

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ  
«КОВРОВСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №1»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по учебному предмету ПО.01.УП.01  
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ  
ДОМРА, БАЛАЛАЙКА, ГИТАРА**

**Ковров 2023**

Рассмотрено  
Методическим советом МБУДО  
«Ковровская ДМШ №1»

«24» августа 2023 г.  
(дата рассмотрения)

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МБУДО «Ковровская  
ДМШ №1»

*Боброва И.Ю.*

«24» августа 2023 г.  
(дата утверждения)



Разработчики:

- Воронина Елена Вячеславовна, преподаватель по классу домры МБУДО «Ковровская ДМШ №1»;
- Петрова Алла Борисовна, преподаватель по классу гитары МБУДО «Ковровская ДМШ №1».

Рецензент - Михайлова Татьяна Евгеньевна, преподаватель по классу домры МБУДО «Ковровская ДМШ №1».

Рецензент – Никликин Владимир Алексеевич, преподаватель ВОМК им. Бородина.

## Рецензия

на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Народные струнные инструменты: домра, балалайка, гитара», ПО.01 «Музыкальное исполнительство» УП.01 «Специальность», разработанную преподавателями МБОУ УДОД «Ковровская детская музыкальная школа №1» Ворониной Еленой Вячеславовной и Петровой Аллой Борисовной.

Данная программа является составной частью комплекса учебных дисциплин, входящих в предметную область музыкальное исполнительство дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства и содержит следующие разделы:

- пояснительная записка;
- содержание учебного предмета;
- цели и задачи учебного предмета;
- оценка качества реализации программы УП «Специальность»;
- критерии оценок успеваемости;
- формы и методы обучения;
- материально-технические условия реализации программы «Специальность»;
- планируемые результаты освоения программы учащимися;
- объем учебного времени, предусмотренного учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- списки нотной и методической литературы.

Содержание данной программы соответствует проекту примерной учебной программы ПО. 01. УП.01. «Специальность». От аналогичных программ эта программа отличается достаточно развернутой частью «Тематика уроков» по полугодиям (раздел II «Содержание учебного предмета»), что позволяет преподавателям конкретно и точно определять соответствующие учебные задачи для каждого учащегося с учетом его индивидуальности. Критерии оценок работы учащихся соответствуют принципам инклюзивного обучения.

Кроме цели и задач учебного предмета в данной программе изложены принципы обучения.

Данная программа, сохраняя и приумножая традиции многолетней образовательной деятельности Ковровской детской музыкальной школы №1, открывает широкие возможности для развития каждого ребенка, поступившего в школу, учитывает его возрастные и индивидуальные особенности (творческие, эмоциональные, интеллектуальные и физические).

Программа в полном объеме выполняет следующие функции:

- нормативную;
- процессуально-содержательную;
- оценочную.

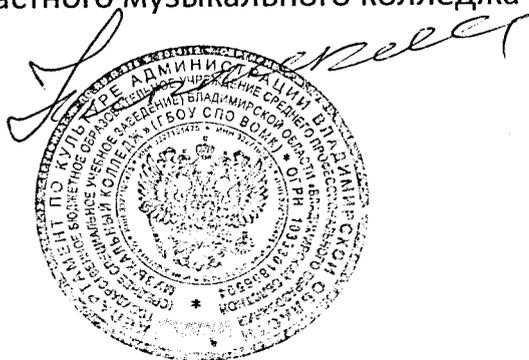
Данная программа заслушана и одобрена на заседаниях струнного отдела народных инструментов и методического совета школы. Все положения программы соответствуют нормам ФГОС. Психолого-педагогические требования к содержанию программы соблюдены.

Таким образом, данная дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа по учебному предмету ПО.01. УП.01. «Специальность», составленная заведующей отделом струнных народных инструментов Ворониной Еленой Вячеславовной и преподавателем Петровой Аллой Борисовной может быть рекомендована для реализации в учебном процессе музыкальной школы.

Рецензент:

преподаватель Владимирского областного музыкального колледжа  
Никликин Владимир Алексеевич

Печать организации.



## Рецензия

на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Народные струнные инструменты: домра, балалайка, гитара», ПО.01 «Музыкальное исполнительство» УП.01 «Специальность», разработанную преподавателями МБОУ УДОД «Ковровская детская музыкальная школа №1» Ворониной Еленой Вячеславовной и Петровой Аллой Борисовной.

Данная программа является составной частью комплекса учебных дисциплин, входящих в предметную область музыкальное исполнительство дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства и содержит следующие разделы:

- пояснительная записка;
- содержание учебного предмета;
- цели и задачи учебного предмета;
- оценка качества реализации программы УП «Специальность»;
- критерии оценок успеваемости;
- формы и методы обучения;
- материально-технические условия реализации программы «Специальность»;
- планируемые результаты освоения программы учащимися;
- объем учебного времени, предусмотренного учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- списки нотной и методической литературы.

Содержание данной программы соответствует проекту примерной учебной программы ПО. 01. УП.01. «Специальность». Кроме цели и задач учебного предмета в данной программе изложены принципы и методы обучения.

Программа в полном объеме выполняет следующие функции:

- нормативную;

- процессуально-содержательную;
- оценочную.

Данная программа заслушана и одобрена на заседаниях струнного отдела народных инструментов и методического совета школы. Все положения программы соответствуют нормам ФГТ. Психолого-педагогические требования к содержанию программы соблюдены.

Таким образом, данная дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа по учебному предмету ПО.01. УП.01. «Специальность», составленная заведующей отделом струнных народных инструментов Ворониной Еленой Вячеславовной и преподавателем Петровой Аллой Борисовной может быть рекомендована для реализации в учебном процессе музыкальной школы.

Рецензент:

преподаватель МБОУ ДОД «Ковровская ДМШ №1» -



Михайлова Татьяна Евгеньевна



Музыкальная школа №1

Основная цель российского образования – воспитание, социальная и педагогическая поддержка становления и развития высоконравственной, творческой и компетентной личности, гражданина Российской Федерации.

В связи с развитием музыкального искусства в современных условиях музыкальные школы являются одним из наиболее массовых звеньев в системе музыкального образования и призваны способствовать развитию музыкальной культуры общества.

В соответствии с изменениями, внесенными в Закон РФ от 10.07.1992 №3266-1 «Об образовании» Федеральным законом от 17.06.2011 № 145-ФЗ, в детских музыкальных школах реализуются дополнительные предпрофессиональные образовательные программы в области искусств.

Данные программы профессионального модуля «Народные инструменты» является частью основной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства.

Общность основных проблем исполнительства, педагогики и организации учебного процесса на струнных народных инструментах (предметная область - музыкальное исполнительство, учебные предметы: специальность, ансамбль; виды народных инструментов: домра, балалайка, гитара) дает возможность изложить их в единой пояснительной записке. Музыкально-технологические аспекты программы изложены в соответствующем разделе для каждого инструмента.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- Срок реализации учебного предмета;*
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- Цели и задачи учебного предмета;*
- Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- Методы обучения;*
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

*-Сведения о затратах учебного времени;*

*-Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

*-Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*-Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

*-Методические рекомендации педагогическим работникам;*

*-Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

*-Учебная литература;*

*-Учебно-методическая литература;*

## **I. Пояснительная записка**

*1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «домра», «гитара», «балалайка», далее - «Специальность», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую

профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

**2. Срок реализации** учебного предмета «Специальность (домра)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

ДМШ имеет право реализовывать программу «Народные инструменты» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам в соответствии с федеральными государственными требованиями.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность»:

*Таблица 1*

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5

Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях), продолжительность учебных занятий 40 минут, в том числе, продолжительность учебных занятий по одному предмету в день не должна превышать 1,5 академических часа.

#### *4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная.*

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

#### ***Виды аудиторных занятий.***

- урок;
- контрольный урок;
- прослушивание;
- зачет;
- технический зачет;
- репетиция;
- академический концерт;
- лекция-концерт;
- лекционно-практическое занятие.

### ***Внеаудиторная работа.***

Объем времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу учащихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразностью.

Отводимое для внеаудиторной работы время может быть использовано на выполнение обучающимся домашнего задания, посещение учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях, предусмотренных творческой программой ДМШ.

Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими материалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

### ***Цели, задачи и принципы программы.***

#### ***Цели:***

- создание условий для предпрофессионального музыкального образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- выявление одаренных учащихся с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

#### ***Задачи:***

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на одном из народных инструментов (домра, балалайка, гитара), позволяющих исполнять

музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности, обеспеченным межпредметными связями ПО Музыкальное исполнительство и ПО Теория и история музыки, и приобретать выпускнику собственный опыт музицирования;

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на домре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение
- воспитание музыкального восприятия детей, обеспечивающего понимание и исполнение ими произведений композиторов различных стилей и эпох;

### ***Принципы:***

- Принцип дифференцированного подхода к ребенку.

Этот принцип подразумевает учет развития потребностей и возможностей детей, раскрывающихся в ходе педагогического процесса, зависящих от ряда психологических, физических и других индивидуальных особенностей каждого ребенка. Ни одно суждение о ребенке не может считаться окончательным.

- Принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей проявляется в основных формах и видах аудиторных занятий.

Принцип берется за основу при составлении репертуарных списков, индивидуальных планов, исполнительских программ.

- Принцип всеобщей талантливости детей – каждый ребенок в той или иной степени талантлив, отличается определенной степенью эмпатии и креативности,

даже если особенности его игрового аппарата и чисто интеллектуальные данные далеки от совершенства, это не может быть причиной отказа от творческой работы с ним.

- Принципы музыкального творчества в педагогическом процессе:

а) принцип первичности восприятия музыкального произведения – сложной работы сознания, открывающего нам возможность творчески приобщиться к музыкальному смыслу звучащих произведений. Музыкальное восприятие является как бы обобщающим началом в музыке, давая возможность познать музыкальное произведение как единое целое. Музыкальное творческое восприятие должно предшествовать анализу и технологическому разбору музыкального произведения.

- принцип компенсирующего сотворчества – преломление субъект - субъектной парадигмы воспитания на занятиях по специальному инструменту. Согласно этому принципу отношения учителя и ученика складываются таким образом, что ученик является не объектом педагогического воздействия, а сотрудником в совместном музыкальном творчестве. Учитель лишь оказывает ученику помощь в реализации его творческих возможностей, создает условия для приобщения ученика к миру культуры.

в) принцип творческой гибкости.

Одним из аспектов этого принципа – удержание равновесия между стилем музыкального произведения и личностным подходом исполнителя к его интерпретации.

Другой аспект – сочетание различных методов и форм работы педагога на занятиях ДМШ. Этот принцип отвечает философским характеристикам категорий музыки, отличающимся одновременно логичностью и алогичностью, слитостью и взаимопроникнутостью частей, то есть музыка – « наука неточная, не подчиняется жестким правилам».

- Принцип комплексного подхода.

а) принцип преломляется в педагогическом процессе ДМШ как сочетание разных форм работы (индивидуальная, групповая, массовая).

б) на этом принципе основывается осознание образования, воспитания, развития и личностного самоопределения ученика как единого процесса.

в) принцип обуславливает зависимость степени эффективности педагогического процесса ДМШ от взаимоотношений трех сторон – педагога,

ученика и родителей. В этом треугольнике все должно происходить как в музыкальном ансамбле, где каждый играет определенную партию, и плохое исполнение может служить провалом в достижении цели.

- Дидактические принципы, обязательные для любого образовательного учреждения. К ним относится принцип систематичности и постепенности в изложении учебного материала, его доступности учащимся, посильной трудности поставленных задач, наглядности (иллюстрация музыкальных произведений и знакомство с дополнительным материалом по истории искусства).

*6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность».*

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### *7. Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

#### *8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов, так необходимых для самых маленьких учеников.

## **II. Содержание учебного предмета**

*1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (домра)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:*

Таблица 2

Срок обучения 9 лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период	1316								214,5
	1530,5								

Срок обучения - 6 лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные)	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные)	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

*Виды внеаудиторной работы:*

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов,

музеев и др.),

- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## **ГODOBЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ.**

**УП специальность (гитара)**

**Пятилетний курс обучения**

**1(5) класс, 1 полугодие**

### **Тематика уроков**

Знакомство с историей возникновения и развития гитары, ее строением. Правила обращения с инструментом, формирование навыков настройки гитары.

