

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«КОВРОВСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №1»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ВО.00.ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету В.02.УП.02
ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС**

Ковров 2023

<p>Рассмотрено Методическим советом МБУДО «Ковровская ДМШ №1»</p> <p>«<u>24</u>» <u>августа</u> 2023 г. (дата рассмотрения)</p>	<p style="text-align: right;">«Утверждаю»</p> <p style="text-align: right;">Директор МБУДО «Ковровская ДМШ №1»</p> <p style="text-align: center;"><i>Боброва И.И.</i></p> <hr/> <p style="text-align: center;">«<u>24</u>» <u>августа</u> 2023 г. (дата утверждения)</p> 
---	--

Разработчик – Попов Николай Александрович, преподаватель по классу духовых и ударных инструментов, руководитель детского образцового духового оркестра МБУДО «Ковровская ДМШ №1».

Рецензент – Петрушин Александр Яковлевич, заместитель директора по учебной работе МБУДО «Ковровская ДМШ №1», Заслуженный работник культуры РФ.

Рецензент - Камеш Виталий Алексеевич, председатель предметно-цикловой комиссии специальности «Инструментальное исполнительство: духовые и ударные инструменты» ВОМК им. А. П. Бородина.

Рецензия

на примерную программу по учебным предметам ПО.01.УП.01. «Специальности» (кларнет, труба, тромбон, оркестровый класс - духовые и ударные инструменты), как части дополнительной профессиональной общеобразовательной программы области музыкального искусства «Духовых и ударных инструментов», составленную преподавателем духовых и ударных инструментов по классам «кларнет, труба, тромбон, оркестровый класс - духовые и ударные инструменты» МБОУ ДОД «Ковровская детская музыкальная школа №1» Поповым Николаем Александровичем.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальности» (кларнет, труба, тромбон, оркестровый класс - духовые и ударные инструменты) является основной частью комплекса учебных дисциплин, входящих в предметную область ПО.01 Музыкальное исполнительство дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты». Она разработана в соответствии с Федеральными Государственными Требованиями.

В пояснительной записке подробно раскрыты разделы: содержание учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся по классам; отражены возрастные требования к детям, поступающим на специальности «кларнет, труба, ударные инструменты»; формы и методы учебных занятий; требования к промежуточной итоговой аттестациям; подробно изложена система критерия оценок; методическое обеспечение методического процесса. Списки нотной и методической литературы дополнены современными авторами и композиторами.

Материал, изложенный в программах по «Специальности» (кларнет, труба, тромбон, оркестровый класс - духовые и ударные инструменты) удобен в работе. Подробно раскрыт комплекс задач, который повседневно встает перед преподавателями.

Особенностью программы является сохранение традиций накопленных многолетним педагогическим опытом по духовым и ударным инструментом Ковровской детской музыкальной школы №1. Она была заслушана на заседании отдела и методического совета школы. Весь материал программы соответствует ФГТ.

Таким образом, примерная программа по учебным предметам ПО.01.УП.01. «Специальности» (кларнет, труба, ударные инструменты), как части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», составленная преподавателем духовых и ударных инструментов по классам «кларнет, труба, тромбон, оркестровый класс - духовые и ударные инструменты» МБОУ ДОД «Ковровская детская музыкальная школа №1» Попов Николай Александрович может быть рекомендован для реализации в учебном процессе музыкальной школы.

Рецензент:

Заведующий отделом духовых и ударных инструментов Владимирского областного музыкального колледжа

Заслуженный работник культуры РФ

В.А. Камеш

РЕЦЕНЗИЯ

**на Рабочую программу
учебного предмета «Оркестровый класс»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программы в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»
Попова Н.А., преподавателя МБОУ ДОД
«Ковровская детская музыкальная школа №1»**

Рабочая программа учебного предмета «Оркестровый класс» является одним из составляющих документов дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Рабочая программа «Оркестровый класс» направлена на выявление и развитие одаренных детей, художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

В программе содержатся разделы: пояснительная записка; содержание учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся; система оценок; методическое обеспечение учебного предмета; рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся, список учебной и методической литературы.

Программа составлена с учетом возрастных особенностей учащихся и психолого-педагогических требований в современном образовании и направлена на приобретение обучающимися навыков творческой деятельности, коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата, навыков публичных выступлений.

