

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«КОВРОВСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №1»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету ПО.01.УП.02
АНСАМБЛЬ**

Ковров 2023

Рассмотрено Методическим советом МБУДО «Ковровская ДМШ №1» «15» августа 2023 г. (дата рассмотрения)	Директор МБУДО «Ковровская ДМШ №1» <i>Бобр</i> (Боброва И.Ю.) «15» августа 2023 г. (дата утверждения) 
---	--

Разработчики:

- Воронина Елена Вячеславовна, преподаватель по классу домры, заведующая отделом народных инструментов МБУДО «Ковровская ДМШ №1»;
- Петрова Алла Борисовна, преподаватель по классу гитары МБУДО «Ковровская ДМШ №1».

Рецензент - Михайлова Татьяна Евгеньевна, преподаватель по классу домры МБУДО «Ковровская ДМШ №1».

Рецензент – Никликин Владимир Алексеевич, преподаватель ВОМК им. Бородина.

Рецензия

на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Народные струнные инструменты: домра, балалайка, гитара», ПО.01 «Музыкальное исполнительство» ПО. 01. УП.02 «Ансамбль», разработанную преподавателями МБОУ УДОД «Ковровская детская музыкальная школа №1» Ворониной Еленой Вячеславовной и Петровой Аллой Борисовной.

Данная программа является составной частью комплекса учебных дисциплин, входящих в предметную область музыкальное исполнительство дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства и содержит следующие разделы:

- пояснительная записка;
- содержание учебного предмета;
- цели и задачи учебного предмета;
- оценка качества реализации программы УП «Специальность»;
- критерии оценок успеваемости;
- формы и методы обучения;
- материально- технические условия реализации программы «Ансамбль»;
- планируемые результаты освоения программы учащимися;
- объем учебного времени, предусмотренного учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- списки нотной и методической литературы.

Программа соответствует проекту примерной учебной программы ПО. 01. УП.02. «Ансамбль», содержит достаточно развернутую часть «Тематика уроков» по полугодиям (раздел II «Содержание учебного предмета»), что позволяет преподавателям конкретно и точно определять соответствующие учебные задачи для каждого учащегося с учетом его индивидуальности. Критерии оценок работы учащихся соответствуют принципам инклюзивного обучения. Кроме цели и задач учебного предмета в данной программе изложены принципы обучения.

Программа в полном объеме выполняет следующие функции:

- нормативную;
- процессуально-содержательную;
- оценочную.

Данная программа заслушана и одобрена на заседаниях струнного отдела народных инструментов и методического совета школы. Все положения программы соответствуют нормам ФГТ. Психолого-педагогические требования к содержанию программы соблюдены.

Таким образом, данная дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа по учебному предмету ПО.01. УП.02. «Ансамбль», составленная преподавателями Ворониной Еленой Вячеславовной и Петровой Аллой Борисовной может быть рекомендована для реализации в учебном процессе музыкальной школы.

Рецензент:

Преподаватель МБОУДОД «Ковровская детская музыкальная школа №1» -

Михайлова Татьяна Евгеньевна. *Михайлова*



Рецензия

на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Народные струнные инструменты: домра, балалайка, гитара», ПО.01 «Музыкальное исполнительство» ПО. 01. УП.02 «Ансамбль», разработанную преподавателями МБОУ УДОД «Ковровская детская музыкальная школа №1» Ворониной Еленой Вячеславовной и Петровой Аллой Борисовной.

Данная программа является составной частью комплекса учебных дисциплин, входящих в предметную область музыкальное исполнительство дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства и содержит следующие разделы:

- пояснительная записка;
- содержание учебного предмета;
- цели и задачи учебного предмета;
- оценка качества реализации программы УП «Специальность»;
- критерии оценок успеваемости;
- формы и методы обучения;
- материально- технические условия реализации программы «Ансамбль»;
- планируемые результаты освоения программы учащимися;
- объем учебного времени, предусмотренного учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- списки нотной и методической литературы.

Содержание данной программы соответствует проекту примерной учебной программы ПО. 01. УП.02. «Ансамбль». От аналогичных программ эта программа отличается достаточно развернутой частью «Тематика уроков» по полугодиям (раздел II «Содержание учебного предмета»), что позволяет преподавателям конкретно и точно определять соответствующие учебные задачи для каждого учащегося с учетом его индивидуальности. Критерии оценок работы учащихся соответствуют принципам инклюзивного обучения.

Кроме цели и задач учебного предмета в данной программе изложены принципы обучения.

Данная программа, сохраняя и приумножая традиции многолетней образовательной деятельности Ковровской детской музыкальной школы №1, открывает широкие возможности для развития каждого ребенка, поступившего в школу, учитывает его возрастные и индивидуальные особенности (творческие, эмоциональные, интеллектуальные и физические).

Программа в полном объеме выполняет следующие функции:

- нормативную;
- процессуально-содержательную;
- оценочную.

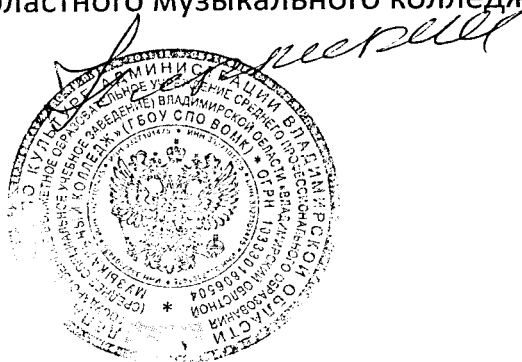
Данная программа заслушана и одобрена на заседаниях струнного отдела народных инструментов и методического совета школы. Все положения программы соответствуют нормам ФП. Психолого-педагогические требования к содержанию программы соблюдены.

Таким образом, данная дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа по учебному предмету ПО.01. УП.02. «Ансамбль», составленная заведующей отделом струнных народных инструментов Ворониной Еленой Вячеславовной и преподавателем Петровой Аллой Борисовной может быть рекомендована для реализации в учебном процессе музыкальной школы.

Рецензент:

Преподаватель Владимирского областного музыкального колледжа
Никликин Владимир Алексеевич

Печать организации.



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Нотная литература для переложений;
- Ансамбли для смешанного состава;
- Методическая литература;
- Учебная литература для балалаечников;

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Основная цель российского образования – воспитание, социальная и педагогическая поддержка становления и развития высоконравственной, творческой и компетентной личности, гражданина Российской Федерации.

В связи с развитием музыкального искусства в современных условиях музыкальные школы являются одним из наиболее массовых звеньев в системе музыкального образования и призваны способствовать развитию музыкальной культуры общества.

В соответствии с изменениями, внесенными в Закон РФ от 10.07.1992 №3266-1 «Об образовании» Федеральным законом от 17.06.2011 № 145-ФЗ, в детских музыкальных школах реализуются дополнительные предпрофессиональные образовательные программы в области искусств.

Данные программы профессионального модуля «Народные инструменты» является частью основной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства.

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Основная цель российского образования – воспитание, социальная и педагогическая поддержка становления и развития высоконравственной, творческой и компетентной личности, гражданина Российской Федерации.

В связи с развитием музыкального искусства в современных условиях музыкальные школы являются одним из наиболее массовых звеньев в системе музыкального образования и призваны способствовать развитию музыкальной культуры общества.

В соответствии с изменениями, внесенными в Закон РФ от 10.07.1992 №3266-1 «Об образовании» Федеральным законом от 17.06.2011 № 145-ФЗ, в детских музыкальных школах реализуются дополнительные предпрофессиональные образовательные программы в области искусств.