Изучение нотной грамоты и аппликатурных обозначений в объеме, необходимом для начального обучения.

Посадка учащихся, постановка рук. Знакомство со способами звукоизвлечения *tirando* и *apoyando*.

Изучение расположения нот на грифе гитары в 1 позиции.

Работа над небольшими и несложными пьесами, упражнениями и этюдами с одно- и двухголосной фактурой (мелодическое и гармоническое двухголосие).

Изучение правил распределения аппликатуры правой и левой руки.

Знакомство с гитарными приемами звукоподражания, натуральными флажолетами, техникой арпеджио, арпеджиато, несложными приемами аккордовой техники.

Работа над штрихом *legato*, связным, плавным исполнением мелодии, развитием координации исполнительского аппарата.

Знакомство с техникой опережения левой руки.

За первое полугодие учащийся должен пройти 7-8 пьес, 2-3 этюда различного характера, упражнения для развития техники правой и левой руки.

В конце полугодия учащийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения согласно графику аттестации.

Примерные программы академического концерта

1. В. Калинин. Вальс.

Л. Иванова. "Дремучий лес".

2. Ф. Карулли. Вальс.

Л. Иванова. "Тук-тук".

3. М. Каркасси. Анданте.

Л. Иванова. "Посидим, поговорим".

### **1(5) класс, 2 полугодие**

#### **Тематика уроков**

Корректировка посадки и постановки рук, работа над способами звукоизвлечения *arco* и *tirando*.

Изучение нот в высоких позициях, работа над сменой позиций.

Формирование навыка дифференцирования голосов 2-х и 3-х голосной фактуры.

Формирование навыка гитарной "педали" (общее снятие звучания, басовая "педадь").

Переход к ногтевому способу звукоизвлечения (воспитание культуры звука, правила постановки ногтя по отношению к струне). При слоистости и ломкости ногтей безногтевой способ звукоизвлечения сохраняется в течение всего периода обучения.

Формирование навыка чтения с листа. Изучение аккордовой техники, дальнейшее совершенствование приемов игры: арпеджиато, арпеджио, натуральных флажолетов.

Закрепление навыка распределения аппликатуры правой и левой руки.

Закрепление навыка опережения левой руки (в двух и трехголосии).

Работа над штрихом legato.

Изучение простых типов исполнительского интонирования и фразировки, контрастной и развивающей динамики, работа над созданием несложных музыкальных образов, развитием музыкального восприятия детей (в том числе и на отдельных тематических уроках знакомства с репертуаром, включающих беседы о музыкальных стилях и жанрах, иллюстрирование произведений).

В педагогический репертуар включается более широкий круг произведений: старинная музыка 16-18 в. в., гитарная классика, современные пьесы русских и зарубежных авторов, танцевальные жанры, обработки авторских и народных мелодий.

За второе полугодие учащийся должен пройти 5-6 пьес, 2-3 этюда различного характера, упражнения для развития техники правой и левой руки.

На контрольном уроке учащийся должен исполнить этюд и хроматические гаммы в 1 и 3 октавы согласно графику аттестации.

В конце полугодия учащийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения согласно графику аттестации.

Примерные программы для переводного экзамена:

1. В. Калинин. Обр. р. н. п. "Летал голубь"  
Д. Фортеа. Вальс

2. И. Рехин. "Морская звезда"  
М. Каркасси. Аллегretto

3. В. Калинин. Обр. р. н. п. "Как под горкой, под горой"  
В. Козлов. "Грустная песенка"

Количество часов согласно учебному плану - 64 ч. (2 часа в неделю).

График аттестаций:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (2 разнохарактерных произведения).

### 2(5) класс, 1 полугодие

#### Тематика уроков

Корректировка посадки и постановки исполнительского аппарата.

Изучение нот в высоких позициях.

Формирование навыка смены позиций; работа над дифференцированием крайних голосов фактуры в 3-х голосии и 4-х голосии.

Закрепление навыка гитарной педали, воспитание культуры звука.

Закрепление навыка чтения с листа.

Совершенствование приемов игры: арпеджиато, арпеджио, натуральные флажолеты, аккордовая техника.

Закрепление навыка распределения аппликатуры правой и левой руки, опережение левой руки в 2-х и 3-х голосии.

Работа над пьесами подвижных темпов.

Работа над штрихом legato.

Изучение приема баррэ, тембровых регистров, типов динамики.

В педагогический репертуар включается широкий круг произведений: старинная музыка 16-18 в. в., гитарная классика, современные пьесы русских и зарубежных авторов, танцевальные жанры, обработки авторских и народных мелодий, несложные блюзы, кантри, пьесы с элементами полифонии.

За первое полугодие учащийся должен пройти 5-6 пьес, 2-3 этюда на различные виды техники, упражнения для развития техники правой и левой руки.

На техническом зачете учащийся должен исполнить этюд и 2-х октавную гамму Соль-мажор во второй позиции, каденцию.

В конце полугодия учащийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения согласно графику аттестации.

Примерные программы для академического концерта:

1. Р. де Визе. Менуэт  
А. Иванов-Крамской. Прелюдия
2. М. Каркасси. Пьеса  
В. Калинин. Танец
3. Н. Кошкин "Пиноккио"  
И. Петер. Модерато

## **2(5) класс, 2 полугодие**

### **Тематика уроков**

Корректирование посадки и постановки исполнительского аппарата.  
Изучение нот в высоких позициях, работа над сменой позиций, дифференцированием крайних голосов фактуры (в двух и трехголосии).  
Совершенствование навыков: гитарной "педали", чтения с листа, распределения аппликатуры правой и левой руки, опережения левой руки, построения фраз, простых типов исполнительского интонирования, контрастной и развивающей динамики.  
Совершенствование приемов игры: арпеджиато, арпеджио, аккордовая техника, натуральные флажолеты.  
Изучение приемов игры glissando, баррэ, тембровых регистров, вибрато.  
Работа над штрихом легато.  
Работа над пьесами подвижных темпов.  
Изучение простых видов агогики, простых форм, знакомство с несложными пьесами крупной формы (рондо, вариации), пьесами с элементами полифонии.  
Работа по подбору аккомпанемента.  
За второе полугодие учащийся должен пройти 5-6 пьес, 2-3 этюда на различные виды техники, упражнения для развития техники правой и левой руки.  
На зачете учащийся должен исполнить произведение крупной формы.  
В конце полугодия учащийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения согласно графику аттестации.

Примерные программы для переводного экзамена:

1. И. Кригер. Менуэт  
М. Каркасси. Марш
2. Р. де Визе. Буррэ  
У. Шрейбер. "Маленький город"
3. Anonim. Менуэт.  
р. н. п. "Ах ты, матушка" в обр. А. Иванова-Крамского.

Количество часов согласно учебному плану - 66 ч. (2 часа в неделю).

График аттестаций:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – зачет (произведение крупной формы). Май – экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения).

**3(5) класс, 1 полугодие.**

#### Тематика уроков

Корректирование посадки и постановки рук.

Закрепление знания нот в высоких позициях.

Совершенствование навыков: гитарной "педали", чтения с листа, распределения аппликатуры правой и левой руки, опережения левой руки, построения фраз, простых типов исполнительского интонирования, контрастной и развивающей динамики.

Работа над качеством звукоизвлечения и развитием чувства ритма.

Совершенствование приемов игры: арпеджиато, арпеджио, аккордовая техника, натуральные флажолеты.

Изучение приемов игры glissando, баррэ (малое, частичное, полное), тембровых регистров, вибрато.

Работа над штрихом легато.

Работа над пьесами подвижных темпов.

Изучение простых видов агогики, простых форм, знакомство с несложными пьесами крупной формы (рондо, вариации, 2-3 части из сюит и циклов), пьесами с элементами полифонии.

Работа над штрихом staccato (правой рукой), знакомство с приемом гитарного legato (восходящее и нисходящее), форшлагами.

Развитие музыкального восприятия, работа над созданием более развернутых музыкально-художественных образов.

Работа по подбору аккомпанемента.

В педагогический репертуар входят произведения разных стилей и жанров: старинная музыка 16-18 в. в., гитарная классика, современная музыка, танцевальные пьесы, обработки авторских и народных мелодий, блюзы и кантри.

За первое полугодие учащийся должен пройти 5-6 пьес, 2-3 этюда различного характера, упражнения для развития техники правой и левой руки, пьесы для чтения с листа, мелодии для подбора аккомпанемента.

На техническом зачете учащийся должен исполнить этюд, трехоктавную гамму Соль-мажор во 2-7-12 позиции, арпеджио, каденцию.

В конце полугодия учащийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения согласно графику аттестации.

Примерные программы для академического концерта:

1. Ж. Кларк. Менуэт.

И. Рехин. "Грустная песенка для Лауры".

2. Аноним. Буррэ.

Е. Ларичев. Обр. р. н. п. "Летел голубь"

3. Аноним. Менуэт.

У. Шрейбер. Блюз.

**3(5) класс, 2 полугодие.**

## Тематика уроков

Воспитание навыков самостоятельного разбора небольших произведений.

Закрепление знания нот в высоких позициях.

Совершенствование навыков гитарной "педали", чтения с листа, распределения аппликатуры правой и левой руки, опережения левой руки, построения фраз, простых типов исполнительского интонирования, контрастной и развивающей динамики.

Работа над качеством звукоизвлечения и развитием чувства ритма.

Совершенствование приемов игры: арпеджиато, арпеджио, аккордовая техника, натуральные флажолеты.

Изучение приемов игры *glissando*, баррэ (малое, частичное, полное), тембровых регистров, вибрато.

Работа над штрихом легато.

Работа над пьесами подвижных темпов.

Изучение простых видов агогики, простых форм, знакомство с несложными пьесами крупной формы (рондо, вариации, 2-3 части из сюит и циклов), пьесами с элементами полифонии.

Включение в репертуар пьес в подвижном темпе (виртуозных произведений).

Работа над штрихом *staccato* (правой рукой), знакомство с приемом гитарного *legato* (восходящее и нисходящее), форшлагами.

Развитие музыкального восприятия, работа над созданием более развернутых музыкально-художественных образов.

Работа по подбору аккомпанемента.

В педагогический репертуар входят произведения разных стилей и жанров: старинная музыка 16-18 в. в., гитарная классика, современная музыка, танцевальные пьесы, обработки авторских и народных мелодий, блюзы и кантри.

За второе полугодие учащийся должен пройти 5-6 пьес, 2-3 этюда на разные виды техники, упражнения для развития техники правой и левой руки, пьесы для чтения с листа, мелодии для подбора аккомпанемента.

На зачете учащийся должен исполнить произведение крупной формы.

В конце полугодия учащийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения согласно графику аттестации.

Примерные программы для переводного экзамена:

1. Anonim. Бранль.

О. Кроха. Обр. р. н. п. "Вдоль да по речке".

2. Д. Брещанелло. Менуэт.

У. Шрейбер. Блюз.

3. М. Каркасси. Рондо.

А. Иванов-Крамской "Грустный напев".

Количество часов согласно учебному плану - 66 часов. (2 часа в неделю).

График аттестаций:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – зачет (произведение крупной формы). Май – экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения).

#### 4(5) класс, 1 полугодие

##### Тематика уроков:

Работа над качеством звука, пальцевой беглостью, развитием чувства ритма. Совершенствование навыков: смены позиций, дифференцирования крайних голосов фактуры, гитарной "педали", распределения аппликатуры правой и левой руки, опережения левой руки во всех видах фактуры, смены тембровых регистров, построения фраз, контрастной и развивающей динамики, чтения с листа, самостоятельного разбора небольших произведений.

Изучение исполнительского интонирования, агогики, динамических акцентов, tenuto.

Совершенствование приемов игры: арпеджиато, арпеджио, аккордовая техника, натуральные флажолеты, баррэ, глиссандо, вибрато, восходящее и нисходящее гитарное легато, штрихов легато и стаккато.

