

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«КОВРОВСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №1»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету ПО.01.УП.02
АНСАМБЛЬ
БАЯН, АККОРДЕОН**

Ковров 2023

Рассмотрено Методическим советом МБУДО «Ковровская ДМШ №1» «15» августа 2023 г. (дата рассмотрения)	«УТВЕРЖДАЮ» Директор МБУДО «Ковровская ДМШ №1» (Ворова И.Ю.) «15» августа 2023 г. (дата утверждения) 
---	---

Разработчик:

- Молькова Галина Алексеевна, преподаватель по классу аккордеона МБУДО «Ковровская ДМШ №1».

Рецензент:

- Шабунина Светлана Николаевна, преподаватель по классу аккордеона МБУДО «Ковровская ДМШ №1».

Рецензент:

– Лавриненко Григорий Никитович, председатель предметно-цикловой комиссии ВОМК им. Бородина, доцент кафедры народных инструментов ВГПУ, Заслуженный работник культуры РФ.

Рецензия

На дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Народные инструменты (аккордеон, баян)» по учебному предмету ПО.01.УП.02 «Ансамбль», составленную преподавателем высшей категории народного отдела по классу аккордеона МБОУДОД «Ковровская детская музыкальная школа №1» Мольковой Галиной Алексеевной.

Данная программа является составной частью комплекса учебных дисциплин, входящих в предметную область музыкальное исполнительство дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства.

Содержит разделы: - I пояснительная записка;

II Содержание учебного предмета;

III Требования к уровню подготовки обучающихся;

IV Формы и методы контроля, система оценок;

V Методическое обеспечение учебного процесса;

VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы, которые дополнены современными авторами.

Программа «Ансамбль» удобна в работе для преподавателей. В ней подробно раскрыт комплекс задач, которые повседневно встает перед руководителем по классу ансамбля.

Материал, изложенный в программе, сохраняет и приумножает традиции, заложенные многолетним накопленным опытом в образовательном учреждении МБОУДОД «Ковровская детская музыкальная школа №1»

Данная программа была заслушана на заседании отдела (баян, аккордеон) и методического совета школы. Все положения программы соответствуют нормам ФГТ.

Таким образом, программа по учебному предмету ПО.01.УП.02. «Ансамбль» как части дополнительного предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкаль-

ного искусства : «Фортепиано»; «Струнные инструменты»; «Духовые и ударные инструменты»; «Народные инструменты», составленная преподавателем народного отдела (баян, аккордеон) МБОУДОД «Ковровская детская музыкальная школа №1» Мольковой Галиной Алексеевной может быть рекомендована для реализации в учебном процессе музыкальной школы.

Рецензент: преподаватель отдела народных инструментов (баян, аккордеон) МБОУДОД «Ковровской детской музыкальной школы №1»

Печать организации



шабунина

(С. Н. Шабунина)

Рецензия на учебную программу «Ансамбль (баян, аккордеон)».

Предлагаемая программа учебного предмета «Ансамбль (баян, аккордеон)», безусловно является, один из составляющих документов, дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «народные инструменты (баян, аккордеон)».

Данная программа, рассматриваемая в свете новых требований, ориентирована на выявление и развитие одаренных детей, направлена на формирование навыков коллективного, инструментального музицирования, создание условий для музыкального профессионального роста, эстетического, духовно-нравственного воспитания обучающихся.

По новым правилам ФГТ – это дополнительный учебный час, который вводится с 4-го по 8-ой класс (9 кл.) и со 2-го – 5(6) классов при сроке обучения 5(6) лет.

В рецензируемой программе – учебный предмет «Ансамбль» автор отразил в полном объеме те задачи, которые ставятся перед педагогом.

В пояснительной записке подробно рассматриваются важные аспекты коллективного инструментального обучения: цели, задачи, отличительные особенности, сроки реализации, объему учебного времени, формы проведения учебных аудиторских занятий, методы обучения.

В учебно-тематическом плане отражены последовательность изучения разделов и тем программы.

В разделе «Содержание учебного предмета» рассматривается объем знаний, умений и навыков, приобретаемых учениками в процессе учебы, сведения о затратах учебного времени, годовые требования по классам.