Данные программы профессионального модуля «Народные инструменты» является частью основной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства.

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко

Таблица 2 Срок обучения - 5 (6) лет

Класс	2-5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	132
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	66
Консультации	2	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. **Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

5. *Цель и задачи учебного предмета*

Цель:

- создание условий для предпрофессионального музыкального образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

приобретение детьми знаний, умений и навыков коллективного музицирования на одном из народных инструментов (домра, балалайка, гитара), позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности, обеспеченным межпредметными связями ПО Музыкальное исполнительство и ПО Теория и история музыки;

- приобщение детей к исполнительским традициям ансамблей народных инструментов;

- воспитание музыкального восприятия детей, обеспечивающего понимание и исполнение ими произведений композиторов различных стилей и эпох;

- создание условий для музыкально-эстетического развития личности ребенка и его творческого начала;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

Принципы:

- 1. Принцип дифференцированного подхода к ребенку.
- Этот принцип подразумевает учет развития потребностей и возможностей детей, раскрывающихся в ходе педагогического процесса, зависящих от ряда психологических, физических и других индивидуальных особенностей каждого ребенка. Ни одно суждение о ребенке не может считаться окончательным.
- 2. Принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей проявляется в основных формах и видах аудиторных занятий.
- Принцип берется за основу при составлении репертуарных списков, индивидуальных планов, исполнительских программ.
- 3. Принцип всеобщей талантливости детей – каждый ребенок в той или иной степени талантлив, отличается определенной степенью эмпатии и

креативности, даже если особенности его игрового аппарата и чисто интеллектуальные данные далеки от совершенства, это не может быть причиной отказа от творческой работы с ним.

- 4. Принципы музыкального творчества в педагогическом процессе:

- а) принцип первичности восприятия музыкального произведения – сложной работы сознания, открывающего нам возможность творчески приобщиться к музыкальному смыслу звучащих произведений. Музыкальное восприятие является как бы обобщающим началом в музыке, давая возможность познать музыкальное произведение как единое целое. Музыкальное творческое восприятие должно предшествовать анализу и технологическому разбору музыкального произведения.

- б) принцип компенсирующего сотворчества – преломление субъект - субъектной парадигмы воспитания на занятиях по специальному инструменту. Согласно этому принципу отношения учителя и ученика складываются таким образом, что ученик является не объектом педагогического воздействия, а сотрудником в совместном музыкальном творчестве. Учитель лишь оказывает ученику помощь в реализации его творческих возможностей, создает условия для приобщения ученика к миру культуры.

- в) принцип творческой гибкости.

- Одним из аспектов этого принципа – удержание равновесия между стилем музыкального произведения и личностным подходом исполнителя к его интерпретации.

- Другой аспект – сочетание различных методов и форм работы педагога на занятиях ДМШ. Этот принцип отвечает философским характеристикам категорий музыки, отличающимся одновременно логичностью и алогичностью, слитностью и взаимопроникновением частей, то есть музыка – «наука неточная, не подчиняется жестким правилам».

- 5. Принцип комплексного подхода.

- а) принцип преломляется в педагогическом процессе ДМШ как сочетание разных форм работы (индивидуальная, групповая, массовая).

- б) на этом принципе основывается осознание образования, воспитания, развития и личностного самоопределения ученика как единого процесса.

- в) принцип обуславливает зависимость степени эффективности педагогического процесса ДМШ от взаимоотношений трех сторон – педагога, ученика и родителей. В этом треугольнике все должно происходить как в музыкальном ансамбле, где каждый играет определенную партию, и плохое исполнение может служить провалом в достижении цели.

- 6. Дидактические принципы, обязательные для любого образовательного учреждения. К ним относится принцип систематичности и постепенности в изложении учебного материала, его доступности учащимся, посильной трудности поставленных задач, наглядности (иллюстрация музыкальных произведений и знакомство с дополнительным материалом по истории искусства).

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все

аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- тематика уроков и распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

8. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых русских народных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 8 (9) лет

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс - 1 час в неделю, в 9 классе - 2 часа.

Самостоятельные занятия: с 1 по 9 класс - 1 час в неделю.

Срок обучения - 5 (6) лет

Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс - 1 час в неделю, в 6 классе - 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: с 1 по 6 класс - 1 час в неделю. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды аудиторных занятий.

- урок;
- контрольный урок;
- прослушивание;
- зачет;
- репетиция;
- академический концерт.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;

- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Объем времени на внеаудиторную работу учащихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций образовательного учреждения и методической целесообразности.

Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими материалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Варианты возможных составов ансамблей:

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже - квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из домр, балалаек, баянов, гитар, гуслей), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, баян и балалайка, гусли, гитара.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

1. Однородные составы:

1.1. Дуэты

- Дуэт домристов - домра малая I, домра малая II (или домра малая и домра альт - в старших классах 7,8);
 - Дуэт балалаечников - балалайка прима I, балалайка прима II;
- Дуэт гитаристов - гитара I, гитара

II.

1.2. Трио

Трио домристов - домра малая I, домра малая II, домра альт;

Трио балалаечников - балалайка прима I, II, балалайка альт;
балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас (в старших классах);
Трио гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III;

1.3. Квартеты

Квартет домристов - домра малая, домра альт I, домра альт II, домра бас (в старших классах);

Квартет балалаечников - балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка бас;

Квартет гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV.

1.4. Квинтеты

Квинтет домристов - домра малая I, домра малая II, домра альт I, домра альт II, домра бас (лучше балалайка бас);

Квинтет балалаечников - балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас (лучше контрабас);

Квинтет гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV, гитара V;

1.5. Секстеты

- Секстет домристов - домра малая I, домра малая II, домра альт I, домра альт II, домра бас I, домра бас II;

- Секстет балалаечников - балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас, балалайка контрабас.

2. Смешанные составы:

2.1. Дуэты:

- домра малая, балалайка прима;
- домра малая, гитара;
- балалайка прима, гитара;
- баян, балалайка прима.

2.2. Трио:

- домра малая, балалайка прима, гитара;

- домра малая, домра альт, баян;
- домра малая, балалайка секунда, балалайка бас.

2.3. Квартеты:

- домра малая, домра альт, балалайка прима, гитара;
- домра малая, домра альт, балалайка секунда, балалайка бас;
- домра малая, домра альт, домра бас, гитара.

2.4. Квинтеты:

- домра малая, домра альт, балалайка прима, гитара, балалайка бас;
- домра малая, домра альт, домра бас, гитара, балалайка прима;
- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас.

2.5. Секстеты:

- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас, гитара;
- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка контрабас, гитара;
- домра малая, домра альт I, домра альт II, домра бас, балалайка прима, гитара.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом,

навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Срок обучения - 8 (9) лет

Второй класс (1 час в неделю)

Тематика уроков

Организационная работа: формирование ансамблевых групп.

Знакомство с практикой игры в смешанных и однородных ансамблях (расположение участников ансамбля, как внутри одной партии, так и различных партий относительно друг друга).

Ознакомление с типично ансамблевой музыкальной терминологией (знак повтора такта или группировки нот, знаки «сеньо», «фонарь», первая и вторая вольты и т. д.).

Знакомство с разной фактурой сопровождения в аккомпанирующих партиях.

Разучивание ансамблевых партий по отдельности, достижение синхронности исполнения внутри каждой партии.

