

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ

«КОВРОВСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №1»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ВО.00.ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету УП. В 07, В 08.
Дополнительный инструмент: клавишный синтезатор

Ковров 2023

Рассмотрено

Методическим советом МБУДО
«Ковровская ДМШ №1»

«15» августа 2023 г.
(дата рассмотрения)

Директор МБУДО «Ковровская

Богова И.Ю.

«15» августа 2023 г.
(дата утверждения)



Разработчики:

- Воронина Елена Вячеславовна, преподаватель по классу домры, заведующая отделом народных инструментов МБУДО «Ковровская ДМШ №1»;
- Петрова Алла Борисовна, преподаватель по классу гитары МБУДО «Ковровская ДМШ №1».

Рецензент – Жукова Елена Анатольевна, преподаватель по классу фортепиано МБУДО «Ковровская ДМШ №1».

Рецензент – Лавриненко Григорий Никитович, председатель предметно-цикловой комиссии ВОМК им. Бородина, доцент кафедры народных инструментов ВГПУ, Заслуженный работник культуры РФ.

РЕЦЕНЗИЯ

**на Рабочую программу
учебного предмета «Дополнительный инструмент: клавишный
синтезатор»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программы в области музыкального искусства
«Народные инструменты»
Ворониной Е.В., преподавателя МБОУ ДОД
«Ковровская детская музыкальная школа №1»**

Рабочая программа учебного предмета «Дополнительный инструмент: клавишный синтезатор» является одним из составляющих документов дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Рабочая программа «Дополнительный инструмент: клавишный синтезатор» направлена на выявление и развитие одаренных детей, художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

В программе содержатся разделы: пояснительная записка; содержание учебного предмета; формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного предмета; рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся, список учебной и методической литературы.

Программа составлена с учетом возрастных особенностей учащихся и психолого-педагогических требований в современном образовании и направлена на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства: знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного исполнительства; знания музыкальной терминологии; умения грамотно исполнять музыкальные произведения как соло, так и в ансамбле на клавишном синтезаторе, умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на клавишном синтезаторе; умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на клавишном синтезаторе; умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на клавишном синтезаторе; навыков

Программа учебного предмета «Дополнительный инструмент: клавишный синтезатор» составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и может быть рекомендована для реализации в учебном процессе ДМШ и ДШИ.

(Протокол № 9 от 04.05.2013г.)

BOMK

Председатель предметно-цикловой комиссии
специальности «Инструментальное исполнительство
инструменты народного оркестра» ВОМК

Г.Н.Лавриненко

Рецензия

на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Народные струнные инструменты», ПО.01 «Музыкальное исполнительство» ПО. 01. УП. В. 07, В. 08. «Дополнительный инструмент: клавишный синтезатор», разработанную преподавателем МБОУ УДОД «Ковровская детская музыкальная школа №1» Ворониной Еленой Вячеславовной.

Программа является составной частью комплекса учебных дисциплин, входящих в предметную область музыкальное исполнительство дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства и содержит следующие разделы:

- пояснительная записка;
- содержание учебного предмета;
- цели и задачи учебного предмета;
- оценка качества реализации программы УП «Дополнительный инструмент: клавишный синтезатор»;
- критерии оценок успеваемости;
- формы и методы обучения;
- материально-технические условия реализации программы «Дополнительный инструмент: клавишный синтезатор»;
- планируемые результаты освоения программы учащимися;
- объем учебного времени, предусмотренного учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- списки нотной и методической литературы.

Содержание данной программы соответствует проекту примерной учебной программы ПО. 01. УП. В. 07, В. 08. «Дополнительный инструмент». Критерии оценок работы учащихся соответствуют принципам инклюзивного обучения. Кроме цели и задач учебного предмета в данной программе изложены принципы обучения.

Программа в полном объеме выполняет следующие функции:

- нормативную;
- процессуально-содержательную;
- оценочную.

