

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«КОВРОВСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №1»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету ПО.01.УП.03
ФОРТЕПИАНО**

Ковров 2023

Рассмотрено Методическим советом МБУДО «Ковровская ДМШ №1» «15» августа 2023 г. (дата рассмотрения)	«УТВЕРЖДАЮ» Директор МБУДО «Ковровская ДМШ №1» <i>Васильева</i> (Васильева И.О.) «15» августа 2023 г. (дата утверждения)
---	--

Разработчики:

- Кондратюк Людмила Всеволодовна, преподаватель по классу фортепиано МБУДО «Ковровская ДМШ №1»;
- Лосенкова Светлана Павловна, преподаватель по классу фортепиано МБУДО «Ковровская ДМШ №1».

Рецензент – Гольман Ирина Сергеевна, заведующая отделом народных инструментов (секция баян, аккордеон) МБУДО «Ковровская ДМШ №1», Заслуженный работник культуры РФ.

Рецензент – Манушина Ирина Владимировна, преподаватель по классу фортепиано ВОМК им. Бородина.

Рецензия

на «дополнительную предпрофессиональную
общеобразовательную программу в области музыкального
искусства» «Струнные инструменты», «Духовые и ударные
инструменты», «народные инструменты».

Предметная область

ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Примерная программа по учебному предмету

ПО.01.УП.03. ФОРТЕПИАНО

г.Ковров, 2013 год

авторы – Лосенкова Светлана Павловна – преподаватель
 – Кондратюк Людмила Всеволодовна – преподаватель

Ковровская детская музыкальная школа №1

Данная представляемая работа соответствует требованию, предъявляемому к уровню подготовки учащихся по предмету «фортепиано», предусмотренному при обучении на отделениях «струнных, духовых, ударных и народных инструментов» и составлена согласно федеральным государственным требованиям.

В программе представлена пояснительная записка, содержащая подробные рекомендации к процессу обучения, отражающая все аспекты работы преподавателя с учеником.

Прописан объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения по реализации учебного предмета «Фортепиано».

В предлагаемой программе представлен примерный список рекомендуемого исполнительского репертуара, соответственно каждому году обучения и с учетом возрастающего требования к игровым и исполнительским навыкам учащихся.

Также прилагаются методические рекомендации и список нотной и методической литературы.

Отличие представленной рукописи от аналогичной имеющейся литературы в более объемном и подробно прописанном плане работы, хотя степень преемственности присутствует, а следовательно, имеющийся предварительный опыт позволяет адаптировать методический уровень материала к образовательным технологиям и полное соблюдение психолого – педагогических требований к трактовке излагаемого материала и его применению.

Представленный проект заслушан на общем методическом заседании вышеперечисленных отделов и рекомендован к работе в ДМШ №1 г. Коврова.

Заслуженный работник культуры РФ,
заведующая отделом народных инструментов,
преподаватель



Гольман

Гольман И.С.

Рецензия

на «Дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Струнные инструменты», «Духовые, ударные инструменты», «Народные инструменты»»

Предметная область

ПО.01. Музыкальное исполнительство

Примерная программа по учебному предмету

ПО.01.УП.03. Фортепиано

Г. Ковров, 2013 год

Разработчики: - Кондратюк Людмила Всеволодовна – преподаватель,
- Лосенкова Светлана Павловна – преподаватель

Ковровская детская музыкальная школа №1

Предлагаемая к рецензированию программа направлена на развитие и приобретение знаний, умения и навыков игры на фортепиано у детей, обучаемых на перечисленных отделах ДМШ.

Создание программы продиктовано, в отличие от существовавшей ранее, необходимостью более широкого развития предпрофессиональных навыков обучения по данному предмету.

В программе представлены все разделы, предусматривающие планомерное и полное осуществление поставленных задач.

