакомство с музыкальной терминологией:

Полифония- многоголосие

Противосложение – тема, которая сопровождает мелодию

Кода – заключительная часть пьесы

Знаки сокращённого нотного письма:

Фонарь, сеньо.

Агогические нюансы:

a tempo (а темпо) – в прежнем темпе, применяется после замедления или ускорения.

andante (анданте) – не спеша шагом

Andantino (андантино) – несколько скорее, чем анданте

Allegretto (аллегретто) – оживлённо

Accelerando (accel) – аччелерандо – ускоряя

Агогические нюансы:

Roso a roso (поко а поко) – постепенно

Piu mosso (пиу моссо) – более подвижно

Meno mosso (мено моссо) – менее подвижно

Adagio (адажио) – медленно, спокойно

Lento (ленто) – протяжно

Molto (мольто) – очень весьма

Non troppo (нон троппо) – не слишком

Largo (лярго) – широко

Характер звучания:

Dolce (дольче) – нежно

Cantabile (кантабиле) – певуче

Scherzando (скерцандо) – шутливо, весело, с юмором

Agitato (ажитато) – возбуждённо, тревожно

Задачи:

- Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащихся.

- Усложнение ритмических задач.
- Продолжение работы над звукоизвлечением и беглостью пальцев.
- Продолжение работы над умением раскрыть замысел композитора в произведении.
- Продолжение работы над интонационной выразительностью и ясностью фразировки.
- Продолжение работы над цельностью исполнения.
- Дальнейшее развитие музыкального мышления и исполнительских навыков.
- Дальнейшее развитие сценических навыков, артистизма.
- Совершенствование техники правой и левой руки.

Годовые требования:

В течение учебного года следует проработать с учащимся 12-14 произведений, различных по жанру, в том числе 1 полифоническое, 1 произведение крупной формы, этюды разной степени завершенности, произведения популярной музыки.

Гаммы: мажорные до четырёх знаков двумя руками в 1-2 октавы, арпеджио, аккорды. Минорные до двух знаков правой рукой, арпеджио, аккорды.

Исполнительские программы:

5 семестр: академический концерт – пьеса с элементами полифонии и пьеса по выбору

6 семестр: технический зачет – этюд, переводной экзамен – крупная форма, пьеса по выбору

Проверка гамм и исполнительской терминологии проводится преподавателем в классе по семестрам.

Примерные программы академического концерта:

5 семестр: М. Глинка «Жаворонок»
А. Гедике Полифоническая пьеса

Й. Гайдн «Танец»
Д. Скарлатти «Пастораль»

И.С. Бах Менуэт
А. Доргомыжский Вальс

Примерные программы технического зачета и переводного экзамена:

6 семестр: А. Судариков Этюд e-moll
Л. Клементи Сонатина
Обр. А. Доренского «Дождик»

В. Белов Этюд E-dur
А. Хаслингера Сонатина

У.Н.П. «Ой джигуне, джигуне»

П. Шашкин Этюд A-dur

Л. Ванхаль Сонатина

Обр. А. Марьина «Я в садочке была»

4 класс.

Задачи:

- Совершенствование навыков музыкально-художественного мышления и исполнения.
- Совершенствование техники звукоизвлечения и повышение уровня пальцевой беглости на готово-выборном баяне.
- Дальнейшее совершенствование исполнения различных видов гамм и упражнений на готово-выборном баяне.
- Подготовка программы выпускного экзамена. Обязательным является включение в программу экзамена полифонической пьесы, произведения крупной формы, виртуозного произведения, произведения по выбору.

Годовые требования:

В течение года необходимо проработать с учеником 12 произведений, в том числе этюды.

Одно произведение изучается учащимся самостоятельно.

Исполнительская программа:

7 семестр: академический концерт – полифония и пьеса по выбору

8 семестр: технический зачет – этюд, переводной экзамен – крупная форма, пьеса по выбору.