Работа над согласованностью исполнительских движений учащихся и совпадением аппликатуры правой и левой руки внутри каждой партии.

Воспитание навыков синхронного начала и завершения произведения в процессе совместного музицирования различных партий.

Работа над исполнением пьес в унисон.

Работа над исполнением отдельных фрагментов нотного текста («трудных мест»), над соединением «частей в целое».

Формирование навыка чтения несложных ансамблевых партий с листа.

Работа над анализом небольших и несложных нотных текстов (ритм, мелодика, голосоведение, типы фактуры, динамические оттенки, темп, штрихи, особенности фразировки).

Работа над дифференцированием партий в ансамбле.

За учебный год учащийся должен пройти 3-4 несложные и небольшие произведения различных стилей и жанров. В конце учебного года на зачете учащийся должен исполнить 2 произведения.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта гитар:

1. Л. Иванова. «Дремучий лес».
2. Ф. Карулли. Вальс.
3. М. Александрова. Обр. р. н. п. «Во поле береза».
4. В. Шаинский. «Кузнечик».

Пьесы для дуэта домр:

1. «Посеяли девки лен». Обр. русской народной песни
2. Мусоргский М. «Поздно вечером сидела». Хор из оперы «Хованщина»
3. Бетховен Л. «Прекрасный цветок»
4. «Пастушок» Чешская народная песня. Обр. С. Стемпневского

Пьесы для дуэта домр,

балалайки:

1. «Веселые гуси» - Украинская народная песня. Обр. М. Красева
2. «Ходила младешенька» Обр. русской народной песни Т. Захарьиной
3. Финская народная песня. Обр. М. Феркельмана

Третий класс (1 час в неделю)

Тематика уроков

Организационная работа: формирование ансамблевых групп.

Знакомство с практикой игры в смешанных и однородных ансамблях

(расположение участников ансамбля, как внутри одной партии, так и различных партий относительно друг друга).

Ознакомление с типично ансамблевой музыкальной терминологией (знак повтора такта или группировки нот, знаки «сеньо», «фонарь», первая и вторая вольты и т. д.).

Знакомство с разной фактурой сопровождения в аккомпанирующих партиях.

Разучивание ансамблевых партий по отдельности, достижение синхронности исполнения внутри каждой партии.

Работа над согласованностью исполнительских движений учащихся и совпадением аппликатуры правой и левой руки внутри каждой партии.

Воспитание навыков синхронного начала и завершения произведения в процессе совместного музицирования различных партий.

Работа над исполнением пьес в унисон.

Работа над исполнением отдельных фрагментов нотного текста («трудных мест»), над соединением «частей в целое».

Формирование навыка чтения несложных ансамблевых партий с листа.

Работа над анализом небольших и несложных нотных текстов (ритм, мелодика, голосоведение, типы фактуры, динамические оттенки, темп, штрихи, особенности фразировки).

Работа над дифференцированием партий в ансамбле.

За учебный год учащийся должен пройти 3-4 несложные и небольшие произведения различных стилей и жанров. В конце учебного года на зачете учащийся должен исполнить 2 произведения.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения .

Пьесы для дуэта гитар:

- 1.Ф. Карулли. Анданте До-мажор.
- 2.Г. Перселл. Менуэт До-мажор.
- 3.Н. Иванова-Крамская. Обр. р. н. п. «Тонкая рябина».
- 4.М. Александрова. Обр. р. н. п. «В низенькой светелке».

Пьесы для дуэта домр:

1. «Как в лесу, лесочке» Русская народная песня
2. Бейер Ф. «Быстрый ручеек»
3. Маляров В. «Мультики»
4. Тобис Б. «Чеботуха»

Пьесы для дуэта домр, балалайки:

1. Дербенко Е. «Котенок», «Раз - два» из сюиты «Детский альбом»
2. Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
3. Майкапар С. «Колыбельная», «Маленький командир» из цикла «Бирюльки»
4. Гречанинов А. «Маленькая сказка» из «Детского альбома».

Четвертый класс (1 час в неделю)

Тематика уроков

Организационная работа: формирование ансамблевых групп.

Знакомство с практикой игры в смешанных и однородных ансамблях (расположение участников ансамбля, как внутри одной партии, так и различных партий относительно друг друга).

Ознакомление с типично ансамблевой музыкальной терминологией (знак повтора такта или группировки нот, знаки «сеньо», «фонарь», первая и вторая вольты и т. д.).

Знакомство с разной фактурой сопровождения в аккомпанирующих партиях.

Разучивание ансамблевых партий по отдельности, достижение синхронности исполнения внутри каждой партии.

Работа над согласованностью исполнительских движений учащихся и совпадением аппликатуры правой и левой руки внутри каждой партии.

Воспитание навыков синхронного начала и завершения произведения в процессе совместного музицирования различных партий.

Работа над исполнением пьес в унисон.

Работа над исполнением отдельных фрагментов нотного текста («трудных

мест»), над соединением «частей в целое».

Формирование навыка чтения несложных ансамблевых партий с листа.

Работа над анализом небольших и несложных нотных текстов (ритм, мелодика, голосоведение, типы фактуры, динамические оттенки, темп, штрихи, особенности фразировки).

Работа над дифференцированием партий в ансамбле.

Работа над снятием сценической зажатости и волнения во время репетиций и выступлений.

Знакомство с составлением исполнительских партитур произведений (динамический, агогический, концептуальный план).

Развитие навыков игры в различных тембровых регистрах.

Работа над умением применять в ансамблевой практике изученные исполнительские штрихи и приемы, в том числе звукоподражательные и колористические.

Приобретение устойчивых навыков солирования и аккомпанирования в ансамблевой практике.

Работа над решением конкретных исполнительских задач во время репетиций и выступлений.

Работа над единством формы и характера исполнения.

За учебный год учащийся должен пройти 3-4 несложные и небольшие произведения различных стилей и жанров. В конце учебного года на зачете учащийся должен исполнить 2 произведения.

Пьесы для дуэта гитар:

1. Н. Иванова-Крамская. Марш.

2. И. Кригер. Менуэт ля-минор.

3. К. М. Вебер. Песня.

4. Н. Иванова-Крамская. Обр. р. н. п. «Посею лебеду на берегу».

Пьесы для дуэта домр:

1. Мендельсон Ф. - «У колыбели»

2. Рамо Ж. - Менуэт

3. Даргомыжский А. - «Ванька - Танька»

4. «Ты не стой, не стой, колодец». Обр. русской народной песни. А

Лядова **Пьесы для дуэта домр, балалайки:**

1. Мильман М. «В школе на перемене»

2. Майкапар С. «Музыкальная шкатулка», «Мотылёк» из Цикла «Бирюльки»

3. Бетховен Л. Менуэт

4. «Тонкая рябина». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

Пятый класс (1 час в неделю)

Тематика уроков

Организационная работа: формирование ансамблевых групп.

Знакомство с практикой игры в смешанных и однородных ансамблях (расположение участников ансамбля, как внутри одной партии, так и различных партий относительно друг друга).

Знакомство с разной фактурой сопровождения в аккомпанирующих партиях.

Разучивание ансамблевых партий по отдельности, достижение синхронности исполнения внутри каждой партии.

Работа над согласованностью исполнительских движений учащихся и совпадением аппликатуры правой и левой руки внутри каждой партии.

Воспитание навыков синхронного начала и завершения произведения в процессе совместного музицирования различных партий.

Работа над исполнением пьес в унисон.

Работа над исполнением отдельных фрагментов нотного текста («трудных мест»), над соединением «частей в целое».