Важной составной частью представленной программы является раздел «Формы и методы контроля, система оценок». Содержание текущего контроля знаний, умений и навыков, отражено в таблице критерия оценок по 5-ти бальной системе.

В разделе «Методическое обеспечение учебного процесса» содержатся подробные методические рекомендации преподавателям, обоснование методов организации общеобразовательного процесса, самостоятельной подготовки обучающихся, способы достижения необходимого результата.

Автор программы в заключении приводит обширный список нотной и методической литературы, дополненной современными авторами.

В целом программа учебного предмета «Ансамбль» одобряется и рекомендуется к использованию в учебном процессе.

Профессор, Заслуженный работник культуры РФ, зав.отделом народных инструментов баян, аккордеон Владимирского музыкального колледжа

Г.Н. Лавренко



I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности.

Позитивность от совместного музицирования с первых дней обучения – залог интереса к музыке, как виду искусства. удовольствие от коллективной игры способствует развитию психологической раскованности, свободе, дружеской атмосфере в группе.

Совместное музицирование способствует развитию таких качеств, как внимание, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коллективизм. Обучение игре в классе ансамбля способствует развитию эстетических вкусов, прививает практические навыки знания необходимые для развития камерного музицирования.

Данная программа разработана для ансамбля народных инструментов (аккордеон, баян), а также смешанных ансамблей.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет) и со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1**Срок обучения – 8 (9) лет**

Класс	с 4 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	66
Консультации (часов в неделю)	2	2

Таблица 2**Срок обучения – 5 (6) лет**

Класс	2-5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	132
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	66
Консультации	2	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и зада учебного предмета ?

и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на аккордеоне и баяне.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных народных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета.

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств – дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т.д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из аккордеонов, баянов), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра и балалайка, флейта и скрипка и т.д.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

1. Однородные составы:

1.1. Дуэты

- Дуэт аккордеонистов – аккордеон I, аккордеон II в старших классах 7,8 (или аккордеон или баян и домра малая в старших классах 7,8);
- Дуэт баянистов – баян I, баян II;

- Дуэт аккордеонистов – аккордеон I, аккордеон II;
- Дуэт баянистов – баян I, баян II.

1.2. Трио

- Трио аккордеонистов - аккордеон I, аккордеон II, аккордеон III.
- Трио баянистов - баян I, баян II, баян III.

1.3. Квартеты

- Квартет аккордеонистов - аккордеон I, аккордеон II, аккордеон III, аккордеон IV.
- Квартет баянистов - баян I, баян II, баян III, баян IV.

1.4. Квинтеты.

- Квинтет баянистов – (при наличии в школе соответствующих инструментов) - баян I, баян II, баян альт, баян тенор, баян бас.
- Квинтет аккордеонистов - аккордеон I, аккордеон II, аккордеон альт, аккордеон тенор, бас.

1.5. Секстеты.

- Секстет баянистов (при наличии в школе соответствующих инструментов) – сопрано I, сопрано II, баян альт, баян тенор, баян бас, баян контрабас.

2. Смешанные составы:

2.1. Дуэты:

- баян, домра малая;
- аккордеон, домра малая;
- баян, балалайка прима;
- аккордеон, балалайка прима;
- аккордеон, скрипка;
- аккордеон, флейта.

2.2. Трио:

- баян, домра малая, домра альт;
- аккордеон, домра малая, домра альт;
- баян, балалайка прима, балалайка бас;
- аккордеон, балалайка прима, балалайка бас;
- аккордеон, скрипка I, скрипка II;
- аккордеон, скрипка, виолончель.

2.3. Квартеты:

- баян, домра малая, балалайка прима, гитара бас;
- баян, домра малая, гитара, гитара бас.

2.4. Квинтеты:

- баян, домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка бас;
- аккордеон, домра альт, балалайка прима, саксофон, гитара бас.

2.5. Секстеты:

- баян I, баян II, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас;
- аккордеон I, аккордеон II, домра малая, домра альт, домра бас, синтезатор.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 (9) лет

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс – 1 час в неделю, в 9 классе – 2 часа.