Данная программа заслушана и одобрена на заседаниях струнного отдела народных инструментов и методического совета школы. Все положения программы соответствуют нормам ФГТ. Психолого-педагогические требования к содержанию программы соблюдены.

Таким образом, данная дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа по учебному предмету ПО.01. УП. В. 07, В. 08. «Дополнительный инструмент: клавишный синтезатор», составленная преподавателем Ворониной Еленой Вячеславовной может быть рекомендована для реализации в учебном процессе музыкальной школы.

Рецензент:

Преподаватель МБОУ ДОД «Ковровская детская музыкальная школа №1»

Жукова Елена Анатольевна.



Печать организации.

Основная цель российского образования – воспитание, социальная и педагогическая поддержка становления и развития высоконравственной, творческой и компетентной личности, гражданина Российской Федерации.

В связи с развитием музыкального искусства в современных условиях музыкальные школы являются одним из наиболее массовых звеньев в системе музыкального образования и призваны способствовать развитию музыкальной культуры общества.

В соответствии с изменениями, внесенными в Закон РФ от 10.07.1992 №3266-1 «Об образовании» Федеральным законом от 17.06.2011 № 145-ФЗ, в детских музыкальных школах реализуются дополнительные предпрофессиональные образовательные программы в области искусств.

Данная программа является частью основной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства (вариативная часть).

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

-Сведения о затратах учебного времени;

-Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

-Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

-Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

-Методические рекомендации педагогическим работникам;

-Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

-Учебная литература;

-Учебно-методическая литература;

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Дополнительный инструмент: клавишный синтезатор», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований.

Учебный предмет «Дополнительный инструмент: клавишный синтезатор» направлен на приобретение детьми начальных предпрофессиональных знаний, умений и навыков игры на синтезаторе, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся.

2. Срок реализации учебного предмета «Дополнительный инструмент: клавишный синтезатор» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 4 года (начиная с пятого года обучения);
- с десяти до двенадцати лет, составляет 3 года (начиная с третьего года обучения).

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

ДМШ имеет право реализовывать программу «Дополнительный инструмент: клавишный синтезатор» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам в соответствии с федеральными государственными требованиями.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Дополнительный инструмент: клавишный синтезатор»:

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	198	49,5	148,5	49,5
Количество часов на аудиторные занятия	68	16,5	49,5	16,5

Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	130	33	99	33
--	-----	----	----	----

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях), продолжительность учебных занятий по предмету «Дополнительный инструмент: клавишный синтезатор» составляет 0,5 часа в неделю.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Виды аудиторных занятий.

- урок;
- контрольный урок;
- прослушивание;
- репетиция;
- лекция-концерт;
- лекционно-практическое занятие.

Внеаудиторная работа.

Объем времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу учащихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразностью.

Отводимое для внеаудиторной работы время может быть использовано на выполнение обучающимся домашнего задания, посещение учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях, предусмотренных творческой программой ДМШ.

Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими материалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Цели, задачи и принципы программы.

Цели:

- создание условий для предпрофессионального музыкального образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им начальных предпрофессиональных знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ.

Задачи:

- овладение начальными знаниями, умениями и навыками игры на клавишном синтезаторе, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности, обеспеченным межпредметными связями ПО Музыкальное исполнительство и ПО Теория и история музыки, и приобретать выпускнику собственный опыт музицирования;
- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- воспитание музыкального восприятия детей, обеспечивающего понимание и исполнение ими произведений композиторов различных стилей и эпох;
- владение основными видами синтезаторной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на синтезаторе с учетом возможностей и способностей

учащегося, овладение основными видами штрихов – non legato, legato, staccato;

- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией.

Принципы:

- Принцип дифференцированного подхода к ребенку.

Этот принцип подразумевает учет развития потребностей и возможностей детей, раскрывающихся в ходе педагогического процесса, зависящих от ряда психологических, физических и других индивидуальных особенностей каждого ребенка. Ни одно суждение о ребенке не может считаться окончательным.

- Принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей проявляется в основных формах и видах аудиторных занятий.

