

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ  
«КОВРОВСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №1»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В  
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область  
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по учебному предмету ПО.01.УП.01  
**ВИОЛОНЧЕЛЬ**

**Ковров 2023**

<p>Рассмотрено Методическим советом МБУДО «Ковровская ДМШ №1»</p> <p>«15» августа 2023 г. (дата рассмотрения)</p>	<p>«УТВЕРЖДАЮ»</p> <p>Директор МБУДО «Ковровская Музыкальная школа №1» (Боброва Т.В.)</p> <p>«15» августа 2023 г. (дата утверждения)</p> 
---	--

Разработчик – Обидина Татьяна Владимировна, преподаватель по классу виолончели МБУДО «Ковровская ДМШ №1».

Рецензент – Петрушин Александр Яковлевич, заместитель директора по учебной работе МБУДО «Ковровская ДМШ №1», Заслуженный работник культуры РФ.

Рецензент – Шевляков Валерий Николаевич, председатель предметно-цикловой комиссии ВОМК им. Бородина, старший преподаватель ВГУ, Почетный работник СПО РФ.

## Рецензия

на примерную программу по учебному предмету ПО.01.УП.01. «Специальность» (виолончель), как части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты», составленную преподавателем струнно-смычкового отдела по классу «Виолончель» МБОУ ДОД «Ковровская детская музыкальная школа №1» Обидиной Татьяной Владимировной.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01 «Специальность» (виолончель) является составной частью комплекса учебных дисциплин, входящих в предметную область ПО.01 Музыкальное исполнительство дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты». Она разработана в соответствии с Федеральными Государственными Требованиями.

В программе подробно раскрыты разделы: пояснительная записка; содержание учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся по классам; отражены возрастные требования к детям, поступающим на специальность «Виолончель»; формы и методы учебных занятий; требования к промежуточной и итоговой аттестациям; подробно изложена система критерия оценок; методическое обеспечение учебного процесса. Списки нотной и методической литературы дополнены современными авторами и композиторами.

Материал, изложенный в программе «Специальность (виолончель)» удобен в работе. Подробно раскрыт комплекс задач, который повседневно встаёт перед преподавателем.

Одна из особенностей программы является сохранение традиций, накопленных многолетним педагогическим опытом струнно-смычкового отдела Ковровской детской музыкальной школы № 1. Она была заслушана на заседании отдела и методического совета школы. Весь материал программы соответствует требованиям ФГТ.

Таким образом, примерная программа по учебному предмету ПО.01.УП.01. «Специальность» (виолончель), как части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты», составленная преподавателем струнно-смычкового отдела по классу «Виолончель» МБОУ ДОД «Ковровская детская музыкальная школа №1» Обидиной Татьяной Владимировной может быть рекомендована для реализации в учебном процессе музыкальной школы.

Рецензент:

Зам. директора по учебно-воспитательной работе МБОУ ДОД  
«Ковровская детская музыкальная школа №1»

Обидиной Татьяной Владимировной, заслуженный работник культуры РФ

А.Я. Петрушин



Печать организации

## Рецензия

на примерную программу по учебному предмету ПО.01.01 «Специальность» (виолончель), как части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты», составленную преподавателем струнно-смычкового отдела по классу «Виолончель» МБОУ ДОД «Ковровская детская музыкальная школа №1» Обидиной Татьяной Владимировной.

Программа учебного предмета ПО.01.01 «Специальность» (виолончель) является составной частью комплекса учебных дисциплин, входящих в предметную область ПО.01. Музыкальное исполнительство дополнительных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Струнные инструменты». Данная программа разработана в соответствии с Федеральными Государственными .

В программе подробно раскрыты разделы: пояснительная записка; содержание учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса. Списки нотной и методической литературы дополнены произведениями современных композиторов.

Одной из особенностей изложенного в программе материала является сохранение традиций, накопленных многолетним педагогическим опытом струнно-смычкового отдела Ковровской детской музыкальной школы №1.

Материал программы «Специальность (виолончель)» удобен в работе. Подробно раскрыт комплекс задач, которые повседневно встают перед преподавателем. Данная программа была заслушана на заседании струнно-смычкового отдела и методического совета школы.

Таким образом, примерная программа по учебному предмету ПО.01.01 Специальность, как части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты», составленная преподавателем струнно-смычкового отдела по классу «Виолончель» МБОУ ДОД «Ковровская детская музыкальная школа №1» Обидиной Татьяной Владимировной, может быть рекомендована для реализации в учебном процессе музыкальной школы.

Рецензент:

Почётный Работник СПО РФ

Председатель ПЦК ВОМК

Старший преподаватель ВГУ

Печать организации



Шевляков В.Н.

# **Структура программы учебного предмета**

## **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

## **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Сборники концертов, сонат и пьес;
- Список рекомендуемой методической литературы.

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «виолончель», далее – «Специальность (виолончель)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (виолончель)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на виолончели, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Кроме того, программа рассчитана на формирование у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями.

Учебный предмет «Специальность (виолончель)» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на виолончели;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на виолончели;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на виолончели; – умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на виолончели;
- навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на виолончели;
- навыков сольных публичных выступлений, а также в составе струнного ансамбля, камерного или симфонического оркестров.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (Виолончель)».

### ***2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (виолончель)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в***

первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (виолончель)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка	1777 часов	2074
Количество часов на аудиторные занятия	592	691
Количество часов на самостоятельную работу	1185	1383

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**  
индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

**5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (виолончель)»**

**Цели:**

– обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на виолончели произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

– выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

**Задачи:**

– освоение музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом «виолончель» в пределах программы учебного предмета;

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие интереса и любви к академической музыке и музыкальному творчеству.
- овладение основными исполнительскими навыками игры на виолончели: чистотой интонации, владением тембровыми красками, тонкостью динамических оттенков, разнообразием вибрации и точностью штрихов, позволяющими грамотно и выразительно исполнять музыкальное произведение соло, в ансамбле и в оркестре;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора; • обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению с листа;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные образовательные программы.

#### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (виолончель)».**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **7. Методы обучения**

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения воспроизводящие);

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

#### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (виолончель)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Размеры виолончелей должны соответствовать антропометрическим параметрам: 1/8 для детей 5-6 лет, 1/4 для детей 7-8 лет, 1/2 для детей 9-11 лет, 3/4 для детей 12-14 лет, 4/4 для детей с 15 лет, а также наличие смычков размерами 1/4, 1/2, 3/4, 4/4.

## II. Содержание учебного предмета

*1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (виолончель)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:*

*Таблица 2*

**Срок обучения – 9 лет**

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	691								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1383								
Общее максимальное количество часов по годам обучения	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	2074								

**Консультации** проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим

мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## ***2. Годовые требования по классам***

**Срок обучения – 9 лет**

В течение каждого учебного года учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии.

*Таблица 3*

Первое полугодие	Второе полугодие
1. Технический зачет: - гамма, этюд (1-3 классы); - гамма, 2 этюда (4-9 классы) 2. Зачет: - крупная форма или 2 разнохарактерные пьесы	1. Зачет: - пьесы или крупная форма 2. Экзамен (зачет): - гамма, 2 этюда, крупная форма

**Общий репертуарный список, составленный по нарастающей сложности**

**Крупная форма**

***Концерты***

Ромберг Б	ре минор, ч.1
Вивальди А.	До мажор, ля минор
Вивальди А. (Стасевич А.)	Ля минор
Гайдн И.	Концерт ре мажор (малый)
Вивальди А. (Бострем Г.)	Концерт соль мажор
Вивальди А. (Ростропович М.)	Концерт соль мажор
Бреваль Ж.	Ре мажор
Бреваль Ж. (Файяр Р.)	Концертино
Кленгель Ю.	Концертино До мажор
Ромберг Б.	Концертино ре минор I, II, III части
Гольтерман Г.	Концерт №№ 3, 4, 5
Гендель Г. (Козолупова Г.)	Си минор
Иордан И	Концерт
Бах И.Х.	Концерт до минор I, II, III части
Стамиц К.	Концерт до мажор
Гайдн Й.(Поппер Д.)	Концерт до мажор
Бах И.С. (Пятигорский А.)	Концерт соль мажор
Боккерини Л.(Грюцмахер Ф.)	Концерт си-бемоль мажор
Боккерини Л.	Концерт си-бемоль мажор (Уртекст)
Боккерини Л.(Грюцмахер Ф.)	Ре мажор
Кабалевский Д.	Концерт №1
Гоенс Д.	Концерт ля минор
Давыдов К.	№4, №1
Ромберг Б.	№№1-4
Прокофьев С.	Концертино
Поппер Д.	Концерт ми минор
Лало Э.	Концерт ре минор
Лео Л.	Концерт ре мажор
Сен-Санс К.	Концерт ля минор
Нельк А.	Концертино
Антюфеев Б.	Концерт
Кленгель Ю.	Концертино ре минор

Монн М. (Шейнберг А.)  
Моцарт В. (Асламазян С.)  
Стамиц К.

Концерт соль минор  
Концерт  
Концерт до мажор

### *Сонаты*

Ромберг Б.	Си-бемоль мажор, ми минор
Бреваль Ж.	До мажор
Ромберг Б.	До мажор
Бетховен Л.	Сонатина ре минор, соль мажор
Бетховен Л.	Вариации на тему Генделя. Соч. 8
Бортнянский Д.	Соната
Ариости А.	Сонаты ре мажор (ч. I), ми минор
Корелли А.	Соната ре минор, соль мажор
Марчелло Б.	6 сонат
Вивальди А.	6 сонат
Саммартини Дж.	Соль мажор
Эккльс Дж.	соль минор
Капорале А.	ре минор
Бах И.С.	Сюита №1
Тессарини К.	Фа мажор
Маре М.	Фолия
Корелли А.	Соль мажор
Корелли А.	Сарабанда и гавот из сонаты ми минор
Бетховен Л.	Сонатина соль мажор
Гедике А.	Сонатина
Иордан И.	Вариации
Бреваль Ж.	Соль мажор
Франкёр Ф.	Ми мажор
Вандини А. (Шредер К.)	Соната фа мажор
Гальяр И.	Соната фа мажор
Габриэли Д.	Соната №2 ля мажор

Дюпор Ж. (Файяр Л.)	Соната соль мажор
Пёрселл Г.	Соната соль минор
Эрвелуа К. (Козолупова Г.)	Сюита ре минор
Эрвелуа К. (Шредер К.)	Сюита ля мажор
Ариости А.	Соната ми-бемоль мажор
Бони П.	Ларго и аллегро
Вандини Л. (Шредер К.)	Соната фа мажор
Гендель Д.	Соната соль минор
Лейе Ж.	Соната соль минор
Мартини Дж. (Шредер К.)	ля минор
Саммартини Дж. (Моффат А.)	соль мажор

*Пьесы кантиленного характера*

Евлахов О.	Романс
Хачатурян А.	Andantino
Гедике А.	Миниатюра
Дворжак С.	Мелодия
Маттесон И.	Ария
Давыдов К.	Романс без слов
Рубинштейн А.	Мелодия
Гендель Г.	Largetto
Мендельсон Ф.	Песня без слов
Сен-Санс К.	Лебедь
Глиэр Р.	Листок из альбома
Клочков К.	Вечерняя песня
Власов А.	Мелодия
Чайковский П.	Сладкая грёза, Сентиментальный вальс, Ноктюрн, Романс, Осенняя песня
Бах И.С.	Ария, Ариозо
Александров А.	Ария
Массне Ж.	Элегия
Рахманинов С.	Прелюдия, Элегия, Вокализ

Вивальди А. \ Марчелло Б.	Adagio
Гранадос Э.	Интермеццо
Шопен Ф.	Этюд ми минор, Прелюдия си минор
Форе Г.	Элегия
Глазунов А.	Песнь менестреля
Шостакович Д.	Adagio