Формирование навыка чтения несложных ансамблевых партий с листа.

Работа над анализом нотных текстов (ритм, мелодика, голосоведение, типы фактуры, динамические оттенки, темп, штрихи, особенности фразировки).

Работа над дифференцированием партий в ансамбле.

Работа над снятием сценической зажатости и волнения во время репетиций и выступлений.

Знакомство с составлением исполнительских партитур произведений (динамический, агогический, концептуальный план).

Развитие навыков игры в различных тембровых регистрах.

Работа над умением применять в ансамблевой практике изученные исполнительские штрихи и приемы, в том числе звукоподражательные и колористические.

Приобретение устойчивых навыков солирования и аккомпанирования в ансамблевой практике.

Работа над решением конкретных исполнительских задач во время репетиций и выступлений.

Работа над единством формы и характера исполнения.

За учебный год учащийся должен пройти 3-4 несложные и небольшие произведения различных стилей и жанров. В конце учебного года на зачете учащийся должен исполнить 2 произведения.

Пьесы для дуэта гитар:

1. И. Кюффнер. Анданте Соль-мажор.
2. Д. Дюарт. «Индейцы».
3. Н. Иванова-Крамская. Обр. р. н. п. «Под яблонькой».
4. И. Кюффнер. Экосез ля-минор.

Пьесы для дуэта домр:

1. Фибих З. «Поэма»
2. Пёэрль П. «Три танца»
3. Корелли А. «В темпе менуэта»
4. Польдяев В. Гавот

Пьесы для дуэта домр, балалайки:

1. Боккерини Л. Менуэт
2. Люди Ж. Гавот
3. Дербенко Е. «Вальс снежинок», «Веселая игра» из «Детского альбома

Пьесы для домры и шестиструнной гитары:

1. Янгель Ф. К. «Юля - вальс»

2. Бах И. С. Сицилиана

3. Сор Ф. Старинный испанский танец

Шестой класс (1 час в неделю)

Тематика уроков

Организационная работа: формирование ансамблевых групп.

Знакомство с практикой игры в смешанных и однородных ансамблях (расположение участников ансамбля, как внутри одной партии, так и различных партий относительно друг друга).

Знакомство с разной фактурой сопровождения в аккомпанирующих партиях.

Разучивание ансамблевых партий по отдельности, достижение синхронности исполнения внутри каждой партии.

Работа над согласованностью исполнительских движений учащихся и совпадением аппликатуры правой и левой руки внутри каждой партии.

Воспитание навыков синхронного начала и завершения произведения в процессе совместного музицирования различных партий.

Работа над исполнением пьес в унисон.

Работа над исполнением отдельных фрагментов нотного текста («трудных мест»), над соединением «частей в целое».

Формирование навыка чтения несложных ансамблевых партий с листа.

Работа над анализом нотных текстов (ритм, мелодика, голосоведение, типы фактуры, динамические оттенки, темп, штрихи, особенности фразировки).

Работа над дифференцированием партий в ансамбле.

Работа над снятием сценической зажатости и волнения во время репетиций и выступлений.

Знакомство с составлением исполнительских партитур произведений (динамический, агогический, концептуальный план).

Развитие навыков игры в различных тембровых регистрах.

Работа над умением применять в ансамблевой практике изученные исполнительские штрихи и приемы, в том числе звукоподражательные и

колористические.

Приобретение устойчивых навыков солирования и аккомпанирования в ансамблевой практике.

Работа над решением конкретных исполнительских задач во время репетиций и выступлений.

Работа над единством формы и характера исполнения.

За учебный год учащийся должен пройти 3-4 несложные и небольшие произведения различных стилей и жанров. В конце учебного года на зачете учащийся должен исполнить 2 произведения.

Пьесы для дуэта гитар:

1. А. Новиков. «Смуглянка».
2. Е. Поплянова. «Счастливые башмаки».
3. Д. Дюарт. «Ковбои».
4. И. Соколова. «Часы».

Пьесы для дуэта домр:

1. Корелли А. Гавот из Камерной сонаты
2. Цинцадзе С. Мелодия

Пьесы для дуэта домра и балалайка:

Куперен Ф. Рондо.

Пьесы для трио: домра, балалайка и шестиструнная гитара:

2. Рамо Ж. Ф. Тамбурин

Пьесы для трио: домра, балалайка и баян:

3. Тамарин И. «Музыкальный привет»

Пьесы для домры и шестиструнной гитары:

1. Чиполони А. «Венецианская баркарола»

Пьесы для домры малой, домры альт и шестиструнной гитары:

1. Мусоргский М. Раздумье

Пьесы для домры малой, домры альт и фортепиано:

2. Меццакапо Э. Песня гондольера

Седьмой класс (1 час в неделю)

Тематика уроков

Организационная работа: формирование ансамблевых групп.

Знакомство с практикой игры в смешанных и однородных ансамблях (расположение участников ансамбля, как внутри одной партии, так и различных партий относительно друг друга).

Знакомство с разной фактурой сопровождения в аккомпанирующих партиях.

Разучивание ансамблевых партий по отдельности, достижение синхронности исполнения внутри каждой партии.

Работа над согласованностью исполнительских движений учащихся и совпадением аппликатуры правой и левой руки внутри каждой партии.

Воспитание навыков синхронного начала и завершения произведения в процессе совместного музицирования различных партий.

Работа над исполнением пьес в унисон.

Работа над исполнением отдельных фрагментов нотного текста («трудных мест»), над соединением «частей в целое».

Формирование навыка чтения несложных ансамблевых партий с листа.

Работа над анализом нотных текстов (ритм, мелодика, голосоведение, типы фактуры, динамические оттенки, темп, штрихи, особенности фразировки).

Работа над дифференцированием партий в ансамбле.

Работа над снятием сценической зажатости и волнения во время репетиций и выступлений.

Знакомство с составлением исполнительских партитур произведений (динамический, агогический, концептуальный план).

Развитие навыков игры в различных тембровых регистрах.

Работа над умением применять в ансамблевой практике изученные исполнительские штрихи и приемы, в том числе звукоподражательные и колористические.

Приобретение устойчивых навыков солирования и аккомпанирования в ансамблевой практике.

Работа над решением конкретных исполнительских задач во время репетиций и выступлений.

Работа над единством формы и характера исполнения.

За учебный год учащийся должен пройти 3-4 несложные и небольшие произведения различных стилей и жанров. В конце учебного года на зачете учащийся должен исполнить 2 произведения.

Пьесы для дуэта и трио гитар:

1. В. Ерзунов. Вальс.
2. В. Калинин. Обр. р. н. п. «Ой, да ты калинушка».
3. В. Калинин. Обр. ит. п. «Санта Лючия».
4. Э. Г. Барон. Менуэт.
5. Л. Деколл. Анданте.

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. Корелли А. «Прелюдия» и «Куранта» из «Камерной сонаты»
2. Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»
3. Польшаев В. Хоровод

Пьесы для дуэта домр и балалайки в сопровождении фортепиано:

1. Тамарин И. «Малыш» (Регтайм)
2. Гаврилин В. «Танцующие куранты»

Пьесы для домры малой, домры альт и фортепиано:

1. Меццакапо Е. «Мини - гавот» Пьесы для домры и шестиструнной гитары: 1. Фюрстенау К. «Аллегретто»

Пьесы для домры малой 1, 2, домры альт и фортепиано: 1.