Принцип берется за основу при составлении репертуарных списков, индивидуальных планов, исполнительских программ.

- Принцип всеобщей талантливости детей – каждый ребенок в той или иной степени талантлив, отличается определенной степенью эмпатии и креативности, даже если особенности его игрового аппарата и чисто интеллектуальные данные далеки от совершенства, это не может быть причиной отказа от творческой работы с ним.

- Принципы музыкального творчества в педагогическом процессе:

а) принцип первичности восприятия музыкального произведения – сложной работы сознания, открывающего нам возможность творчески приобщиться к музыкальному смыслу

звучащих произведений. Музыкальное восприятие является как бы обобщающим началом в музыке, давая возможность познать музыкальное произведение как единое целое. Музыкальное творческое восприятие должно предшествовать анализу и технологическому разбору музыкального произведения.

- принцип компенсирующего сотворчества – преломление субъект - субъектной парадигмы воспитания на занятиях по специальному инструменту. Согласно этому принципу отношения учителя и ученика складываются таким образом, что ученик является не объектом педагогического воздействия, а сотрудником в совместном музыкальном творчестве. Учитель лишь оказывает ученику помощь в реализации его творческих возможностей, создает условия для приобщения ученика к миру культуры.

в) принцип творческой гибкости.

Одним из аспектов этого принципа – удержание равновесия между стилем музыкального произведения и личностным подходом исполнителя к его интерпретации.

Другой аспект – сочетание различных методов и форм работы педагога на занятиях ДМШ. Этот принцип отвечает философским характеристикам категорий музыки, отличающимся одновременно логичностью и алогичностью, слитостью и взаимопроникнутостью частей, то есть музыка – « наука неточная, не подчиняется жестким правилам».

- Принцип комплексного подхода.

а) принцип преломляется в педагогическом процессе ДМШ как сочетание разных форм работы (индивидуальная, групповая, массовая).

б) на этом принципе основывается осознание образования, воспитания, развития и личностного самоопределения ученика как единого процесса.

в) принцип обуславливает зависимость степени эффективности педагогического процесса ДМШ от взаимоотношений трех сторон – педагога, ученика и родителей. В этом треугольнике все должно происходить как в музыкальном ансамбле, где каждый играет определенную партию, и плохое исполнение может служить провалом в достижении цели.

- Дидактические принципы, обязательные для любого образовательного учреждения. К ним относится принцип систематичности и постепенности в изложении учебного материала, его доступности учащимся, посильной трудности поставленных задач, наглядности (иллюстрация музыкальных произведений и знакомство с дополнительным материалом по истории искусства).

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Дополнительный инструмент: клавишный синтезатор».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной

раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету

«Дополнительный инструмент: клавишный синтезатор» должны иметь площадь не менее 9 кв. м, наличие клавишного синтезатора, электророзетки. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Дополнительный инструмент: клавишный синтезатор» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 9 лет

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий					33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия					0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	68								16,5
	84,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю					1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные)					33	33	33	33	33
Общее количество	132								33

часов на внеаудиторные	165								
Максимальное количество часов					1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее максимальное					49,5	49,5	49,5	49,5	49,5
Общее максимальное количество часов	198								49,5
	247,5								

Срок обучения - 6 лет

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)			33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю			0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество	49,5					16,5
часов на аудиторные занятия	66					
Количество часов на внеаудиторные			1	1	1	1
Общее количество	99					16,5
часов на внеаудиторные	115,5					
Максимальное количество часов на занятия в неделю			1,5	1,5	1,5	1,5
Общее максимальное количество часов по годам			49,5	49,5	49,5	49,5
Общее максимальное количество часов на весь	148,5					49,5

	198,5
--	-------

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

ГODOVЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ.

УП Дополнительный инструмент: клавишный синтезатор.

Внутри пятилетнего курса обучения

3(5) класс

Тематика уроков

Знакомство с историей возникновения и развития клавишного синтезатора, его строением.

Правила обращения с инструментом.

