

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«КОВРОВСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №1»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету ПО.01.УП.01
АНСАМБЛЬ**

Ковров 2023

<p>Рассмотрено Методическим советом МБУДО «Ковровская ДМШ №1»</p> <p><i>«15» августа</i> 2023 г. (дата рассмотрения)</p>	<p style="text-align: center;">«УТВЕРЖДАЮ»</p> <p style="text-align: center;">Директор МБУДО «Ковровская Музыкальная школа №1» (Ильницкая Н.И.)</p> <p style="text-align: center;"><i>Ильницкая Н.И.</i></p> <p style="text-align: center;"><i>«15» августа</i> 2023 г. (дата утверждения)</p>
--	--

Разработчик – Васильева Татьяна Владимировна, преподаватель по классу скрипки МБУДО «Ковровская ДМШ №1», заведующая оркестровым отделом.

Рецензент – Ильницкая Наталья Игоревна, преподаватель по классу скрипки МБУДО «Ковровская ДМШ №1».

Рецензент – Шевляков Валерий Николаевич, председатель предметно-цикловой комиссии ВОМК им. Бородина, старший преподаватель ВГУ, Почетный работник СПО РФ.

Рецензия

на примерную программу по учебному предмету ПО.01.УП.02 «Ансамбль», как части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты», составленную заведующим оркестрового отдела, преподавателем оркестрового отдела по классу «Скрипка» МБОУ ДОД «Ковровская детская музыкальная школа №1» Васильевой Татьяной Владимировной.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.02 «Ансамбль» является составной частью комплекса учебных дисциплин, входящих в предметную область ПО.01. Музыкальное исполнительство дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты». Программа разработана в соответствии с Федеральными Государственными Требованиями. Соответственно этому программа выстроена по плану, благодаря которому подробно раскрывается каждый раздел программы.

Пояснительная записка знакомит нас с целями и задачами данного предмета, раскрывает его роль в образовательном процессе. Подробно раскрывает методы обучения, которые позволяют преподавателям добиваться высоких результатов в современных условиях. Программа составлена с учетом опыта работы преподавателей отдела школы, учитывает возрастные и индивидуальные возможности учащихся, что также очень актуально для сегодняшнего дня.

Данная программа опирается на методическое наследие скрипачей-педагогов прошлого и современных, что показывает компетентность преподавателей в области современного музыкального исполнительства и педагогики. Раздел « Требования к уровню подготовки учащихся» раскрывает возможности, к которым надо стремиться преподавателям в обучении и воспитании учащихся. Программа разработана с учетом психолого-педагогических требований. Весь материал программы соответствует требованиям ФГТ. Таким образом, примерная программа по учебному предмету ПО.01.УП.02 «Ансамбль», как части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты», составленная заведующим оркестрового отдела, преподавателем оркестрового отдела по классу «Скрипка» МБОУ ДОД «Ковровская детская музыкальная школа №1» Васильевой Татьяной Владимировной может быть рекомендована для реализации в учебном процессе музыкальной школы.

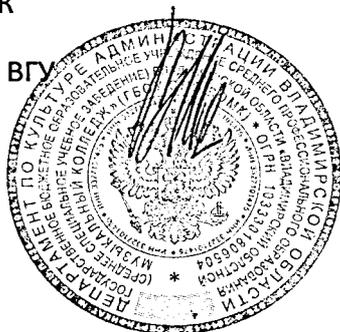
Рецензент:

Почетный работник СПО РФ

Председатель ПЦК ВОМК

Старший преподаватель ВГУ

Печать организации



В.Н. Шевляков

Рецензия

на примерную программу по учебному предмету ПО.01.УП.02 «Ансамбль», как части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты», составленную заведующим оркестрового отдела, преподавателем оркестрового отдела по классу «Скрипка» МБОУ ДОД «Ковровская детская музыкальная школа №1» Васильевой Татьяной Владимировной.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.02 «Ансамбль» является составной частью комплекса учебных дисциплин, входящих в предметную область ПО.01. Музыкальное исполнительство дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты». Программа разработана в соответствии с Федеральными Государственными Требованиями.

Программа выстроена по плану. В программе подробно раскрыты разделы: пояснительная записка; содержание учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса; списки нотной и методической литературы с дополнениями.