Самостоятельные занятия: с 1 по 9 класс – 1 час в неделю.

Срок обучения – 5 (6) лет

Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс – 1 час в неделю, в 6 классе – 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: с 1 по 6 класс – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I года обучения

- **Вводное занятие** – введение в дисциплину «ансамбль»
 - определение ансамбля, его виды
 - формы и режим занятий
 - ознакомление с произведениями музыкального творчества, лучшими образцами классической музыки (прослушивание записей)
- **Беседа о произведении** - рассказ об исполняемом произведении, его характере, форме, содержании знакомство с автором произведения.
- **Чтение с листа** - начинать работу с легких произведений в удобной для исполнения тональности, с минимальным количеством знаков альтерации и простым ритмическим рисунком.
- **Посадка** - партнеры не должны мешать друг другу при исполнении, хорошо видеть каждого участника. Очень важно рассадить правильно учащихся – в зависимости от степени их музыкальной подготовки.

Пьесы для дуэта баянов, аккордеонов.

1. Б. Савельев р.н.п. «На крутом бережку».
2. В. Усачев «Украинская плясовая».
3. В. Усачев р.н.п. «Я на камушке сижу».
4. В. Шаинский «Песенка мамонтенка»
5. П. Морис «Американская кукла».

Третий класс (1 час в неделю).

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября	– контрольный урок –	1 пьеса по нотам;
Середина декабря	– контрольный урок –	1 пьеса наизусть;
Начало марта	– контрольный урок –	1 пьеса по нотам;
Начало апреля	– зачет –	1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения.

Пьесы для дуэта:

1. В. Усачев. Обработка русской народной песни «Как под горкой».
2. Р. Паулс «Колыбельная».
3. Е. Крылатов «Колыбельная медведицы из мультфильма «Умка»».
4. В. Грачев «Лирический вальс».
5. Я. Виталь «Деревенская полька».
6. В. Голиков «Быстрый танец».
7. Р. Бажилин «Волшебные колокольчики».
8. А. Азатов «Верхом на ослике».
9. Л. Бетховен «Немецкий танец».
10. Ю. Блинов «Вальс».
11. А. Крылуков р.н.п. «Перевоз Дуне держала».

Четвертый класс (1 час в неделю).

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября	– контрольный урок –	1 пьеса по нотам;
Середина декабря	– зачет –	1 пьеса наизусть;
Начало марта	– контрольный урок –	2 пьесы по нотам;
Начало апреля	– зачет –	1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта:

1. «Метелица» Русская народная песня. Обработка В. Грачева.
2. Е. Дербенко «Танец утят».
3. Г. Бойцова р.н.п. «Калинка».
4. Е. Ермишева «Латышская полька».
5. С. Березин «Пони».
6. Т. Попов «Губная гармошка».

Пятый класс (1 час в неделю).

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября	– контрольный урок –	1 пьеса по нотам;
Середина декабря	– зачет –	1 пьеса наизусть;
Начало марта	– контрольный урок –	2 пьесы по нотам;
Начало апреля	– зачет –	1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта:

1. «Во саду ли в огороде» Русская народная песня в обр. В. Подчельского.
2. Э. Дозинь. «Меланхолический вальс».
3. И.С. Бах «Хорал».
4. Б. Блага «Блюз».
5. В. Косенко «Вальс».
6. В. Гаврилин «Одинокая гармонь».
7. Н. Чайкин «Маленькое рондо».
8. В. Калинин «Грустная песенка».

Шестой класс (1 час в неделю).

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября	– контрольный урок –	2 пьесы по нотам;
Середина декабря	– зачет –	1 пьеса наизусть;
Начало марта	– контрольный урок –	2 пьесы по нотам;
Начало апреля	– зачет –	1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта:

1. Э. Григ «Танец Анитры». Инстр. Р. Нимана.
2. П. Куликов. «Болгарские напевы».

Пьесы для дуэта: баян домра малая:

1. Ф. Куперен «Рондо».
2. Е. Дербенко «Вальс снежинок».