Хачатурян А. Серенада из спектакля « Валенсианская ночь»

Восьмой класс (1 час в неделю)

Тематика уроков

Организационная работа: формирование ансамблевых групп.

Знакомство с практикой игры в смешанных и однородных ансамблях (расположение участников ансамбля, как внутри одной партии, так и

различных партий относительно друг друга).

Знакомство с разной фактурой сопровождения в аккомпанирующих партиях.

Разучивание ансамблевых партий по отдельности, достижение синхронности исполнения внутри каждой партии.

Работа над согласованностью исполнительских движений учащихся и совпадением аппликатуры правой и левой руки внутри каждой партии.

Воспитание навыков синхронного начала и завершения произведения в процессе совместного музицирования различных партий.

Работа над исполнением пьес в унисон.

Работа над исполнением отдельных фрагментов нотного текста («трудных мест»), над соединением «частей в целое».

Формирование навыка чтения несложных ансамблевых партий с листа.

Работа над анализом нотных текстов (ритм, мелодика, голосоведение, типы фактуры, динамические оттенки, темп, штрихи, особенности фразировки).

Работа над дифференцированием партий в ансамбле.

Работа над снятием сценической зажатости и волнения во время репетиций и выступлений.

Знакомство с составлением исполнительских партитур произведений (динамический, агогический, концептуальный план).

Развитие навыков игры в различных тембровых регистрах.

Работа над умением применять в ансамблевой практике изученные исполнительские штрихи и приемы, в том числе звукоподражательные и колористические.

Приобретение устойчивых навыков солирования и аккомпанирования в ансамблевой практике.

Работа над решением конкретных исполнительских задач во время репетиций и выступлений.

Работа над единством формы и характера исполнения.

За учебный год учащийся должен пройти 3-4 несложные и небольшие произведения различных стилей и жанров. В конце учебного года на зачете

учащийся должен исполнить 2 произведения.

Пьесы для дуэта и трио гитар:

- 1.Е. Воронина. Обр. австр. п. «Всегда мы будем вместе».
- 2.Г. Камалдинов. «Веселое шествие».
- 3.Э. Г. Барон. «Бурре».
- 4.А. Пьяццола. «Империя».
- 5.Англ. н. п. «Зеленые рукава».

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. Онеггер А. Дуэт из «Маленькой сюиты»
2. Глазунов А. Гавот из балета « Барышня - служанка»
3. Цыганков А. « Под гармошку»

Пьесы для дуэта домр и балалайки:

1. Шишаков Ю. «Пахал Захар огород»
2. Шостакович Д. Полька-шарманка

Пьесы для дуэта домр, балалайки и фортепиано:

1. Крамер Д. «Танцующий скрипач»
2. Тамарин И. Каприччио

Девятый класс (2 часа в неделю)

Тематика уроков

Организационная работа: формирование ансамблевых групп.

Знакомство с практикой игры в смешанных и однородных ансамблях (расположение участников ансамбля, как внутри одной партии, так и различных партий относительно друг друга).

Знакомство с разной фактурой сопровождения в аккомпанирующих партиях.

Разучивание ансамблевых партий по отдельности, достижение синхронности исполнения внутри каждой партии.

Работа над согласованностью исполнительских движений учащихся и совпадением аппликатуры правой и левой руки внутри каждой партии.

Воспитание навыков синхронного начала и завершения произведения в процессе совместного музицирования различных партий.

Работа над исполнением пьес в унисон.

Работа над исполнением отдельных фрагментов нотного текста («трудных мест»), над соединением «частей в целое».

Формирование навыка чтения несложных ансамблевых партий с листа.

Работа над анализом нотных текстов (ритм, мелодика, голосоведение, типы фактуры, динамические оттенки, темп, штрихи, особенности фразировки).

Работа над дифференцированием партий в ансамбле.

Работа над снятием сценической зажатости и волнения во время репетиций и выступлений.

Знакомство с составлением исполнительских партитур произведений (динамический, агогический, концептуальный план).

Развитие навыков игры в различных тембровых регистрах.

Работа над умением применять в ансамблевой практике изученные исполнительские штрихи и приемы, в том числе звукоподражательные и колористические.

Приобретение устойчивых навыков солирования и аккомпанирования в ансамблевой практике.

Работа над решением конкретных исполнительских задач во время репетиций и выступлений.

Работа над единством формы и характера исполнения.

Работа над ровностью звуковедения, тембральная ровность, единство исполнительской интонации в звучании всех партий.

За учебный год учащийся должен пройти 4-6 несложных и небольших произведений различных стилей и жанров. В конце учебного года на зачете учащийся должен исполнить 3 произведения.

Пьесы для дуэта и трио гитар:

1.В. Ерзунов. «Зеленый островок».

2.В. Ерзунов. «Белый дельфин».

- 3.В. Калинин. «Уругвайская песня».
- 4.М. Александрова. Обр. р. н. п. «Ничто в полюшке не колышится».
- 5.Д. Кабалевский. «Серенада Дон Кихота».
- 6.С. Ирадьё. Хабанера.
- 7.В. А. Моцарт. Вальс.

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. Цыганков А. Серенада - болеро
2. Глиэр Р. Танец на площади из балета «Медный всадник»

Пьесы для дуэта домр и балалайка:

1. Шишаков Ю.«Воронежская хороводная»
2. Обер Ж. «Жига»
3. «Ай, все кумушки, домой». Обр. русской народной песни Б.Трояновского

Пьесы для дуэта домр, балалайки и фортепиано:

1. Тамарин И. «Малыш» - Регтайм
2. Польшаев В. Юмореска

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. «Вдоль да по речке». Русская народная песня. Обр. В.Авксентьева
2. «Соловьем залетным». Русская народная песня. Обр. В.Авксентьева
3. Финская народная песня. Обр. М.Феркельмана
4. Моцарт В.А. Буре
5. Шуман Р. Мелодия

Срок обучения - 6 лет

Второй класс (1 час в неделю)

Тематика уроков

Организационная работа: формирование ансамблевых групп.

Знакомство с практикой игры в смешанных и однородных ансамблях (расположение участников ансамбля, как внутри одной партии, так и различных партий относительно друг друга).

Ознакомление с типично ансамблевой музыкальной терминологией (знак

повтора такта или группировки нот, знаки «сеньо», «фонарь», первая и вторая вольты и т. д.).

Знакомство с разной фактурой сопровождения в аккомпанирующих партиях.

Разучивание ансамблевых партий по отдельности, достижение синхронности исполнения внутри каждой партии.

Работа над согласованностью исполнительских движений учащихся и совпадением аппликатуры правой и левой руки внутри каждой партии.

Воспитание навыков синхронного начала и завершения произведения в процессе совместного музицирования различных партий.

Работа над исполнением пьес в унисон.

Работа над исполнением отдельных фрагментов нотного текста («трудных мест»), над соединением «частей в целое».

Формирование навыка чтения несложных ансамблевых партий с листа.

Работа над анализом небольших и несложных нотных текстов (ритм, мелодика, голосоведение, типы фактуры, динамические оттенки, темп, штрихи, особенности фразировки).

Работа над дифференцированием партий в ансамбле.

За учебный год учащийся должен пройти 3-4 несложные и небольшие произведения различных стилей и жанров. В конце учебного года на зачете учащийся должен исполнить 2 произведения.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения.

Пьесы для дуэта гитар:

1.Е. Поплянова.

«Камышинка дудочка».

2.М. Александрова. Обр. р. н. п.
«Степь да степь кругом».

3.М. Каркасси. Анданте.

4.М. Каркасси. Вальс.