*Пьесы подвижного и виртуозного характера*

Шлемюллер Г.	Непрерывное движение
Комаровский А.	Вперегонки
Дженкинсон Э.	Танец
Гольтерман Г.	На охоте, В непогоду
Букиник М.	Юмореска
Рубинштейн А.	Прялка
Айвазян А.	Грузинский танец
Шуберт Ф.	Пчёлка
Гольтерман Г.	Этюд-каприс, Каприччио
Сен-Санс К.	Аллегро аппассионато
Синайе	Аллегро спиритозо
Гоэнс Д.	Скерцо
Рахманинов С.	Восточный танец
Альбенис И.	Астурия
Бородин А.	Хор и пляска половецких девушек
Римский-Корсаков Н.	Полёт шмеля
Айвазян А.	Концертный этюд
Поппер Д.	Тарантелла, Прялка
Давыдов К.	У фонтана
Шостакович Д.	Скерцо из Сонаты ре минор
Кленгель Ю.	Скерцо
Поппер Д.	Венгерская рапсодия
Вебер К.	Adagio и Rondo
Поппер Д.	Танец Эльфов

## **Первый класс**

<i>Аудиторные занятия</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 3-х часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>6 часов в год</i>

В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на виолончели: работа над постановкой рук, корпуса, организация рациональных игровых движений.

Изучение нотной грамоты, изучение нот в басовом ключе, простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. Изучение первой позиции в узком расположении пальцев, и далее - в широком.

Развитие навыков ведения и распределения смычка.

Изучение простейших видов штрихов: деташе целым смычком и его частями, legato по 2-4 ноты на смычок, комбинированные штрихи, соединение струн.

Качество звучания, интонация, ритм.

Простейшие упражнения для укрепления правой и левой руки. Гаммы и трезвучия в 1-2 октавы.

Исполнение народных и несложных пьес.

Подготовка к чтению с листа.

В конце первого полугодия возможно изучение IV позиции, выработка начальных навыков переходов (смены позиций).

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности данной программы.

## **Примерный репертуарный список**

Р.Сапожников. Школа игры на виолончели. М., 1987

Хрестоматия педагогического репертуара. Вып. 1. Часть 2. Этюды, гаммы и упражнения для I-II классов. Ред и сост. Р.Сапожников. М., 1969

Хрестоматия педагогического репертуара. Вып. 1. Часть 1. Пьесы для 1-2 классов. Ред и сост. Р.Сапожников. М., 1967

Нотная папка виолончелиста. Три тетради. Сост. и ред. Н.Н.Шаховская М., 2004

**Примеры программы переводного экзамена (зачета) при переводе во второй класс:**

**Примерная переводная программа № 1**

Гамма Ре мажор в одну октаву  
Мардеровский Л. Этюд № 45. («Уроки игры на виолончели»)  
Русская народная прибаутка «Петушок»  
Русская народная песня «Во саду ли в огороде».

**Примерная переводная программа № 2**

Гамма Ре мажор в одну октаву и арпеджио.  
Мардеровский Л. Этюд №50 («Уроки игры на виолончели»)  
Филиппенко А «Цыплята»  
Моцарт В «Аллегретто».

**Примерная переводная программа № 3**

Гамма Соль мажор и арпеджио в различных штрихах (деташе, легато по 2 ноты).

Мардеровский Л. Этюд №53 («Уроки игры на виолончели»)  
Украинская народная песня «Лисичка»  
Бетховен Л «Прекрасный цветок».

**Примерная переводная программа №4**

Гамма Соль мажор и арпеджио различными штрихами (деташе, легато по 2 и 4 ноты).

Мардеровский Л. Этюд № 76 («Уроки игры на виолончели»)  
Бакланова Н «Романс»  
Калинников В «Журавель».

**Примерная переводная программа № 5**

Гамма Ре мажор и арпеджио в различных штриховых вариантах (деташе, легато по 2 и 4 ноты, смешанные штрихи).

Глинка М «Песня» («Ты, соловушка умолкни»)  
Иордан И « Аллегретто».

**Второй класс**

<i>Аудиторные занятия</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 3-х часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

Дальнейшая работа над постановкой рук, свободой игровых движений, интонацией, звукоизвлечением и ритмом.

Изучение гамм мажорного и минорного лада, ассиметричные штрихи, акценты, триоли, пунктирный ритм.

Изучение IV, половинной и III позиции, работа над переходами при смене позиций.

Игра legato до восьми нот на смычок, культура распределения смычка.

Закрепление навыка широкого расположения пальцев первого и второго видов.

Развитие навыка чтения нот с листа в присутствии педагога.

Умение анализировать музыкальные и технические задачи.

Подготовка к изучению крупной формы.

### **Примерный репертуарный список**

Л.Мардеровский. Уроки игры на виолончели. М., 2005

К. Давыдов. Этюды для виолончели. М., 1959

Сапожников Р. – «Сборник этюдного материала для 1-4 кл.

Хрестоматия для виолончели 1, 2 кл. Ред. и сост. И.Волчков М., 1977,  
1985

**Примеры программы переводного экзамена (зачета) при переводе в третий класс**

#### **Примерная переводная программа № 1**

Гамма Ре мажор и арпеджио в различных штрихах (деташе, легато по 2 ноты на смычок).

Пеккер Г Этюд №1 («10 лёгких этюдов»).

Бакланова Н «Мелодия и вечное движение».

#### **Примерная переводная программа № 2**

Гамма Соль мажор и арпеджио различными штрихами (деташе, легато по 2 ноты на смычок).

Доцауэр Ф Этюд №93 (Мардеровский Л «Уроки игры на виолончели»).

Народная песня «Пошёл козёл в огород»

Бах И С « Песня».

#### **Примерная программа №3**

Гамма ре минор и арпеджио в различных штрихах (деташе, легато по 2 ноты на смычок).

Струве Б Этюд №31 (сборник этюдного материала для виолончели).

Бетховен Л «Сурок»

Шуберт Ф «Экосез».

