

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«КОВРОВСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №1»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету ПО.01.УП.01
ФЛЕЙТА**

Ковров 2023

Рассмотрено
Методическим советом МБУДО
«Ковровская детская музыкальная
школа №1»

«15» августа 2023г.

«Утверждаю»
Директор МБУДО «Ковровская
детская музыкальная школа №1»

Подпись (Федорова И.Ю.)

«15» августа 2023г.



Разработчик:

-Пустобаева Ирина Сергеевна – преподаватель по классу флейты МБУДО
«Ковровская детская музыкальная школа №1».

Рецензент:

-Попов Николай Александрович – преподаватель по классу духовых и
ударных инструментов МБУДО «Ковровская детская музыкальная школа
№1».

Рецензент:

-Камеш Виталий Алексеевич – Председатель предметно-цикловой комиссии
специальности «Инструментальное исполнительство: духовые и ударные
инструменты» ВОМК.

РЕЦЕНЗИЯ

**на Рабочую программу
учебного предмета «Специальность (флейта)»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программы в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»
Пустобаевой И.С., преподавателя МБОУ ДОД
«Ковровская детская музыкальная школа №1»**

Рабочая программа учебного предмета «Специальность (флейта)» является одним из составляющих документов дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Рабочая программа «Специальность (флейта)» направлена на выявление и развитие одаренных детей, художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

В программе содержатся разделы: пояснительная записка; содержание учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного предмета; рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся, список учебной и методической литературы.

Программа составлена с учетом возрастных особенностей учащихся и психолого-педагогических требований в современном образовании и направлена на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства: знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного исполнительства; знания музыкальной терминологии; умения грамотно исполнять музыкальные произведения как соло, так и в ансамбле/оркестре на духовом инструменте, умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на духовом инструменте; умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на духовом инструменте; умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на духовом инструменте; навыков публичных сольных выступлений.

Программа учебного предмета «Специальность (флейта)», составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму

содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства: «Духовые и ударные инструменты» и может быть рекомендована для реализации в учебном процессе ДМШ и ДШИ.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена
на заседании предметно-цикловой комиссии
специальности «Инструментальное исполнительство:
духовые и ударные инструменты»
ГБОУ СПО «Владимирский областной
музыкальный колледж»

(Протокол № 8 от 06.06.2013 г.)



Зам. директора по учебной работе

ВОМК

С.И.Шигичева

Председатель предметно-цикловой комиссии
специальности «Инструментальное исполнительство:
духовые и ударные инструменты» ВОМК

В.А.Камеш

Рецензия

на примерную программу по учебному предмету раздел ПО.01 музыкальное исполнительство ПО.01. УП.01 специальность «флейта», составленную преподавателем МБОУ ДОД «Ковровская детская музыкальная школа № 1» Пустобаевой Ириной Сергеевной.

В представленной программе подробно раскрыт комплекс задач, который повседневно встаёт перед преподавателем. Программа содержит разделы: -пояснительная записка; -содержание учебного предмета; -цели и задачи; -оценка качества реализации программы учебного предмета; -критерии оценок успеваемости; -формы и методы обучения; -материально-технические условия реализации программы; -планируемые результаты освоения программы учащимися; -объём учебного времени, предусмотренного учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета; -репертуарные списки, включающие в себя русскую, зарубежную, современную классику по степени возрастания сложности; -список используемой литературы содержит произведения современных авторов.

Разработчик программы уделит внимание обучению игре на блокфлейте, как первоначальному этапу обучения игре на большой флейте. В программе представлены отдельные произведения и нотные сборники, как для большой, так и для блокфлейты.

Программа удобна в работе для преподавателей. В ней достаточно подробно изложено содержание учебных занятий для детей, занимающихся по программе со сроком обучения 8 лет, а также изложена отдельная программа для детей со сроком обучения 5 лет.

В программе учтена возможность продления срока обучения на 1 год, с целью подготовки наиболее успешных учащихся в среднее профессиональное музыкальное учебное заведение.

Материал, изложенный в программе, сохраняет традиции российско-советской школы исполнительства на флейте. Все положения программы соответствуют нормам ФГТ.