Ознакомление с основными выразительными возможностями клавишного синтезатора (многотембровость, звуковые эффекты, автоаккомпанемент) и главными клавишами управления автоаккомпанементом: start, stop, synchro-start, intro, ending.

Освоение базовых компонентов нотной грамоты: нотоносец, скрипичный и басовый ключи, обозначение нот (графическое, слоговое и буквенное), тональности до одного знака при ключе, знаки альтерации, названия октав, тактовый размер 2/4, $\frac{3}{4}$, 4/4, лига, заливованные звуки, наиболее употребительные динамические и штриховые обозначения, аппликатура.

Понятие о фразе, предложении, периоде и куплете.

Первичные музыкальные жанры: песня, танец и марш.

Организация целесообразных игровых движений (2 постановка рук»). Игра non legato, а затем legato в одной позиции и с подкладыванием первого пальца.

Освоение простейших приемов аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов на основе трезвучий, построенных на I, IV и V ступенях мажора; подбор паттерна, исходя из метра и преобладающего ритмического рисунка мелодии (восьмыми, четвертями); подбор тембра мелодии в соответствии с ее жанровой основой и формой (периода или куплетной).

За год учащийся должен пройти 4-5 пьес и этюдов различного характера.

В конце года учащийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения согласно графику аттестации.

Примерные программы контрольного урока

1. Чешская народная песня «Яничек»

Г. Эрнесакс. "Едет, едет паровоз".

2. Р.н.п. «Пастушок»

А. Филиппенко. "Веселый музыкант".

4(5) класс

Тематика уроков.

Названия и характерные особенности банков голосов, звуковых эффектов и паттернов наличных синтезаторов.

Буквенно-цифровое обозначение аккордов.

Мажорные и минорные тональности до двух знаков при ключе.

Фразировочная лига. Знаки повторения и сокращения нотного письма.

Содержание и форма музыки. Простые двух – трехчастная музыкальные формы.

Игра легато и стаккато.

Создание осмысленных звуковых картинок на основе шумовых эффектов.

Регулирование динамического баланса паттерна, применение в автоаккомпанементе ритмических заполнений (fill in), применение ритмических ударных без автоаккомпанеента (drum machine),

Изучение простых типов исполнительского интонирования и фразировки, контрастной и развивающей динамики, работа над созданием несложных музыкальных образов, развитием музыкального восприятия детей (в том числе и на отдельных тематических уроках знакомства с репертуаром, включающих

беседы о музыкальных стилях и жанрах, иллюстрирование произведений).

За год учащийся должен пройти 4-5 пьес и этюдов различного характера, упражнения для развития техники правой и левой руки.

В конце года учащийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения согласно графику аттестации.

Примерные программы для контрольного урока:

1. С. Форстер «Лебединая река»
Д. Г. Тюрк «Маленький балет»

2. Й. Гайдн Анданте
И. Филипп «Колыбельная»

5(5) класс

Тематика уроков.

Повторение и закрепление ранее пройденного материала.

Основные элементы музыкальной выразительности: мелодия, гармония, фактура, тембр.

Голоса синтезатора, имитирующие струнные, деревянно-духовые и медно-духовые инструменты. Паттерны народной, джазовой, классической и современной популярной музыки. Тональности до трех знаков при ключе. Обозначение темпа в общепринятых (итальянских) терминах и с помощью метронома. Тактовый размер 3/8, 6/8.

Различение электронных тембров по светлой и темной окраске.

За год учащийся должен пройти 4-5 пьес и этюдов различного характера, упражнения для развития техники правой и левой руки.

В конце года учащийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения согласно графику аттестации.

Примерные программы для контрольного урока:

1. В.А. Моцарт Тоска по весне.

Г. Кен «Да, да!»

2. М. Каркасси. Пьеса

С. Кургузов «Цапля»

3. А. Корелли Сарабанда

Польский танец «Трояк»

6(5) класс

Тематика уроков

Корректирование посадки и постановки исполнительского аппарата.