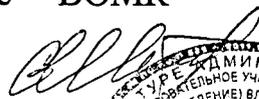
Программа учебного предмета «Оркестровый класс», составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной

предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства: «Духовые и ударные инструменты» и может быть рекомендована для реализации в учебном процессе ДМШ и ДШИ.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена
на заседании предметно-цикловой комиссии
специальности «Инструментальное исполнительство:
духовые и ударные инструменты»
ГБОУ СПО «Владимирский областной
музыкальный колледж»

(Протокол № 8 от 06.05.2013г.)

Зам. директора по учебной работе **ВОМК**



С.И.Шигичева

Председатель предметно-цикловой комиссии
специальности «Инструментальное исполнительство:
духовые и ударные инструменты» **ВОМК**



В.А.Камеш



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебной нагрузки и ее распределение*

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

III. Методические рекомендации преподавателям

IV. Рекомендуемая нотная литература

V. Примерный репертуарный список

- *Произведения для духового оркестра;*
- *Произведения для солиста в сопровождении духового оркестра;*

VI. Рекомендуемая методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», а также на основе Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) «Оркестровый класс», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1990 году.

Оркестровый класс – учебный предмет, который может входить в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Создание оркестровых коллективов должно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных оркестровых инструментах (духовых, ударных).

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестровых коллективов в школе.

Сроки реализации учебного предмета

По образовательным программам с восьмилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 5-8 классов, наиболее подготовленные учащиеся 4 класса.

По образовательным программам с пятилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 3-5 классов, наиболее подготовленные учащиеся 2 класса.

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Оркестровый класс» может быть увеличен на 1 год.

Объем учебной нагрузки и ее распределение

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» – 2-3 часа в неделю, в соответствии с учебным планом детской школы искусств.

Детская школа искусств определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия (консультации). Кроме того, на сводные занятия оркестра учебные планы могут предусматривать дополнительно 1-2 часа в месяц (из количества часов, предусмотренных ФГТ на консультации).

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных

непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

III. Методические рекомендации преподавателям

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада). В национальных республиках необходимо большее внимание уделять пополнению репертуара из произведений народной музыки и национальных композиторов.

Представленные в репертуарном списке произведения для оркестра (оригинальные и переложения) делятся на три группы: I, II и III ступени трудности, что отмечено в специальной графе.

Репертуарный список включает в себя следующие разделы:

- произведения для духового оркестра;
- произведения для солиста в сопровождении духового оркестра.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов оркестрового отдела - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

В школьном оркестре желательно участие пианиста-концертмейстера, особенно в тех оркестрах, где отсутствует контрабасовая группа. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией.

По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты. В зависимости от качества инструмента им можно заменять группу духовых, а также дополнять группу духовых для более полного глубокого звучания.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов оркестрового отдела.

IV. РЕКОМЕНДУЕМАЯ НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Школа коллективной игры для духовых оркестров Н. Иванов-Радкевич, В. Бухаров, Г. Лысань, Л. Мальтер – Москва, 1960
- Курс начальной игры для духового оркестра Е. Васильев, Я. Зирянов – Киев 1976
- Рондо из сонаты №11 В. Моцарт
- Вечерняя серенада Ф. Шуберт
- Полька М. Глинка
- Танец лебедей из балета «Лебединое озеро» П. Чайковский
- Дефеле-марш на темы Ф. Лоу из мюзикла «Моя прекрасная леди» обр. Г. Пучков
- Марш из кинофильма «Жестокий романс» А. Петров
- Вальс из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина авт. Г. Свиридов
- Марш «День победы» Д. Тухманов
- «Улыбка» из мультфильма «Крошка енот» В. Шаинский
- «Вместе весело сажать» В. Шаинский
- «Юмореска» для тромбона с оркестром В. Голиков
- «Джон Грей» факстрот М. Блантер
- «Неудачное свидание» быстрый факстрот А. Цфасман
- «Голубая луна» медленный факстрот Р. Роджерс
- «Цветущий фокстрот» медленный факстрот А. Полонский
- «Вдоль по улице метелица метет» русская народная песня П. Шпитального
- «Поднимаем задравные чаши» муз. В. Захарова, INSTR. П. Шпильтаного
- «Ленинские горы» муз. Ю. Милютин, INSTR. П. Шпильтаного
- «Одинокая гармонь» муз. В. Мокроусова, INSTR. Ю. Губарева
- «Ой, на горе» украинская народная песня обр. и INSTR. Ю. Губарева
- «Ой, под вишнею» украинская народная песня обр. и INSTR. П. Шпитального
- «Полосынька» украинская народная песня обр. и INSTR. П. Шпитального
- «Танцуй, танцуй» чешская народная полька обр. и INSTR. Ю. Губарева