Таким образом, примерная программа по учебному предмету ПО.01 музыкальное исполнительство ПО.01. УП.01 специальность «флейта», составленную преподавателем МБОУ ДОД «Ковровская детская музыкальная школа № 1» Пустобаевой Ириной Сергеевной может быть рекомендована для реализации в учебном процессе музыкальной школы.

Рецензент:

преподаватель ВОМК, старший преподаватель кафедры
музыкального искусства ВЛГУ

Прохорчук М.В.



Рецензия

на примерную программу по учебному предмету раздел ПО.01 музыкальное исполнительство ПО.01.УП.01 специальность «флейта», составленную преподавателем МБОУ ДОД «Ковровская детская музыкальная школа № 1» Пустобаевой Ириной Сергеевной.

Данная программа является составной частью комплекса учебных дисциплин, входящих в предметную область музыкальное исполнительство дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства. Содержит разделы: -пояснительная записка; -содержание учебного предмета; -цели и задачи; -оценка качества реализации программы учебного предмета; -критерии оценок успеваемости; -формы и методы обучения; -материально-технические условия реализации программы ; -планируемые результаты освоения программы учащимися; -объём учебного времени, предусмотренного учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета; -репертуарные списки, включающие в себя русскую, зарубежную, современную классику по степени возрастания; -список используемой литературы дополнен и расширен современными авторами.

Программа удобна в работе для преподавателей. В ней подробно раскрыт комплекс задач, который повседневно встаёт перед преподавателем.

Материал, изложенный в программе, сохраняет и приумножает традиции, заложенные многолетним накопленным опытом в образовательном учреждении МБОУ ДОД «Ковровская детская музыкальная школа № 1».

Данная программа была заслушана на заседании оркестрового отдела и методического совета школы. Все положения программы соответствуют нормам ФГТ.

Таким образом, примерная программа по учебному предмету ПО.01.УП.01 специальность «флейта», преподавателем МБОУ ДОД «Ковровская детская музыкальная школа № 1» Пустобаевой Ириной Сергеевной может быть рекомендована для реализации в учебном процессе музыкальной школы.

Рецензент:

преподаватель МБОУ ДОД «Ковровская детская музыкальная школа № 1»
по классу кларнета
Попов Н.А.



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание; Структура программы учебного предмета

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы I.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «флейта», далее - «Специальность (флейта)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты». Учебный предмет «Специальность (флейта)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на флейте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (флейта)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (флейта)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 лет	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка	1316	1530,5	924	1138,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5	363	445,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889	561	693

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (флейта)»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на флейте произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на флейте и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства;

- овладение основными исполнительскими навыками игры на флейте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

«Специальность (флейта)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (флейта)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия: (см. Таблицу № 2 ниже)

Таблица 2

Срок обучения – 8 (9) лет

Распределение по годам обучения										
Класс		1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)		32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	на аудиторные занятия в	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия		559 часов								82,5
		641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	на внеаудиторные занятия в	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам		64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия		757 часов								132
		889								
Максимальное количество часов занятий в неделю		4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам		128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения		1316 часов								214,5
		1530,5								

Срок обучения – 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363 часа					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561 час					132
	693 часа					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924 часа					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);

- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 9 лет

Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на флейте по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

За учебный год учащийся должен сыграть один зачет в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Образовательное учреждение может планировать в конце учебного года переводной зачет.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Игра мажорной или минорной гаммы без знаков. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения, этюды и пьесы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды из сборников

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

И.Пушечников. Азбука начинающего блокфлейтиста.

Пьесы:

Хрестоматия для блокфлейты / Составитель Оленчик. М., 2002:

Оленчик И. Хорал

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

Чешская народная песня «Аннушка»

Русская народная песня «Сидел Ваня»

Моцарт В. Майская песня

Моцарт В. Аллегretto

Калинников В. Тень-тень

Чешская народная песня «Пастушок»

Бетховен Л. Экосез

Бах Ф.Э. Марш

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Пушечников И. Дятел

Витлин В. Кошечка

Пушечников И., - Крейн М. Колыбельная песня

Кабалевский Д. Про Петю

Майзель Б. Кораблик

Моцарт В. Вальс

Кискачи А. – Школа для начинающих. Ч. I

Русская народная песня «Про кота»

Русская народная песня «Как под горкой»

Беларусская народная песня «Перепелочка»

Бетховен Л. Сурок

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Перселл Г. Ария

Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)

Вивальди А. Зима (фрагмент)

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1. В. А. Моцарт «Майская песня».