В пояснительной записке подробно представлены разделы: «Характеристика предмета, его место и роль в образовательном процессе.», «Сроки реализации учебного предмета «Фортепиано».», «Объем учебного времени.», «Форма проведения учебных аудиторных занятий», «Обоснование

структуры учебного предмета «Фортепиано»», «Методы обучения», «Формы и методы контроля и система оценок». А так же представлено описание «Материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»».

В программе детально изложены все аспекты работы преподавателя с учеником, по мере взросления и приобретения более усложненных игровых навыков и умения, что предусматривает список рекомендуемого исполнительского репертуара и уровень предлагаемых переводных программ. Объем учебного времени, прописанный в программе соответствует учебному плану ДМШ на реализацию учебного предмета «Фортепиано».

В разделе «Методическое обеспечение учебного процесса» также подробно прописаны советы и рекомендации к достижению поставленных задач в процессе обучения.

Хорошим ориентиром для работы служит список, предлагаемой методической литературы и очень широкий перечень рекомендуемой нотной литературы.

Таким образом, можно сделать обоснованное заключение, что предложенная программа полностью соответствует предпрофессиональному обучению по предмету «Фортепиано» и предъявляемым требованиям Федеральной государственной программы (ФГТ) и может быть рекомендована к работе в МБОУДОД «Ковровская детская музыкальная школа №1».

Преподаватель Владимирского областного
музыкального колледжа



Манушина И.В.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты», «Духовые, ударные инструменты», «Народные инструменты».

Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на струнном отделении и отделении духовых и ударных инструментов, необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

2. Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы «Струнные инструменты» составляет 6 лет (с 3 по 8 класс), для 8-летнего обучения по предпрофессиональной программе «Духовые и ударные инструменты» - 5 лет (с 4 по 8 класс), для 5-летнего обучения - 4 года (со 2 по 5 класс), «Народные инструменты» - 6 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю для учащихся струнного отделения, для учащихся отделения духовых и ударных инструментов - 0,5 часа в неделю, в выпускном классе - 1 час в неделю.

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

Таблица 1

	Народные инструменты (6 лет)	Струнные инструменты (8 лет)	Духовые и ударные инструменты (8 лет)	Духовые и ударные инструменты (5 лет)
Срок обучения	6 лет	6 лет	5 лет	4 года
Максимальная учебная нагрузка (в	594	594	429	346,5
Количество часов на аудиторные	198	198	99	82,5

Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	396	396	330	264
---	-----	-----	-----	-----

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий* - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. *Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»*

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - по *legato*, *legato*, *staccato*;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;

- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. *Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. *Методы обучения*

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над

упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы:		1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	8-летнее обучение (струнные инструменты)			33	33	33	33	33	33
	8-летнее обучение (духовые и ударные инструменты)				33	33	33	33	33
	5-летнее обучение (духовые и ударные)		33	33	33	33			

	инструменты)								
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение (струнные инструменты)			1	1	1	1	1	1
	8-летнее обучение (духовые и ударные инструменты)				0,5	0,5	0,5	0,5	1
	5-летнее обучение (духовые и ударные инструменты)		0,5	0,5	0,5	1			
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение (струнные инструменты)			2	2	2	2	2	2
	8-летнее обучение (духовые и ударные инструменты)				2	2	2	2	2
	5-летнее обучение (духовые и ударные инструменты)		2	2	2	2			

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета "Фортепиано" для учащихся струнных отделений и отделений духовых и ударных инструментов рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

Первый год обучения соответствует:

- 3 классу струнного отделения для 8-летнего обучения,
- 4 классу отделения духовых и ударных инструментов для 8-летнего обучения,
- 2 классу для учащихся на отделении духовых и ударных инструментов по 5-летнему обучению.

Второй год обучения соответствует:

- 4 классу струнного отделения 8-летнего обучения,
- 5 классу отделения духовых и ударных инструментов 8-летнего обучения,

3 классу отделения духовых и ударных инструментов 5-летнего обучения.