«На катке» муз. А. Новикова INSTR. Ю. Губарева
«Вдоль по улице метелица метет» русская народная песня П. Шпитального
«На массовке» вальс Ю. Губарев
«Красный обоз» современная народная песня П. Шпитального
«Лети, победы песня» современная народная русская песня обр. и INSTR.
Ю. Губарева
Марш Ю. Губарева
Репертуар школьных духовых оркестров «Пионерское звено» - издательство
«Музыка» Москва 1982
«Матросский вальс» муз. Е. Жарковского, INSTR. Г. Кузнецова
«Летка» муз. Р. Лехтинека, INSTR. Я. Зырякова
«На твоей улице» муз. Ф. Лот, INSTR. Я. Зырякова
«Красные розы» муз. А. Горчинского, INSTR. Г. Кузнецова
«Твист» муз. Кейтеля, INSTR. А. Любарского
«Чарльстон» муз. В. Петровского, INSTR. Я. Зырякова
«Прогулка по набережной» фокстрот муз. Я. Яниковского, обр. Я. Зырякова
«Я вас по-прежнему люблю» песни прошлых лет изд. «Советский
композитор» 1991г.
«Кап-кап-кап» из кинофильма «Иван Васильевич меняет профессию» муз. А.
Зацепина
«Я знаю почему» Г. Миллер
«Песня друзей» из мультфильма «Бременские музыканты» www.partita.ru
«Попурри на тему песен» из к/ф «Иван Васильевич меняет профессию» А.
Зацепин, INSTR. А. Малотков
Вступление к оп. «Кармен» муз. Ж. Бизе, INSTR. для дух. орк. Л. Розеблум
Марш «Прощание славянки» В. Агапкин
«Чарли» Р. Паулс
«Хелло, Долли» аранжировка А. Серебренникова
«Юмореска» А. Дворжак – Москва 1965
«Песня без слов» Рубенштерн

«Московский марш» М. Готлив
«Мы кузнецы» обр. Д. Фалилеева
«Интернационал» П. Дегейтер
«День победы» Д. Тухманов инстр. Д. Браславского
«Вокализ» для трубы с оркестром К. Молчанов
Марш «Перед разлукой» соч. М. Ульштейна
«Я люблю тебя жизнь» Э. Колмановский инстр. Е. Аксенова
Спортивный марш «Идут трудовые резервы» А. Цфасман, инстр. В. Николаев
«Путь-дорожка» Б. Мокроусов
«Серенада» Ф. Шуберт
Вальс «В лесу прифронтовом»
«Московские окна» фокстрот Т. Хренников » www.partita.ru
«Фокстрот» из кинофильма «Серенада солнечной долины» Г. Уоррен
Вальс «Березка» Е. Дрейзен, инстр. В. Шепелева
Вальс «В лесу прифронтовом» Блантер
Марш на темы из песен о Москве «Сердце родины» Г. Калининич
Три пьесы из «Альбома для Юношества» Р. Шуман, инстр. А. Крисбергса:
1. Марш
2. Мелодия
3. Веселый крестьянин, возвращающийся с работы
Репертуар праздничной демонстрации для духового оркестра издательство
«Музыка» Москва 1976:
«Синий платочек» Г. Петербургский, инстр. Л. Шахалова
«Вильнос» парадный марш Б. Дварионас инстр. В. Иванова
«Во славу родины» марш С. Дунаев
«Вечерние мелодии» альбом танцевальных пьес для духового оркестра сост.
В. Иванов – издательство «Музыка» Москва 1976:
«Северный ветер» стрит М. Готлиб
«Старинный напев» вальс Г. Калининич
«Парижское танго» К. Брюн, инстр. М. Хавкина