Знакомство с приемами игры: элементы расгэадо, комбинированное легато, с мелизмами: форшлаг, мордент.

Работа над полным баррэ.

Развитие музыкального восприятия.

Работа над созданием сложных музыкальных образов.

В педагогический репертуар входят произведения разных стилей и жанров; крупная форма (рондо, вариации, сонатины, 2-3 части сюиты или цикла), пьесы с элементами полифонии.

Изучаются музыкальные стили: старинная музыка 16-18 в. в., гитарная классика, современная музыка русских и зарубежных композиторов, обработки авторских и народных мелодий, блюзы и кантри.

За первое полугодие учащийся должен пройти 5-6 пьес, 2-3 этюда на различные виды техники, упражнения для развития техники правой и левой руки, пьесы для чтения с листа, мелодии для подбора аккомпанемента.

На техническом зачете учащийся должен исполнить этюд, 2-хоктавную гамму ре-минор в 5-9 позиции, арпеджио, каденцию.

В конце полугодия учащийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения согласно графику аттестации.

Примерные программы для академического концерта:

1. У. Шрейбер. "Путешествие".

Аноним. Старинное рондо.

2. Р. де Визе. Сарабанда.

О. Кроха. Обр. р. н. п. "Ехали цыгане".

3. Г. Санз. Парадетас.

Л. Анзаги. "Одиночество".

#### **4(5) класс, 2 полугодие**

##### **Тематика уроков**

Работа над качеством звука, пальцевой беглостью, развитием чувства ритма. Совершенствование навыков: смены позиций, дифференцирования крайних голосов фактуры, гитарной "педали", распределения аппликатуры правой и

левой руки, опережения левой руки во всех видах фактуры, смены тембровых регистров, построения фраз, контрастной и развивающей динамики, чтения с листа, самостоятельного разбора небольших произведений.

Изучение исполнительского интонирования, агогики, динамических акцентов, tenuto.

Совершенствование приемов игры: арпеджиато, арпеджио, аккордовая техника, натуральные флажолеты, баррэ, глиссандо, вибрато, восходящее и нисходящее гитарное легато, штрихов легато и стаккато.

Знакомство с приемами игры: элементы расгэадо, искусственные флажолеты, комбинированное легато, с мелизмами: форшлаг, мордент.

Работа над полным баррэ.

Ознакомление с технологией смешанных штрихов.

Развитие музыкального восприятия.

Работа над созданием сложных музыкальных образов.

В педагогический репертуар входят произведения разных стилей и жанров: крупная форма (рондо, вариации, сонатины, 2-3 части сюиты или цикла), пьесы с элементами полифонии.

Изучаются музыкальные стили: старинная музыка 16-18 в. в., гитарная классика, современная музыка русских и зарубежных композиторов, обработки авторских и народных мелодий, блюзы и кантри.

За первое полугодие учащийся должен пройти 5-6 пьес, 2-3 этюда на различные виды техники, упражнения для развития техники правой и левой руки, пьесы для чтения с листа, мелодии для подбора аккомпанемента.

На зачете учащийся должен исполнить произведение крупной формы.

В конце полугодия учащийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения согласно графику аттестации.

Примерные программы для переводного экзамена.

1. Н. Кост. "Меланхолия".

А. Янушко. "Мелодия в стиле кантри".

2. Р. де Визе. Прелюдия ля-минор.

В. Калинин. Элегия.

3. М. Каркасси. Рондо Соль-мажор.

Ю. Ерофеев. Вальс.

Количество часов согласно учебному плану - 82,5 ч. (2,5 часа в неделю).

График аттестаций:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – зачет (произведение крупной формы). Май – экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения).

### 5(5) класс

#### Тематика уроков

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Работа над закреплением художественно-выразительных и технических знаний, умений и навыков в области исполнительства и подготовкой выпускной программы.

Совершенствование навыков: смены позиций, дифференцирования крайних голосов фактуры, гитарной "педали", распределения аппликатуры правой и левой руки, опережения левой руки во всех видах фактуры, смены тембровых регистров, построения фраз, контрастной и развивающей динамики, чтения с листа, самостоятельного разбора небольших произведений.

Изучение исполнительского интонирования, агогики, динамических акцентов, tenuto.

Совершенствование приемов игры: арпеджиато, арпеджио, аккордовая техника, натуральные флажолеты, баррэ, глиссандо, вибрато, восходящее и нисходящее гитарное легато, штрихов легато и стаккато.

Знакомство с приемами игры: элементы расгэадо, искусственные флажолеты, комбинированное легато, с мелизмами: форшлаг, мордент. Работа над полным баррэ, ознакомление с технологией смешанных штрихов.

Развитие музыкального восприятия.

Работа над созданием сложных музыкальных образов.

В педагогический репертуар входят произведения разных стилей и жанров: крупная форма (рондо, вариации, сонатины, 2-3 части сюиты или цикла), пьесы с элементами полифонии.

Изучаются музыкальные стили: старинная музыка 16-18 в. в., гитарная классика, современная музыка русских и зарубежных композиторов, обработки авторских и народных мелодий, блюзы и кантри.

За учебный год учащийся должен пройти 6-8 пьес, 3-4 этюда на различные виды техники, упражнения для развития техники правой и левой руки, пьесы для чтения с листа, мелодии для подбора аккомпанемента.

На техническом зачете в первом полугодии учащийся должен исполнить 2 гаммы в 2 и в 3 октавы в разных тональностях, арпеджио, каденция.

На итоговой аттестации во втором полугодии учащийся должен исполнить программу для поступления в среднее специальное учебное заведение.

### **Примерные программы для выпускного экзамена**

1. Ф. Сор. Этюд ми-минор.

Г. Гендель. Сарабанда.

Н. Кост. Рондолетто.

В. Калинин. Спаньолетта.

2. Ф. Сор. Этюд си-минор.

Ф. Корбетта. Фолия.

А. Сихра. Обр. р. н. п. "Что ты, бедна ветка".

Ф. Карулли. Менуэт.

3. Н. Кост. Этюд №1.

Г. Санз. Павана.

М. Джулиани. Рондо.

Г. Манчини. "Лунная река".

Количество часов согласно учебному плану - 82,5 ч. (2,5 часа в неделю).

График аттестаций:

Таблица 17

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, этюд или виртуозное произведение). Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март - прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не игранных в декабре. Май - выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая полифонию, произведение крупной формы, виртуозное произведение).

### 6(5) класс

#### Тематика уроков

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения.

Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Совершенствование качества звукоизвлечения.

Крупная и мелкая гитарная техника.

Работа над произведением со сложным метроритмом (полиритмия, полиметрия, сочетание сложных ритмических группировок).

Совершенствование навыков смены позиций, дифференцирования крайних голосов фактуры, гитарной "педали", распределения аппликатуры правой и левой руки, опережения левой руки во всех видах фактуры, смены тембровых регистров, построения фраз, контрастной и развивающей динамики, чтения с листа, самостоятельного разбора небольших произведений.

Изучение исполнительского интонирования, агогики, динамических акцентов, tenuto.

Совершенствование приемов игры: арпеджиато, арпеджио, аккордовая техника, натуральные флажолеты, баррэ, глоссандо, вибрато, восходящее и нисходящее гитарное легато, штрихов легато и стаккато.

Знакомство с приемами игры: элементы расгэадо, искусственные флажолеты, комбинированное легато, с мелизмами: форшлаг, мордент.

Работа над полным баррэ.

Ознакомление с технологией смешанных штрихов.

Развитие музыкального восприятия.

Работа над созданием сложных музыкальных образов.

В педагогический репертуар входят произведения разных стилей, жанров и форм: крупная форма (рондо, вариации, сонатины, 2-3 части сюиты или цикла), пьесы с элементами полифонии.

Анализ музыкальных произведений (авторские указания характера и темпа, форма, ладотональность, гармония, мелодия, фактура, метроритм, штрихи, динамика и другие художественно-выразительные средства).

Развитие образной гибкости в исполнении музыки, составления динамической схемы произведений.

Понятие границ стиля, стилистика пьес.

За учебный год учащийся должен пройти 8-10 пьес, 3-4 этюда на различные виды техники, упражнения для развития техники правой и левой руки, пьесы для чтения с листа, мелодии для подбора аккомпанемента.

На техническом зачете в первом полугодии учащийся должен исполнить 2 гаммы в 2 и в 3 октавы в разных тональностях, арпеджио, каденции.

На итоговой аттестации во втором полугодии учащийся должен исполнить программу для поступления в среднее специальное учебное заведение.

**Примерные программы для выпускного экзамена:**

1. Ф. Зегнер. Этюд ля-минор.

Ф. Корбетта. Прелюдия и Аллеманда.

А. Веницкий. Блюз.

М. Александрова. Обр. р. н. п. "Субботея".

2. Х. Сагрерас. Этюд ля-минор.

М. Александрова. Обр. р. н. п. "Ой, при лужку".

Ж. Биттенер. Пассакалия.

Ф. Карулли. Ларгетто.

3. М. Каркасси. Этюд ми-минор

Робер де Визе. Пассакалия.

Л. Ален. "Огонь сердца".

В. Калинин. Обр. р. н. п. "Отдавали молодую".

Количество часов согласно учебному плану - 82,5 ч. (2,5 часа в неделю).

График аттестаций:

*Таблица 18*

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, этюд или виртуозная пьеса). Декабрь - зачет (2 новых произведения).	Март - академический вечер (3 произведения из репертуара 5-6 классов, приготовленных на выпускной экзамен). Май - выпускной экзамен (4 произведения).

### Восьмилетний курс обучения

**1(8) класс, 1 полугодие**

#### Тематика уроков

Знакомство с историей возникновения и развития гитары.

Строение гитары.

Правила обращения с инструментом, формирование навыка настройки гитары.

Посадка учащихся, постановка рук. Знакомство со способами звукоизвлечения *tirando* и *apoyando*.

Длительный период обучения (определяется возрастом учащегося, уровнем его готовности к обучению).

Изучение расположения нот на грифе гитары (1 позиция).

Работа над небольшими и несложными пьесами с однопольной фактурой, в том числе в сопровождении аккомпанемента преподавателя.

Знакомство с двухпольной фактурой.

Развивающие упражнения для правой и левой руки.

Знакомство с приемами игры: арпеджиато, арпеджио.

Знакомство с гитарными приемами звукоподражания.

Работа над штрихом легато, связным, плавным исполнением мелодии.

В течение полугодия учащийся должен пройти 10-12 разнохарактерных пьес и этюдов с несложным ритмическим рисунком.

В конце полугодия учащийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения (сольно или в ансамбле с педагогом) согласно графику аттестации.

Примерные программы для прослушивания в первом полугодии

1. З. Смирнова. "Котенок".

В. Гуркин. Обр. р. н. п. "Ходит заяка по саду".

2. З. Смирнова. "Русалки".

В. Калинин. Обр. р. н. п. "Во поле береза".

3. М. Красев. "Елочка".

В. Гуркин. "Грустная песня".

## 1(8) класс, 2 полугодие

### Тематика уроков

Корректирование посадки и постановки рук учащихся. Изучение нотной грамоты и аппликатурных обозначений в объеме, необходимом для начального обучения. Закрепление знания нот в первой позиции.

Работа над небольшими и несложными пьесами и упражнениями с одноголосной и двухголосной фактурой.

Знакомство с исполнением натуральных флажолетов.

Изучение приемов игры: арпеджиато, арпеджио, гитарных приемов звукоподражания.

Работа над штрихом легато, знакомство с техникой опережения левой руки.

Изучение контрастной динамики, простых типов исполнительского интонирования, построения музыкальных фраз.

Работа над созданием несложных музыкальных образов, развитием музыкального восприятия детей.

Уроки знакомства с репертуаром ДМШ, включающие беседы о произведениях различных стилей и жанров, музыкальные иллюстрации.

В течение полугодия учащийся должен пройти 5-6 разнохарактерных пьес, 2-3 этюда с несложным ритмическим рисунком.

В конце полугодия учащийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения (сольно или в ансамбле с педагогом) согласно графику аттестации.