Третий год обучения соответствует:

5 классу струнного отделения 8-летнего обучения,

6 классу отделения духового и ударных инструментов 8-летнего обучения,

4 классу отделения духовых и ударных инструментов 5-летнего обучения.

Четвертый год обучения соответствует:

6 классу струнного отделения 8-летнего обучения,

7 классу отделения духовых и ударных инструментов 8-летнего обучения,

5 классу отделения духовых и ударных инструментов 5-летнего обучения.

Пятый год обучения соответствует:

7 классу струнного отделения 8-летнего обучения,

8 классу отделения духовых и ударных инструментов 8-летнего обучения.

Шестой год обучения соответствует:

8 классу струнного отделения 8-летнего обучения.

1 год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *pop legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий "квинтовый круг", "лад", "тональность".

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми-мажор отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой.

За год учащийся должен выступить два раза на академических вечерах в конце каждого полугодия. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

Примерные репертуарные списки.

Пьесы полифонического склада.

И.С. Бах – Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах

- Менуэт Фа мажор,
- Менуэт Соль мажор
- Полонез соль минор

Л. Моцарт - Менуэт ре минор

А. Балтин – Маленький дуэт соль диез минор

Б. Барток - Менуэт ми минор

А. Корелли –Сарабанда ре минор

Этюды:

Школа игры на фортепиано под общей редакцией А. Николаева:

Д. Левидова - Этюд До мажор

Е. Гнесина - Этюд Ре мажор

А. Гедике - Этюд До мажор

К. Гурлит - Этюд До мажор

Ф. Гардорф – Этюд До мажор

Л. Шитте –Этюд Соль мажор

Пьесы:

Е.Аглинцова – Русская песня

Д. Левидова – Пьеса

В. Курочкин – Пьеса

Ан. Александров – Новогодняя полька

Ан. Александров – Дождик крапывает

Ю. Слонов – Кукушка, Колыбельная

С. Майкапар – В садике

Ансамбли:

А. Моцарт – Тема с вариациями

Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»

Ж. Векерлен – Пастораль

Примеры переводных программ:

Вариант 1:

Ансамбль - Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»

Е. Аглинцева – Русская народная песня

А. Парусинов – Эхо

Вариант 2:

Ансамбль – Ж. Векерлен Пастораль

Украинская народная песня ми минор (Канон)

С. Майкапар – В садике

2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

За год учащийся должен изучить:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

2-3 произведения полифонического стиля,

1-2 ансамбля,

гаммы До, Ре, Соль, Ля, Ми-мажор двумя руками на 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками на одну октаву.

Произведения полифонического склада.

И.С. Бах – Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах

Менуэт ре минор, Волынка

Л. Моцарт – Сарабанда Ре мажор

Д. Тюрк – Приятное настроение

Г. Гендель – Канон

А. Гедике – Ригодон

Ж. Ф. Рамо – Менуэт соль минор

И.С. Бах – Маленькая прелюдия До мажор

Г. Гендель – Фугетта До мажор

Н. Руднев – Щебетала пташечка

Этюды

К. Черни – Гермер Этюды № 1-15 I тетрадь

Л. Шитте – Этюды соч. 108 № 1, 3, 5, 7

К. Гурлит – Этюд До мажор

А. Гедике – Этюд Соль мажор

А. Гедике – Этюд До мажор

Ф. Лекуппе – Этюд До мажор

Г. Беренс – Этюд До мажор

Д. Кабалевский – Маленькая арфистка

Пьесы

Д. Штейбельт – Адажио
П. Чайковский – Болезнь куклы
Д. Кабалевский – Вальс
С. Майкапар – Пастушок
А. Гедике – Танец
С. Майкапар – Маленький командир
А. Гречанинов – На лужайке
А. Флярковский – Раздумье
С. Разоренов – Два петуха
Г. Свиридов – Ласковая просьба

Ансамбли в 4 руки

П. Чайковский – Вальс из балета «Спящая красавица»
В. Шаинский – «Пусть бегут неуклюже»
И. Беркович – Полька
М. Балакирев – «Уж ты, зимушка»

Примеры переводных программ.