Пояснительная записка знакомит нас с целями и задачами данного предмета, методами обучения, раскрывает роль данного предмета в образовательном процессе. Раздел «Содержание учебного предмета» и «Методическое обеспечение учебного процесса» разработан с учетом возрастных и индивидуальных возможностей учащихся.

При разработке программы учитывался многолетний опыт работы преподавателей отдела школы. Программа опирается и на методическое наследие скрипачей-педагогов прошлого и современных.

Программа разработана с учетом психолого-педагогических требований. Весь материал программы соответствует требованиям ФГТ.

Таким образом, примерная программа по учебному предмету ПО.01.УП.02 «Ансамбль», как части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты», составленная заведующим оркестрового отдела, преподавателем оркестрового отдела по классу «Скрипка» МБОУ ДОД «Ковровская детская музыкальная школа №1» Васильевой Татьяной Владимировной может быть рекомендована для реализации в учебном процессе музыкальной школы.

Рецензент:

Преподаватель по классу «Скрипка»

МБОУ ДОД «Ковровская детская музыкальная школа №1»

Н.И.Ильницкая



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Нотная литература для переложений;
- Ансамбли для смешанного состава;
- Методическая литература;
- Учебная литература для балалаечников;

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля струнно-смычковых инструментов.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализация данной программы осуществляется с 4 по 9 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок обучения	8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	412,5	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	247,5	66

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом

«Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Струнные инструменты».

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам и инструменталистам.

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- * сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- * распределение учебного материала по годам обучения;
- * описание дидактических единиц учебного предмета;
- * требования к уровню подготовки обучающихся;
- * формы и методы контроля, система оценок;
- * методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В данной программе предлагается взять за основу педагогического процесса следующие методы работы:

1. Репродуктивный – постоянное повторение пройденного материала, закрепление приобретенных знаний, умений и навыков во вновь изучаемых произведениях.
2. Объяснительно-иллюстративный. Сюда входит рассказ о творчестве композитора, выразительное исполнение музыкального произведения педагогом и последующая целостная характеристика музыкально-образной речи произведения.
3. Исследовательский метод – это совместное творчество педагога и ученика по интерпретации данного произведения: художественно-образного плана, составление динамических и тональных планов, созданию новых вариантов аппликатуры и штрихов, работа над интонационной структурой музыкального произведения.
4. Проблемно-творческий метод – постановка перед учеником определенной проблемы, возникшей в результате работы над произведением, предполагающей ее творческое, неформальное решение.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»:

Материально-техническая база образовательного учреждения должна

соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по ансамблю оснащаются роялем или пианино, в классе необходимо иметь попитры. Рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица №2

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)				33	33	33	33	33	
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)				1	1	1	1	1	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	165								66
	231								
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные)	412,5								132
	544,5								
Объем времени на консультации (по годам)					2	2	2	2	2
Общий объем времени на консультации	8								2
	10								

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам.

2. Годовые требования по классам

В течение учебного года необходимо пройти 4-5 произведений.

4 класс

Примерные программы зачета:

1. Р. Паулс Колыбельная

Н. Бакланова Марш

2. Й. Гайдн Менуэт (из «Детской симфонии»)

П. Чайковский Старинная французская песенка

3. В. Моцарт Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Б. Флисс Колыбельная песня

5 класс

1. Б. Сметана Хор из оперы «Проданная невеста»

М. Глинка Жаворонок

2. П. Маккартни Вчера

Й. Штраус Анна полька

3. Т. Джилкинсон Город детства

Р. Валгре Сон утенка

6 класс

1. Дж. Керн Дым

Шведские народные танцы переложение Б. Шеломова

2. Дж. Гершвин Негритянский танец из оперы «Порги и Бесс»

Дж. Тартини Сарабанда

3. А. Корелли Гавот

Д. Шостакович Вальс-шарманка

7 класс

1. Ж. Оффенбах Баркаролла

В. Соловьев-Седой Марш Нахимовцев

2. Дж. Херман Хелло, Долли

Г. Манчини Лунная река

3. Й. Штраус Полька-пиццикато

И. Дунаевский Колыбельная из к/ф «Цирк»

8 класс

1. Э. Морриконе Мелодия из к/ф «Профессионал»

И. Фролов Дивертисмент

2. L. Webber Memory

А. Дворжак Юмореска

3. Г. Свиридов Вальс из музыки к к/ф «Метель»

И.С. Бах- Ш. Гуно Ave Maria

9 класс

1. И.С.Бах Соната для скрипки и ф-но

Г.Ф. Гендель Фугетта

2. И.С.Бах Соната для скрипки и ф-но

Ф. Шуберт Сонатина для скрипки, Iч.