«Снежинки» мамбо В. Петренко

«История любви» Ф. Лей, INSTR. М. Хавкина

«Вечерний вальс» А. Широков

Репертуар самодеятельных духовых оркестров:

«Романс» из музыкальных к повести А.С. Пушкина «Метель» Г. Свиридов

«Я помню вальса звук прелестный» старинный русский романс Н. Листов

«Нашей юности оркестр» П. Аедоницкий

«Мелодия» из музыки к кинофильму «Цыган» В. Зубков обр. С. Ганичева

«Молдавские мелодии» попури Ф. Мовчанюк

Пьесы в танцевальных ритмах для эстрадного ансамбля Б. Кирянов –

Ленинград «Советский композитор» 1980

Фанфара В.Халилов

«На безымянной высоте» песня-марш В. Баснер

«Парижское танго» К. Брюн INSTR. М. Хавкина

V. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Произведения для духового оркестра

Автор	Название пьесы	Степень трудности	№ сборника*
1	2	3	4
Александров А.	Менуэт	I	27
Альбиони Т.	Адажио	II	23
Айвазян А.	Песня	III	16
Аракишбили Д.	Два кавказских танца	II	46
Аренский А.	Фуга на тему «Журавель»	II	22
Армянская народная песня	Праздничная	III	40
Артемов В.	Пьеса	II	38
Бакланова Н.	Мазурка	I	5
	Менуэт	I	5
Бальцони Дж.	Менуэт	I	28
Барток Б.	Детям (9 пьес)	I-II	3
Бах И. С.	Фуга № 22	III	46
	Рондо	II	46
	Бурре	II	17
	Сюита № 1: Гавот	II	17
	Сюита № 1: Паспье	II	17
	Сюита № 3: Ария	III	17
	Сюита № 3: Гавот	II	26, 17
	Сюита № 4: Менуэт	II	26
	Фуга	II	26
	Кантата № 142: 4 части	III	26

	Бурре	II	26
--	-------	----	----

* Номер сборника см. в списке рекомендуемой нотной литературы.

1	2	3	4
	Гавот	II	26
	Сюита № 2: Менуэт	I	29
	Сюита № 2: Шутка	I	29
Бетховен Л.	Романс Соль мажор	III	29
	Немецкий танец	II	36
	Аллегретто	II	36
Боккерини Л.	Менуэт	I	28
Бонпорти Ф,	Концерт для духового оркестра и клавесина	II	21
Бородин А.	Грезы	II	23
	Интермеццо	III	23
	Вариации на тему песни «Чем тебя я огорчила»	III	М., 1952
	Полька «Елена»	II	22
Бортнянский Д.	Концерт № 3	III	17
	Концертная симфония: Ларгетто	III	17
Бузовкин А.	Интермеццо	III	37
Вайнштейн Л.	Партита: Прелюдия	I	35
	Токката	II	35
	Сарабанда	I	35
	Жига	III	35
Вивальди А.	Маленькая симфония	II	36,29
	Соль мажор		
	Симфония До мажор	II	30
Волков К.	Наигрыш	III	38

Габичзадзе Р.	Спиккато	II	37
Габуния Н.	Элегия	I	6
Гайдн И.	Детская симфония в 3-х частях*	II-III	М., 1974
	Квартет № 1: Престо	II	36
	Менуэт быка	II	36

* Произведения, отмеченные звездочкой здесь и далее, опубликованы как отдельные издания.

1	2	3	4
Гедике А.	Миниатюра	I	22
Гендель Г.	Концерт № 12: Аллегро	III	17
	Опера «Родриго»: Увертюра	II	7,17
	Жига	II	7,17
	Сарабанда	I	7,17
	Матлот	I	7,17
	Менуэт	I	7,17
	Бурре	III	7,17
	Менуэт	I	7
	Фугетта	I	26
	Менуэт ре минор	I	26
	Бурре	I	26
	Сарабанда	I	26
	Гавот	I	26
	Менуэт до минор	II	26
	Пассакалия	III	26
	Опера «Альцина»: Увертюра	II	19
	Кончерто-гроссо № 6: Аллегро	II	36
	Тема с вариациями	III	22
Глазунов А.	Пять пьес для духового	III	22