Вариант 1:

Г. Беренс - Этюд До мажор
А. Гедике – Веселая песня
А. Александров – Кузнечик

Вариант 2:

К. Черни - Этюд До мажор
И.С. Бах - Маленькая прелюдия До мажор
Е. Гнесина – Верхом на палочке

3 год обучения

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болезнь куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен освоить:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

2 полифонических произведения,

1 часть произведения крупной формы,

1-2 ансамбля,

гаммы ля, ре, ми, соль, до-минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки:

Произведения полифонического склада

И.С. Бах – Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетрадь До мажор, фа минор

И.С. Бах – Ария соль минор

Г. Гендель – Менуэт ля минор

Ф.Э. Бах - Менуэт фа минор

В.Ф. Бах – Аллегро соль минор

И. Кретс – Менуэт ля минор

Ф. Гофмейстер – Менуэттино До мажор

В.А. Моцарт – Паспье Ре мажор

Этюды:

К. Черни-Гермер – 1 тетрадь 7-15, 2 тетрадь №1, №2

Ж. Дювернуа – Этюд Ми мажор, Этюд До мажор

Ф. Леккупе – Этюд До мажор

И. Беркович – Этюд ми минор

С. Майкапар – Две педальные прелюдии До мажор и Соль мажор

Крупная форма:

Т. Хаслингер – Сонатина До мажор

А. Андре – Сонатина ми минор

Д. Чимороза Сонатина ре минор

Пьесы:

П. Чайковский Старинная французская песенка

А. Гедике Медленный вальс

Ан. Александров – Просьба

Б. Барток – Пьеса

А. Гречанинов – Мазурка

В. Барвинский – Телятко

С. Майкапар – Колыбельная

А. Корященко – Жалоба

А. Жилнский – Мышки

Р. Шуман – Веселый крестьянин

Д. Кабалевский – Медленный вальс

Э. Сигмейстер – Уличные игры

С. Майкапар – Песенка

А. Парусинов – Хоровод

Е. Помазанский – Колыбельная

М. Глинка – Полька

Ансамбли в 4 руки:

Л. Бетховен – Три немецких танца

Ф. Шуберт – Два экосеза

М. Мусоргский - Гопак

А. Островский - Школьный вальс

А. Петров – Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»

М. Глинка – Романс Антонида из оперы «Иван Сусанин»

Крупная форма:

Л.Бетховен Сонатина Фа мажор

Э. Мелартин Сонатина Си мажор

Ф. Кулау Вариации Соль мажор

Пьесы:

Б. Савельев Раздумье

М. Жербин Русский танец, Украинский танец

И. Козловский Контрданс

Д. Шостакович Шарманка

Л. Николаев Мелодия

Д. Кабалевский Клоуны

Р. Шуман Смелый наездник

А. Хачатурян Андантино, Скакалка

М. Парцхаладзе Хоровод

М. Глинка Чувство

А.Верстовский Мазурка

Польская песня «Жаворонок»

Д. Кабалевский Старинный танец

С. Майкапар Колыбельная сказочка

В. Косенко Польша

Ансамбли в 4 руки:

М. Старокадомский «Любитель-рыболов»

Ю. Щуровский Марш

С. Прокофьев Русский танец

М. Глинка Персидский хор

В. Моцарт Контрданс Фа мажор

Э. Григ В лесу

Примеры переводных программ:

Вариант 1.