Примерные программы для переводного экзамена:

1. В. Калинин. Обр. б. н. п. "Савка и Гришка".

В.-А. Моцарт. Тема.

2. В. Гуркин. Обр. р. н. п. "Петушок".

Л. Иванова. "Коровка".

3. В. Калинин. Обр. р. н. п. "Во саду ли, в огороде".

Л. Иванова. "Одинокий путник".

Количество часов согласно учебному плану - 64 часа. (2 часа в неделю).

График аттестаций:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (2 разнохарактерных произведения).

## **2(8) класс, 1 полугодие**

### **Тематика уроков**

Корректирование посадки и постановки рук учащихся.

Изучение более сложных ритмических рисунков.

Закрепление навыков звукоизвлечения tirando и arroyando.

Закрепление знания нот в первой позиции, изучение нот во второй позиции.

Работа над небольшими несложными пьесами и этюдами с двухголосной и трехголосной фактурой.

Совершенствование исполнения префов игры: арпеджиато, арпеджио, гитарные приемы звукоподражания, натуральные флажолеты.

Изучение простых элементов аккордовой техники.

Закрепление навыка распределения аппликатуры правой и левой руки.

Продолжение работы над штрихом легато и техникой опережения левой руки.

Знакомство с развивающей динамикой, совершенствование навыков исполнения пьес с контрастной динамикой, построения музыкальных фраз, применения простых типов исполнительского интонирования.

Работа над созданием несложных музыкальных образов, развитием музыкального восприятия детей.

Уроки знакомства с репертуаром ДМШ, включающие беседы о

произведениях различных стилей и жанров, музыкальные иллюстрации.

В течение полугодия учащийся должен пройти 5-6 разнохарактерных пьес с несложным ритмическим рисунком, 2-3 этюда на разные виды техники, упражнения для правой и левой руки.

На техническом зачете учащийся должен исполнить этюд и хроматические упражнения для левой руки по аппликатурным схемам.

В конце полугодия учащийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения согласно графику аттестации.

Примерные программы для академического концерта.

1. Г. Фетисов. Обр. у. н. п. "Дивчина кохана".

Аноним. La Folia.

2. В. Калинин. "Австрийская песня".

Л. Иванова. "Храбрый охотник".

3. Аноним. Гальярда.

Л. Иванова. "Петрушка".

## **2(8) класс, 2 полугодие**

### **Тематика уроков**

Закрепление навыков звукоизвлечения *tirando* и *apoyando*.

Закрепление знания нот в первой позиции, изучение нот во второй и пятой позиции.

Работа над небольшими несложными пьесами и этюдами с двухголосной, трехголосной и четырехголосной фактурой.

Знакомство с произведениями крупной формы (вариации, рондо).

Совершенствование исполнения приемов игры: арпеджиато, арпеджио, гитарные приемы звукоподражания, натуральные флажолеты.

Изучение простых элементов аккордовой техники.

Закрепление навыка распределения аппликатуры правой и левой руки.

Продолжение работы над штрихом легато и техникой опережения левой руки.

Совершенствование навыков исполнения пьес с контрастной и развивающей динамикой, построения музыкальных фраз, применения простых типов исполнительского интонирования.

Работа над созданием несложных музыкальных образов, развитием музыкального восприятия детей.

Уроки знакомства с репертуаром ДМШ, включающие беседы о произведениях различных стилей и жанров, музыкальные иллюстрации.

В течение полугодия учащийся должен пройти 5-6 разнохарактерных пьес с несложным ритмическим рисунком, 2-3 этюда на разные виды техники, упражнения для правой и левой руки.

На зачете учащийся должен исполнить произведение крупной формы.

В конце полугодия учащийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения согласно графику аттестации.

Примерные программы для переводного экзамена:

1. Ф. Карулли. Вальс.

Л. Иванова. "Тараканище".

2. Г. Беренс. Пьеса.

В. Калинин. Обр. р. н. п. "Во сыром бору тропина".

3. М. Каркасси. Прелюд.

М.Александрова. Обр. р. н. п. "Вечерний звон".

Количество часов согласно учебному плану - 66 ч. (2 часа в неделю).

График аттестаций:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения).

### 3(8) класс, 1 полугодие

#### Тематика уроков

Корректирование посадки и постановки рук.

Закрепление навыков звукоизвлечения *tirando* и *apoyando*.

Закрепление знания нот в первой, второй, пятой позиции.

Работа над небольшими несложными пьесами и этюдами с двухголосной, трехголосной и четырехголосной фактурой.

Изучение произведений крупной формы (вариации, рондо).

Совершенствование исполнения приемов игры: арпеджиато, арпеджио, гитарные приемы звукоподражания, натуральные флажолеты.

Изучение более сложных элементов аккордовой техники.

Закрепление навыка распределения аппликатуры правой и левой руки.

Продолжение работы над штрихом легато и техникой опережения левой руки.

Знакомство с технологией гитарной педали.

Работа над пьесами подвижных темпов. Формирование навыка чтения с листа.

Совершенствование навыков исполнения пьес с контрастной и развивающей динамикой, построения музыкальных фраз, применения простых типов исполнительского интонирования.

Работа над созданием несложных музыкальных образов, развитием музыкального восприятия детей.

Уроки знакомства с репертуаром ДМШ, включающие беседы о произведениях различных стилей и жанров, музыкальные иллюстрации.

В течение полугодия учащийся должен пройти 5-6 разнохарактерных пьес с несложным ритмическим рисунком, 2-3 этюда на разные виды техники, упражнения для правой и левой руки.

На техническом зачете учащийся должен исполнить этюд и однооктавные хроматические гаммы на одной струне.

В конце полугодия учащийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения согласно графику аттестации.

Примерные программы для академического концерта:

1. В. Калинин. Вальс.

Л. Иванова. "Посидим, поговорим".

2. Ф. Карулли. Вальс.

М. Александрова. "Старинная французская песенка".

3. М. Каркасси. Анданте.

М. Александрова. Обр. р. н. п. "При долинушке стояла".

### **3(8) класс, 2 полугодие**

#### **Тематика уроков**

Корректировка посадки и постановки рук, работа над способами звукоизвлечения *arco* и *tirando*.

Изучение нот в высоких позициях, работа над сменой позиций.

Формирование навыка дифференцирования голосов 2-х и 3-х голосной фактуры.

Формирование навыка гитарной "педали" (общее снятие звучания, басовая "педаль").

Переход к ногтевому способу звукоизвлечения (воспитание культуры звука, правила постановки ногтя по отношению к струне). При слоистости и ломкости ногтей безногтевой способ звукоизвлечения сохраняется в течении всего периода обучения.

Формирование навыка чтения с листа. Изучение аккордовой техники, дальнейшее совершенствование приемов игры: арпеджиато, арпеджио, натуральных флажолетов.

Закрепление навыка распределения аппликатуры правой и левой руки.

Закрепление навыка опережения левой руки (в двух и трехголосии).

Работа над штрихом *legato*.

Изучение простых типов исполнительского интонирования и фразировки, контрастной и развивающей динамики, работа над созданием несложных музыкальных образов, развитием музыкального восприятия детей (в том числе и на отдельных тематических уроках знакомства с репертуаром,

включающих беседы о музыкальных стилях и жанрах, иллюстрирование произведений).

В педагогический репертуар включается более широкий круг произведений: старинная музыка 16-18 в. в., гитарная классика, современные пьесы русских и зарубежных авторов, танцевальные жанры, обработки авторских и народных мелодий.

За второе полугодие учащийся должен пройти 5-6 пьес, 2-3 этюда различного характера, упражнения для развития техники правой и левой руки.

На контрольном уроке учащийся должен исполнить этюд и хроматические гаммы в 1 и 3 октавы согласно графику аттестации.

В конце полугодия учащийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения согласно графику аттестации.

Примерные программы для переводного экзамена:

1. В. Калинин. Обр. р. н. п. "Летал голубь"  
Д. Фортеа. Вальс
2. И. Рехин. "Морская звезда"  
М. Каркасси. Аллегretto
3. В. Калинин. Обр. р. н. п. "Как под горкой, под горой"  
В. Козлов. "Грустная песенка"

Количество часов согласно учебному плану - 66 ч. (2 часа в неделю).

График аттестаций:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – зачет (произведение крупной формы). Май – экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения).

## 4(8) класс, 1 полугодие

### Тематика уроков

Корректировка посадки и постановки исполнительского аппарата.

Изучение нот в высоких позициях.

Формирование навыка смены позиций; работа над дифференцированием крайних голосов фактуры в 3-х голосии и 4-х голосии.

Закрепление навыка гитарной педали, воспитание культуры звука.

Закрепление навыка чтения с листа.

Совершенствование приемов игры: арпеджиато, арпеджио, натуральные флажолеты, аккордовая техника.

Закрепление навыка распределения аппликатуры правой и левой руки, опережение левой руки в 2-х и 3-х голосии.

Работа над пьесами подвижных темпов.

Работа над штрихом legato.

Изучение приема баррэ, тембровых регистров, типов динамики.

В педагогический репертуар включается широкий круг произведений: старинная музыка 16-18 в. в., гитарная классика, современные пьесы русских и зарубежных авторов, танцевальные жанры, обработки авторских и народных мелодий, несложные блюзы, кантри, пьесы с элементами полифонии.

За первое полугодие учащийся должен пройти 5-6 пьес, 2-3 этюда на различные виды техники, упражнения для развития техники правой и левой руки.

На техническом зачете учащийся должен исполнить этюд и 2-х октавную гамму Соль-мажор во второй позиции, каденцию.

В конце полугодия учащийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения согласно графику аттестации.

Примерные программы для академического концерта:

1. Р. де Визе. Менуэт

А. Иванов-Крамской. Прелюдия

2. М. Каркасси. Пьеса

В. Калинин. Танец

3. Н. Кошкин "Пиноккио"

И. Петер. Модерато

#### 4(8) класс, 2 полугодие

##### Тематика уроков

Корректирование посадки и постановки исполнительского аппарата.

Изучение нот в высоких позициях, работа над сменой позиций, дифференцированием крайних голосов фактуры (в двух и трехголосии).

Совершенствование навыков: гитарной "педали", чтения с листа, распределения аппликатуры правой и левой руки, опережения левой руки, построения фраз, простых типов исполнительского интонирования, контрастной и развивающей динамики.

Совершенствование приемов игры: арпеджиато. арпеджио, аккордовая техника, натуральные флажолеты.

Изучение приемов игры glissando, баррэ, тембровых регистров, вибрато.

Работа над штрихом легато.

Работа над пьесами подвижных темпов.

Изучение простых видов агогики. простых форм, знакомство с несложными пьесами крупной формы (рондо, вариации), пьесами с элементами полифонии.

Работа по подбору аккомпанемента.

За второе полугодие учащийся должен пройти 5-6 пьес, 2-3 этюда на различные виды техники, упражнения для развития техники правой и левой руки.

На зачете учащийся должен исполнить произведение крупной формы.

В конце полугодия учащийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения согласно графику аттестации.

Примерные программы для переводного экзамена:

1. И. Кригер. Менуэт

М. Каркасси. Марш

2. Р. де Визе. Буррэ

У. Шрейбер. "Маленький город"

### 3. Anonim. Менуэт.

р. н. п. "Ах ты, матушка" в обр. А. Иванова-Крамского.

Количество часов согласно учебному плану - 66 ч. (2 часа в неделю).

График аттестаций:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – зачет (произведение крупной формы). Май – экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения).

### 5(8) класс, 1 полугодие.

#### Тематика уроков

Корректирование посадки и постановки рук.

Закрепление знания нот в высоких позициях.

Совершенствование навыков: гитарной "педали", чтения с листа, распределения аппликатуры правой и левой руки, опережения левой руки, построения фраз, простых типов исполнительского интонирования, контрастной и развивающей динамики.

Работа над качеством звукоизвлечения и развитием чувства ритма.

Совершенствование приемов игры: арпеджиато, арпеджио, аккордовая техника, натуральные флажолеты.