Глинка М.	квартета		
	Вальс	III	22
	Сарабанда	III	22, 23
	Балет «Барышня-крестьянка»:		
	Гавот	III	22,23
	Гавот, соч. 49	III	22, 23
	Патриотическая песнь	II	22
	Опера «Иван Сусанин»:		
	Песня Вани,	I	8
	Романс Антонида,	II	8
	Ария Вани,	II	8
	Славься	I	46
	Фуга	I	46
	Опера «Руслан и Людмила»:		
Ах ты, свет Людмила,	III	23	
Каватина Гориславы	II	8	
Не проснется птичка утром	III	23	
Глиэр Р.	Балет «Медный всадник»:	III	46, 27
	Гимн Великому городу,		
Глюк Х. В.	Параша,	II	40
	Хоровод,	III	27
	Плясовая,	III	27
	Народная песня	II	27
	Соч. 45 № 2 Вальс	II	22
	Анданте	I	36
Госсек Ф. Ж.	Мелодия	I	5
Григ Э.	Гавот		
	Музыка к драме Г. Ибсена	I-II	10

	«Пер Гюнт»:		
	Рассвет,	II	10
	Смерть Озе,	II	10
	Танец Анитры,	II	10
	В пещере Горного короля,	III	10
	Жалоба Ингрид,	III	10
	Арабский танец,	III	10
	Возвращение Пера Гюнта на		
	Родину (Буря на море),	III	10
	Песня Сольвейг	II	
Дунаевский И.	Летите, голуби	III	43
Калинников Вас.	Серенада для духового оркестра*	III	М., 1950
Калинников Вик.	Миниатюра	III	23
Кауфман А.	Маленькая сюита для духового оркестра*	III	М., 1958
Каччини Дж.	Аве, Мария	II	30
Клова З.	Три пьесы для духового оркестра*	II	М., 1968

	Марш	II	37
	Канон	I	38
Корелли А.	Сарабанда	I	19,28
	Жига	I	19, 28
	Шутка	I	19, 28
	Анданте, ларго и аллегро	III	17
	Прелюдия	II	15

	Аллеманда	I	15, 17
	Адажио и куранта	III	15, 17
	Аллегро	III	15
	Менуэт	I	15
	Гавот	II	17
Книппер Л.	Степная кавалерийская «Полюшко»	II	27
Люлли Ш.	Опера "Армида": Увертюра	II	Лейпциг
Лядов А.	Сарабанда	II	46
	Фуга	II	46
	Пастораль	II	11
	Прелюдия	III	14
	Колыбельная	II	16
Медынь Я.	Легенда	I	18
Мендельсон Ф.	Симфония для духового оркестра*	III	Лейпциг
Моцарт В.	Маленькая ночная серенада	III	36, 23
	Соната № 1	III	29
	Соната № 9	II	29
	Соната № 10	II	29
	Пантомима	I	29
	Менуэт	I	29
	Контрданс	I	29
Мусоргский М.	Гопак	III	22, 23
	Слеза	II	22
Мысливичек И.	Симфония До мажор	III	20
Мясковский Н.	Цикл «Пожелтевшие страницы»:	III	48
	Анданте	III	27

Номенский Н. Перселл Г.	Напев	III	43
	Из «Пожелтевших страниц»	III	М., 1955
	Вариации на русскую тему*	III	20
	Опера «Дидона и Эней»: Сюита	III	47
Прокофьев С.	Опера «Королева фей»: 10 пьес	III	27,48
	Классическая симфония: Гавот, Марш	II	27
	Гавот, соч. 12	II	27
	Менуэт, соч. 32 № 2	III	43
	Сказки старой бабушки соч. 31 № 2	III	43
	Скерцо	III	43
	Балет «Ромео и Джульетта»: Сцена на улице	II	16
	Опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш	III	40
	Утренний марш	III	37
	Разоренов С. Раков Н.	Маленькая симфония в 3-х частях	III
	Доброе утро	I	41
	На озере	I	41
	Спортивный марш	I	41
	Лугом мы идем	I	41
	Вечерние игры	II	41
Рамо Ж.	Сюита «Галантная Индия»:		
	Вступление,	II	17
	Ригодон,	I	17
	Тамбурин	I	17
Раухвергер М.	Лирический танец	I	37