#### **Примерная программа №4**

Гамма соль минор и арпеджио различными штрихами (деташе, легато по 2 и 4).

Кальянов С Этюд № 60 (Избранные этюды).

Перголези Дж «Песня»

Моцарт В «Песня пастушка».

#### **Примерная программа №5**

Гамма ля минор и арпеджио в различных штриховых вариантах (деташе, легато по 2 и 4, смешанные штрихи).

Мардеровский Л Этюд №81 (Уроки игры на виолончели).

Бах И С «Песня»

Шуман Р «Весёлый крестьянин».

#### **Третий класс**

*Аудиторные занятия* 2 часа в неделю

*Самостоятельная работа* не менее 4-х часов в неделю

*Консультации* 8 часов в год

Дальнейшая работа над развитием музыкальных, технических и исполнительских навыков.

Качество звука, смена позиций, интонация и более сложный ритм.

Знакомство с теноровым ключом.

Комбинированные штрихи, знакомство с новыми штрихами мартле и стаккато. Упражнение на трель, изучение простейших двойных нот.

Изучение II, V, VI позиции.

Знакомство с вибрацией, теноровым и скрипичным ключом.

Навыки самостоятельного разбора несложного материала, игра в ансамбле, настройка инструмента.

#### **Примерный репертуарный список для третьего класса**

С.Кальянов. Виолончельная техника. М., 1968

Р.Сапожников. Гаммы, Арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений). М., 1963

Ю.Доцауэр. Избранные этюды. Тетр.1 М.1947 Р.Сапожников. Избранные этюды для виолончели I-IV классы ДМШ. М.,1957

Хрестоматия для виолончели. Вып. II.Часть 1. Пьесы для III-IV классов

ДМШ. Р.Сапожников. М.,1967,1974

Н.Раков. 9 пьес. М.,1961

Хрестоматия для виолончели. III-Vкласс. Концерты. Сост. И.Волчков. М., 1988

**Примеры программы переводного экзамена (зачета) при переводе в четвертый класс**

**Примерная программа №1**

Гамма Ре мажор в две октавы и арпеджио различными штрихами (деташе, легато по 2 и 4)

Сапожников Р Этюд №110 (Мардеровский Л «Уроки игры на виолончели»).

Бетховен Л «Два контрданса»

Варламов А «Красный сарафан».

**Примерная программа №2**

Гамма Фа мажор в две октавы и арпеджио различными штрихами (деташе, легато по 2 и 4).

Сапожников Р Этюд №34 (Этюды для начинающих виолончелистов)

Аренский А «Колыбельная»

Римский-Корсаков Н «Мазурка».

**Примерная программа №3**

Гамма ре минор в две октавы и арпеджио в различных штриховых вариантах (деташе, легато по 2 и 4).

Сапожников Р Этюд №89 (Этюды для начинающих виолончелистов).

Сперонтес М «Ария»

Глинка М «Полька».

**Примерная программа №4**

Гамма Ля мажор в две октавы и арпеджио в различных штрихах (деташе, легато по 2 и 4).

Доцауэр И Этюд №40 (Избранные этюды из 1 тетради).

Раков Н «Утро»

Раков Н «Идём в поход»

Гендель А Гавот с вариациями.

**Примерная программа №5**

Гамма до минор в две октавы и арпеджио различными штрихами (деташе, легато по 2 и 4).

Сапожников Р Этюд №92 (Сборник этюдного материала для 1-4 класса)

Чайковский П «Колыбельная из оперы Мазепа»

Гречанинов А «Весельчак»  
Ромберг Б Соната Си-бемоль мажор ч.1.

### **Четвертый класс**

<i>Аудиторные занятия</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 4-х часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

Более высокие требования к качеству звука и выразительности исполнения.

Работа над интонацией, вибрацией. Развитие пластики в смене позиций и смычка.

Изучение высоких позиций (V, VI, VII), знакомство с позицией ставки.

Развитие беглости и артикуляции левой руки. Знакомство с трёхоктавными гаммами и трезвучиями.

Освоение двойных нот, натуральных флажолетов. Игра legato до двенадцати нот на смычок.

### **Примерный репертуарный список**

Этюды на разные виды техники. V класс. Киев, 1982

С. Ли. 12 мелодических этюдов соч. 113. М., 1940

Л. Мардеровский. 32 избранных этюда для виолончели. М., 1954

Сапожников Р. – «Сборник этюдного материала для 1-4 кл.»

Хрестоматия для виолончели. Старинные и классические сонаты. Вып. 1. Сост. И. Волчков М., 1991

Б. Марчелло. Сонаты для виолончели и фортепиано. Сост. и ред. Р. Сапожников. М., 1983

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели, вып. II, часть 1 (пьесы для 3-4 кл.)

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы для 5 класса ДМШ. Вып. 3. Часть 1. Сост. Р. Сапожников. М., 1967

**Примеры программы переводного экзамена (зачета) при переводе в пятый класс**

### **Примерная программа №1**

Гамма Соль мажор в две октавы и арпеджио с различными штрихами (деташе, легато по 2 и 4)

Сапожников Р. Этюд №90 (Сборник этюдного материала для 1-4 класса)

Перголези Дж. «Ария»

Шуман Р. «Дед мороз».

### **Примерная программа №2**

Гамма соль минор в две октавы и арпеджио в различных штриховых вариантах (деташе, легато по 2 и 4, смешанные штрихи)

Дотцауэр Ю. Этюд №8 (Сборник «Избранные этюды из 1 тетради»)

Хачатурян А. «Андантино»

Шлемюллер Г. «Непрерывное движение».

### **Примерная программа №3**

Гамма фа минор в две октавы и арпеджио различными штрихами (деташе, легато по 2, 4, 8, смешанные штрихи)

Сапожников Р. Этюд №74 (Сборник этюдного материала для виолончели 1-4 класс)

Григ Э. «Песня крестьян»

Косенко В. «Пастораль».