Пьесы для дуэта домр:

1. «Виноград в саду цветет». Обр. русской народной песни
2. «Пешеход». Детская песенка. Обр. Ю. Фортунатова
3. Гайдн И. Песня
4. Гретри А. Кукушка

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. «Как в лесу, лесу - лесочке». Обр. русской народной песни
- 2 « Вечерком красна девица». Обр. русской народной песни В. Евдокимова

Пьесы для дуэта домра и балалайка:

1. Майкапар С. «Музыкальная шкатулка» из цикла «Бирюльки»
2. Гречанинов А. «Маленькая сказка» из «Детского альбома»

Третий класс (1 час в неделю)

Тематика уроков

Организационная работа: формирование ансамблевых групп.

Знакомство с практикой игры в смешанных и однородных ансамблях (расположение участников ансамбля, как внутри одной партии, так и различных партий относительно друг друга).

Ознакомление с типично ансамблевой музыкальной терминологией (знак повтора такта или группировки нот, знаки «сеньо», «фонарь», первая и вторая вольты и т. д.).

Знакомство с разной фактурой сопровождения в аккомпанирующих партиях.

Разучивание ансамблевых партий по отдельности, достижение синхронности исполнения внутри каждой партии.

Работа над согласованностью исполнительских движений учащихся и совпадением аппликатуры правой и левой руки внутри каждой партии.

Воспитание навыков синхронного начала и завершения произведения в процессе совместного музицирования различных партий.

Работа над исполнением пьес в унисон.

Работа над исполнением отдельных фрагментов нотного текста («трудных мест»), над соединением «частей в целое».

Формирование навыка чтения несложных ансамблевых партий с листа.

Работа над анализом небольших и несложных нотных текстов (ритм, мелодика, голосоведение, типы фактуры, динамические оттенки, темп, штрихи, особенности фразировки).

Работа над дифференцированием партий в ансамбле.

Работа над снятием сценической зажатости и волнения во время репетиций и выступлений.

Знакомство с составлением исполнительских партитур произведений (динамический, агогический, концептуальный план).

Развитие навыков игры в различных тембровых регистрах.

Работа над умением применять в ансамблевой практике изученные исполнительские штрихи и приемы, в том числе звукоподражательные и колористические.

Приобретение устойчивых навыков солирования и аккомпанирования в ансамблевой практике.

Работа над решением конкретных исполнительских задач во время репетиций и выступлений.

Работа над единством формы и характера исполнения.

За учебный год учащийся должен пройти 3-4 несложные и небольшие произведения различных стилей и жанров. В конце учебного года на зачете учащийся должен исполнить 2 произведения.

Пьесы для дуэта гитар:

1. Н. Иванова-Крамская. Марш.

2. И. Кригер. Менуэт ля-минор.

3. К. М. Вебер. Песня.

4. Н. Иванова-Крамская. Обр. р. н. п. «Посею лебеду на берегу».

Пьесы для дуэта домр:

Пьесы для дуэта домр, балалайки и фортепиано:

1. Феоктистов Б. Плясовой наигрыш

Четвертый класс (1 час в неделю)

Тематика уроков

Организационная работа: формирование ансамблевых групп.

Знакомство с практикой игры в смешанных и однородных ансамблях (расположение участников ансамбля, как внутри одной партии, так и различных партий относительно друг друга).

Знакомство с разной фактурой сопровождения в аккомпанирующих партиях.

Разучивание ансамблевых партий по отдельности, достижение синхронности исполнения внутри каждой партии.

Работа над согласованностью исполнительских движений учащихся и совпадением аппликатуры правой и левой руки внутри каждой партии.

Воспитание навыков синхронного начала и завершения произведения в процессе совместного музицирования различных партий.

Работа над исполнением пьес в унисон.

Работа над исполнением отдельных фрагментов нотного текста («трудных мест»), над соединением «частей в целое».

Формирование навыка чтения несложных ансамблевых партий с листа.

Работа над анализом нотных текстов (ритм, мелодика, голосоведение, типы фактуры, динамические оттенки, темп, штрихи, особенности фразировки).

Работа над дифференцированием партий в ансамбле.

Работа над снятием сценической зажатости и волнения во время репетиций и выступлений.

Знакомство с составлением исполнительских партитур произведений (динамический, агогический, концептуальный план).

Развитие навыков игры в различных тембровых регистрах.

Работа над умением применять в ансамблевой практике изученные исполнительские штрихи и приемы, в том числе звукоподражательные и колористические.

Приобретение устойчивых навыков солирования и аккомпанирования в ансамблевой практике.

Работа над решением конкретных исполнительских задач во время репетиций и выступлений.

Работа над единством формы и характера исполнения.

За учебный год учащийся должен пройти 3-4 несложные и небольшие произведения различных стилей и жанров. В конце учебного года на зачете учащийся должен исполнить 2 произведения.

Пьесы для дуэта и трио гитар:

- 1.В. Ерзунов. Вальс.
- 2.В. Калинин. Обр. р. н. п. «Ой, да ты калинушка».
- 3.В. Калинин. Обр. ит. п. «Санта Лючия».
- 4.Э. Г. Барон. Менуэт.
- 5.Л. Деколл. Анданте.

Пьесы для дуэта домр:

1. Моцарт В.А. Дивертисмент №12
2. Марини Б. Куранта
3. Лядов А. Шуточная

Пьесы для дуэта домр, балалайки:

1. Мильман М. «В школе на перемене»
2. Гречанинов А. «В разлуке», «Танец» из « Детского альбома»
3. «Я с комариком плясала». Обр. русской народной песни Б. Трояновского
4. Мошковский М. Испанский танец

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. Бах И. С. Два дуэта
2. Польшаев В. Марш Пьесы

для домры и гитары:

1. Милано Ф. де Канцона
2. Марчелло Б. Аллегро из Сонаты d-moll

Пятый класс (1 час в неделю)

Тематика уроков

Организационная работа: формирование ансамблевых групп.

Знакомство с практикой игры в смешанных и однородных ансамблях (расположение участников ансамбля, как внутри одной партии, так и различных партий относительно друг друга).

Знакомство с разной фактурой сопровождения в аккомпанирующих партиях.

Разучивание ансамблевых партий по отдельности, достижение синхронности исполнения внутри каждой партии.

Работа над согласованностью исполнительских движений учащихся и совпадением аппликатуры правой и левой руки внутри каждой партии.

Воспитание навыков синхронного начала и завершения произведения в процессе совместного музицирования различных партий.

Работа над исполнением пьес в унисон.

Работа над исполнением отдельных фрагментов нотного текста («трудных мест»), над соединением «частей в целое».

Формирование навыка чтения несложных ансамблевых партий с листа.

Работа над анализом нотных текстов (ритм, мелодика, голосоведение, типы фактуры, динамические оттенки, темп, штрихи, особенности фразировки).

Работа над дифференцированием партий в ансамбле.

Работа над снятием сценической зажатости и волнения во время репетиций и выступлений.

Знакомство с составлением исполнительских партитур произведений (динамический, агогический, концептуальный план).

Развитие навыков игры в различных тембровых регистрах.

Работа над умением применять в ансамблевой практике изученные исполнительские штрихи и приемы, в том числе звукоподражательные и колористические.

Приобретение устойчивых навыков солирования и аккомпанирования в ансамблевой практике.

Работа над решением конкретных исполнительских задач во время

репетиций и выступлений.

Работа над единством формы и характера исполнения.