2. В. Шаинский «Улыбка».

Или

1. Чешская народная песня «Аннушка».

2. Б. Барток «Детская пьеса».

Или

1. Русс. нар. песня «Хороводная».

2. Д. Кабалевский «Маленькая полька»

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть один зачет в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы с одним знаком. Трезвучия (в умеренном темпе). 2-4 этюда средней трудности (по нотам).

Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды из сборников

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

Пьесы:

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты

Бах И.С. Менуэт

Бах И.С. Полонез

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»
Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»
Гендель Г. Бурре
Гайдн Й. Серенада
Чайковский П. Сладкая грёза из «Детского альбома»
Чайковский П. Грустная песенка
Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»
Шапорин Ю. Колыбельная
Чайковский П. Итальянская песенка
Бах И.С. Менуэт

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

- 1.И.Брамс «Петрушка»
- 2.А.Вивальди «Отрывок из Маленькой симфонии».

Или

- 1.В.А. Моцарт «Ария» из оп. «Дон-Жуан».
- 2.В.Шаинский «Песенка Мамонтенка».

Или

- 1.Д.Кабалевский «Ежик».
- 2.Н. Римский-Корсаков «Славление» из оп. «Псковитянка».

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть один зачет в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. В этом учебном году может быть перевод учащегося с блокфлейты на большую оркестровую флейту. Однако если физиологические особенности ученика не позволяют

ему начинать освоение большой флейты, он может продолжать обучение на блокфлейте.

При переходе на большую флейту: работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Гаммы с двумя знаками. Трезвучие.

Гаммы исполняются штрихами дэташе и легато.

2-8 этюдов (по нотам).

5-20 пьес.

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды из «Школы игры на флейте» Н. Платонова

Пьесы:

В.Моцарт «Пасспье»

Б.Дварионас «Прелюдия»

А.Хачатурян «Андантино»

П.Чайковский «Вальс» из «Детского альбома»

М.Крейн «Мелодия»

Н.Бакланова «Хоровод»

Ж. Конт «Тирольская серенада»

Ф. Пуленк «Тирольский вальс»

Ф.Э. Бах «Марш»

Г.Гендель «Бурре»

Л.Моцарт «Марш»

М.Старокадамский «Мы едем, едем, едем»

Г.Фрескобальди «Куранта»

Т.Хренников «Песенка Лепелетье»

П.Чайковский «Грустная песенка»

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1.Н.Бакланова «Хоровод».

2.М.Крейн «Мелодия».

Или

1.П.Чайковский «Вальс» из «Детского альбома».

2.А.Хачатурян «Андантино».

Или

1.Б.Дварионас «Прелюдия».

2.В.Моцарт «Пасспье».

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть один зачет в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до трех знаков в сдержанном темпе.

2-10 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды из сборников

Н.Платонов. Школа игры на флейте.

Этюды для флейты. 1-5 класс. Составитель Ю.Должиков.

Пьесы:

Й.Гайдн «Менуэт»

К.Глюк «Танец»

Л.Бетховен «Вальс»

И.С.Бах «Гавот»

В.Моцарт «Паспье»

В.Цыбин «Улыбка весны»

Е. Букур «Вальс»

Е.Букур «Колыбельная»

А.Бендицкий «Танец»

Д.Шостакович «Вроде марша»

В.Струков «Колыбельная»

Ж.Лойе соната си-минор

Ф. Амиров «Танец»

А.Чиняков «Вариации на тему украинской песни «Как под вишнею»

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1.Ж.Лойе Соната си-минор, 4 часть.

2.А.Чиняков Вариации на тему украинской нар. песни «Как под вишнею».

Или

1.Ж.Лойе Соната си-минор, 1 часть.

2.Е.Букур «Вальс».

Или

1.Д.Шостакович «Вроде марша».

2.Й.Гайдн «Менуэт».

Пятый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год.

За учебный год учащийся должен сыграть один зачет в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до четырех знаков в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

2-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды из сборников

Н.Платонов. Школа игры на флейте.

Этюды для флейты. 1-5 класс. Составитель Ю.Должиков.