### **Примерная программа №4**

Гамма Фа мажор в две октавы и арпеджио в различных штриховых вариантах (деташе, легато по 2, 4, 8, смешанные штрихи)

Кальянов С. Этюд №142 (Мардеровский Л. «Уроки игры на виолончели»)

Чайковский П «Сладкая грёза»

Глиэр Р. «Рондо»

Марчелло Б. Соната До мажор.

### **Примерная программа №5**

Гамма Соль мажор в две октавы и арпеджио в различных штрихах (деташе, легато по 2, 4, 8, смешанные штрихи)

Сапожников Р. Этюд №84 (Сборник этюдного материала для виолончели 1-4 класса)

Евлахов О. «Романс»

Кабалевский Д. «Галоп»

Гольтерман Г. Концерт №4 ч. 1.

### **Пятый класс**

*Аудиторные занятия*

*2,5 часа в неделю*

*Самостоятельная работа*

*не менее 5 часов в неделю*

*Консультации*

*8 часов в год*

Развитие самостоятельности учащегося, повышение требовательности к выразительности исполнения, усложнение ритмических задач, работа над беглостью и артикуляцией пальцев.

Изучение хроматической гаммы, двойные ноты в пределах четырех позиций.

Представление о музыке разных стилей и эпох.

Ансамблевое музицирование.

Чтение с листа более сложных произведений.

### **Примерный репертуарный список**

Ю.Доцауэр. Избранные этюды. Тетр. 2. Краков, 1962

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Этюды для 5 класса ДМШ. Вып. 3. Часть 2. Сост. Р. Сапожников. М., 1961

Педагогический репертуар. Избранные этюды для виолончели. Тетр. 1. Сост. Куммер Ф. – «10 мелодических этюдов».

Хрестоматия педагогического репертуара вып. III, часть 1.

А.Никитин, С.Ролдугин. Л., 1984 Пьесы для виолончели. Спб, 2003

Маленькому виртуозу. Пьесы. Вып. 2. Старшие классы. Спб, 2007

### **Примеры программы переводного экзамена (зачета) при переводе в шестой класс**

#### **Примерная программа №1**

Гамма До мажор в две октавы и арпеджио в различных штриховых вариантах (деташе, легато по 2, 4, 8, смешанные штрихи)

Дотцауэр Ю Этюд №13 (Избранные этюды из 1 тетради)

Моцарт В «Ария»

Гайдн Й «Аллегро».

#### **Примерная программа №2**

Гамма до минор в две октавы и арпеджио в различных штриховых вариантах (деташе, легато по 2, 4, 8, смешанные штрихи)

Ли С Этюд №140 (Мардеровский Л «Уроки игры на виолончели»)

Рубино Дж «Адажио»

Гайдн Й «Менуэт»

Бортнянский Д Соната.

#### **Примерная программа №3**

Гамма Ля мажор в две октавы и арпеджио в различных штрихах (деташе, легато по 2, 4, 8, смешанные штрихи)

Куммер Ф Этюд №8 («10 мелодических этюдов»)

Бах И «Песня»

Гольтерман Г «На охоте»

Марчелло Б Соната Соль мажор.

#### **Примерная программа №4**

Гамма Си бемоль мажор в две октавы и арпеджио различными штрихами (деташе, легато по 2, 4, 8, смешанные штрихи)

Поппер А Этюд №143 (Мардеровский Л «Уроки игры на виолончели»)

Чайковский П «Грустная песенка»

Кабалевский Д «Этюд»

Ромберг Б Соната №5 Соль мажор.

#### **Примерная программа №5**

Гамма си минор в две октавы и арпеджио в различных штриховых вариантах (деташе, легато по 2, 4, 8, смешанные штрихи)

Яковенко П Этюд №185 (Мардеровский Л «Уроки игры на виолончели»)

Давыдов К «Романс»

Гольтерман Г Концерт №5 ч.1.

#### **Шестой класс**

<i>Аудиторные занятия</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 5 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

Изучение гамм в более сложных тональностях до шестнадцати нот , легато, арпеджио - до девяти нот, двойные ноты (терции, сексты, октавы).

Совершенствование штрихов деташе, легато, мартле, сотийе, стаккато.

Развитие техники левой руки на виртуозно-романтических пьесах.

Натуральные и искусственные флажолеты. Закрепление позиции ставки.

Самостоятельная работа над посильным для ученика репертуаром.

Анализ крупной формы.

Возможное участие в школьном оркестре.

#### **Примерный репертуарный список**

Л.Мардеровский. Избранные этюды для старших классов. М.,1966

С.Кальянов. Избранные этюды. М.,1951

Ф.Грюцмахер. Избранные этюды для виолончели. Ред. Ласько. М., 1967

Русская виолончельная музыка. Вып. 6. Сост. В.Тонха М.,1982

«Сборник этюдов» под ред. Козолупова С, Ширинского С, Козолуповой Г. И Гинзбурга Л.

Пьесы зарубежных композиторов. VI-VII классы. М., 1969

Хрестоматия для виолончели. VI-VII классы. Концерты. Сост.

И.Волчков

**Примеры программы переводного экзамена (зачета) при переводе в седьмой класс**

**Примерная программа №1**

Гамма До мажор в две октавы и арпеджио в различных штрихах (деташе, легато по 2, 4, 8, смешанные штрихи), «ломаные» терции  
Этюд №11 (Сборник этюдов под ред. Козолупова С, Ширинского С)  
Гендель А «Ларгетто»  
Пёрсель Г «Сельский танец»  
Габриели Д Соната №2 Ля мажор.

**Примерная программа №2**

Гамма до минор в две октавы и арпеджио в различных штриховых вариантах (деташе, легато по 2, 4, 8, 16, смешанные штрихи), «ломаные» терции  
Дотцауэр Ю Этюд №18 (Избранные этюды из 1 тетради)  
Нардини П «Анданте кантабиле»  
Валентини Дж «Менуэт»  
Ромберг Б Концертино ре минор ч.1.