Примерные программы академического концерта:

7 семестр: С. Майкапар «Раздумье»
Б. Векслер «Испанский танец»

А. Корелли «Сарабанда»
Е. Дога «Ручейки»

А. Бартини «Фугетта»
В. Мотов «Колобок»

Примерные программы технического зачета и переводного экзамена:

8 семестр: Г. Герц Этюд B-dur
Д. Скарлатти Соната c-moll
Э. Сигмейстер Блюз
В. Бухвостов Этюд a-moll
В. Семенов «Детская сюита»
Р. Дриго «Медленный вальс»

Т. Лак Этюд a-moll
Н. Чайкин «Маленькое рондо»
Е. Дербенко «Старый трамвай»

5 класс.

Проводится итоговый выпускной экзамен. Итоговая отметка учащихся выставляется по итогам обучения.

Задачи:

- Совершенствование навыков музыкально-художественного мышления и исполнения.
- Совершенствование техники звукоизвлечения и повышение уровня пальцевой беглости на готово-выборном баяне.
- Дальнейшее совершенствование исполнения различных видов гамм и упражнений на готово-выборном баяне.
- Подготовка программы выпускного экзамена. Обязательным является включение в программу экзамена полифонической пьесы, произведения крупной формы, виртуозного произведения, произведение по выбору.

Годовые требования:

К выпускному классу ученик должен овладеть необходимым комплексом музыкально – теоретических знаний, умений, позволяющими: читать нотный текст несложных произведений в простых 2-3 дольных размерах, иметь навыки самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В течение года необходимо проработать с учеником 5-6 произведений, в том числе этюд.

Исполнительская программа:

9 семестр: прослушивание к выпускному экзамену – полифония, крупная форма, виртуозное произведение, пьеса по выбору

10 семестр: выпускной экзамен.

Примерные программы выпускного экзамена:

9 и 10 семестры: И.С. Бах Инвенция a-moll
Л. Бетховен «Рондо»
Обр. Е. Дербенко «Русская плясовая»
Б. Векслер «Фестивальный вальс»

И.С. Бах Трехголосная инвенция
М. Клементи Сонатина
Р. Бажилин «Листок» из песен военных лет
Обр. В. Мотова «Ах, Самара -городок»

И.С. Бах Маленькая органная прелюдия и fuga G-dur
И.Яшкевич Сонатина
В. Монти «Чардаш»

Обр. А. Суркова «Как у наших у ворот»

Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, не закончивших освоения образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы музыкального искусства может быть увеличена на 1 год.

6 класс (дополнительный год обучения).

Требования к уровню освоения программы:

- **Обучающийся должен уметь:**
 - читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
 - использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
 - психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
 - использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
 - применять теоретические знания в исполнительской практике;
- **Обучающийся должен знать:**
 - сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
 - художественно-исполнительские возможности инструмента;
 - профессиональную терминологию.

Исполнительская программа:

11 семестр: прослушивание программы – полифония, крупная форма, кантлена, виртуозное произведение, обработка фольклорной или современной мелодии.

12 семестр: Экзамен, на котором прослушивается программа для поступления.

Примерные программы:

- 11 и 12 семестры:
- Б. Векслер Прелюдия
 - К. Сорокин Тема с вариациями
 - М. Мусоргский «Старый замок»
 - Н. Паницкий «Полосынька»
 - В. Зеленецкий «Осенняя хора»
-
- Б. Векслер «Скандинавская сюита»
 - Л. Бетховен «Рондо-каприччиозо»
 - Р. Бажилин «Карамельный аукцион»
 - М. Глинка «Разлука»
 - Е. Дербенко «Как у наших у ворот»

И.С. Бах «Прелюдия и фуга» f-moll (2 т. ХТК)
В. Прибылов Соната №1
В. Шаинский в обр. У. Юттилы «Песенка крокодилы

Гены»

В. Власов «Шаги»
Е. Дербенко «Вечерняя баллада»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента баян/аккордеон;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на баяне, аккордеоне;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для

3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

Оценка годовой работы учащегося.

Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.

Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.

Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.

Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности

выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на баяне/аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента – баяна/аккордеона.

В классе баяна/аккордеона при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-баянисты/аккордеонисты, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

- периодичность занятий - каждый день;

- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более

легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Список рекомендуемых сборников.