Изучение приемов игры glissando, баррэ (малое, частичное, полное), тембровых регистров, вибрато.

Работа над штрихом легато.

Работа над пьесами подвижных темпов.

Изучение простых видов агогики, простых форм, знакомство с несложными пьесами крупной формы (рондо, вариации, 2-3 части из сюит и циклов), пьесами с элементами полифонии.

Работа над штрихом staccato (правой рукой), знакомство с приемом гитарного legato (восходящее и нисходящее), форшлагами.

Развитие музыкального восприятия, работа над созданием более развернутых музыкально-художественных образов.

Работа по подбору аккомпанемента.

В педагогический репертуар входят произведения разных стилей и жанров: старинная музыка 16-18 в. в., гитарная классика, современная музыка, танцевальные пьесы, обработки авторских и народных мелодий, блюзы и кантри.

За первое полугодие учащийся должен пройти 5-6 пьес, 2-3 этюда различного характера, упражнения для развития техники правой и левой руки, пьесы для чтения с листа, мелодии для подбора аккомпанемента. На техническом зачете учащийся должен исполнить этюд, трехоктавную гамму Соль-мажор во 2-7-12 позиции, арпеджио, каденцию.

В конце полугодия учащийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения согласно графику аттестации.

Примерные программы для академического концерта:

1. Ж. Кларк. Менуэт.

И. Рехин. "Грустная песенка для Лауры".

2. Anonim. Буррэ.

Е. Ларичев. Обр. р. н. п. "Летел голубь"

3. Anonim. Менуэт.

У. Шрейбер. Блюз.

**5(8) класс, 2 полугодие.**

### Тематика уроков

Воспитание навыков самостоятельного разбора небольших произведений.

Закрепление знания нот в высоких позициях.

Совершенствование навыков гитарной "педали", чтения с листа, распределения аппликатуры правой и левой руки, опережения левой руки, построения фраз, простых типов исполнительского интонирования, контрастной и развивающей динамики.

Работа над качеством звукоизвлечения и развитием чувства ритма.

Совершенствование приемов игры: арпеджиато, арпеджио, аккордовая техника, натуральные флажолеты.

Изучение приемов игры *glissando*, баррэ (малое, частичное, полное), тембровых регистров, вибрато.

Работа над штрихом легато.

Работа над пьесами подвижных темпов.

Изучение простых видов агогики, простых форм, знакомство с несложными пьесами крупной формы (рондо, вариации, 2-3 части из сюит и циклов), пьесами с элементами полифонии.

Включение в репертуар пьес в подвижном темпе (виртуозных произведений).

Работа над штрихом *staccato* (правой рукой), знакомство с приемом гитарного *legato* (восходящее и нисходящее), форшлагами.

Развитие музыкального восприятия, работа над созданием более развернутых музыкально-художественных образов.

Работа по подбору аккомпанемента.

В педагогический репертуар входят произведения разных стилей и жанров: старинная музыка 16-18 в. в., гитарная классика, современная музыка, танцевальные пьесы, обработки авторских и народных мелодий, блюзы и кантри.

За второе полугодие учащийся должен пройти 5-6 пьес, 2-3 этюда на разные виды техники, упражнения для развития техники правой и левой руки, пьесы для чтения с листа, мелодии для подбора аккомпанемента.

На зачете учащийся должен исполнить произведение крупной формы.

В конце полугодия учащийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения согласно графику аттестации.

Примерные программы для переводного экзамена:

1. Аноним. Бранль.

О. Кроха. Обр. р. н. п. "Вдоль да по речке".

2. Д. Брещанелло. Менуэт.

У. Шрейбер. Блюз.

3. М. Каркасси. Рондо.

А. Иванов-Крамской "Грустный напев".

Количество часов согласно учебному плану - 66 часов. (2 часа в неделю).

График аттестаций:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – зачет (произведение крупной формы). Май – экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения).

### **6(8) класс, 1 полугодие**

#### **Тематика уроков:**

Работа над качеством звука, пальцевой беглостью, развитием чувства ритма. Совершенствование навыков: смены позиций, дифференцирования крайних голосов фактуры, гитарной "педали", распределения аппликатуры правой и левой руки, опережения левой руки во всех видах фактуры, смены тембровых регистров, построения фраз, контрастной и развивающей динамики, чтения с листа, самостоятельного разбора небольших произведений.

Изучение исполнительского интонирования, агогики, динамических акцентов, tenuto.

Совершенствование приемов игры: арпеджиато, арпеджио, аккордовая техника, натуральные флажолеты, баррэ, глиссандо, вибрато, восходящее и нисходящее гитарное легато, штрихов легато и стаккато.

Знакомство с приемами игры: элементы расгэадо, комбинированное легато, с мелизмами: форшлаг, мордент.

Работа над полным баррэ.

Развитие музыкального восприятия.

Работа над созданием сложных музыкальных образов.

В педагогический репертуар входят произведения разных стилей и жанров; крупная форма (рондо, вариации, сонатины, 2-3 части сюиты или цикла), пьесы с элементами полифонии.

Изучаются музыкальные стили: старинная музыка 16-18 в. в., гитарная классика, современная музыка русских и зарубежных композиторов, обработки авторских и народных мелодий, блюзы и кантри.

За первое полугодие учащийся должен пройти 5-6 пьес, 2-3 этюда на различные виды техники, упражнения для развития техники правой и левой руки, пьесы для чтения с листа, мелодии для подбора аккомпанемента.

На техническом зачете учащийся должен исполнить этюд, двухоктавную гамму ре-минор в 5-9 позиции, арпеджио, каденцию.

В конце полугодия учащийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения согласно графику аттестации.

Примерные программы для академического концерта:

1. У. Шрейбер. "Путешествие".

Аноним. Старинное рондо.

2. Р. де Визе. Сарабанда.

О. Кроха. Обр. р. н. п. "Ехали цыгане".

3. Г. Санз. Парадетас.

Л. Анзаги. "Одиночество".

### **6(8) класс, 2 полугодие**

#### **Тематика уроков:**

Работа над качеством звука, пальцевой беглостью, развитием чувства ритма.

Совершенствование навыков: смены позиций, дифференцирования крайних голосов фактуры, гитарной "педали", распределения аппликатуры правой и левой руки, опережения левой руки во всех видах фактуры, смены тембровых регистров, построения фраз, контрастной и развивающей динамики, чтения с листа, самостоятельного разбора небольших произведений.

Изучение исполнительского интонирования, агогики, динамических акцентов, tenuto.

Совершенствование приемов игры: арпеджиато, арпеджио, аккордовая техника, натуральные флажолеты, баррэ, глиссандо, вибрато, восходящее и нисходящее гитарное легато, штрихов легато и стаккато.

Знакомство с приемами игры: элементы расгэадо, искусственные флажолеты, комбинированное легато, с мелизмами: форшлаг, мордент.

Работа над полным баррэ.

Ознакомление с технологией смешанных штрихов.

Развитие музыкального восприятия.

Работа над созданием сложных музыкальных образов.

В педагогический репертуар входят произведения разных стилей и жанров: крупная форма (рондо, вариации, сонатины, 2-3 части сюиты или цикла), пьесы с элементами полифонии.

Изучаются музыкальные стили: старинная музыка 16-18 в. в., гитарная классика, современная музыка русских и зарубежных композиторов, обработки авторских и народных мелодий, блюзы и кантри.

За первое полугодие учащийся должен пройти 5-6 пьес, 2-3 этюда на различные виды техники, упражнения для развития техники правой и левой руки, пьесы для чтения с листа, мелодии для подбора аккомпанемента.

На зачете учащийся должен исполнить произведение крупной формы.

В конце полугодия учащийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения согласно графику аттестации.

Примерные программы для переводного экзамена:

1. Н. Кост. "Меланхолия".

А. Янушко. "Мелодия в стиле кантри".

2. Р. де Визе. Прелюдия ля-минор.

В. Калинин. Элегия.

3. М. Каркасси. Рондо Соль-мажор.

Ю. Ерофеев. Вальс.

Количество часов согласно учебному плану - 82,5 ч. (2,5 часа в неделю).

График аттестаций:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – зачет (произведение крупной формы). Май – экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения).

### **7(8) класс, 1 полугодие**

#### **Тематика уроков**

Совершенствование качества звука, пальцевой беглости.

Работа над закреплением навыков смены позиций, дифференцирования голосов фактуры, гитарной педали, распределения аппликатуры правой и левой руки, построения фраз; смены тембровых регистров; контрастной и развивающей динамики, динамических акцентов; исполнительского интонирования; агогики.

Чтение с листа.

Подбор аккомпанемента.

Транспонирование.

Самостоятельный разбор небольших произведений.

Совершенствование приемов игры:

арпеджиато, арпеджио, аккордовая техника, флажолеты, баррэ, glissando, vibrato, восходящее и нисходящее гитарное legato, pizzicato, элементы расгеадо.

Развитие музыкального восприятия, работа над созданием сложных музыкальных образов.

Изучение технологии смешанных штрихов, tenuto.

Работа над мелизмами: форшлаг, мордент, трель.

В педагогический репертуар входят произведения разных стилей и жанров: крупная форма (рондо, вариации, сонатины, 2-3 части сюиты или цикла), пьесы с элементами полифонии.

Изучаются музыкальные стили: старинная музыка 16-18 в. в., гитарная классика, современная музыка русских и зарубежных композиторов, обработки авторских и народных мелодий, блюзы и кантри.

За первое полугодие учащийся должен пройти 5-6 пьес, 2-3 этюда на различные виды техники, упражнения для развития техники правой и левой руки, пьесы для чтения с листа, мелодии для подбора аккомпанемента. На техническом зачете учащийся должен исполнить этюд, трехоктавную гамму соль-минор, арпеджио, каденцию. В конце полугодия учащийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения согласно графику аттестации.

Примерные программы для академического концерта:

1. Р. де Визе. Сарабанда и Менуэт.

Г. Гладков. "Песня друзей".

2. Аноним. Фолия.

Р. Смэк. "Лунные деревья".

3. С. Л. Вейс. Прелюдия.

Л. Моццани. "Итальянская песня".

### **7(8) класс, 2 полугодие**

#### **Тематика уроков**

Совершенствование качества звука, пальцевой беглости.

Работа над закреплением навыков смены позиций, дифференцирования голосов фактуры, гитарной педали, распределения аппликатуры правой и левой руки, построения фраз; смены тембровых регистров; контрастной и развивающей динамики, динамических акцентов; исполнительского интонирования; агогики.

Чтение с листа.

Подбор аккомпанемента.

Транспонирование.

Самостоятельный разбор небольших произведений.

Совершенствование приемов игры:

арпеджиато, арпеджио, аккордовая техника, флажолеты, баррэ, glissando, vibrato, восходящее и нисходящее гитарное legato, pizzicato, элементы расгеадо.

Развитие музыкального восприятия, работа над созданием сложных музыкальных образов.

Изучение технологии смешанных штрихов, tenuto.

Работа над мелизмами: форшлаг, мордент, трель.

В педагогический репертуар входят произведения разных стилей и жанров: крупная форма (рондо, вариации, сонатины, 2-3 части сюиты или цикла), пьесы с элементами полифонии.

Изучаются музыкальные стили: старинная музыка 16-18 в. в., гитарная классика, современная музыка русских и зарубежных композиторов, обработки авторских и народных мелодий, блюзы и кантри.

За первое полугодие учащийся должен пройти 5-6 пьес, 2-3 этюда на различные виды техники, упражнения для развития техники правой и левой руки, пьесы для чтения с листа, мелодии для подбора аккомпанемента.

На зачете учащийся должен исполнить произведение крупной формы.

В конце полугодия учащийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения согласно графику аттестации.

Примерные программы для переводного экзамена

1. Аноним. Ариозо.

Х. Барренс-Диас. "Отдохновение".

2. Ж. Биттнер. Прелюдия.

В. Колосов. Обр. р. н. п. "Вечерний звон".

3. Аноним. Пассакалия.

Д. Дюарт. Прелюдия.

Количество часов согласно учебному плану - 82,5 ч. (2,5 часа в неделю).