Голоса наличных синтезаторов из банков клавишных и хроматических ударных инструментов;

Голоса струнных (смычковых, щипковых и плекторных), деревянно-духовых (язычковых и лабиальных) инструментов и различных представителей басовой группы.

Разновидности паттернов народной и современной популярной музыки: кантри, латиноамериканские, карибские, поп, рок.

Тональности до трех знаков при ключе.

Мелодия и бас как основа музыкальной ткани.

Формообразующая функция гармонии, фактуры и тембра.

Дальнейшее совершенствование творческих навыков аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии с применением трезвучий II, VI ступеней.

Тембровые миксты (layer/dual) и автогармонизация (auto harmonie) в мелодическом голосе, обогащение его фактуры с помощью pitch bender и режима портаменто.

За год учащийся должен пройти 4-5 пьес и этюдов различного характера, упражнения для развития техники правой и левой руки.

В конце года учащийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения согласно графику аттестации.

Примерные программы для контрольного урока:

1. И. Кригер. Менуэт

Ф. Шуберт «Форель»

2. П. Чайковский Танец из балета «Спящая красавица»

У. Шрейбер. "Маленький город"

Внутри восьмилетнего курса обучения

5(8) класс

Тематика уроков.

Знакомство с историей возникновения и развития клавишного синтезатора, его строением.

Правила обращения с инструментом.

Ознакомление с основными выразительными возможностями клавишного синтезатора (многотембровость, звуковые эффекты,

автоаккомпанемент) и главными клавишами управления автоаккомпанементом: start, stop, synchro-start, intro, ending. Освоение базовых компонентов нотной грамоты: нотоносец, скрипичный и басовый ключи, обозначение нот (графическое, слоговое и буквенное), тональности до одного знака при ключе, знаки альтерации, названия октав, тактовый размер 2/4, $\frac{3}{4}$, 4/4, лига, заливочные звуки, наиболее употребительные динамические и штриховые обозначения, аппликатура.

Понятие о фразе, предложении, периоде и куплете.

Первичные музыкальные жанры: песня, танец и марш.

Организация целесообразных игровых движений (2 постановка рук»). Игра non legato, а затем legato в одной позиции и с подкладыванием первого пальца.

Освоение простейших приемов аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов на основе трезвучий, построенных на I, IV и V ступенях мажора; подбор паттерна, исходя из метра и преобладающего ритмического рисунка мелодии (восьмыми, четвертями); подбор тембра мелодии в соответствии с ее жанровой основой и формой (периода или куплетной).

За год учащийся должен пройти 4-5 пьес и этюдов различного характера.

В конце года учащийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения согласно графику аттестации.

Примерные программы контрольного урока

1. В. Барсукова Цыганенок.

Кубинская народная песня «Котят»

2. Ф. Карулли. Вальс.

Н. Мордасова Две болтуньи.

6(8) класс

Тематика уроков.

Названия и характерные особенности банков голосов, звуковых эффектов и паттернов наличных синтезаторов.

Буквенно-цифровое обозначение аккордов.

Мажорные и минорные тональности до двух знаков при ключе.

Фразировочная лига. Знаки повторения и сокращения нотного письма.

Содержание и форма музыки. Простые двух – трехчастная музыкальные формы.

Игра легато и стаккато.

Создание осмысленных звуковых картинок на основе шумовых эффектов.

Регулирование динамического баланса паттерна, применение в автоаккомпанементе ритмических заполнений (fill in), применение ритмических ударных без автоаккомпанеента (drum machine),

Изучение простых типов исполнительского интонирования и фразировки, контрастной и развивающей динамики, работа над созданием несложных музыкальных образов, развитием музыкального восприятия детей (в том числе и на отдельных тематических уроках знакомства с репертуаром, включающих беседы о музыкальных стилях и жанрах, иллюстрирование произведений).

За год учащийся должен пройти 4-5 пьес и этюдов различного характера, упражнения для развития техники правой и левой руки.