1. Предмет «Музыкальный инструмент – баян, аккордеон»
2. Акимов Ю., Талакин А. «Педагогический репертуар аккордеониста» 3-5 класс ДМШ, выпуск 9. - Москва: «Музыка», 1980 г.
3. Акимов Ю., Талакин А. «Хрестоматия аккордеониста» 3-4 класс ДМШ. - Москва: «Музыка», 1979 г.
4. Алексеев И., Корецкий В. – составители сборника «Баян 5 класс. - Киев: «Музична Украина», 1987 г.
5. Алексеев И., Корецкий Н. – составители сборника «Баян 1 класс» - Киев: «Музична Украина», 1987г.
6. Алексеев И., Корецкий Н. – составители сборника «Баян 3 класс для ДМШ» - Киев: «Музична Украина», 1981г.
7. Алёхин В. – составитель сборника «Полифонические пьесы для баяна» выпуск 5. - Москва: «Советский композитор», 1978г.
8. Алёхин Е., Павин С., Шашкин П. «Хрестоматия баяниста» 3-5 класс ДМШ, выпуск 1. - Москва: «Музыка», 1973г.
9. Бажилин Р. – составитель сборника «Аккордеон в джазе». – Москва: Издательство Катанского В., 2000г.
- 10.Бажилин Р. – составитель сборника «Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет» - Москва: Издательство Катанского В., 2000г.
- 11.Бажилин Р. – составитель сборника «За праздничным столом» в переложении для аккордеона и баяна, выпуск 4. – Москва: Издательство Катанского В., 2005г
- 12.Бажилин Р. – составитель сборника «За праздничным столом» популярные песни в переложении для аккордеона и баяна, выпуск 1. – Москва: Издательство Катанского В., 2000г.
- 13.Бажилин Р. «Детский альбом» для аккордеона. - Москва: Издательство Катанского В., 2002г.
- 14.Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона «В стиле популярной музыки» - Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.
- 15.Бажилин Р.«Школа игры на аккордеоне» - Москва: Издательство Катанского В., 2002г.
- 16.Бажилин Р.Н. «Самоучитель игры на баяне (аккордеоне), аккомпанемент песен». – Москва: Издательство Катанского В., 2004г.
- 17.Бажилин Р.Н. «Школа игры на аккордеоне». - Москва: Издательство Катанского В., 2004г.
- 18.Басурманов А. «Самоучитель игры на баяне» - Москва: «Советский композитор», 1979г.

- 19.Бах И.С. «Избранные произведения в переложении для готово-выборного баяна», выпуск 1. Составитель сборника Ковтонюк В. – Москва: «Всероссийское музыкальное общество», 1996г.
- 20.Бах И.С. «Инвенции для фортепиано» Редакция Бузони Ф. – Москва: «Музыка», 1991г.
- 21.Беляев А. Концертные обработки для баяна «Моя любимая» - Москва: Московская типография, 2000г.
- 22.Бережков В. «Пьесы для баяна» – Санкт-Петербург: «Композитор», 2004г.
- 23.Бесфамильнов В., Зубарев А. – редакторы - составители сборника «Выборный баян 3 класс» - Киев: «Музична Украина», 1982г.
- 24.Бланк С. «Двенадцать пьес и одна сюита» аккордеон, баян – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2001г.
- 25.Бойцова Г.«Юный аккордеонист» 1, 2 часть – Москва: «Музыка», 1994г.
- 26.Бонаков В. «Пьесы для готово-выборного баяна» - Москва: «Советский композитор», 1977г.
- 27.Бушуев Ф. – составитель сборника «Сонатины и вариации для баяна», выпуск 11 - Москва: «Советский композитор», 1979г.
- 28.Бушуев Ф. «Баян в музыкальной школе», выпуск 64, 1-3 класс. – Москва: «Советский композитор», 1991г.
- 29.Бушуев Ф. «Баян в музыкальной школе», выпуск 7, 1-2 класс. – Москва: «Советский композитор», 1971г.
- 30.Векслер Б. «Концертные пьесы для аккордеона», выпуск 2. – Москва: Издательство Катанского В., 2001г.
- 31.Власов В. «Альбом для детей и юношества» - Санкт-Петербург: «Композитор», 2000г.
- 32.Власов В. «Эстрадно-джазовые композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 1. Составитель сборника В.Ушаков. - Санкт-Петербург: «Композитор», 2001г.
- 33.Гаврилов Л.В. «Этюды для баяна». – Москва: «Советский композитор», 1985г.
- 34.Гамаюнов О. «Баян-эксцентрик». Концертные пьесы для детей. – Тула, 2000г.
- 35.Герасимов В. «Пьесы для готово-выборного баяна». - Санкт-Петербург: «Композитор», 1998г.
- 36.Говорушко П. – редактор- составитель сборника «Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ», переложение для баяна, выпуск 2 - Ленинград: «Музыка», 1987г
- 37.Говорушко П. – составитель сборника «Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ», переложение для баяна, выпуск 4 - Ленинград: «Музыка», 1989г.
- 38.Обработки для баяна В. баяна" Говорушко П. «Начальный курс игры на готово-выборном баяне» – Ленинград: «Музыка», 1980г.
- 39.Говорушко П. «Репертуарная тетрадь юного баяниста». – Ленинград: «Музыка», 1989г.
- 40.Грачёв В. – составитель сборника «Хрестоматия баяниста», ДМШ 5