**Примерная программа №3**

Гамма До мажор в три октавы и арпеджио в различных штрихах (деташе, легато по 2, 4, 8, 16, смешанные штрихи), двойные ноты-терции  
Куммер Ф Этюд №8 («10 мелодических этюда» соч. 31)  
Тартини Дж «Адажио кантабиле»  
Поппер Д «Гавот»  
Пёрсель Г Соната соль минор.

**Примерная программа №4**

Гамма до минор в три октавы и арпеджио в различных штрихах (деташе, легато по 2, 4, 8, 16, смешанные штрихи), двойные ноты-терции  
Грановский Н Этюд №17  
Эрвелуа К Сюита ре минор ч.1 и 2.  
Глиэр Р Соч. 51.№3 «Листок из альбома ми минор (ред.С Ширинского)

**Примерная программа №5**

Гамма До мажор в три октавы и арпеджио в различных штрихах (деташе, легато по 2, 4, 8, 16, смешанные штрихи), двойные ноты-терции и сексты  
Нельк А Этюд №51 ре минор (Сапожников Р «Избранные этюды» вып.2)

Иордан И Концерт  
Бах И С «Ариозо»  
Яковенко П «Скерцо»

### **Седьмой класс**

<i>Аудиторные занятия</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 6 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

Гаммы в различных штриховых вариантах, развитие пальцевой беглости и штриховой техники, двойные ноты трех видов по две и четыре легато, одиннадцать видов арпеджио в подвижном темпе.

Активное освоение виолончельного репертуара разностильной направленности.

Крупная форма более сложной фактуры и содержания.

Активное участие в концертах отдела и школы, как в сольном исполнении, так и в составе ансамблей и школьного оркестра.

### **Примерный репертуарный список**

С.Козалупов, С.Ширинский, Г.Козалупова, Л.Гинзбург. Избранные этюды для виолончели. М., 1968

Сборник этюдов для старших классов под ред. Сапожникова Р.

Й.Гайдн-Д.Поппер Концерт До мажор. Ред. А.Власов. М., 1952

Пьесы русских композиторов. Сост. Р.Сапожников. М., 1961

Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сборники 1 и 2. Сост.

Р.Сапожников. М., 1961, 1968

**Примеры программы переводного экзамена (зачета) при переводе в восьмой класс**

### **Примерная программа №1**

Гамма До мажор в три октавы и арпеджио в различных штрихах (деташе, легато по 2, 4, 8, 16, смешанные штрихи), двойные ноты-терции и сексты

Этюд №10 (Сборник этюдов под ред. Козалупова С и Гинзбурга Л)

Мартини Ф «Андантино»

Агапьев Г «Гавот»

Мартини Дж Соната ля минор.

### **Примерная программа №2**

Гамма до минор в три октавы и арпеджио в различных штриховых вариантах (деташе, легато по 2, 4, 8, 16, смешанные штрихи), двойные ноты-терции и сексты

Грюцмахер Ф Этюд №17

Чайковский П «Сентиментальный вальс»

Бетховен Л «Менуэт» перелож. С Гинзбурга

Леонардо Лео Концерт Ре мажор.

### **Примерная программа №3**

Гамма соль минор в три октавы и арпеджио в различных штрихах (деташе, легато по 2, 4, 8, 16, смешанные штрихи), двойные ноты-терции и сексты

Дотцауэр Ю Этюд №23 (Избранные этюды из сборника «113 этюдов»)

Раков Н «Романс»

Глазунов А «Испанская серенада»

Бетховен Л Тема с вариациями соч.8.

### **Примерная программа №4**

Гамма До мажор в три октавы и арпеджио различными штрихами (деташе, легато по 2, 4, 8, 16, смешанные штрихи), двойные ноты-терции и сексты

Малкин И Этюд №13 (Сборник этюдов ред.-сост. Козолупов С и Гинзбург Л)

Бах И Х Концерт до минор ч.1.

Чайковский П «Песня без слов»(перелож. И Мартэнсэна)

Айвазян А «Грузинский танец»

### **Примерная программа №5**

Гамма Ре мажор в три октавы и арпеджио в различных штрихах (деташе, легато по 2, 4, 8, 16, смешанные штрихи), двойные ноты-терции и сексты

Грюцмахер Ф Этюд №1

Гольтерман Г Концерт №3 ч.1.

Корелли А Соната ре минор ч. 1 и 2.

Гендель Г «Ларгетто»

### **Восьмой класс**

*Аудиторные занятия* 2,5 часа в неделю

*Самостоятельная работа* не менее 6 часов в неделю

*Консультации* 8 часов в год

Учащиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный режим).

Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально качественном виде.

Закрепление ранее пройденных гамм с пятью и шестью знаками.

### **Подготовка к выпускному экзамену.**

В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы.

В некоторых случаях может повторить произведение, исполнявшееся ранее.

В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать программу на классных вечерах и школьных концертах. Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика и показать его с лучшей стороны.

### **Требования к выпускной программе**

Барочная соната: 1-я и 2-я части или 3-я и 4-я части

Концерт: 1-я часть или 2-я и 3-я часть

Пьеса виртуозного характера

### **Примерный репертуарный список**

Избранные этюды для виолончели. Ред. Ю.Челкаускас. М., 1993

А.Пиатти 12 Каприсов. Op. 25. М., 1959

Пьесы русских композиторов. Сост. Р.Сапожников. М., 1961

Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сборники 1 и 2. Сост. Р.Сапожников. М., 1961, 1968

### **Примеры программы экзамена**

#### **Примерная программа №1**

Гамма Ре мажор в три октавы и арпеджио в различных штрихах (деташе, легато по 2, 4, 8, 16, смешанные штрихи), двойные ноты-терции, сексты и октавы

Хроматическая гамма

Сапожников Р Этюд №37 (Школа игры на виолончели)

Маттесон И «Ария»

Шопен Ф «Мазурка»

Монн М Концерт соль минор.

#### **Примерная программа №2**

Гамма ре минор в три октавы и арпеджио различными штрихами (деташе, легато по 2, 4, 8, 16, смешанные штрихи), двойные ноты-терции, сексты и октавы

Хроматическая гамма

Франком О Этюд №8 («12 этюдов для виолончели» соч.35)

Арутюнян А «Колыбельная»  
Скрябин А «Этюд» до минор  
Ариости А Соната Ми бемоль мажор.