Ребиков В.	Опера-сказка «Елка»: Вальс	III	29
Рижель А.	Симфония, соч. 12 № 2	III	36
Римский-Корсаков Н.	Яр-хмель	III	45, 23
Румшевич Д.	Фантазия на венгерские народные мотивы	II	16
Русская народная песня	Лучинушка	II	22
Свиридов Г.	Музыка к к/ф «Метель»:		
	Романс, Вальс	III III	30 30
Сметана Б.	Луковка (из чешских танцев)	III	46
Соловьев-Седой В.	Подмосковные вечера	II	43
Телеман Г. Ф.	Увертюра (сюита) Фа мажор для духовых и чембало*	II	Лейпциг
	Увертюра старых и современных народов*	I	Лейпциг
Тихомиров Г.	Пьеса	I	37
Тобис Б.	Кадриль	II	3
	Марш	II	3
	Увертюра на темы чешских детских песен	II	3
Фрид Г.	Инвенция	III	37
Хачатурян А.	Инвенция соль минор	III	38
	Балет «Гаянэ»: Танец хлопка,	II	27
	Розовые девушки, Танец Нунэ	II II	27 40

Чайковский П.	Песня без слов	II	46
	Детский альбом:		
	Зимнее утро,	II	23, 46
	Русская песня,	I	23
	Утреннее размышление,	I	23
	Камаринская,	I	23
	Нянина сказка	II	23
	Времена года: Масленица,	II	30
	Подснежник,	II	30
	Баркарола,	II	30
	Жатва,	III	30
	Осенняя песня,	II	30
	Святки	II	30
	Грустная песня	I	23
	Прерванные грезы	II	30
	2 русские народные песни (переложение Д. Лепилова)	I	11
Шостакович Д.	Полька	III	27
	Фуга	III	27
	Песня о встречном	II	43
	Контрданс*	II	Муз. жизнь 1967, № 5
	Романс	II	30
	Прелюдия и фуга	III	37
Шуберт Ф.	Менуэт	III	46
	Андантино с вариациями	II	30
	Менуэт	I	36
Шуман Р.	У камелька	I-II	5
Щедрин Р.	Аморозо	III	33
Якубов И.	Зайныка танцует с лисой	I	33

Яначек Л.	Идиллия (в 7 частях)	II-III	49
<i>Произведения для духового оркестра с солистами</i>			
Айвз Ч.	Вопрос, оставшийся без ответа	II	31
Барсанти Ф.	Кончерто гротто для 2-х валторн, литавр, духового оркестра и клавесина	I	21
Вивальди А.	Концерт для 2-х гобоев, духового оркестра и клавесина	III	20
Гайдн И.	Менуэт для флейты, гобоя, фагота и духового оркестра	I	30
Лядов А.	Плясовая для флейты пикколо, тамбурина и духового оркестра	II	16
Моцарт В.	Дивертисмент № 5: Менуэт	II	15
	Серенада для 4-х камерных оркестров*	III	М, 1982
	Соната для духовых (органа) и духового оркестра	III	29
Мысливичек И.	Симфония До мажор	III	20
Саммартини Д.	Симфония Фа мажор с 2 валторнами	I	15, 17
Гобис Б.	Латышские пастушеские песни для 2-х блок-флейт, духового оркестра и фортепиано	I	3
Чайковский П.	Опера «Иоланта»: Сцена в саду	III	16

<i>Произведения для малого симфонического оркестра</i>			
Автор	Название пьесы	Степень трудности	№ сборника
1	2	3	4
Агафонов А.	Пионерский поход	III	45
Адлер Е.	Вальс из к/ф «Две улыбки»	III	38
Алексеевко Б.	Симфониетта «Пионерская» в 4-х частях	II	1
Али-Заде А.	Пастораль	I	37, 31
	Ашугская	II	31
Асатрян Д.	Песнь камней	II	39
Барток Б.	Сборник «Детям»: 12 пьес	I	3
Бетховен Л.	Немецкие танцы	I	15
Блок В.	Старинная песенка	I	38
	Плясовая	II	39
	Весенняя песенка	I	39
Богословский Н.	Андрюшин день (12 музыкальных картин)	I – II	39
Болдырев И.	Вечный огонь	III	37
Бузский А.	Каприччо	II	39
	Адажио	III	39
	Тарантелла	III	39
Варламов А.	Балет «Мальчик-с-пальчик»:		
	Сюита	III	15
Денисов Э.	Ссора	II	39
	Колыбельная	II	39
Калнынь А.	С песней родилась я	II	12
	За озером высокие горы	II	12
	Гнедой мой жеребенок	III	12
	Мне смешно	I	12