Пьесы:

Ш.Давидов «Пьеса»

Х.Эрас «Простая соната»

И.С.Бах «Два менуэта»

Ж.Лойе Соната op.4, №2

В.Голиков «Лирическая пьеса»

Г.Седельников «Токката»

Г.Седельников «Ариозо»

М.Глинка «Кадриль»

В.Цыбин «Старинный немецкий танец»

Дж.Бонончини «Соната №5»

Л.Бетховен «Вариация»

Г.Фрид «Закат года»

А.Дворжак «Юмореска»

Ан.Александров «Ария из «Классической сюиты»

А.Лядов «Прелюдия»

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1.Х.Эрас «Простая соната», 1 часть

2.А.Дворжак «Юмореска»

Или

1.Дж.Боночини соната №5, 1 часть

2.Г.Фрид «Закат года»

Или

1.Ж.Лойе Соната ор.4 №2, 2 часть

2.И.С.Бах «Менуэт»

Шестой класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть 1 зачет в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и трезвучия (гаммы исполняются штрихами дятла и легато).

4-15 этюдов (по нотам).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды из сборников

Н.Платонов. Школа игры на флейте.

Н.Платонов «30 этюдов».

Пьесы:

Дж.Боночини соната №6

Ф.Госсек «Тамбурин»

Й.Гайдн «Менуэт»

Ф.Э.Бах «Рондо»

К.В.Глюк «Мелодия из опер «Орфей»

А.Глазунов «Гавот» из балета «Барышня-служанка»

Э.Григ «Поэтическая картинка»

А.Николаев «Две пьесы»

Й.Гайдн «Серенада»

И.Брамс «Венгерский танец»

М.Огинский «Полонез»

Н.Римский-Корсаков «Песня индийского гостя из оперы «Садко»

А.Рубинштейн «Романс»

Г.Форе «Пробуждение»

П.Чайковский «Сентиментальный вальс»

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1. Дж.Бонончини соната №6 2-3 части

2. К.В.Глюк «Мелодия из оперы «Орфей»

Или

1. Ф.Госсек «Тамбурин»

2. Ф.Э.Бах «Рондо»

Или

1. Й.Гайдн «Менуэт»

2. А.Глазунов «Гавот» из балета «Барышня-служанка»

Седьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть один зачет в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

(Гаммы исполняются штрихами дечаше и легато).

4-15 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды из сборников

Н.Платонов. Школа игры на флейте.

Н.Платонов «30 этюдов».

Пьесы:

Ж.Бизе «Антракт» из оперы «Кармен»

Ж.Бизе «Менуэт» из «Арлезианки»

Г.Телеман соната Си-бемоль мажор

Дж.Бонончини соната №7

П.Чернецкий «Старинный романс»

А.Хачатурян «Ноктюрн»

Д.Шостакович «Романс»

И.Штраус «Венский вальс»

В.Мурзин «Зимняя песня»

В.А.Моцарт «Мюзетт»

Б.Фингер соната Фа-мажор

О.Тевдорадзе «Танец девушек»

Ф.Госсек «Гавот»

И.С.Бах «Полонез»

Е.Дога «Вальс»

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1. Б.Фингер соната Фа-мажор 2-3 часть.

2. Ж.Бизе «Антракт»из оперы «Кармен»

Или

1. Г.Телеман соната Си-бемоль мажор 1 часть.
2. В.Мурзин «Зимняя песня»

Или

1. Дж.Бонончини соната №7 1 часть
2. И.С.Бах «Полонез».

Восьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Учащиеся продолжают играть на уроках мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения (исполнять в подвижном темпе различными штрихами).

4-20 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды из сборников

Н.Платонов. Школа игры на флейте.

Э.Келлер «Этюды. Вторая тетрадь».

Пьесы:

И.С.Бах соната Ми-бемоль мажор

И.С.Бах «Менуэт» из сюиты си-минор

И.С.Бах «Скерцо» из сюиты си-минор

И.С.Бах «Полонез» из сюиты си-минор

Г.Ф.Гендель соната Фа-мажор

Г.Ф.Гендель соната ля-минор

Дж.Платти соната Соль-мажор 1 часть

А.Алябьев «Соловей» в переложении А.Яширо

С.Прокофьев «Вальс» из оперы «Война и мир»

Л.Бетховен «Серенада».