- класс. – Москва: «Музыка», 1990г.
41. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 3, 2 – 3 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2006г.
 42. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 2, 1 – 2 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2004г.
 43. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 4, 3 – 4 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007г.
 44. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 5, 4 – 5 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007г.
 45. Двилянский М. – составитель сборника «Музыка советской эстрады» произведения для аккордеона или баяна. – Москва: «Музыка», 1983г.
 46. Двилянский Е. – составитель сборника «Мой друг – баян», выпуск 19. – Москва: «Композитор», 1994.
 47. Двилянский М. – составитель и исполнительный редактор «Хрестоматия аккордеониста» издание второе, 2 курс музыкальных училищ – Москва: «Музыка», 1985г.
 48. Двилянский М. – составитель и исполнительный редактор сборника «Хрестоматия аккордеониста» 2 курс музыкальных училищ. – Москва: «Музыка», 1981г.
 49. Двилянский М. – составитель сборника «Музыка советской эстрады» произведения для аккордеона или баяна, выпуск 7 – Москва: «Музыка», 1991г.
 50. Двилянский М. – составитель сборника «Этюды для аккордеона», выпуск 22. – Москва: «Советский композитор», 1989г.
 51. Двилянский М. – составитель сборника «Этюды для аккордеона», выпуск 20. – Москва: «Советский композитор», 1987г.
 52. Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 58. – Москва: «Советский композитор», 1989г.
 53. Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 60. – Москва: «Советский композитор», 1990г.
 54. Двилянский М. «Альбом для юношества», выпуск 2, произведения для аккордеона – Москва: «Музыка», 1985г.
 55. Двилянский М. «Этюды для аккордеона», выпуск 14. – Москва: «Советский композитор», 1981г.
 56. Дербенко Е. «Детская музыка для баяна» Шесть сюит – Москва: «Музыка», 1989г.
 57. Дербенко Е. «Альбом для юношества» - Тула, Тульская типография, 2000г.
 58. Дербенко Е. «Сюита в классическом стиле в семи частях» для баяна ДМШ - Москва: «Престо», 1996г.
 59. Дербенко Е. «Эстрадные композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 2 – Санкт-Петербург: «Композитор», 2001г.
 60. Дербенко Е. «Эстрадные композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 1 – Санкт-Петербург: «Композитор», 2001г.
 61. Дмитриев А. и Лихачёв Ю. – составители сборника «Хорошее настроение» для баяна или аккордеона – Ленинград: «Музыка», 1990г.