	Вей, ветерок	III	12
	Резвилась я в садочке	II	12
	Весь день пчелки летали	I	12
	Посадил я черемуху	II	12
	Парню дала я руку	I	12
	Вороненок сидит на дубе	III	12
Колодуб Л.	Сарабанда	III	39
	Тарантелла	III	39
Корганов Т.	Прибаутка	I	37
	Марш	III	39
Корчмарев К.	Балет «Ходжа Насреддин»	I	15
Крымский С.	Сюита Сонатина для оркестра: 1 часть	III	34
Курнавин А.	В лесу (симфоническая картина)	I	16
Леденев Р.	Обида	I	37
	Вальс	II	38
Марутаев М.	Русский напев	II	37
Меерович М.	Интермеццо	III	37
Николаев А.	Галоп	III	38
Петров А.	Колобок	II	37
	Сон юнната	I	16
Прокофьев С.	Прогулка	II	37
	Сказочка	III	39
	Шествие кузнечиков	III	39
Сироткин Е.	Художественная гимнастика	II	50
	Велогонки	III	50
Титов А.	Сюита из балетной музыки	III	15

Фрид Г.	Календарь природы (8 пьес с эпиграфами М. Пришвина)	II	45	
Хагагортян Э.	Марш-шутка	II	38	
Хачатурян А.	Балет «Гаянэ»: Адажио	II	37	
Шнапер Б.	Этюд	II	39	
	Сегодня запрещено гулять	II	39	
	Юмореска	II	32	
	Маленький романтический вальс	II	32	
	Детская	I	32	
	Старинное рондо в неаполитанском стиле	II	32	
	Легкие вариации	II	32	
	Полька	II	32	
	В школьном саду	I	45, 39	
	Неоконченный вальс	II	45, 39	
	Старая французская песенка	II	39	
	Адажио	I	38	
	Шостакович Д.	Две прелюдии	III	39
	Якушенко И.	Бурре	II	39

Произведения для солиста в сопровождении духового оркестра

Автор	Название пьесы	Степень трудности	№ сборника
1	2	3	4
Агафонников В.	Скерцо для фортепиано с оркестром	III	30
Бах И. С.	Концерт для скрипки с оркестром	III	25
	Концерт № 11 для фортепиано, духовых, чембало (Ми мажор)	III	Лейпциг
	Концерт № 12 для	III	Лейпциг

	фортепиано, духовых (Ре мажор)*		
	Концерт № 15 для фортепиано, духовых, чембало*	III	Лейпциг
	Ариозо для виолончели	II	24
	Концерт для 3-х скрипок и оркестра	III	21
Бах И. Х.	Концерт для альты (виолончели) с оркестром*	III	М., 1958
Беркович И.	Легкий концерт для фортепиано и духового оркестра*	I	Муз. Украина
Бонпорти Ф.	Концерт для духового ансамбля и клавесина	II	29, 21
Вивальди А.	Концерт для 2-х скрипок с оркестром	III	25
	Концерт для скрипки	II	24
	Концерт для 2-х мандолин, духового оркестра и клавесина	III	19
	Концерт до минор для скрипки, оркестра и клавесина	III	21
	Лярга для скрипки и духового оркестра	I	30
Гайдн И.	Концерт для фортепиано с оркестром	III	24
Гендель Г.	Анданте для альты с оркестром	II	24
Глазунов А.	Концерт для арфы с оркестром	III	М., 1954
	Романеска	II	23
Глинка М.	Опера "Иван Сусанин": Ария Сусанина	II	8
	Опера "Руслан и Людмила":		