### **Примерная программа №3**

Гамма Ми мажор в три октавы и арпеджио в различных штриховых вариантах (деташе. Легато по 2, 4, 8, 16, смешанные штрихи), двойные ноты-терции, сексты и октавы

Хроматическая гамма  
Нельк А Этюд №237 (Мардеровский Л «Уроки игры на виолончели»)  
Чайковский П «Баркаролла»  
Айвазян А «Грузинский танец»  
Моцарт В Концерт (перелож. Асламазяна С).

### **Примерная программа №4**

Гамма До мажор в четыре октавы и арпеджио различными штрихами (деташе, легато по 2, 4, 8, 16, смешанные штрихи), двойные ноты-терции, сексты и октавы

Хроматическая гамма  
Мардеровский Л Этюд №29 («32 избранных этюда»)  
Рубинштейн А «Мелодия»  
Бизе Ж «Менуэт»  
Ромберг Б Концерт ре минор ч.2 и 3.

### **Примерная программа №5**

Гамма Ре мажор в четыре октавы и арпеджио в различных штрихах (деташе, легато по 2, 4, 8, 16, смешанные штрихи), двойные ноты-терции, сексты и октавы

Хроматическая гамма  
Сапожников Р Этюд №80 (Сборник этюдов для старших классов)  
Власов А «Мелодия»  
Арутюнян А «Экспромт»  
Иордан И Концерт ч.1.

### **Девятый класс**

<i>Аудиторные занятия</i>	<i>3 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 6 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность развить у учащегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности, привести исполнительские и инструментальные навыки к предпрофессиональному уровню, необходимому для дальнейшего обучения в музыкальном колледже.

### **Примеры программы экзамена**

#### **Первый вариант**

Д.Поппер этюд До мажор. Op.73 №8, Д.Поппер Этюд Фа мажор. Op.73 №34

К.Давыдов концерт №1, I часть  
Д.Поппер «Венгерская рапсодия»

#### **Второй вариант**

Д.Поппер Этюд Фа мажор. Op.73 №23, Д.Поппер Этюд Ми-бемоль мажор.

Op.73 №9  
Э.Лало Концерт ре минор I часть  
К.Вебер Adagio и Rondo

#### **Третий вариант**

Ф.Серве Этюд Ре мажор. Op.11 №2, А.Пиацци Каприс ре минор. Op.25 №9

К.Сен-Санс Концерт ля минор  
Д.Поппер «Танец эльфов»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков, таких, как:

- знания основного виолончельного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

#### ***Реализация программы обеспечивает:***

- формирование у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- развитие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности виолончели для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
  - знание в соответствии с программными требованиями виолончельного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (сюиты, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
    - знание художественно-исполнительских возможностей виолончели;
    - знание профессиональной терминологии;
    - наличие умения чтения нот с листа несложного текста;
    - навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
    - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
    - наличие творческой инициативы, сформированных представлений о способах разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
    - наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации учебного предмета "Специальность (виолончель)" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты, экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене по специальности "Виолончель" должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения виолончелью для создания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

## 2. Критерии оценки

Таблица 4

5 («отлично»)	технически совершенное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте музыкального текста.

Важнейшей предпосылкой для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной постановки, развития целесообразных игровых движений.

Постоянное внимание следует уделять точной интонации и качеству звукоизвлечения.

Необходимо также овладевать позициями и их соединениями, основами штриховой техники и разнообразной вибрацией. Педагог должен научить учащегося навыкам использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения.

Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером. Совместное исполнение обогащает музыкальное представление учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, укрепляет и совершенствует интонацию ритмическую организацию учащихся, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному, а также учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами.

Важнейшими средствами музыкальной выразительности являются: качество звука, интонация, ритмический рисунок, динамика, фразировка.

Работа над данными элементами музыкального языка лежит в основе учебного процесса.

Систематическое развитие навыков чтения с листа входит в обязанность преподавателя. Ученик должен глубоко и тщательно изучать авторский текст, стремясь раскрыть содержание и характер произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Периодичность занятий - каждый день.

Примерный объем времени, отводимого на самостоятельную работу - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования; важными являются сложившиеся педагогические традиции в учебном заведении и методическая целесообразность.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациям преподавателя по специальности.

Ученик должен уйти с урока с ясным представлением над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. В первую очередь следует прорабатывать самые сложные музыкальные эпизоды, используя различные технические приемы. Хорошо зная умственные и физические возможности ученика, педагог может предположить, сколько времени займет работа над тем или иным произведением. Время, которое затратит ученик на проработку гамм, упражнений и этюдов, также определяется индивидуально.

Домашние занятия должны быть эффективными: занимать минимальное количество времени и давать максимальный результат.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **Список рекомендуемой нотной литературы**

#### ***1. Упражнения и этюды***

1. Бакланова Н. Мелодические упражнения в соединении позиций М., 1955
2. Гендлин Е. Виолончельная техника. Изд. RUTENS. М., 1994
- Грановский Н. Этюды средней трудности. М., 1958.
3. Грюцмахер Ф. 24 этюда соч. 38. Тетрадь 1. М.-Л., 1941
4. Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели. Ред. Ласько. М., 1967
5. Давыдов К. Виолончельные этюды для начинающих. Ред. Гинзбург. Изд. «Тритон» Л., 1935
6. Давыдов К. Школа игры на виолончели. Государственное музыкальное издательство. М., 1958
7. Доцауэр Ю. Избранные этюды. Тетр.1. М.,1947
8. Доцауэр Ю. Избранные этюды. Тетр.2. Краков,1962
9. Ли С.Школа игры на виолончели. М.-Л., 1940
10. Кальянов С. Виолончельная техника. Изд. «Музыка». М.,1968
11. Кальянов С. Избранные этюды. М.,1951
12. Куммер Ф.10 мелодических этюдов соч. 57 Изд. RUTENS
13. Козалупов С., Ширинский С., Козалупова Г., Гинзбург Л. Избранные этюды для виолончели. Изд. «Музыка». М., 1968
14. Ли С. 40 легких этюдов соч. 70. Краков, 1965
15. Ли С.12 мелодических этюдов соч. 113. М.,1940
16. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. М.,1962,1986
17. Мардеровский Л. 32 избранных этюда для виолончели. М.,1954