62. Доренский А. «Виртуозные пьесы», педагогический репертуар баяниста, выпуск 3, 4-5 класс – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.
63. Доренский А. «Музыка для детей», выпуск 2 для 2-3 классов – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.
64. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона» 1-3 классы ДМШ – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2007г.
65. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона» 3-5 классы ДМШ – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2008г.
66. Дранга Ю. – составитель сборника «Концертный репертуар аккордеониста», выпуск 1 – Москва: «Музыка», 1990 г.
67. Завальный В. «Музыкальная мозаика», альбом для детей и юношества (для баяна и аккордеона). Составление и исполнительская редакция Родина В. – Москва: «Кифара», 1999г.
68. Иванов Азарий «Начальный курс игры на баяне» - Ленинград: «Музыка», 1976г.
69. Коробейников А. «Альбом для детей и юношества», пьесы для баяна и аккордеона, часть 2 – Санкт-Петербург: «Композитор», 2003г.
70. Коробейников А. «Детский альбом» для баяна и аккордеона. – Москва: «Русское музыкальное товарищество», 2004г.
71. Коростелёв В. «Концертные пьесы для баяна», выпуск 52. – Москва: «Советский композитор», 1990г.
72. Кузнецов В. «Популярные мелодии» в обработке для баяна.- Санкт-Петербург: «Музыка», 1992г.
73. Кузнецов В. «Пьесы, обработки и этюды для баяна» – Москва: «Музыка», 1973г.
74. Куклин А.М. «Сон Золушки» пьесы для баяна – Слободской: «Слободские куранты», 1999г.
75. Куликов В. «Ча-ча-ча», популярные мелодии в латиноамериканских ритмах. – Москва: «Музыка», 1994г.
76. Левкодимов Г.Е. – составитель сборника «Аккордеон в музыкальном училище», выпуск 14. – Москва: «Советский композитор», 1985г.
77. Левкодимов Г.Е. – составитель сборника «Аккордеон в музыкальном училище», выпуск 15. – Москва: «Советский композитор», 1986г.
78. Липс Ф. составитель сборника «Антология литературы для баяна», часть 3. – Москва: «Музыка», 1986г.
79. Липс Ф. составитель сборника «Антология литературы для баяна», часть 7 – Москва: «Музыка», 1990г.
80. Лихачёв М. «Лунная серенада», джазовые пьесы для аккордеона (баяна). - Санкт-Петербург: «Композитор», 2006г.
81. Лихачёв С. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для баяна или аккордеона», выпуск 2. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2002г.
82. Лихачёв С. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для баяна или аккордеона», выпуск 1. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2002г.
83. Лихачёв Ю. – составитель сборника «Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей» в переложении для готово-выборного баяна или аккордеона - Ленинград: «Музыка», 1988г.

84. Лондонов П. «Народная музыка в обработке для баяна или аккордеона». – Москва: «Советский композитор», 1985г.
85. Лондонов П. «Школа игры на аккордеоне». – Москва: «Музыка», 1990г.
86. Лушников В. «Самоучитель игры на аккордеоне». – Москва: «Музыка», 1989г.
87. Лушников В. «Школа игры на аккордеоне». – Москва: «Советский композитор», 1987г.
88. Медведев С. «Браво, маэстро!» пьесы для аккордеона – Санкт-Петербург: «Союз художников», 2004г.
89. Мирек А. «Самоучитель игры на аккордеоне» – Москва: «Советский композитор», 1987г.
90. Мотов В.Н., Шахов Г.Н. – составители сборника «Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ» – Москва: «Кифара», 2005г.
91. Наймушин Ю. «Концертные пьесы для баяна», выпуск 42 – Москва: «Советский композитор», 1985г.
92. Накапкин В. – составитель сборника «Готово- выборный баян в музыкальном училище», выпуск 18. – Москва: «Советский композитор», 1990г.
93. Накапкин В. – составитель сборника «Готово- выборный баян в музыкальной школе», выпуск 35, пьесы для 1-5 класса – Москва: «Советский композитор», 1988г.
94. Накапкин В. «Альбом для юношества», выпуск 4, произведения для баяна. – Москва: «Советский композитор», 1988г.
95. Онегин А. «Школа игры на баяне» - Москва: «Музыка», 1990г.
96. Павин С. «Народные песни и танцы» в обработке для аккордеона – Москва: «Советский композитор», 1985г.
97. Обработки для баяна В. баяна""
98. Паницкий И.Я. «Концертные пьесы для баяна» - Москва: «Музыка», 1980г.
99. Пономарёва Т.Б. – составитель сборника «Карусель», сборник детских сочинений для баяна или аккордеона – Санкт-Петербург: ДМШ им. Андреева, 2006г.
100. Самойлов Д. «Баян 3 – 5 класс ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2005г.
101. Самойлов Д. «Баян 5 – 7 класс ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2005г.
102. Семёнов В. «Детский альбом», две сюиты для баяна – Москва: «Престо», 1996г.
103. Семёнов В. «Современная школа игры на баяне». – Москва: «Музыка», 2003г.
104. Скуматов Л. – составитель сборника «Лёгкие пьесы русских и советских композиторов» для готово-выборного баяна, нотная тетрадь баяниста, выпуск 7 – Ленинград: «Музыка», 1976г.
105. Скуматов Л.С. – составитель сборника «Хрестоматия для баяна и аккордеона» 6 часть: «Оригинальная музыка и обработки», 1-3 годы обучения – Санкт-Петербург: «Композитор», 2007г.