С.Рахманинов «Вокализ»

Примеры программы выпускного экзамена

1. Г.Ф.Гендель соната ля-минор 2-3 части

2. А.Алябьев «Соловей» в переложении А.Яширо

Или

1. Дж.Платти соната Соль-мажор 1 часть

2. С.Прокофьев «Вальс» из оперы «Война и мир»

Или

1. И.С.Бах соната Ми-бемоль мажор 1 часть

2. С.Рахманинов «Вокализ»

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Девятый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение.

Ученики девятого класса играют в учебном году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносится программа с прибавлением пьесы.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

6-20 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды из сборников

Н.Платонов. Школа игры на флейте.

Э.Келлер «Этюды. Вторая тетрадь».

К.Стамиц концерт для флейты Соль-мажор 1 часть

Ф.Пуленк соната ля-минор 1 часть

К.Дебюсси «Лунный свет»

концерт для флейты Соль-мажор 1 часть

А.Скрябин «Ноктюрн»

Б.Марелло «Алегро»

Ф.Пуленк соната ля-минор 1 часть

Н.Платонов «Вариации на русскую тему»

Р.Валентино соната №10

Примеры программы выпускного экзамена

1. К.Стамиц концерт для флейты Соль-мажор 1 часть

2. Ж.Металлиди «Баллада»

Или

1. Ф.Пуленк соната ля-минор 1 часть

2. А.Скрябин «Ноктюрн»

Или

1. Р.Валентино соната №10 1 часть

2. К.Дебюсси «Лунный свет»

Годовые требования по классам

Срок обучения – 5-6 лет

Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть один зачет в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Гаммы в тональностях до одного знака в умеренном темпе.

Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

2-8 этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды из сборников

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Пьесы:

Оленчик И. Хорал

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

Чешская народная песня «Аннушка»

Русская народная песня «Сидел Ваня»

Моцарт В. Майская песня

Моцарт В. Аллегretto

Калинников В. Тень-тень

Чешская народная песня «Пастушок»

Бетховен Л. Экоссез

Бах Ф.Э. Марш

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Пушечников И. Дятел

Витлин В. Кошечка

Пушечников И., - Крейн М. Колыбельная песня

Кабалевский Д. Про Петю

Майзель Б. Кораблик

Моцарт В. Вальс

Гайдн Й. Серенада

Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома»

Чайковский П. Грустная песенка

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Шапорин Ю. Колыбельная

Чайковский П. Итальянская песенка

Бах И.С. Менуэт

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1.В. А. Моцарт «Майская песня».

2.В.Шаинский «Улыбка».

Или

1. Чешская народная песня «Аннушка».

2. Б. Барток «Детская пьеса».

Или

1. Русс. нар. песня «Хороводная».

2. Д. Кабалевский «Маленькая полька»

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год.

За учебный год учащийся должен сыграть один зачет в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

В этом учебном году может быть перевод учащегося с блокфлейты на большую оркестровую флейту. Однако если физиологические особенности ученика не позволяют ему начинать освоение большой флейты, он может продолжать обучение на блокфлейте.

При переходе на большую флейту: работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Гаммы с двумя знаками. Трезвучие.

Гаммы исполняются штрихами дятла и легато.

Упражнения и этюды из «Школы игры на флейте» Н. Платонова

5-20 пьес.

Примерный репертуарный список

В. Моцарт «Пасспье»

Б. Дваринас «Прелюдия»

А. Хачатурян «Андантино»

П. Чайковский «Вальс» из «Детского альбома»

М. Крейн «Мелодия»

Н. Бакланова «Хоровод»

Ж. Конт «Тирольская серенада»

Ф. Пуленк «Тирольский вальс»

Ф.Э. Бах «Марш»

Г.Гендель «Бурре»

Л.Моцарт «Марш»

М.Старокадамский «Мы едем, едем, едем»

Г.Фрескобальди «Куранта»

Т.Хренников «Песенка Лепелетье»

П.Чайковский «Грустная песенка»

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1.Н.Бакланова «Хоровод».

2.М.Крейн «Мелодия».

Или

1.П.Чайковский «Вальс» из «Детского альбома».

2.А.Хачатурян «Андантино».

Или

1.Б.Дварионас «Прелюдия».

2.В.Моцарт «Пасспье».

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю.

Консультации 8 часов в год.