График аттестаций:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – зачет (произведение крупной формы). Май – экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения).

### 8(8) класс

#### Тематика уроков.

Работа над закреплением художественно-выразительных и технических знаний, умений и навыков в области исполнительства и подготовкой выпускной программы.

Совершенствование навыков: смены позиций, дифференцирования крайних голосов фактуры, гитарной "педали", распределения аппликатуры правой и левой руки, опережения левой руки во всех видах фактуры, смены тембровых регистров, построения фраз, контрастной и развивающей динамики, чтения с листа, самостоятельного разбора небольших произведений.

Изучение исполнительского интонирования, агогики, динамических акцентов, tenuto.

Совершенствование приемов игры: арпеджиато, арпеджио, аккордовая техника, натуральные флажолеты, баррэ, глиссандо, вибрато, восходящее и нисходящее гитарное легато, штрихов легато и стаккато.

Знакомство с приемами игры: элементы расгэадо, искусственные флажолеты, комбинированное легато, с мелизмами: форшлаг, мордент.

Работа над полным баррэ, ознакомление с технологией смешанных штрихов.

Развитие музыкального восприятия.

Работа над созданием сложных музыкальных образов.

В педагогический репертуар входят произведения разных стилей и жанров: крупная форма (рондо, вариации, сонатины, 2-3 части сюиты или цикла), пьесы с элементами полифонии.

Изучаются музыкальные стили: старинная музыка 16-18 в. в., гитарная классика, современная музыка русских и зарубежных композиторов, обработки авторских и народных мелодий, блюзы и кантри.

За учебный год учащийся должен пройти 6-8 пьес, 3-4 этюда на различные виды техники, упражнения для развития техники правой и левой руки, пьесы для чтения с листа, мелодии для подбора аккомпанемента.

На техническом зачете в первом полугодии учащийся должен исполнить 2 гаммы в 2 и в 3 октавы в разных тональностях, арпеджио, каденция.

На итоговой аттестации во втором полугодии учащийся должен исполнить программу для поступления в среднее специальное учебное заведение.

#### **Примерные программы для выпускного экзамена:**

1. Ф. Сор. Этюд ми-минор.

Г. Гендель. Сарабанда.

Н. Кост. Рондолетто.

В. Калинин. Спаньолетта.

2. Ф. Сор. Этюд си-минор.

Ф. Корбетта. Фолия.

А. Сихра. Обр. р. н. п. "Что ты, бедна ветка".

Ф. Карулли. Менуэт.

3. Н. Кост. Этюд №1.

Г. Санз. Павана.

М. Джулиани. Рондо.

Г. Манчини. "Лунная река".

Количество часов согласно учебному плану - 82,5 ч.

График аттестаций:

Таблица 17

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь - технический зачет (1 гамма, этюд или виртуозное произведение).</p> <p>Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).</p>	<p>Март - прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не играных в декабре.</p> <p>Май - выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая полифонию, произведение крупной формы, виртуозное произведение).</p>

**9(8) класс.**

**Тематика уроков**

Совершенствование качества звукоизвлечения.

Крупная и мелкая гитарная техника.

Работа над произведением со сложным метроритмом (полиритмия, полиметрия, сочетание сложных ритмических группировок).

Совершенствование навыков: смены позиций, дифференцирования крайних голосов фактуры, гитарной "педали", распределения аппликатуры правой и левой руки, опережения левой руки во всех видах фактуры, смены тембровых регистров, построения фраз, контрастной и развивающей динамики, чтения с листа, самостоятельного разбора небольших произведений.

Изучение исполнительского интонирования, агогики, динамических акцентов, tenuto.

Совершенствование приемов игры: арпеджиато, арпеджио, аккордовая техника, натуральные флажолеты, баррэ, глиссандо, вибрато, восходящее и нисходящее гитарное легато, штрихов легато и стаккато.

Знакомство с приемами игры: элементы расгэадо, искусственные флажолеты, комбинированное легато, с мелизмами: форшлаг, мордент. Работа над полным баррэ, ознакомление с технологией смешанных штрихов.

Развитие музыкального восприятия.

Работа над созданием сложных музыкальных образов.

В педагогический репертуар входят произведения разных стилей и жанров: крупная форма (рондо, вариации, сонатины, 2-3 части сюиты или цикла), пьесы с элементами полифонии.

Анализ музыкальных произведений (авторские указания характера и темпа, форма, ладотональность, гармония, мелодия, фактура, метроритм, штрихи, динамика и другие художественно-выразительные средства).

Развитие образной гибкости в исполнении музыки, составления динамической схемы произведений.

Понятие границ стиля, стилистика пьес.

За учебный год учащийся должен пройти 10-12 пьес, 4-6 этюдов различного характера, упражнения для развития техники правой и левой руки, пьесы для чтения с листа, мелодии для подбора аккомпанемента.

На техническом зачете в первом полугодии учащийся должен исполнить 2 гаммы в 2 и в 3 октавы в разных тональностях, арпеджио, каденции.

На итоговой аттестации во втором полугодии учащийся должен исполнить программу для поступления в среднее специальное учебное заведение.

Примерные программы для выпускного экзамена:

1. Ф. Зегнер. Этюд ля-минор.

Ф. Корбетта. Прелюдия и Аллеманда.

А. Веницкий. Блюз.

М. Александрова. Обр. р. н. п. "Субботея".

2. Х. Сагreras. Этюд ля-минор.

М. Александрова. Обр. р. н. п. "Ой, при лужку".

Ж. Биттенер. Пассакалия.

Ф. Карулли. Ларгетто.

3. М. Каркасси. Этюд ми-минор  
 Робер де Визе. Пассакалия.  
 Л. Ален. "Огонь сердца".  
 В. Калинин. Обр. р. н. п. "Отдавали молодую".

Количество часов согласно учебному плану - 82,5 ч.

График аттестаций:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, этюд или виртуозная пьеса). Декабрь - зачет (2 новых произведения).	Март - академический вечер (3 произведения из репертуара 5-6 классов, приготовленных на выпускной экзамен). Май - выпускной экзамен (4 произведения).

**УП специальность – домра.  
 Пятилетний курс обучения.**

**1(5) класс, 1 полугодие**

**Тематика уроков.**

Знакомство с историей возникновения и развития домры, ее строением.  
 Правила обращения с инструментом, формирование навыков настройки инструмента.  
 Посадка учащегося, постановка правой и левой рук, положение инструмента при игре.  
 Изучение нотной грамоты и аппликатурных обозначений в объеме, необходимом для начального обучения.  
 Основные приемы звукоизвлечения – pizzicato большим пальцем правой руки, удар вниз, удар вверх, переменные удары.

Способ звукоизвлечения - «нажим», «бросок».

Изучение расположения нот на грифе домры в 1 позиции, хроматическая позиция, неполная первая позиция.

Транспонирование элементарных аппликатурных вариантов до XII лада.

Знакомство с простейшими приемами звукоподражания – игра по полуприжатым струнам и медиатором по панцирю.

Изучение натуральных флажолетов на XII ладу, двойных нот с использованием открытой струны (ударом и арпеджиато).

Простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения.

Работа над развитием слуха, развитие умения слышать себя, свое звучание, контролировать слухом каждый звук.

Работа по созданию несложных музыкально-художественных образов.

За первое полугодие учащийся должен пройти:

- 2-3 этюда на простейшие виды техники,
- 7-8 разнохарактерных произведений.

В конце полугодия учащийся должен исполнить два простейших разнохарактерных произведения.

Примерные программы для прослушивания  
в первом полугодии.

1. Л.Каркин «Во лужях»  
Ж. Люлли «Жан и Пьеро»
2. Обр. С. Фурмина «Улица широкая»  
Й. Гайдн «Песня»
3. В.Шаинский «В траве сидел кузнечик»  
А. Филиппенко «По малину в сад пойдём»
4. В. Герчик «Воробей»  
А. Спадавеккиа «Добрый жук»

### **1(5) класс 2 полугодие.**

#### **Тематика уроков.**

Корректирование постановки исполнительского аппарата, совершенствование пройденных приемов игры.

Освоение переменного штриха, дубль штриха, тремоло на отдельно взятом звуке.

Сочетание различных приемов звукоизвлечения в простейших ритмических группах.

Изучение арпеджиато на простейших аккордах первой позиции (максимальное использование открытых струн).

Начало изучения простых смен позиций.

Транспонирование хроматических последовательностей до VII лада.

Изучение разных жанров – танец, песня, марш.

Работа над развитием слуха, развитие умения слышать себя, свое звучание, контролировать слухом каждый звук.

Формирование навыков чтения с листа.

Изучение простых типов исполнительского интонирования и фразировки, контрастной и развивающей динамики. Работа над созданием несложных музыкальных образов, развитием музыкального восприятия детей (в том числе и на отдельных тематических уроках знакомства с репертуаром, включающих беседы о музыкальных стилях и жанрах, иллюстрирование произведений).

За второе полугодие учащийся должен пройти:

- Однооктавные гаммы: Соль мажор с использованием открытой 1 струны, Ми и Ля мажор в первой позиции.

- 2-3 этюда на разные виды техники, пройденные штрихи и приемы игры с минимальным количеством знаков альтерации.

- 5-6 пьес разнообразного характера.

- Несколько пьес для чтения с листа.

На контрольном уроке учащийся должен исполнить этюд и пройденные гаммы.

В конце полугодия необходимо исполнить два разнохарактерных произведения, одно из них желательно в классическом стиле.

Примерные программы для академического концерта.

1. Швейцарская народная песня «Кукушка»  
В. Ребиков «Аннушка»
2. И. Штраус «Анна-полька»  
М. Старокадомский «Любитель-рыболов»
3. Обр. В. Панина «Полька»  
В. А. Моцарт «Ариетта»

Количество часов согласно учебному плану – 64 часа (2 часа в неделю).

График аттестаций:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (2 разнохарактерных произведения).

### **2(5) класс, 1 полугодие.**

#### Тематика уроков.

Корректирование посадки и постановки исполнительского аппарата. Работа над звукоизвлечением, ритмом и развитием слуха.

Изучение натуральных квинтовых флажолетов (VII и XIX лады).

Знакомство со второй и третьей позициями.

Формирование навыка смены позиций.

Изучение триольного дубль штриха.

Продолжение работы по совершенствованию исполнения штрихов и ритмических групп из требований 1 класса.

Работа над качеством звука. Изучение основных правил шлифовки медиатора.

Знакомство с произведениями классического стиля (русские и зарубежные композиторы).

Закрепление навыка чтения с листа.

За 1 полугодие учащийся должен изучить:

- гаммы – До мажор на 2-1 струнах, Ля мажор – 3 непозиционных аппликатурных варианта, ми и ля минор в первой позиции. Хроматическая гамма на одной струне (со сменой позиции) от ми, ля и ре;
- 2-3 этюда на разные виды техники до трех знаков при ключе;
- 5-6 произведений разного характера и жанра;
- несколько пьес для чтения с листа.

На техническом зачете учащийся кроме гамм должен исполнить этюд по выбору педагога.

На академическом концерте необходимо исполнить два разнохарактерных и разножанровых произведения, одно желательно, в классическом стиле (русский или зарубежный композитор).

#### **Примерные программы для академического концерта.**

1. Л. В. Бетховен «Турецкий марш»  
Обр. А. Лядова «Шуточная»
2. Д. Агуадо «Маленький вальс»  
А. Гедике «Сонатина» C-dur 1 часть
3. А. Копылов «Менуэт»  
Ф. Молино «Духовой оркестр»

#### **2(5) класс, 2 полугодие.**

##### **Тематика уроков.**

Корректирование посадки и постановки исполнительского аппарата.

Закрепление материала первого полугодия.

Работа над качеством звукоизвлечения и развитием чувства ритма.

Изучение приема скольжения медиатора по двум струнам. Исполнение приемом тремоло коротких фраз без смены позиции (легато).

Изучение приема стаккато ударом вниз и нон легато (раздельное тремоло).

Продолжение работы над динамическим изменением звука (развивающая динамика).

Элементарные обозначения агогики.

Работа над опережением пальцев левой руки.