Пьесы для дуэта: аккордеон, балалайка прима:

1. Н. Тамарин «Музыкальный привет».
2. Л. Боккерини «Менуэт».

Пьесы для трио: баян, домра, балалайка:

1. Ж. Ф. Рамо «Тамбурин».
2. М. Мусоргский «Раздумье».

Седьмой класс (1 час в неделю).

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября	– контрольный урок –	2 пьесы по нотам;
Середина декабря	– зачет –	1 пьеса наизусть;
Начало марта	– контрольный урок –	1 пьеса по нотам;
Начало апреля	– экзамен –	2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта:

1. И.С. Бах. «Прелюдия и фуга фа минор».
2. Р. Глиэр. «Сказка».
3. А. Шалаев. «Молдавский танец».
4. Е. Дербенко. «Веселые музыканты».
5. В. Усачев. Обработка русской.

Пьесы для дуэта и балалайки примы:

1. И. Тамарин. «Регтайм».
2. В. Гаврилин. «Танцующие куранты».

Пьесы для дуэта и домры малой:

1. Е. Меццакапо. «Мини-гавот».
2. А. Хачатурян. «Серенада».

Восьмой класс (1 час в неделю).

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября	– контрольный урок –	1 пьеса по нотам;
Середина декабря	– зачет –	2 пьесы наизусть;
Начало марта	– контрольный урок –	1 пьеса по нотам;
Начало апреля	– зачет –	2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта:

1. Р. Глиэр. «Сказка».
2. А. Глазунов. «Маленький гавот».
3. А. Циганков. «Под гармошку».

Девятый класс (2 часа в неделю).

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября	– контрольный урок –	1 пьеса по нотам;
Середина декабря	– зачет –	2 пьесы наизусть;
Начало марта	– контрольный урок –	1 пьеса по нотам;
Начало апреля	– зачет –	2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта:

1. Русская народная песня «Ай, утушка лугова» обр. В. Мурзина.
2. В. Мотов «Вариации на тему русской народной песни» «Как ходил, гулял Ванюша».
3. Т. Шутенко «Полька - стрибенец».
4. В. Калинин «Русское интермеццо».
5. Е. Дербенко «Веселые музыканты».
6. В. Косенко «Вальс».

Условия реализации программы.

Материально - техническое обеспечение	Дидактико - методическое обеспечение
- наличие специального кабинета - инструменты и их настройка - стулья - магнитофон	- аудиотека - нотная библиотека

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;

- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в

данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать,

чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы.

1. Учебная литература

Ансамбли народных инструментов баян, аккордеон различных составов.

1. Юный аккордеонист. Ч.I. – М.1997г.
2. Юный аккордеонист. Ч.II. – М.1997г.
3. Альбом для детей. Произведения для баяна. Вып.2. Сост. А. Крылузов – М. – 1987г.
4. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 26 / Сост. В. Грачев. - М., 1986.
5. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 27 / Сост. М. Цыбулин.–М.,1987.
6. Альбом для детей и юношества. Аккордеон или баян. Сост. М. Двилянский. М., 2001.
7. Альбом аккордеониста / Сост. П.И. Говорушко. – Л., 1961.
8. Альбом аккордеониста. Вып. 3 / Сост. В.Л. Дмитриев. – Л., 1964.
9. Альбом для детей. Произведения для аккордеона. Вып. 1 / Сост. Ф. Бушув, С. Павин. – М., 1986.
10. Альбом для детей. Произведения для аккордеона. Вып. 2 / Сост. Ф. Бушув, С. Павин. – М., 1987.
11. Ансамбли аккордеонов 3-5 кл. ДМШ / Сост. В.Мотов, Г. Шахов – М., 1999.
12. Ансамбли аккордеонов. Вып. 10 / Сост. В. Хабаров. – М., 1979.
13. Ансамбли аккордеонов. Вып. 11 / Сост. В. Розанов. – М., 1971.
14. Ансамбли аккордеонов. Вып. 4 / Сост. В. Розанов. – М., 1973.
15. Ансамбли аккордеонов. Вып. 5 / Сост. В. Розанов. – М., 1974.
16. Ансамбли аккордеонов. Вып. 6 / Сост. В. Розанов. – М., 1976.
17. Ансамбли аккордеонов. Вып. 7 / Сост. В. Петренко. – М., 1977.
18. Ансамбли аккордеонов. Вып. 8 / Сост. В. Розанов. – М., 1978.
19. Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне). Аккомпанемент песен / Изд-во В. Катанского. – М., 2000.
20. Гершвин Дж., Питерсон О. Джазовые композиции в переложении для аккордеона или баяна / Испол. ред. А. Суркова, сост. С. Рубинштейн и Г. Левкодумов. – М., -1987.
21. Джоплин С. Регтаймы. Переложение для баяна или аккордеона. Перелож. О. Шарова. – Л., 1988.