За учебный год учащийся должен сыграть один зачет в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, в тональностях до трех знаков в среднем темпе.

Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

2-15 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды из сборников

Н.Платонов. Школа игры на флейте.

Этюды для флейты. 1-5 класс. Составитель Ю.Должиков.

Пьесы:

Й.Гайдн «Менуэт»

К.Глюк «Танец»

Л.Бетховен «Вальс»

И.С.Бах «Гавот»

В.Моцарт «Паспье»

В.Цыбин «Улыбка весны»

Ш.Давидов «Пьеса»

Х.Эрас «Простая соната»

И.С.Бах «Два менуэта»

Ж.Лойе Соната op.4, №2

В.Голиков «Лирическая пьеса»

Г.Седельников «Токката»

Дж.Боночини соната №6

Ф.Госсек «Тамбурин»

Й.Гайдн «Менуэт»

Ф.Э.Бах «Рондо»

К.В.Глюк «Мелодия из оперы «Орфей»

А.Глазунов «Гавот» из балета «Барышня-служанка»

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1.Х.Эрас «Простая соната», 1 часть

2.А.Дворжак «Юмореска»

Или

1. Дж.Бонончини соната №6 2-3 части

2.К.В.Глюк «Мелодия из оперы «Орфей»

Или

1.Ж.Лойе Соната си-минор, 1 часть.

2.Е.Букур «Вальс».

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю.

Консультации 8 часов в год.

За учебный год учащийся должен сыграть один зачет в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе трезвучия (гаммы исполняются штрихами дэташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды из сборников

Н.Платонов. Школа игры на флейте.

Этюды для флейты. 1-5 класс. Составитель Ю.Должиков.

Пьесы:

Ж.Бизе «Антракт» из оперы «Кармен»

Ж.Бизе «Менуэт» из «Арлезианки»

Г.Телеман соната Си-бемоль мажор

Дж.Бонончини соната №7

П.Чернецкий «Старинный романс»

А.Хачатурян «Ноктюрн»

Д.Шостакович «Романс»

И.Штраус «Венский вальс»

В.Мурзин «Зимняя песня»

В.А.Моцарт «Мюзетт»

Б.Фингер соната Фа-мажор

О.Тевдорадзе «Танец девушек»

Ф.Госсек «Гавот»

И.С.Бах «Полонез»

Е.Дога «Вальс»

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1Б.Фингер соната Фа-мажор 2-3 часть.

2.Ж.Бизе «Антракт»из оперы «Кармен»

Или

1.Г.Телеман соната Си-бемоль мажор 1 часть.

2.В.Мурзин «Зимняя песня»

Или

1.Дж.Бонончини соната №7 1 часть

2.И.С.Бах «Полонез».

Пятый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены.

Главная задача пятого класса – предоставить выпускную программу в максимально качественном виде. Перед экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе трезвучия.

Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

15-20 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды из сборников

Н.Платонов. Школа игры на флейте.

Н.Платонов «30 этюдов».

Пьесы:

И.С.Бах соната Ми-бемоль мажор

И.С.Бах «Менуэт» из сюиты си-минор

И.С.Бах «Скерцо» из сюиты си-минор

И.С.Бах «Полонез» из сюиты си-минор

Г.Ф.Гендель соната Фа-мажор

Г.Ф.Гендель соната ля-минор

Дж.Платти соната Соль-мажор 1 часть

А.Алябьев «Соловей» в переложении А.Яширо

С.Прокофьев «Вальс» из оперы «Война и мир»

Л.Бетховен «Серенада».

С.Рахманинов «Вокализ»

Примеры программы выпускного экзамена

1. Г.Ф.Гендель соната ля-минор 2-3 части

2. А.Алябьев «Соловей» в переложении А.Яширо

Или

1. Дж.Платти соната Соль-мажор 1 часть
2. С.Прокофьев «Вальс» из оперы «Война и мир»

Или

1. И.С.Бах соната Ми-бемоль мажор 1 часть
2. С.Рахманинов «Вокализ»

Учащийся, продолжающий обучение в 6 классе, сдает выпускной экзамен в 6 классе.

Шестой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение.

Ученики шестого класса играют в году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносится программа с дополнительной пьесой.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды.

Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

4-15 этюдов.