К Черни-Гермер Этюд №29 Ре мажор

Г.Гендель Менуэт ля минор

Р. Шуман Веселый крестьянин

Вариант 2:

И. Беркович Этюд ля минор

В.А. Моцарт Паспье Ре мажор

П. Чайковский Старинная французская песенка

4 год обучения

Годовые требования:

4-5 этюдов,

2-3 пьесы,

2 полифонических произведения,

1 часть крупной формы,

1-2 ансамбля,

продолжение формирования навыков чтения с листа,

гаммы Си мажор, си минор, Фа мажор, фа минор, аккорды и арпеджио к ним,

хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки:

Произведения полифонического склада:

Р.н.п. «Кума» обраб. Ан. Александров

Г. Фрид Две подружки (канон)

И.С. Бах Маленькая прелюдия ре минор

И.С. Бах Менуэт (тио) соль минор

И.С. Бах Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах Ария соль минор

С. Павлюченко Фугетта ля минор
А. Гедике Инвенция Фа мажор
М. Глинка 2-гласная fuga ля минор
А. Корелли Сарабанда ре минор
Г. Гендель Сарабанда ре минор

Этюды:

К. Черни-Гермер Этюд №12,14,17,18,20,23,24

1 тетрадь:

Е. Голубев Этюд Соль мажор
А. Гедике Этюд Соль мажор
А. Лемуан Этюд Ре мажор
Ж. Дювернуа Этюд До мажор
Ф. Лекуппэ Этюд До мажор
Г. Беренс Этюд Соль мажор
А. Гречаниноа Этюд Соль мажор
А. Иванов Этюд до минор

Крупная форма:

В. Кикта Вариации на старинную украинскую песню
М. Клементи Сонатина До мажор, Фа мажор
А. Гедике Тема с вариациями До мажор
Ю. Некрасов Маленькая Сонатина ми минор (1 и 2 ч)
Р. Глиэр Рондо Соль мажор
И. Андрэ Сонатина Соль Мажор 2 часть
И. Беркович Сонатина Соль мажор 1 и 2 часть
А. Жилинский Сонатина Соль мажор
М. Клементи Сонатина Соль мажор 3 часть
В. Моцарт Сонатина Ля мажор

Пьесы:

Б. Дварионас Прелюдия

В. Моцарт Аллегretto Си бемоль мажор

П. Чайковский Детский альбом: Полька

Р. Шуман Весёлый крестьянин, Первая утрата

А. Хачатурян Эскиз

С. Майкапар Детский танец и Колыбельная сказочка си минор

А. Жилинский Мышки

В. Ребиков Восточный танец

Д. Кабалевский Клоуны

С. Прокофьев Маленькая сказка

Г. Свиридов Попрыгунья

Ю. Бюриков Полька

Ансамбли в 4 руки:

И. Беркович Фортепианные ансамбли на выбор

К. Вебер Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

М. Глинка Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» сост. Кедрова

П. Чайковский «У ворот, ворот»

Примеры переводных программ:

Вариант 1.

Ф. Лекуппэ Этюд До мажор

Р. Глиэр Рондо Соль мажор

В. Ребиков Восточный танец

Вариант 2.

А. Гречанинов Этюд Соль мажор

Ю. Некрасов Маленькая сонатина ми минор 1 часть

А. Хачатурян Эскиз

5 год обучения

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Годовые требования:

4-5 этюдов,

2-4 разнохарактерные пьесы,

2 полифонических произведения,

1-2 части крупной формы, 1-2 ансамбля или аккомпанемента, чтение с листа, мажорные гаммы от черных клавиш, к ним - аккорды и арпеджио на 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Д. Циполи Фугетты № 1 ре минор, №3 ми минор

И.С. Бах Маленькие прелюдии: до минор, ми минор, До мажор, ре минор

Г. Пахульский 2-х голосная fuga Ре мажор

А. Корелли Сарабанда ми минор

Г. Телеман Модерато до минор

Д. Скарлатти Ария ре минор

Ф.Э. Бах Менуэт фа минор

А. Гедике Инвенция До мажор

В. Моцарт Контрданс

И. Щуровский Инвенция до минор

Этюды:

Черни-Гермер 1 тетрадь №29, 27, 31,32,33,35,36,40,44,50

Л. Шитте Соч 68№2,3,6,9

А.Гедике Соч. 47 - №6-15,19,20

А. Гедике Соч. 58-№14-17
Е. Гнесина Этюд Фа мажор
Г.Бертина Этюд Соль мажор
В. Тигранян Этюд Фа мажор
М. Геллер Этюд Фа мажор
И. Беркович Этюд ля минор
М. Клементи Этюд До мажор

Крупная форма

А. Чимароза Сонатины: ре минор, Си бемоль мажор, соль минор
Ф. Кулау Сонатина Соль мажор
Л. Бетховен Сонатина Фа мажор три части
А. Жилинский Сонатина Ре мажор
М. Клементи Сонатина Соль мажор
Д. Кабалевский Сонатина ля минор
А. Диабелли Сонатина Соль мажор 3 часть
Я. Дюссек Рондо Соль мажор

Пьесы:

П. Чайковский «Детский альбом»: Новая кукла, Камаринская, Марш
деревянных солдатиков
М. Глинка Чувство
Э.Григ Вальс ля минор
Ф. Шуберт Два экосеза Ре мажор
Г. Гедике Миниатюра
Д. Кабалевский Шуточка, Медленный вальс
Ю. Щуровский Утро
В. Косенко Полька
М. Жербин Марш
И. Беркович Токката

М. Парцхаладзе Колокольчики, Осень

Г. Свиридов Перед сном

Л. Бетховен Весело-грустно

Ансамбли в 4 руки:

М. Глинка Полька

П. Чайковский Хор девушек из оперы «Евгений Онегин»

Ф. Шуберт Лендлер, «Мельник и ручей», Вальс

П. Чайковский «Не бушуйте, ветры буйные»

Ф. Мендельсон Песня

Примеры переводных программ

Вариант 1

М. Геллер Этюд ля минор

Л. Бетховен Сонатина Фа мажор 1 ч.

А. Корелли Сарабанда ми минор

Вариант 2

Л. Шитте Этюд соч 68 №9

Я. Дюссек Рондо Соль мажор

И.С. Бах Маленькая прелюдия ми минор

6 год обучения

Годовые

требования: 4-5

этюдов, 2-3

пьесы,

2 полифонических произведения,

1-2 части крупной формы, 1-2

ансамбля или аккомпанемента,
чтение с листа,
мажорные и минорные гаммы от черных клавиш, аккорды и
арпеджио к ним на 2 октавы, хроматические гаммы двумя руками.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

И.С. Бах Маленькая прелюдия Фа мажор, ре минор, до минор

Д. Циполи Фугетта ре минор

Г.Ф. Гендель Куранта Фа мажор, Аллеманда Соль мажор из сюиты XIV века

И. Пахельбель Куранта ми минор

Н. Мясковский Элегическое настроение (фуга)

Г. Бурхарт Канон Соль мажор

С. Павлюченко Инвенция фа минор

И.С. Бах Менуэт из Французской сюиты до минор

И. Гайдн Менуэт Ре мажор

Ф.Э. Бах Фантазия ре минор

Этюды.

А. Бертини 28 избранных этюдов соч 29 и 32 №1-8

А. Лешгорн соч.65 2 тетрадь по выбору, соч66 - №2-8

Черни-Гермер 2 тетрадь № 5,6,7,9,18

Г. Бертини Этюд Соль мажор

А. Шпиндлер Этюд До мажор

М. Геллер Этюд Соль мажор, соль минор

Т. Родионова Концертный этюд

С. Ляховицкая Этюд Соль мажор

Крупная форма:

Ф. Кулау Сонатина 1,2 4, соч 55

Д. Чимароза Соната Соль мажор и соль минор
В. Моцарт Сонатина До мажор, Ля мажор
Д. Кабалевский Легкие Вариации на Словацкую тему
И. Беркович Вариации на Украинскую тему
Я. Дюссек Сонатина Соль мажор 2 часть
Л. Бетховен Сонатина Соль мажор 2 часть
М. Клементи Сонатина До мажор
К. Сорокин Детская сонатина Ре мажор
И. Гесслер Рондо До мажор