В конце года учащийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения согласно графику аттестации.

Примерные программы для контрольного урока:

1. С. Барсукова «Кукушка»

П. Хил «С днем рождения»

2. Н. Семенова. Медвежонок

Й. Брамс Колыбельная

7(8) класс

Тематика уроков.

Повторение и закрепление ранее пройденного материала.

Основные элементы музыкальной выразительности: мелодия, гармония, фактура, тембр.

Голоса синтезатора, имитирующие струнные, деревянно-духовые и медно-духовые инструменты. Паттерны народной, джазовой, классической и современной популярной музыки. Тональности до трех знаков при ключе. Обозначение темпа в общепринятых (итальянских) терминах и с помощью метронома. Тактовый размер 3/8, 6/8.

Различение электронных тембров по светлой и темной окраске.

За год учащийся должен пройти 4-5 пьес и этюдов различного характера, упражнения для развития техники правой и левой руки.

В конце года учащийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения согласно графику аттестации.

Примерные программы для контрольного урока:

1. В. Моцарт Колыбельная
А. Роули Волынщик

2. Л. Бетховен Сурок
В. Калинин. Танец

8(8) класс

Тематика уроков

Корректирование посадки и постановки исполнительского аппарата.

Голоса наличных синтезаторов из банков клавишных и хроматических ударных инструментов;

Голоса струнных (смычковых, щипковых и плекторных), деревянно-духовых (язычковых и лабиальных) инструментов и различных представителей басовой группы.

Разновидности паттернов народной и современной популярной музыки: кантри, латиноамериканские, карибские, поп, рок.

Тональности до трех знаков при ключе.

Мелодия и бас как основа музыкальной ткани.

Формообразующая функция гармонии, фактуры и тембра.

Дальнейшее совершенствование творческих навыков аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии с применением трезвучий II, VI ступеней.

Тембровые миксты (layer/dual) и автогармонизация (auto harmonie) в мелодическом голосе, обогащение его фактуры с помощью pitch bender и режима портаменто.

За год учащийся должен пройти 4-5 пьес и этюдов различного характера, упражнения для развития техники правой и левой руки.

В конце года учащийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения согласно графику аттестации.

Примерные программы для контрольного урока:

1. И. Кригер. Менуэт
Л. Моцарт Бурлеска

2. Э. Градески «Счастливые буги»
У. Шрейбер. "Маленький город"

9(8) класс.

Тематика уроков

Повторение пройденного материала.

Голоса синтезатора, имитирующие народные инструменты из банка ethnic и электронные из банков synth lead, synth pad.

Паттерны классического и современного джаза; паттерны смешанных стилей – джаз-рок, фьюжн, диско.

Тональности до трех знаков при ключе.

Подбор по слуху знакомых произведений с имитацией фактуры оригинала.

Изучение простейших способов создания фонограмм, редактирование паттерна с помощью записи своего материала на одну или несколько его дорожек.

Дальнейшее совершенствование творческих навыков аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии с применением трезвучий II, VI ступеней.

Художественно обоснованные выбор мелодического голоса, относящегося к той или иной подгруппе струнных, духовых,

клавишных или хроматических ударных инструментов при инструментовке пьес, написанных в простых и вариационной формах.

Тембровые миксты (layer/dual) и автогармонизация (auto harmonie) в мелодическом голосе, обогащение его фактуры с помощью pitch bender и режима портаменто.

За год учащийся должен пройти 4-5 пьес и этюдов различного характера, упражнения для развития техники правой и левой руки.

В конце года учащийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения согласно графику аттестации.

Примерные программы контрольного урока

1. Ж. Кларк. Менуэт.

Полька- Янка. Обр. Т. Кузьмичевой

2. Фр. нар. песня Большой олень

О. Питерсон Менуэт.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;

- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на инструменте;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;

- иметь навык игры по нотам;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных

технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по предмету «Дополнительный инструмент: клавишный синтезатор» охватывают все виды контроля:

- *текущий контроль успеваемости;*
- *промежуточная аттестация учащихся.*

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки

учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 19

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, выявления отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различных системы оценок. Результаты текущего контроля	Поурочные оценки, прослушивание выученных произведений
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программ на определенном этапе обучения	Контрольные уроки в конце года

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Контрольные прослушивания проводятся

в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченном на работу дома или
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.

Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном
--------------------	--

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной

шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и

образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на клавишном синтезаторе является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно рекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть

легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента.

При работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры. Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - 1 час.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Список рекомендуемой нотной и методической литературы:

1. И. Красильников, А. Алемская, И. Клип Школа игры на синтезаторе. М., Владос, 2009.
2. С. Барсукова Азбука игры на фортепиано. Ростов-на Дону, 2010.
3. И. Красильников, Т. Кузьмичева Произведения для клавишного синтезатора «Волшебные клавиши», М., Владос, 2008.
4. С. Кургузов Школа игры на синтезаторе. Ростов-на Дону, 2008.
5. И. Красильников, В. Чудина Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Младшие классы. М., Классика – XXI, 2008.
6. И. Красильников, В. Чудина Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Старшие классы. М., Классика – XXI, 2008.
7. Джаз для детей. Для музыкальных школ. Ростов-на Дону, 1998.
8. Аранжировки для синтезатора. Вып. 1. Химки, 2009.
9. Аранжировки для синтезатора. Вып. 2. Химки, 2009.
10. Нотная папка для синтезатора №1. Методика. Химки, 2009.

11. Нотная папка для синтезатора №1. Тетрадь 2. Химки, 2009.
12. Нотная папка для синтезатора №1. Тетрадь 3. Химки, 2009.
13. Нотная папка для синтезатора №1. Тетрадь 4. Химки, 2009.
14. Нотная папка для синтезатора №1. Тетрадь 5. Химки, 2009.
15. Нотная папка для синтезатора №2. Тетрадь 1. Химки, 2009.
16. Нотная папка для синтезатора №2. Тетрадь 2. Химки, 2009.
17. Нотная папка для синтезатора №2. Тетрадь 1. Химки, 2009.
18. Нотная папка для синтезатора №2. Тетрадь 2. Химки, 2009.
19. Нотная папка для синтезатора №2. Тетрадь 3. Химки, 2009.
20. Нотная папка для синтезатора №2. Тетрадь 4. Химки, 2009.
21. Нотная папка для синтезатора №2. Тетрадь 5. Химки, 2009.
22. Франсуа Молино Сюита «Терпсихора» Halle, Herbst 1964.
23. Играю на синтезаторе. Вып. 1. Сост. В. Новожилов, М.. Музыка, 2006.
24. Играю на синтезаторе. Вып. 2. Сост. В. Новожилов, М.. Музыка, 2006.
25. Играю на синтезаторе. Вып. 3. Сост. В. Новожилов, М.. Музыка, 2006.
26. Играю на синтезаторе. Вып. 4. Сост. В. Новожилов, М.. Музыка, 2006.

27. Хрестоматия «Мой инструмент» вып. 1 сост. И. Шавкунов, С-Петербург, 2001.
28. Хрестоматия «Мой инструмент» вып. 2. сост. И. Шавкунов, С-Петербург, 2001.
29. Хрестоматия «Мой инструмент» вып. 3. сост. И. Шавкунов, С-Петербург, 2001.
30. Хрестоматия «Мой инструмент» вып. 4. сост. И. Шавкунов, С-Петербург, 2001.
31. Хрестоматия «Мой инструмент» вып. 5. сост. И. Шавкунов, С-Петербург, 2001.
32. Аранжировки для синтезатора, соло и ансамбли. Вып. 2. Химки, 2010.
33. Аранжировки для синтезатора, соло и ансамбли. Вып. 3. Химки, 2010.
34. С. Вазов Школа игры на синтезаторе. С-Петербург, «Композитор», 2002.
35. П. Живайкин Словарь-справочник. М., 2009.