За учебный год учащийся должен пройти 3-4 несложные и небольшие произведения различных стилей и жанров. В конце учебного года на зачете учащийся должен исполнить 2 произведения.

Пьесы для дуэта и трио гитар:

1. Е. Воронина. Обр. австр. п. «Всегда мы будем вместе».

2. Г. Камалдинов. «Веселое шествие».

3. Э. Г. Барон. «Бурре».

4. А. Пьяццола. «Империя».

5. Англ. н. п. «Зеленые рукава».

Пьесы для дуэта домр:

1. « У ворот гусли вдарили». Вариации на тему русской народной песни

2. Страделла А. Аллегро

3. Россини Дж. Пять дуэтов **Пьесы**

для дуэта домр, балалайки:

1. Делиб Л. Пиццикато

2. Дербенко Е. «Веселая игра» из «Детского альбома»

3. «Ой, да ты, калинушка». Обр. русской народной песни А. Шалова

Пьесы для домры и гитары:

1. Вивальди А. Анданте из Концерта для двух мандолин

Пьесы для дуэта домр и гитары: 1. Мусоргский М.

Раздумье

Шестой класс (2 часа в неделю)

Тематика уроков

Организационная работа: формирование ансамблевых групп.

Знакомство с практикой игры в смешанных и однородных ансамблях (расположение участников ансамбля, как внутри одной партии, так и различных партий относительно друг друга).

Знакомство с разной фактурой сопровождения в аккомпанирующих партиях.

Разучивание ансамблевых партий по отдельности, достижение синхронности исполнения внутри каждой партии.

Работа над согласованностью исполнительских движений учащихся и совпадением аппликатуры правой и левой руки внутри каждой партии.

Воспитание навыков синхронного начала и завершения произведения в процессе совместного музицирования различных партий.

Работа над исполнением пьес в унисон.

Работа над исполнением отдельных фрагментов нотного текста («трудных мест»), над соединением «частей в целое».

Формирование навыка чтения несложных ансамблевых партий с листа.

Работа над анализом нотных текстов (ритм, мелодика, голосоведение, типы фактуры, динамические оттенки, темп, штрихи, особенности фразировки).

Работа над дифференцированием партий в ансамбле.

Работа над снятием сценической зажатости и волнения во время репетиций и выступлений.

Знакомство с составлением исполнительских партитур произведений (динамический, агогический, концептуальный план).

Развитие навыков игры в различных тембровых регистрах.

Работа над умением применять в ансамблевой практике изученные исполнительские штрихи и приемы, в том числе звукоподражательные и колористические.

Приобретение устойчивых навыков солирования и аккомпанирования в ансамблевой практике.

Работа над решением конкретных исполнительских задач во время репетиций и выступлений.

Работа над единством формы и характера исполнения.

Работа над ровностью звуковедения, тембральная ровность, единство исполнительской интонации в звучании всех партий.

За учебный год учащийся должен пройти 4-6 несложных и небольших произведений различных стилей и жанров. В конце учебного года на зачете

учащийся должен исполнить 3 произведения.

Пьесы для дуэта и трио гитар:

1. В. Ерзунов. «Зеленый островок».
2. В. Ерзунов. «Белый дельфин».
3. В. Калинин. «Уругвайская песня».
4. М. Александрова. Обр. р. н. п. «Ничто в полюшке не колышится».
5. Д. Кабалевский. «Серенада Дон Кихота».
6. С. Ирадьё. Хабанера.
7. В. А. Моцарт. Вальс.

Пьесы для квартета домр (домра малая I, II, домра альт, домра бас)

1. Моцарт В.А. Романс из «Маленькой ночной серенады»
2. Тамарин И. Старинная прялка

Пьесы для домры и гитары:

1. Писарев Е. Осеннее настроение
2. Горбенко В. Вариации в старинном

стиле Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. Польшаев В. «Старинный дилижанс»
2. Польшаев В. Полька - диалог.
3. Городовская В. «Пряха». Обр. русской народной песни.
4. Чайковский П. Чардаш из балета «Лебединое озеро»

Пьесы для дуэта домр:

1. Вызов А. Новелла из Сюиты для двух домр

Пьесы для дуэта домр, балалайки

1. Дакен К. Кукушка
2. Куперен Ф. Рондо
3. «Ай, все кумушки, домой». Обр. русской народной песни Б. Авксентьева

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства: - развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;

- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Формы контроля учебной деятельности.

Все формы контроля учебной деятельности направлены на подтверждение успешного и планомерного формирования предпрофессиональных компетенций в процессе работы. Их виды:

УП Ансамбль:

- зачет;
- контрольный урок;
- выступление в концерте;

-выступление в конкурсе.

Программы исполняются наизусть.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. В классе ансамбля формой промежуточной аттестации является дифференцированный зачет в конце учебного года, проводимый с приглашением комиссии.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах и концертах может приравняться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Дифференцированные зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебного года (кроме выпускных классов) в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

К зачету допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные

задания.

По завершении зачета допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в

данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать,

чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Учебная литература.

Ансамбли гитаристов

1. Ансамбли шестиструнных гитар. Составитель В. Колосов. М., 1999.
2. Ансамбли шестиструнных гитар. Составитель А. Гитман. М., 2000.
3. В. Калинин. Юный гитарист. М., 2001.
4. Е. Поплянова. Альбом юного гитариста. М., 2004.
5. В. Ерзунов. Альбом гитариста. М., 1998.

Ансамбли струнных народных инструментов различных составов

1. Азбука домриста Тетрадь 1. Составитель Дьяконова И. М., 2004
2. Азбука домриста Тетрадь 2. Составитель Дьяконова И. М., 2004
3. Азбука домриста (трехструнная домра). Младшие классы ДМШ. Составитель Разумеева Т. М., 2006
4. Ансамбли для русских народных инструментов. Составитель Шалов А. и Ильин А. Л., 1964
5. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
6. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе. Составитель Дьяконова И. М., 1995
7. «Ансамбли русских народных инструментов». И. Обликин. Дуэты, трио, квартеты домр. Вып. 1. М., 2004
8. «Балалайка и домра». Часть 1. Составители Котягина Н. и Котягин А. С-П., 1999

9. «Балалайка и домра». Часть 2. Составители Котягина Н. и Котягин А. С-П., 1999
10. Городовская В. Пьесы для ансамблей малых домр в сопровождении фортепиано. Составитель Тарасова Г. М., 1999
11. Джулиани М. Концертный дуэт для домры и гитары. С-П., 2000
12. Дуэты. Под редакцией Фортунатова К. М., 1972
13. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста №2. Тетрадь 3. 4-5 классы музыкальной школы. Ансамбли. Составитель Чунин В. М., 2004
14. Игралют ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1980
15. «Играем вместе» Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра - балалайка учащихся ДМШ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 1. М., Аллегро, 2008
16. «Играем вместе» Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей для учащихся ДМШ, ДШИ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 2. М., Аллегро, 2012
17. «Играем вместе» Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ. М., 2005
18. Играет дуэт «БИС». Пьесы для дуэта домра - балалайка. М., 2002
19. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М., 1970
20. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
21. Из репертуара квартета русских народных инструментов. «Сказ». М., 1979
22. Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1972
23. Инструментальные ансамбли. М., 1978
24. Инструментальные ансамбли. Вып. 2. М., 1973
25. Инструментальные ансамбли. Составитель Гевиксман В. М., 1973
26. «Легкие дуэты». Составитель Ногарева Ю. С-П., 1999