106. Солохин Б. «Пьесы для аккордеона» - Санкт-Петербург: «Композитор», 2003г.
107. Стативкин Г. «Начальное обучение на выборно-готовом баяне» - Москва: «Музыка», 1989г.
108. Судариков А. «Основы начального обучения игре на баяне», методическое пособие – Москва: «Советский композитор», 1982г.
109. Талакин «Хрестоматия аккордеониста», этюды 4-5 класс – Москва: «Музыка», 1988 г.
110. Талакин А. «Аккордеонисту-любителю», выпуск 24 – Москва: «Советский композитор», 1990г.
111. Ушаков В. - составитель сборника «Композиции для аккордеона», выпуск 3. - Санкт-Петербург: «Композитор», 1998г.
112. Фролов Е. Детская сюита для баяна «Приключения Буратино» - Санкт-Петербург: «Композитор», 2002г.
113. Южно С. «Популярная музыка для аккордеона (баяна), 3-4 класс ДМШ - Санкт-Петербург: «Союз художников», 2004г.

Рекомендуемая нотная литература.

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне – М., 1980
2. Алексеев И. Методика преподавания игры на баяне - М. 1960
3. Апраксина О. Методика музыкального воспитания в школе – М. – 1983
4. Апраксина О. Современные требования к школьному учителю музыки // Музыкальное воспитание в школе СБ с. Вып 15 – М, 1982
5. Арчажникова Л. Профессия – учитель музыки – М., 1984 г.
6. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании, 2-е изд. – Л., 1973 г.
7. Баренбойм Л. – Музыкальная педагогика и исполнительство – Л., 1974
8. Баренбойм Л. Путь к музицированию – Л., 1979
9. Баян и Баянисты Сб ст Вып 4 – М., 1981
10. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна Освоение выборной клавиатуры – М., 1978
11. Бирмак А. О Художественной технике пианиста – М., 1973
12. Браудо И. Артикуляция – М., 1973
13. Браудо И. Об органной и клавирной музыке – Л., 1976
14. Булыго К. Проблемное обучение музыканта-исполнителя – Мн, 1982 г.
15. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением – М., 1981
16. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве – Л., 1985 г.
17. Давыдов Н. методика переложений инструментальных произведений для баяна – М., 1982
18. Коган Г. У врат мастерства – М., 1977
19. Корыхалова Н. Интерпретация музыки – Л., 1979
20. Кременштейн Б. Педагогика Г.Нейгауза – М., 1984
21. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой – М., 1971
22. Липс Ф. Искусство игры на баяне – М, 1985 г.

23. Любомудрова Н. Методика обучения игры на фортепиано – М, 1982
24. Малиновская А. Фортепиано исполнительское интонирование – М, 1990
25. Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано Пер с нем – М., 1977
26. Нейгаул Г. Об искусстве фортепианной игры – М, 1988
27. Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио для выборного баяна – М., 1989 г.
28. Пуриц И. Методические статьи по обучению игры на баяне – М., 2001
29. Савшинский С. Пианист и его работа – Л, 1961
30. Теория и методика обучения игры на фортепиано – М, 2001
31. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога – М., 1975
32. Цыпин Г. Исполнительство и техника – М., 1999
33. Цыпин Г обучение игре на фортепиано – М., 1984
34. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна – М., 1987
35. Шульпяпов О. Техническое развитие музыканта-исполнителя –Л., 1973
36. Шульпяков О. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. – Л., 1986