	Ария Руслана	II	8
Монасыпов А.	Ария для гобоя и духового оркестра	II	43
Моцарт В.	Концерт для фортепиано с оркестром	III	25
Раков Н.	Пьесы для 2-х скрипок и духового оркестра	II	43
Роде П.	Концерт для скрипки с оркестром №7: 1 часть	III	5
Сильванский И.	Легкий концерт для фортепиано и духового оркестра *	I	Муз. Украина
Телеман Г.Ф.	Концерт для альты с оркестром	II	19
Шебалин В.	Концертино для скрипки и духового оркестра*	III	М.,1960
Шостакович Д.	Ноктюрн для виолончели и оркестра	II	30

Произведения для хора и оркестра*

Автор	Название пьесы **	№ сборника
1	2	3
Аливердибеков Н.	ВАЛЬС	2
	Походная	2
	Юный ашуг	2

* Предлагаемый список хоровых произведений должен рассматриваться лишь как примерный. Руководитель оркестрового класса может делать переложения для оркестра, ориентируясь на репертуар хорового класса детской школы искусств.

** Оркестровый аккомпанемент хоровых произведений, предлагаемых в списке, можно отнести к I степени трудности.

1	2	3
Бах И. С.	Жизнь хороша	33
Бетховен Л.	Песня дружбы	33
Бородин А.	Опера «Князь Игорь»	33
	Улетай на крыльях ветра	33
Гайдн И.	Песня матросов	33
Гендель Г.	Песня победы	9
Глодяну Л.	Дождик, не лей напрасно	9
	Бейте в било веселей	9
	Считалка	9
Глинка М.	Венецианская ночь	37
Глиэр Р.	Здравствуй, гостья зима!	37
Григ Э.	Заход солнца	37
	Весна	37
Дунаевский И.	Летите, голуби	37
Караи И.	Волшебная свирель	4
Кленицкис Н.	На раздолье	14
	В лесу	14
	Паровоз	14
	Могила партизана	14
	Возвращение	14
Прокофьев С.	Нам не нужна война	33
Рахманинов С.	Сосна	33
Римский-Корсаков Н.	Ай, во поле липенька	33
Русские	Уж ты, поле мое	33
народные песни:	В сыром бору тропина	33
Рязтс Я.	Школьные дороги	44

	Урок истории	44
	Знаменательный день	44
	Маленький концерт	44
	Финал	44
Хиндемит П.	Опера-игра «Мы строим город»	53
Чайковский П.	Детская песенка	33
	Чешская народная песня «Пастух»	33
Шостакович Д.	Хороший день	33

VI. РЕКОМЕНДУЕМАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966
2. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР.- М., 1978
3. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в Венгрии. - М., 1983
4. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа.- М., 1978
5. Благодатов Г. История симфонического оркестра.- Л., 1969
6. Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. М., 1981
7. Вопросы квартетного исполнительства. - М., 1960
8. Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах. - М., 1978
9. Гинзбург Л. Избранное (Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования).- М., 1981
10. Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки.- М., 1971
11. Гоноболин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя.- В кн.: Хрестоматия по психологии. М., 1972

- 12.Иванов К. Л. Все начинается с учителя.- М., 1983
- 13.Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров.- М., 1965
- 14.Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера.- М., 1977
- 15.Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца.- М., 1984
- 16.Кан Э. Элементы дирижирования.- М.- Л., 1980
- 17.Куус И. И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.- В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981
- 18.Мострас К. Интонация.- В сб.: Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., 1960
- 19.Мусин И. Техника дирижирования.- Л., 1967
- 20.Мюнш Ш. Я - дирижер.- М., 1982
- 21.Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники.- Л., 1984
- 22.Система детского музыкального воспитания Карла Орфа.- Л., 1970
- 23.Основы дирижерской техники / Под ред. П. М. Берлинского.- М., 1963
- 24.Пазовский А. Записки дирижера.- М., 1966
- 25.Проблемные ситуации в обучении музыканта. - Минск, 1978
- 26.Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества.- Л., 1981
- 27.Румшевич Д. Симфонический оркестр в ДМШ.- Л., 1973
- 28.Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям.- Киев, 1972
- 29.Хайкин Б. Беседы о дирижерском мастерстве: Статьи. - М., 1984
- 30.Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра.- М., 1983