22. Доренский А. Музыка для детей 2-3 кл. Вып. 2 – Ростов-н / Д., 1998.
23. Жемчужины российской эстрады. Вып. 1. Популярные пьесы для аккордеона и баяна. – М., 2002.
24. Концертные пьесы для аккордеониста. Р. Бажилин. – Ростов-н / Д., 1998.
25. Концертный репертуар аккордеониста / Сост. Ю. Дранга. Вып. 1 – М., 1990.
26. Любимые мелодии. Популярная музыка для баяна или аккордеона. Вып.2. «Хагакурэ» / Сост. Д. Шабатура. – Мн., 2002.
27. Музыка советских композиторов для аккордеона. Вып. 2 / Сост. А. Новиков. – М., 1982.
28. Музыкальная акварель. Пьесы для аккордеона. Вып. 2 / Сост. М. Цыбулин – М., 1986.
29. Мелодии прошлых лет для аккордеона или баяна. / Сост. Г. Левкодимов. – М., 1987.
30. На досуге: Репертуарная тетрадь аккордеониста. Вып. 3 / Сост. Л. Присс. – М., 1984.
31. На досуге: Репертуарная тетрадь аккордеониста. Вып. 4 / Сост. Л. Присс. – М., 1985.
32. На досуге: Репертуарная тетрадь аккордеониста. Вып. 5 / Сост. Л. Присс. – М., 1986.
33. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 2 – М., 1966.
34. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 8 – М., 1978.
35. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 9 – М., 1979.
36. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 10 – М., 1979.
37. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 11 / Сост. С. Павин – М., 1980.
38. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 12 – М., 1980.
39. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 13 – М., 1981.

40. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 18 / Сост. А. Чиняков – М., 1983.
41. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 20 / Сост. М. Цыбулин. – М., 1984.
42. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 22 / Сост. С. Павин. – М., 1985.
43. Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей в переложении для готово-выборного баяна или аккордеона. / Сост. С. Лихачев. М., 2002.
44. Популярные эстрадные пьесы для аккордеона или баяна. / Сост. О. Шаров – Л., 1988.
45. Популярные эстрадные пьесы для аккордеона или баяна. / Сост. О. Шаров – Л., 1990.
46. Произведения для баяна и аккордеона. Старшие классы ДМШ. Брест: С. Лавров, 2002.
47. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Вып. 3 / Сост. С. Лихачев. – М., 2002.
48. Педагогический репертуар аккордеониста. 1 – 2 кл. ДМШ. Вып. 8 / Сост. Ф. Бушуев, С. Павин. – М., 1978.
49. Педагогический репертуар аккордеониста. 1 – 2 кл. ДМШ. Вып. 9 / Сост. Ф. Бушуев, С. Павин. – М., 1980.
50. Педагогический репертуар аккордеониста. 1 – 2 кл. ДМШ. Вып. 10 / Сост. Ф. Бушуев, С. Павин. – М., 1981.
51. Хрестоматия аккордеониста 1 – 2 кл. ДМШ / Сост. Ф. Бушуев, С. Павин – М., 1981.
52. Хрестоматия аккордеониста 1 – 2 кл. ДМШ / Сост. В. Гусев – М., 1986.
53. Хрестоматия аккордеониста 3 – 5 кл. ДМШ / Сост. Ю. Акимов и А. Талакин – М., 1973.
54. Хрестоматия аккордеониста 3 – 4 кл. ДМШ / Сост. Л. Гаврилов – М., 1989.
55. Хрестоматия для баяна и аккордеона. Пособие для учащихся 4 курса школьных и музыкальных отделений педагогических училищ. Ч. 4 / Сост. П. Артюхов, А. Басурманов и В. Журавлев – М., 1976.
56. Хрестоматия аккордеониста 1 курс муз. уч-щ. / Сост. М. Двилянский – М., 1980.
57. Альбом для юношества. Произведения для баяна. Вып. 4 / Сост. В. Накапкин – М., 1988.