3. С. Фостер Прекрасный мечтатель

Й. Гайдн Соната для скрипки и ф-но

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства: - развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом; реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;

- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, зачеты.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах и концертах может приравниваться к выступлению на зачетах.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся по четным семестрам: 8, 10...-18.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние -старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков

чтения нот с листа желательное знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовки и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей. Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует

отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Хрестоматия по камерному ансамблю вып.2, М., Классика-XXI, 2004
2. . Хрестоматия по камерному ансамблю вып.3, М., Классика-XXI, 2004
3. Концертные пьесы для ансамбля скрипачей, М., Классика-XXI, 2002
4. Скрипка раньше букваря сост. Э. Пудовочкин, С.-П., Композитор, 2005
5. Светлячок сост. Э. Пудовочкин вып.1, С.-П., Композитор, 2005
6. . Светлячок сост. Э. Пудовочкин вып.2, С.-П., Композитор, 2005
7. Светлячок сост. Э. Пудовочкин вып.5, С.-П., Композитор, 2005
8. Светлячок сост. Э. Пудовочкин вып.6, С.-П., Композитор, 2005
9. Светлячок сост. Э. Пудовочкин вып.7, С.-П., Композитор, 2005
10. Танцевальные мелодии для ансамбля скрипачей, С.-П., Гармония, 2007
11. Популярная музыка для ансамбля скрипачей, С.-П., Композитор, 1998
12. Популярные произведения для камерного оркестра, Л., Музыка, 1987
13. Баев Д. Переложения и обработки для струнного ансамбля и оркестра ДМШ, М., Кифара, 1999
14. Популярные миниатюры для скрипки, виолончели и ф-но, вып.1, М., Музыка, 2005
15. Шире круг, С.-П., Композитор, 2002
16. Транскрипции Юрия Фалика для струнного ансамбля и ф-но, С.-П., Композитор, 2003

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта.- В сб.: Методические

- записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966
2. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке.- М., 1965
 3. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР.- М., 1978
 4. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в Венгрии. - М., 1983
 5. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа.- М., 1978
 6. Благодатов Г. История симфонического оркестра.- Л., 1969
 7. Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. М., 1981
 8. Вопросы квартетного исполнительства. - М., 1960
 9. Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах. - М., 1978
 10. Гинзбург Л. Избранное (Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования).-М., 1981
 11. П. Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки.-М., 1971
 12. Гоноболин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя.-
В кн.: Хрестоматия по психологии. М., 1972
 13. Иванов К. Л. Все начинается с учителя.- М., 1983
 14. Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров.- М., 1965
 15. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера.- М., 1977
 16. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца.- М., 1984
 17. Кан Э. Элементы дирижирования.- М.- Л., 1980
 18. Куус И. И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.- В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981
 19. Мострас К. Интонация.- В сб.: Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., 1960
 20. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача.- М.- Л., 1951

21. Мусин И. Техника дирижирования.-Л., 1967
22. Мюнш Ш. Я - дирижер.- М., 1982
23. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники.- Л., 1984
24. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа.- Л., 1970
25. Основы дирижерской техники / Под ред. П. М. Берлинского.- М., 1963
26. Пазовский А. Записки дирижера.- М., 1966
27. Проблемные ситуации в обучении музыканта. - Минск, 1978
28. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества.- Л., 1981
29. Румшевич Д. Симфонический оркестр в ДМШ.- Л., 1973
30. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям.- Киев, 1972
31. Фельдгун Г. Воспитание скрипача как исполнителя современной музыки.- Л., 1981
32. Хайкин Б. Беседы о дирижерском мастерстве: Статьи. - М., 1984
33. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра.- М., 1983
34. Ямпольский А. И. К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей.- В сб.: Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. - М., 1982
35. Берлянич М. Основы воспитания начинающего скрипача, С.-П., 2000
36. Мильтонян С.О. Педагогика гармоничного развития скрипача, Тверь, 1996
37. Беленький Б., Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина, М., Музыка, 1990
38. Развитие художественного мышления учеников-Скрипачей в музыкальной школе, школе искусств.(Методические рекомендации для преподавателей), М., 1985