Пьесы:

Л. Бетховен Четыре багатели: соль минор №1, до минор №2, ля минор №9,
Си бемоль мажор №11
Э. Григ Листок из альбома
М. Глинка Мазурка, Прощальный вальс
Р. Шуман Маленький романс, Бедная сиротка
Д. Кабалевский Воинственный танец
Д. Шостакович Гавот
М. Пархаладзе В лесу, В цирке
С. Прокофьев Утро, Прогулка
В. Косенко Скерцино соч.15
М. Шмитц Полька, Меланхолический романс

Ансамбли в 4 руки:

Дж. Гершвин Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»
А. Варламов Красный сарафан
М. мусоргский Гопак
Дж. Мартини Гавот
Ф. Госсек Гавот
Ф. Шуберт Два Лендлера

Ф. Мендельсон «На крыльях песни»

Г. Свиридов Вальс из музыки к кинофильму «Метель»

Примеры программ итогового зачета:

Вариант 1:

Г. Бертини Этюд Соль мажор

И.С. Бах Маленькая прелюдия Фа мажор

В. Моцарт Сонатина До мажор

В. Косенко Скерцино

Вариант 2:

А. Лешгорн Этюд №5 соч 65

И. Пахельбель Куранта ми минор

И. Беркович Вариации на украинскую тему

Г. Свиридов Перед сном

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;

- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления

ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы - индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей

самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию

произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в

незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися струнного отделения, отделения духовых и ударных инструментов по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии

опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликацию, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с

помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М, Композитор, 2003

Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост. Э.Денисов, 1962

Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев, 1964

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М: Российское музыкальное издательство, 1996

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М: Музыка, 2012

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И. А.Браудо. - СПб.: Композитор, 1997

Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005

Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)

- Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
- Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991
- Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
- Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.- М.,1993
- Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32 Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006 Григ Э.
- Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1, 2. - М.: Музыка 2011
- Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2003
- Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы - составители А.Г. Руббах и В. А. Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
- Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие - СПб: Союз художников, 2008
- Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010
- Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17 И.Лещинская
- Мальши за роялем. - М.: Кифара, 1994 Лешгорн А.
- Избранные этюды. Соч.65, соч.66
- Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
- «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб,

1999

Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997

Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006

Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001

Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002

Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. - Н: Окарина, 2008

Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина-М.: Современный композитор, 1986

Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах -М., 1972

Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова - М.: Советский композитор, 1973

Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./ Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. - Ростов н/Д: Феникс, 2008

Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. - Ростов н/Д: Феникс, 2007

Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. - М.: Музыка, 1976

Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990

Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963

Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. - М., 1973

Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. - М, 1972

Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб, 1993

Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред.

В.Дельновой - М.,1974

Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974

Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М.,1996

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962

Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973

Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм - М.: Музыка, 1978

Сборник фортепианных пьес композиторов XVII - XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юровский. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. "Музыка", 1993

Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая - М., 1961

Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002

Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.1: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973

Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.П: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972

Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. -М: Музыка, 1988

Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М.Копчевский. -М: Музыка, 1978

Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. - М.: Музыка, 1983

Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин.

-М: Музыка, 1989

Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. - М: Музыка, 1989

Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994

Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. - М.: Музыка 2006

Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А.Бакулов, 1992

К. Черни -Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр.

Шитте А. 25 маленьких этюдов соч. 108, 25 легких этюдов соч. 160

Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011

Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. - М.: Музыка, 2011

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. П.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона - М.: Советский композитор, 1967

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып.П.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона - М.: Советский композитор, 1973

Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие / сост. Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е. - Ростов-н/Д: Феникс, 2008

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978

2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965

3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2- е изд. Ленинград, 1979

4. Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965

5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве",

Москва, 1966

6. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961

7. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953

8. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967

9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963

10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987

11. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997

12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997

13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974

14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973

15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959