В репертуар включаются пьесы с более сложным типом интонирования и построения фраз. Дается понятие кульминации.

Изучение простых форм построения музыкальных произведений (двух и трехчастные формы и т. д.) и знакомство с несложными пьесами крупной формы (рондо, вариации).

Работа над развитием навыка чтения с листа.

За 2 полугодие учащийся должен пройти:

- Гаммы и арпеджио: Ля мажор – 3 позиционных варианта; Ми, Ля мажор и ми, ля минор в 1 позиции (темп подвижный), арпеджио в 1 октаву – До, Ми, Ля мажор и ми, ля минор.

Штрихи: к требованиям 1 полугодия добавляется легатное соединение двух и более звуков.

- 2-3 этюда до 3 знаков при ключе;

5-6 произведений разного характера, стиля и жанра;

-- несколько пьес для чтения с листа.

На академическом концерте необходимо исполнить произведение крупной формы.

В конце полугодия согласно графику аттестации необходимо исполнить два произведения, разных по характеру, стилю и жанру.

#### **Примерные произведения для академического концерта.**

1. А. Гедике «Сонатина»
2. Ф. Молино «Попрыгунья» (рондо)
3. В. Глейхман «Как пошли наши подружки» (вариации)

#### **Примерные программы для переводного экзамена.**

1. Л. Маршан «Менуэт»  
В. Попонов «Наигрыш»
2. Сендли «Маленький мальчик»  
В. Андреев «Как под яблонькой»
3. И. Дуссек «Старинный танец»  
Е. Макаров «Простая песенка»

Количество часов согласно учебному плану – 66 часов (2 часа в неделю).

График аттестаций:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд).	Март – зачет (произведение крупной формы).

Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Май – экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения).
---	---

### 3(5) класс, 1 полугодие.

#### Тематика уроков.

Корректирование посадки и постановки исполнительского аппарата.  
Совершенствование приемов звукоизвлечения, дальнейшее изучение штрихов и их чередования.

Совершенствование умения построения фраз, простых типов исполнительского интонирования, контрастной и развивающейся динамики.

Работа над качеством звукоизвлечения и развитием чувства ритма.

Освоение исполнения попарно-слигованных нот:

- а) сильная доля на первую ноту;
- б) сильная доля на вторую ноту (затакт).

Пунктирный ритм.

Пиццикато средним пальцем правой руки.

Простейшие искусственные флажолеты (октавные).

Двойные ноты в первой позиции, аккорды в первой позиции с использованием открытых струн.

Изучение 3 и 4 позиций на всех струнах.

Знакомство с регистровкой – *sul tasto*, *sul ponticello*.

Работа над развитием слуха, развитие умения слышать себя, свое звучание, контролировать слухом каждый звук (слуховой контроль).

Репертуар обогащается произведениями крупной формы (сонатины, рондо, старинные сонаты) и обработками народных и авторских мелодий, включающих в себя две-три вариации.

Развитие музыкального восприятия, работа над созданием более развернутых музыкально-художественных образов.

Развитие навыков чтения с листа.

За 1 полугодие учащийся должен пройти:

Гаммы и арпеджио:

- Ля мажор, ля минор натуральный в 1 октаву – 3 позиционных аппликатурных варианта;
  - Ми мажор в 2 октавы;
  - хроматическая гамма в 2 октавы от ми;
  - однооктавное арпеджио мажорного и минорного трезвучий от ми, ля и до.
- Штрихи: к требованиям второго класса добавить пунктирный ритм без тремоло, сочетание триоли с восьмой длительностью.
- 2-3 этюда на различные виды техники до 4 знаков при ключе.
- 5-6 произведений разного характера, стиля и жанра.
- несколько пьес для чтения с листа.
- На техническом зачете учащийся кроме гамм должен исполнить этюд по выбору педагога.
- На академическом концерте необходимо исполнить два произведения, разных по характеру, стилю и жанру, одно из которых должно быть кантиленного характера.

#### **Примерные программы для академического концерта.**

1. В. Локтев «Топотушки»  
Г. Гендель «Ария»
2. В. А. Моцарт «Колыбельная»  
Р. Черчилль «Вальс»
3. А. Зверев «Веселый поезд»  
И. Винас «Грезы»

#### **3(5) класс, 2 полугодие.**

##### Тематика уроков.

Закрепление пройденного материала первого полугодия.

Простейшие варианты пиццикато пальцами левой руки (с использованием открытых струн).

Изучение простейших мелизмов (фортшлагги), упражнение для трелей.

Закрепление и дальнейшее развитие навыков опережения в левой руке.

Работа над чистотой смен позиций.

Совершенствование исполнительства в 3-4 позициях.

Воспитание навыков самостоятельного разбора небольших произведений.

Изучение произведений крупной формы, частей сюит и циклов, более развернутой кантилены.

Совершенствование навыка слухового контроля.

Развитие музыкального восприятия, работа над созданием более развернутых музыкально-художественных образов.

Совершенствование навыков чтения с листа.

За 2 полугодие учащийся должен пройти:

Гаммы и арпеджио:

- ля минор 3-х видов в 1 октаву – 3 позиционных аппликатурных варианта;
- Ми и Соль мажор в 2 октавы;
- арпеджио мажорного трезвучия в 2 октавы от звуков ми и соль.
- 2-3 этюда на различные виды техники до 4 знаков при ключе.
- 5-6 произведений разного характера, стиля и жанра;
- несколько пьес для чтения с листа.

На академическом концерте необходимо исполнить произведение крупной формы.

В конце полугодия согласно графику аттестации необходимо исполнить два произведения, разных по характеру, стилю и жанру.

#### **Примерные произведения для академического концерта.**

1. Ж. Мазас «Рондо» D-Dur
2. А. Вивальди Концерт G-Dur 1 часть ор. 7, №2
3. Г. Телеман «Соната» D-Dur 1 часть

#### **Примерные программы для переводного экзамена.**

1. А. Холминов «Песня»  
К. Лабастилье «Чилийская серенада»
2. В. Глейхман «Осень»  
Д. Осипов «Шуточная»

3. Г. Пёрсел «Ария»

А. Лобов «У каждого свой музыкальный инструмент»

Количество часов согласно учебному плану – 66 часов (2 часа в неделю).

График аттестаций:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – зачет (произведение крупной формы). Май – экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения).

#### **4(5) класс, 1 полугодие.**

##### **Тематика уроков.**

Дальнейшая работа над развитием музыкально-исполнительских навыков, качеством звука, над штрихами *legato*, *non legato*, *staccato* и их сочетаниями.

Работа над развитием чувства ритма.

Развитие техники левой руки (пальцевая беглость, трель, различные виды смены позиций, двойные ноты).

Глиссандо восходящее и нисходящее.

Знакомство с приемами звукового шумоподражания (игра за подставкой, у колков, глиссандо медиатором или ногтем одного из пальцев правой руки по 3 струне).

Развитие музыкального восприятия.

Работа над созданием сложных музыкальных образов.

Составление динамических планов, изучение динамических акцентов, *subito forte*, *subito piano*.

Изучение произведений со сложным типом интонирования.

Развитие навыков самостоятельного разбора произведений и чтения с листа.

В педагогический репертуар входят произведения разных стилей и жанров:

старинная музыка 16-17 веков, зарубежных и русских композиторов-классиков,

современная музыка русских и зарубежных композиторов, обработки народных песен и авторских мелодий.

За 1 полугодие учащийся должен пройти:

Гаммы и арпеджио:

- Фа и Соль мажор в 2 октавы;
- хроматическая гамма кварттолями от соль в 2 октавы;
- арпеджио мажорного и минорного трезвучий от фа и соль в 2 октавы.

2-3 этюда на различные виды техники до 4 знаков при ключе.

5-6 произведений разного характера, стиля и жанра;  
несколько пьес для чтения с листа.

На техническом зачете учащийся кроме гамм должен исполнить этюд по выбору педагога.

На академическом концерте необходимо исполнить два произведения, разных по характеру, стилю и жанру.

#### **Примерные программы для академического концерта.**

1. Д. Бонончини «Рондо»  
А. Шнитке «Менуэт»
  
2. М. Джулиани «Андантино»  
Обр. Н. Дмитриева «На горе-то калина»
  
3. А. Дюран «Чакона»  
В. Шаинский «Антошка»

#### **4(5) класс, 2 полугодие.**

##### **Тематика уроков.**

Совершенствование материала, изученного в 1 полугодии.

Пиццикато пальцами левой руки в нисходящем движении.

Знакомство с кварттовыми и квинтовыми искусственными флажолетами.

Изучение двойных нот и несложных аккордов во 2-4 позициях.

Штрихи: non legato -

1. За счет подмены пальцев левой руки на звуках одинаковой высоты.
2. За счет маркатирования медиатора.

Изучение мелизмов: мордент, группетто.

Работа над качеством звука, пальцевой беглостью, развитием чувства ритма.

Совершенствование навыков смены позиций, опережения в левой руке во всех видах фактуры, смены тембровых регистров, построения фраз, контрастной и развивающей динамики.

Развитие музыкального восприятия, совершенствование слухового контроля.

Совершенствование исполнения произведений крупной формы: рондо, классические вариации, вариации на темы русских народных или авторских мелодий (не менее 2-х вариации в произведении), сонаты, сонатины, концерты (1-я или 2-3 части).

Знакомство с полифонией.

Развитие навыков самостоятельного разбора произведений и чтения с листа.

Во 2 полугодие учащийся должен пройти:

Гаммы и арпеджио:

- соль минор натуральный в 2 октавы;
- хроматическая гамма в 2 октавы от соль квартолями и триолями;
- соль мажор в 1 октаву ломаными терциями в использовании открытых струн;
- арпеджио мажорного и минорного трезвучий от фа и соль в 2 октавы.

2-3 этюда на различные виды техники до 4 знаков при ключе.

5-6 произведений разного характера, стиля и жанра;

несколько пьес для чтения с листа.

На академическом концерте необходимо исполнить произведение крупной формы.

В конце полугодия согласно графику аттестации необходимо исполнить два произведения, разных по характеру, стилю и жанру.

#### **Примерные произведения для академического концерта.**

1. Д. Бонoncini «Рондо»
2. Д. Габриэли «Соната» D-Dur 1 часть
3. Г. Телеман «Соната» D-Dur 1 часть

#### **Примерные программы для переводного экзамена.**

1. К. Сен-Санс «Лебедь»  
Обр. А. Шалова «При народе, в хороводе»

2. Д. Алар «Ноктюрн»  
Обр. В. Евдокимова «Утушка луговая»
3. Д. Тартини «Сарабанда»  
Обр. в. Дмитриева «Посею лебеду на берегу»

Количество часов согласно учебному плану – 82,5 часа (2,5 часа в неделю).

График аттестаций:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – зачет (произведение крупной формы). Май – экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения).

### 5(5) класс.

#### Тематика уроков.

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов. Освоение исполнения смешанных штрихов при чередовании приемов тремоло - удар, удар-тремоло; переход от крупных длительностей, исполняемых тремоло к шестнадцатым - и наоборот; смена аккордовой техники на мелкую - и наоборот, а также другие варианты смены полярно противоположных приемов, ритмических, штриховых элементов. Включение в программу упражнений и этюдов на освоение

вышеизложенных поставленных задач.

Игра мажорных и минорных двухоктавных гамм, тонических трезвучий в них различными штрихами. Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, секстоль. Освоение однооктавных гамм в терцию. Упражнения различных авторов для других инструментов, но наиболее приемлемых для исполнения на домре на начальном этапе обучения.

Работа над закреплением художественно-выразительных и технических знаний, умений и навыков в области исполнительства.

Совершенствование навыков чтения нот с листа и самостоятельного разбора небольших произведений.

Развитие музыкального восприятия.

Работа над созданием сложных музыкальных образов.

На техническом зачете в 1 полугодии учащийся должен исполнить цикл гамм и арпеджио от звука ля.

В цикл входят:

- гамма ля мажор в 2 октавы;
- гамма ля минор 3-х видов в 2 октавы;
- хроматическая гамма квартолями и триолями от звука ля;
- арпеджио трезвучий, сектаккордов и квартсектаккордов мажора и минора от звука ля;
- гамма ми мажор в 2 октавы ломаными терциями.