18. Мардеровский Л. Избранные этюды для старших классов. Изд. «Музыка». М., 1966
19. Мерк И. Упражнения для виолончели. Соч 11. М., 1927 20. Пиатти А. 12 каприсов. Ор. 25. Государственное музыкальное издательство. М., 1937
21. Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений). М., 1963
22. Сапожников Р. Избранные этюды. Старшие классы. Вып. 2. М., 1955
23. Сапожников. Р. Избранные этюды для виолончели. I-IV классы ДМШ. М., 1957
24. Сапожников Р. Школа игры на виолончели М., 1965
25. Франком О. 12 этюдов для виолончели соч. 35. М., 1938
26. Избранные этюды для виолончели. Ред. Челкаускас Ю. Изд. «Россия». М., 1993
27. Нотная папка виолончелиста. Сост. Шаховская Н. Изд. «Дека-ВС». М., 2004
28. Педагогический репертуар ДМШ. Избранные этюды. Сост. и ред. Волчков И.
29. Педагогический репертуар. Избранные этюды для виолончели. Тетр. 1. Сост. Никитин А., Ролдугин С. Л., 1984
30. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Этюды для 5 класса ДМШ. Вып. 3. Часть 2. Сост. Сапожников Р. М., 1961
31. Этюды на разные виды техники. V класс. Киев, 1982
32. Этюды для виолончели. Старшие классы ДМШ. Сост. Г. Бострем. Изд. «Музыка». М., 2004
33. Ямпольский М. Виолончельная техника. М.-Л., 1939

## ***2. Сборники концертов, сонат и пьес***

1. Бах И.С. Сюиты для виолончели соло. Ред. Гендлина Е. Изд. «Рутенштейн». М., 1993
2. Гольтерман Г. Пьесы для виолончели и фортепиано. V-VI классы ДМШ. Изд. «Композитор». Спб, 2005
3. Маленькому виртуозу. Пьесы. Вып. 2. Старшие классы. Изд. «Композитор». СПб, 2007
4. Марчелло А. Сонаты для виолончели и фортепиано. Сост. и ред. Р. Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1983
5. Моцарт В. Пьесы. Изд. «Музыка». М., 1982 6. Нотная папка виолончелиста. Сост. Шаховская Н. Изд. «Дека-ВС». М., 2004
7. Пастораль-альбом популярных пьес. Изд. «Музыка» М., 2007
8. Пьесы для виолончели. Изд. «Композитор». СПб, 2003
9. Пьесы русских композиторов. Сост. Р. Сапожников. Изд. «Музгиз». М., 1961

10. Пьесы зарубежных композиторов. VI-VII классы. Изд. «Музыка». М., 1969
11. Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сборники 1 и 2. Сост. Р.Сапожников. Изд. «Музгиз». М., 1961, 1968
12. Раков Н. 9 пьес. М., 1961
13. Русская виолончельная музыка. Вып. 4, 6, 8. Сост. В.Тонха. Изд. «Музыка». М., 1980, 1982, 1985
14. Сборник пьес русских и советских композиторов для виолончели и фортепиано. Государственное музыкальное издательство. М., 1950
15. Хрестоматия для виолончели. Вып. 2. Часть 1. Пьесы для III-IV классов ДМШ. Сост. Р.Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1967, 1974
16. Хрестоматия для виолончели. III-V класс. Концерты. Сост. И.Волчков. Изд. «Музыка». М., 1988
17. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы для 5 класса ДМШ. Вып. 3. Часть 1. Сост. Р. Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1967
18. Хрестоматия для виолончели. VI-VII классы. Концерты. Сост. И.Волчков. Изд. «Музыка» М., 1989
19. Хрестоматия для виолончели. Старинные и классические сонаты. Вып. 1. Сост. И.Волчков. Изд. «Музыка». М., 1991
20. Чайковский П. Пьесы. Сост. Челкаускас Ю. Изд. «Музыка». М., 2000

### ***3. Список рекомендуемой методической литературы***

1. Беркман Т.Л., Грищенко К.С Музыкальное образование учителя. М., 1956
2. Бирина В.М. Особенности начального обучения игре на виолончели (дошкольная группа). М., 1988
3. Вопросы методики начального музыкального образования. Ред. Руденко, Натансон. 1981
4. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск второй. Ред. Руденко В.И. М., Музыка, 1980
5. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск седьмой. Сборник статей. Сост. и ред. Руденко В.И. М., Музыка, 1986
6. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Сборник статей. Сост. и ред. Берляничик М.М., Юрьев А.Ю. Новосибирск, 1973
7. Вопрос совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах. Учебное пособие по курсу методики. 1978
8. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? Изд. третье. М., Просвещение, 1989
9. Методические записки по вопросам музыкального образования, Сборник статей. Вып. третий. Сост. и ред. Лагутин А.И. М., Музыка, 1991
10. Надолинская Т.В. На уроках музыки. М., Владос, 2005

11. Нестьев И.В. Учитесь слушать музыку. Изд. третье. М., Музыка, 1987
12. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. 1978
13. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. 1967
14. Сапожников Р. Первоначальное обучение виолончелиста. 1962
15. Степанов. Основные принципы применения смычковых штрихов. 1971
16. Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. М.-Л., 1933
17. Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов: этюд из области музыкальной педагогики. М., 1952
18. Шульпяков О. О психофизическом единстве исполнительского искусства. // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 12. Л: Музыка, 1973
19. Шульпяков О. Техническое развитие музыкантов-исполнителей. Музыка. Л., 1973