58. Альбом баяниста. / Сост. С. Чапкий – К., 1968.
59. Альбом начинающего баяниста. Вып. 33 / Сост. В. Бухвостов – М., 1986.
60. Альбом начинающего баяниста. Вып. 36 / Сост. В. Бухвостов – М., 1987.
61. Ансамбли баянов и аккордеонов / Сост. В. Иванов – М., 1990.
62. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 3 / Сост. В. Грачев – М., 1985.
63. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 5 / Сост. А. Судариков, А. Талакин – М., 1987.
64. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 6 – М., 1987.
65. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 9 / Сост. А. Судариков, А. Талакин – М., 1991.
66. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна – М., 1978.
67. Баян Подготовительная группа. Изд. 4 / Сост. А. Денисов – К., 1976.
68. Баян в музыкальном училище. Вып. 5 / Сост. В. Накапкин – М., 1969.
69. Баян в музыкальной школе. Вып. 34 / Сост. В. Грачев – М., 1979.
70. Баян в музыкальной школе. Вып. 38 / Сост. В. Грачев – М., 1980.
71. Баян в музыкальной школе. Вып. 46 / Сост. В. Грачев – М., 1982.
72. Баянные ансамбли / Сост. Г. Мандрус – Мн., 1979.
73. Белорусская мелодия 36 п'ес для баяна / Абр. В. Багатова – Мн., 1960.
74. Белорусские народные мелодии / Обр. для баяна и дуэта баянов В. Савицкого – Л., 1991.
75. Белорусские народные танцы / Абр. Для ф-на Г. Вагнера – Мн., 1993.
76. Бонаков В. Детская тетрадь для готового выборного баяна – М. 1978.
77. Булыго К. Играй баян – Мн. Беларусь 2000.
78. Популярныя пьесы для баяна. / Сост. Т.Воронина. – Полоцк, 1995.
79. Произведения белорусских композиторов для баяна. / Сост. М. Була – Мн., 2002.
80. Произведения для ансамблей баянов / Сост. М. Була. – Мн., 1998.
81. Произведения русских и зарубежных композиторов. Для ДМШ. Вып. 3 / Перелож. Для баяна И. Говорушко. – Л., 1988.
82. Пьесы для баяна / Сост. М. Солопов. – Мн., 1982.
83. Пьесы для баяна / Уклад. М. Була. – Мн., 1995.
84. Пьесы и ансамбли для баяна / Сост. Г. Мандрус. – Мн., 1984.
85. Репертуар баяниста / Сост. К. Булыго. – Мн., 1978.

86. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 23. – М., 1973.
87. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 32. – М., 1976.
88. Репертуар начинающего баяниста. Вып. 3 / Сост. А. Новиков. – М., 1981.
89. Самойлов Д. Пятнадцать уроков игры на баяне. Подготовительный и первый класс детской школы. Мн.: Кифара, 1998.
90. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. – М., 1973.
91. Сонаты и вариации для баяна. Вып. 1 / Сост. Ф. Бушуев. – М. 1969.
92. Сурус Г. Пьесы для баяна. – Мн., 1983.
93. Старинные русские вальсы. В перелож. Для баяна или аккордеона / Сост. П. Лондонов. – М., 1978.
94. Старинные русские романсы в перелож. Для баяна и аккордеона. Вып. 3 / Сост. П. Говорушко. – Л. 1988.
95. Стативкин Г. Начальное обучение на готово-выборном баяне / Ред. Б. Егоров. – М., 1989.
96. Улыбка для всех. Детские популярные песни в переложении для аккордеона и баяна / Перелож. Р. Бажилина. – М., 2001.
97. Урок музыки / Сост. В. Писарчик. – Мн., 1988.
98. Урок музыки / Сост. Т. Короткая. – Мн., 1986.
99. Урок музыки / Сост. Т. Короткая. – Мн., 1991.
100. Хрестоматия баяниста ДМШ. 1 – 2 кл. / Сост. А. Крылусов – М., 2001.
101. Хрестоматия баяниста ДМШ. 1 – 2 кл. Вып. 1 / Сост. Ю. Акимов, В. Грачев – М., 1971.
102. Хрестоматия баяниста. 3 – 5 классы ДМШ. / Сост. В. Алехин, С. Павин и П. Шашкин – М., 1976.
103. Хрестоматия баяниста ДМШ. 1 – 3 кл. Упражнения, этюды / Сост. А. Судариков – М., 1983.
104. Хрестоматия баяниста ДМШ. 5 класс / Сост. В. Грачев – М., 1990.
105. Хрестоматия баяниста. Старшие классы в ДМШ. Пьесы. Ч. 2 / Сост. В. Грачев, В. Петров – М., 2001.
106. Хрестоматия для ансамблей баянов. / Сост. В. Зиновьев – М., 1984.
107. Чапкий С. Школа игры на выборном баяне.- К., 1978.

108. Ча-ча-ча. Популярные мелодии в латиноамериканских ритмах. Для баяна или аккордеона. / Сост. В. Куликов. – М., 1991.
109. Шахов Г. Чудный месяц. Песни народов мира в переложении для баяна – аккордеона. – М., 1999.
110. Шлег Л. Белорусская тетрадь – Мн., 1979.
111. Шрамко В. Детский альбом для готово-выборного баяна. – Могилев, 1997.
112. Я играю на баяне. Репертуар. – метод. сб. – Курган, 1995.

3. Ансамбли народных инструментов баян, аккордеон смешанного состава.

1. Пьесы для трио русских народных инструментов. Сост. Иванов Н.М. – 1961.
2. Пьесы для трио русских народных инструментов. Сост. Блинов Ю.М. – 1960.
3. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7. М. – 1984.
4. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М. – 1973.
5. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. М. – 1974.
6. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М. – 1983.
7. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. Составители Лачинов А., Розанов В.М., М. -1966.
8. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 3. Составители Лачинов А., Розанов В.М., М. -1968.
9. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.2. М. – 1979.
10. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.3. М. – 1980.
11. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.4. М. – 1981.
12. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.23. М. – 1973.
13. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.32. М. – 1976.
14. Произведения белорусских композиторов для баяна. Сост. М. Була Мн. - 2002 г.
15. Белорусская тетрадь. Шлег Л. Мн. – 1979г.

16. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Тонин А. М., 1962
17. Пьесы и песни для эстрадного ансамбля. Составитель Марьин А. М., 1962
18. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 1. Составитель Лондонов П. М., 1961
19. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 2. Составитель Мурзин В. М., 1963
20. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 3. Составитель Мурзин В. М., 1964
21. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 4. Составитель М., 1965
22. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1963
23. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. М., 1967
24. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 12. М., 1967
25. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М., 1970
26. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19. М., 1971
27. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20. М., 1972
28. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 22. М., 1973
29. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л.-М., 1975
30. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975
31. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977
32. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 30. Составитель Гаврилов Л. М., 1978
34. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 31. Составитель Гаценко А. М., 1978
35. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 32. Составитель Розанов В. М., 1979

36. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.33. Составитель Розанов В.М., 1981.
37. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960.
38. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.1., 1969.
39. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.5., 1974.
40. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8., 1974.
41. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.10., 1980.
42. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11., 1981.
43. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.12., 1982.

4. Методическая литература.

1. Методика обучения игре на народных инструментах. Сост. Говорушко П. М., 1975.
2. Попанов В. Русская народная инструментальная музыка. М., 1984.
3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987.
4. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып. 1. С.-П., 2004.
5. Васильев Ю. , Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М., 1986.
6. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах. М., 1984.