27. Меццакапо Е. Пьесы для домры. С-П., 2002
28. Напевы звонких струн. Вып. 1. М., 1980
29. Напевы звонких струн. Вып. 2. М., 1981
30. Напевы звонких струн. Вып. 3. М., 1982
31. « От соло до квартета» Пьесы для малой домры в ансамбле с альтовой домрой, гитарой, баяном. Составитель Потапова А. С-П., 2005
32. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.1. Составитель и редакция Лачинова А. и Розанова В. М., 1966
33. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.2. Составитель Розанов В. М., 1966
34. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). III- V классы ДМШ. Вып. 2. М., 1977
35. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып.3. Составитель Александров А. М., 1981
36. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып.4 Составитель Александров А. М., 1981
37. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние классы ДМШ и ДШИ. Составители Потапова А., Донских В. С-П., 2002
38. Произведения зарубежных композиторов. Переложение для скрипки и гитары Возного В. С-П., 2007
39. Произведения зарубежных и отечественных композиторов. Переложения для трехструнной домры и фортепиано. Для старших классов ДМШ. Составитель Потапова Л. К., 2010
40. Пьесы для ансамблей балалаек. Составитель Розанов М. М., 1961
41. Пьесы для ансамблей домр. Вып.1. Составитель Александров А. М., 1961
42. Пьесы для ансамблей домр. Вып.2. М., 1963
43. Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964
44. Пьесы для ансамблей народных инструментов. М., 1961
45. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
46. Пьесы для ансамблей народных инструментов Составитель Болдырев И.

М.,1962

47. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.2. Составитель Мурзин В. М., 1960
48. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.3. Составитель Гнутов В. 1961
49. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.4. Составитель Сорокин М., 1963
50. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.5. М.,1964
51. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.6. М.,1965
52. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.7. М.,1967
53. Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964
54. Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып. 6. М., 1965
55. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. М.,1963
56. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М.,1985
57. Пьесы для ансамблей домр в сопровождении фортепиано М., 2007
58. Пьесы для домры и гитары ДМШ. С-П., 2004
59. Пьесы для дуэта домр в сопровождении фортепиано. Составитель Польдяев В.М.. 2010
60. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. М., 1963
61. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. Смешанные ансамбли. М., 1966
62. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 5. Пьесы для шестиструнных гитар. М., 1967
63. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 6. Струнные ансамбли. М., 1966
64. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Струнные ансамбли. М., 1967
65. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Струнные ансамбли. М., 1967
66. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8. М., 1967
67. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып 11. Ансамбли шестиструнных гитар. М., 1968

68. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. Струнные ансамбли. М., 1970
69. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 16. М., 1971
70. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19. Смешанные ансамбли. Составитель Розанов В. М., 1972
71. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 24. Смешанные ансамбли. Составитель Евдокимов В. М., 1974
72. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л. М., 1975
73. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975
74. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977
75. Русский народный ансамбль. М., 1972
76. Сборник пьес. М., 1932
77. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. Л., 1960
78. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 2. М., 1970
79. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 3. М., 1972
80. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
81. Смешанные составы ансамблей русских народных инструментов. Вып. 5. М., 1974
82. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 7. Составитель Виктор В., Нестеров В. М., 1976
83. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 8. М., 1977
84. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 10. М., 1980
85. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 11. М., 1981
86. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 12. М., 1982
87. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 19. М., 1972
88. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 24. М., 1974

89. Хрестоматия для ансамблей. Вып. 1. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1965
90. Хрестоматия домриста (трехструнная домра). ДМШ 1-3 классы. Составитель Евдокимов В. М., 1989
91. Хрестоматия домриста (трехструнная домра) ДМШ 4-5 классы. Составитель Евдокимов В. М., 1990
92. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ. Составитель Быстрицкая Л. С.-П., 2005
93. Шелков Н. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960
94. Шесть пьес для двух балалаек с фортепиано. Л., 1960

2. Нотная литература для переложений

1. Дуэты. Под редукцией Фортунатова К. М., 1967
2. Моцарт В. А. Дуэты для двух флейт. М., 1932
3. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 1. Составитель Захарьина Т. Л., 1966
4. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 2. Составитель Захарьина Т. Л., 1966
5. Песни и пьесы. Для мандолины и семиструнной гитары. Вып. 1. Составитель Мурзин В. М., 1962
6. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 2. Составитель Гнутов В. М., 1963
7. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 3. Составитель Мурзин В. М., 1964
8. Торелли Дж. Концерт для двух скрипок. М., 1969
9. Феферман Б. 1 дуэтов для двух скрипок. Фрунзе, 1969
10. Пьесы советских композиторов для скрипичного ансамбля и фортепиано. Переложение Лепилова Д. М., 1966

3. Ансамбли русских народных инструментов смешанного состава

1. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973

2. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. М., 1974
3. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 6. М., 1975
4. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
5. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1966
6. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 3. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1968
7. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра)
8. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1977
9. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2. М., 1979
10. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 3. М., 1980
11. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1981
12. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. М., 1984
13. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
14. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Блинов Ю. М., 1960
15. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Иванов Н. М., 1961
16. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Тонин А. М., 1962
17. Пьесы и песни для эстрадного ансамбля. Составитель Марьин А. М., 1962
18. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 1. Составитель Лондонов П. М., 1961
19. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 2. Составитель Мурзин В. М., 1963
20. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 3. Составитель Мурзин В. М., 1964

21. Пьесы, народные песни и танцы. Вып.4. Составитель М., 1965
22. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.1. М., 1963
23. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7. М., 1967
24. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.12. М., 1967
25. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М., 1970
26. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19. М., 1971
27. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20. М., 1972
28. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 22. М., 1973
29. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л.-М., 1975
30. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975
31. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977
32. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 30. Составитель Гаврилов Л. М., 1978
34. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 31. Составитель Гаценко А. М., 1978
35. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.32. Составитель Розанов В. М., 1979
36. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.33. Составитель Розанов В. М., 1981
37. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960
38. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1969
39. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.5. 1974
40. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. 1974

50. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 10. 1980
51. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 11. 1981
52. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 12. 1982

4. Методическая литература

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986
2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып. Л.С-П., 2004
3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987
4. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984
5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999
6. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975
7. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986
8. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов - заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М., 1964
9. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М., 1984
10. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985
11. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984
12. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное

пособие. М., 2005

5. Учебная литература для балалаечников

1. Альбом балалаечника. Вып. 1. ДМШ. Составители Иншаков И., Горбачев А.М., 2004
2. Библиотека балалаечника. Русские народные песни. Вып. 6. М., 1958
3. Библиотека балалаечника. Русские народные песни. Вып. 8. М., 1958
4. Библиотека юного музыканта. Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 классов, Л., 1991
5. Из репертуара народного артиста России Михаила Рожкова. Составитель Шумидуб А. М., 1997
6. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1971
7. Курченко А. «Детский альбом ля балалайки и фортепиано для учащихся ДМШ и ДШИ». М., 2003
8. Произведения русских композиторов. Переложение для балалайки, ансамблей и фортепиано. Составители Иншаков И., Горбачев А. М., 2007
9. Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано. Составитель Андрюшенков Г. С-П., 2003
10. Шалов А. Русские народные песни. Концертные обработки для дуэта балалаек и фортепиано. М., 1994
11. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 4-5 классы. Составители В. Зажигин, С. Щегловитов. М., 1986
12. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 3-5 классы. Составитель В. Глейхман. М., 2007
13. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 3-4 классы. Составители В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1960