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список:

Этюды из сборников

Н.Платонов «Школа игры на флейте»

Э.Келлер «Этюды. Вторая тетрадь».

Пьесы:

К.Стамиц концерт для флейты Соль-мажор 1 часть

Ф.Пуленк соната ля-минор 1 часть

К.Дебюсси «Лунный свет»

концерт для флейты Соль-мажор 1 часть

А.Скрябин «Ноктюрн»

Б.Марчелло «Алегро»

Ф.Пуленк соната ля-минор 1 часть

Н.Платонов «Вариации на русскую тему»

Р.Валентино соната №10

Примеры программы выпускного экзамена

1.К.Стамиц концерт для флейты Соль-мажор 1 часть

2.Ж.Металлиди «Баллада»

Или

1. Ф.Пуленк соната ля-минор 1 часть

2. А.Скрябин «Ноктюрн»

Или

1.Р.Валентино соната №10 1 часть

2.К.Дебюсси «Лунный свет»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности флейты для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей кларнета;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (флейта)».

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

2. Критерии оценки

Таблица 4

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения
----------------------	---

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и

этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса.

Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности флейты.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий: каждый день.
3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по

специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведения крупной формы);
- чтение с листа.

6. Для успешной реализации программы «Специальность (флейта)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам.

VI . СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Школа игры на флейте Н. Платонов М., Музыка, 2004
2. Музыка для флейты выпуск 1 Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург, 2005 составитель и редактор Е. Зайвей
3. «Маленький флейтист» пьесы для флейты и фортепиано Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург, 2008 составитель и редактор Ю.Литовко
4. «Концертная мозаика» выпуск 2 пьесы для флейты и фортепиано Издательство «Гармония» Санкт-Петербург, 2004
5. Хрестоматия для блокфлейты Издательство «Современная музыка» М., 2007 составитель И. Оленчик
6. Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ Пьесы Часть 1 М., Музыка, 2005
7. «Волшебной флейты звуки» Пьесы для флейты и фортепиано Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2004 автор Ж. Металлиди
8. Альбом флейтиста тетрадь вторая М., «Кифара», 2006 составитель А. Корнеев
9. «Романтический альбом» пьесы для флейты и фортепиано переложение А. Цыпкина Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 1998
10. «Альбом переложений популярных пьес» М., «Кифара», 2005 составитель А. Гофман
11. «Романтическая музыка» пьесы для флейты и фортепиано для учащихся старших классов детских музыкальных школ, музыкальных лицеев и колледжей Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург, 2008 составитель Г. Николаев
12. «Альбом юного флейтиста» выпуск 1 Издательство «Советский композитор», 1986

13. Педагогический репертуар ДМШ Пьесы для флейты и фортепиано
Издательство «Советский композитор», 1982 составитель Ю. Должиков
14. Пьесы для флейты в сопровождении фортепиано М, Музыка, 1974
составитель Г. Никитин
15. «Кроха» сборник пьес для блокфлейты 1-3 классы ДМШ Издательство
«Окарина», Новосибирск, 2009 составитель В. Симонова
16. Избранные произведения для флейты М, 1946 составитель Н. Платонов
17. Этюды для флейты тетрадь 1 и 2 М., 1960 автор Э. Кёллер
18. Тридцать этюдов для флейты М., 1938 автор Н. Платонов
19. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 1 класс- Киев, 1977
20. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 2 класс- Киев, 1978
21. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 3 класс- Киев, 1979
22. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 4 класс- Киев, 1980
23. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 5 класс- Киев, 1981
24. Хрестоматия для флейты 1,2 классы ДМШ М., 1976 составитель Ю.
Должиков
25. Хрестоматия для флейты 3,4 классы ДМШ М., 1978 составитель Ю.
Должиков
26. Хрестоматия для флейты 1,2 классы ДМШ М., 1982 составитель Ю.
Должиков
27. «Лёгкие этюды для флейты» М., 1968 автор Ю. Ягудин

Методическое обеспечение

1. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах М., 1962
2. Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 1. М., 1964
3. Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 2. М., 1966
4. Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 3. М., 1971
5. Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976
6. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых
инструментах. М., 1935
7. Пушечников И., Пустовалов В. Методика обучения игре на блокфлейте.
М., 1983
8. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых
инструментах М., 1958
9. Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально-
исполнительского искусства Киев, 2006