За учебный год учащийся должен пройти 8-10 пьес, 3-4 этюда на различные виды техники, упражнения для развития беглости пальцев, пьесы для чтения нот с листа.

**На выпускном экзамене необходимо исполнить:**

1. Этюд.
2. Произведение крупной формы.
3. Произведение кантиленного характера.
4. Обработку народной песни, танца или авторской мелодии.

В программе желательны произведения разных стилей: зарубежная музыка, русская музыка, пьесы современных композиторов.

По решению отдела этюд может быть сдан на прослушивании в конце 1 полугодия и на выпускной экзамен не выносится.

### Примерные программы для выпускного экзамена.

1. Т. Лак «Тарантелла-этюд»
  - А. Вивальди «Концерт g-moll» часть 1
  - А. Аренский «Незабудка»
  - В. Дитель «Ах, Настасья»
  
2. А. Курченко Этюд «Пятнашки»
  - А. Вивальди «Концерт a-moll» часть 1
  - Н. Дмитриев-Свечин «Романс без слов»
  - В. Городовская «За окном черемуха колышется»
  
3. Ю. Шишаков Этюд №7
  - Г. Гендель «Соната» №6, 1, 2 части
  - Ш. Габриэль-Мари «Ария в старинном стиле»
  - А. Мотов «Научить ли, тя, Ванюша»

Количество часов согласно учебному плану – 82,5 часа (2,5 часа в неделю).

График аттестаций:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд или виртуозное произведение). Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не игранных в декабре. Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, оригинальное произведение).

**6(5) класс.**

Тематика уроков.

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Совершенствование качества звукоизвлечения.

Крупная и мелкая домровая техника.

Работа над произведением со сложным метроритмом (полиритмия, полиметрия, сочетание сложных ритмических группировок).

Совершенствование навыков смены позиций, опережения в левой руке во всех видах фактуры, смены тембровых регистров, построения фраз, контрастной и развивающей динамики, чтения нот с листа, самостоятельного разбора небольших произведений.

Совершенствование основных приемов игры на домре, знакомство со специфическими приемами звукоизвлечения

Развитие музыкального восприятия.

Работа над созданием сложных музыкальных образов.

В педагогический репертуар входят произведения разных стилей, жанров и форм.

Анализ музыкальных произведений (авторские указания характера и темпа, форма, ладотональность, гармония, мелодия, фактура, метроритм, штрихи, динамика и другие художественно-выразительные средства).

Развитие образной гибкости в исполнении музыки, составления динамической схемы произведений.

Понятие границ стиля, стилистика пьес.

За учебный год учащийся должен пройти 8-10 пьес, 3-4 этюда на различные виды техники, упражнения для развития беглости пальцев, пьесы для чтения нот с листа

На техническом зачете в 1 полугодии учащийся должен исполнить цикл гамм и арпеджио от звуков фа, соль и ля.

В цикл входят:

- мажорная гамма в 2 октавы;

- минорная гамма 3-х видов в 2 октавы;
- хроматическая гамма квартольями и триольями в 2 октавы;
- арпеджио трезвучий, секстаккордов и квартсекстаккордов мажора и минора;
- гамма ми мажор в 2 октавы ломаными терциями.

На итоговой аттестации во втором полугодии необходимо исполнить программу для поступления в среднее специальное учебное заведение.

### Примерные программы для итоговой аттестации.

1. Ю. Шишаков Этюд №7  
 Н. Паганини «Кантабиле»  
 А. Шалов «Камаринская»  
 А. Лоскутов Концерт d-moll, 1 часть
  
2. Ю. Шишаков Этюд №1  
 А. Вивальди Концерт a-moll, часть 1.  
 С. Рахманинов - С. Лукин «Итальянская полька»  
 А. Шалов «Играй, моя травушка»
  
3. Н. Чайкин Этюд D-Dur  
 Ф. Молино «Фантазия D-Dur»  
 С. Рахманинов «Вокализ»  
 А. Курченко Вариации «Сказка»

Количество часов согласно учебному плану – 82,5 часа (2,5 часа в неделю).

График аттестаций:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, 1 этюд или виртуозное произведение). Декабрь – зачет (2 новых произведения).	Март – академический концерт (3 произведения из репертуара 5-6 классов, приготовленных на выпускной экзамен). Май – выпускной экзамен (4 произведения).

## Восьмилетний курс обучения.

### 1(8) класс, 1 полугодие.

#### Тематика уроков.

· Знакомство с историей возникновения и развития домры, ее строением.

Правила обращения с инструментом.

Посадка учащегося, постановка правой и левой рук, положение инструмента при игре.

Знакомство с концертмейстером и понятием ансамбль.

Длительный период обучения:

Опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на домре.

Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Индивидуальный выбор медиатора (форма, материал, размер). Индивидуальный подход в определении сроков применения медиатора в игре на домре.

Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетракордов. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа (при маленькой и слабой правой руке, начинать следует с игры в IV позиции).

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях. В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

- основные приемы звукоизвлечения – удар вниз, удар вверх, переменный и дубль штрих, пиццикато большим пальцем;
- игра по открытым струнам простейших ритмических групп с концертмейстером в жанре песни, танца и марша;
- освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на домре ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе.
- знакомство с флажолетами на XII ладу;
- знакомство с простейшими приемами звукоподражания – игра по полуприжатым струнам, за подставкой и медиатором по панцирю;
- сочинение музыки к русским народным песенкам - потешкам, используя вышеперечисленные приемы;
- постановка 2 пальца на IV ладу (мажор) на III ладу (минор);
- двойные ноты: игра по открытым струнам и с использованием 2 пальца и открытой струны (ударом и арпеджиато).

Работа над развитием слуха.

Работа по созданию несложных музыкально-художественных образов.

Донотный период у каждого учащегося строго индивидуален по времени.

Изучение нотной грамоты и аппликатурных обозначений в объеме, необходимом для начального обучения.

За первое полугодие учащийся должен пройти 10-12 простейших разнохарактерных произведений.

В конце полугодия учащийся должен исполнить два простейших разнохарактерных произведения согласно графику аттестации.

#### Примерные программы для прослушивания

1. Е. Воронина «Зачарованный лес»  
А. Филиппенко «Цыплятки»
2. Н. Метлов «Часы»  
В. Ребиков «Воробушек»
3. Ж. Люлли «Жан и Пьеро»  
Г. Эрнесакс «Паровоз»

## 1(8) класс, 2 полугодие.

### Тематика уроков.

Корректирование постановки исполнительского аппарата, совершенствование пройденных приемов игры.

Изучение нотной грамоты и аппликатурных обозначений в объеме, необходимом для начального обучения.

Изучение расположения нот на грифе домры в 1 позиции. Простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения.

Изучение арпеджиато на простейших аккордах первой позиции (две струны из трех - открытые).

Работа над сочетанием различных приемов звукоизвлечения в простейших ритмических группах.

Овладение контрастной динамикой.

Изучение основных музыкальных жанров – танец, песня, марш.

Изучение простых типов исполнительского интонирования и фразировки.

Работа над созданием несложных музыкальных образов, развитием музыкального восприятия детей (в том числе и на отдельных тематических уроках знакомства с репертуаром, включающих беседы о музыкальных стилях и жанрах, иллюстрирование произведений).

Формирование навыков чтения с листа.

Работа над развитием слуха.

За второе полугодие учащийся должен пройти:

- хроматическую гамму на одной струне триолями (трехпальцевая аппликатура);
- 2-3 этюда на простейшие виды техники,
- 7-8 разнохарактерных произведений.

В конце полугодия необходимо исполнить два разнохарактерных и разностилевых произведения согласно графику аттестации.

Примерные программы для академического концерта.

4. Укр. нар. песня «Ой, джигуне, джигуне»  
Е. Воронина «Музыкальный пудель»
2. Обр. С. Фурмина «Улица широкая»  
Й. Гайдн «Песня»

3. В.Шаинский «В траве сидел кузнечик»

А. Филиппенко «По малину в сад пойдем»

Количество часов согласно учебному плану - 64 ч. (2 часа в неделю)

График аттестаций:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (2 разнохарактерных произведения).

**2(8) класс, 1 полугодие.**

**Тематика уроков.**

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук.

Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато).

Дальнейшее освоение игры медиатором.

Продолжение работы по совершенствованию исполнения штрихов и ритмических групп из требований 1 класса.

Освоение более сложных ритмических рисунков.

Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа.

Контроль над свободой игровых движений.

Слуховой контроль над качеством звука.

Изучение нотной грамоты и аппликатурных обозначений в объеме, необходимом для начального обучения.

Знакомство с основными музыкальными терминами.

Изучение сочетания различных приемов звукоизвлечения в простейших ритмических группах.

Изучение натуральных квинтовых флажолетов (VII и XIX лады).

Начало изучения простых смен позиций.

Изучение звуков IV позиции на 1 струне.

Освоение тремоло на отдельно взятом звуке.

Совершенствование простых типов исполнительского интонирования и фразировки, контрастной и развивающей динамики.

Работа над созданием несложных музыкальных образов, развитием музыкального восприятия детей (в том числе и на отдельных тематических уроках знакомства с репертуаром, включающих беседы о музыкальных стилях и жанрах, иллюстрирование произведений).

Развитие навыков чтения с листа.

Формирование навыков настройки инструмента.

За первое полугодие учащийся должен пройти:

- однооктавные гаммы: Соль мажор с использованием открытой 1 струны, До мажор со сменой позиции на 1 струне без использования 4 пальца.
- транспонирование хроматических последовательностей (без использования 4 пальца) до VII лада.
- хроматическая гамма на одной струне триолями (со сменой позиции) от ми, ля и ре;
- 2-3 этюда на разные виды техники с минимальным количеством знаков при ключе;
- 5-6 произведений разного характера и жанра (включая ансамблевые);
- несколько пьес для чтения с листа.

На техническом зачете учащийся кроме гамм должен исполнить этюд по выбору педагога.

В конце полугодия необходимо исполнить два разнохарактерных и разностилевых произведения согласно графику аттестации.

Примерные программы для прослушивания  
в первом полугодии.

1. Швейцарская народная песня «Кукушка»  
В. Ребиков «Аннушка»
2. Е. Воронина. Полька «Настя»  
М. Старокадомский «Любитель-рыболов»

3. Обр. В. Панина «Полька»

В. А. Моцарт «Ариетта»

**2(8) класс, 2 полугодие.**

**Тематика уроков.**

Корректирование посадки и постановки исполнительского аппарата, совершенствование пройденных приемов игры.

Закрепление материала первого полугодия.

Работа над качеством звукоизвлечения.

Изучение основных правил шлифовки медиатора.

Работа над развитием чувства ритма.

Изучение мажорного тетра хорда (аппликатура – 2,3 пальцы на 3 струне, 1,2 пальцы на 2 струне) в восходящем и нисходящем движении. Транспонирование мажорного тетра хорда до VII лада.

Изучение приема скольжения медиатора по двум струнам.

Штрихи: ПП,УУ, ПУ, дубль штрих, пунктирный ритм, пиццикато большим пальцем, тремоло (по возможности.), пунктирный ритм и элементы тремоло (по возможности);

Изучение простых типов исполнительского интонирования и фразировки, контрастной и развивающей динамики. Работа над созданием несложных музыкальных образов, развитием музыкального восприятия детей (в том числе и на отдельных тематических уроках знакомства с репертуаром, включающих беседы о музыкальных стилях и жанрах, иллюстрирование произведений).

Знакомство с произведениями классического стиля (русские и зарубежные композиторы).

Закрепление навыка чтения с листа.

Формирование навыка самостоятельного разбора простых пьес. Уроки знакомства с репертуаром ДМШ, включающие беседы о произведениях различных стилей и жанров, музыкальные иллюстрации.

За 2 полугодие учащийся должен изучить:

- хроматическая гамма от ми на трех струнах в 1 позиции;

- однооктавные гаммы: Соль мажор с использованием открытой 1 струны, Ми и Ля мажор в первой позиции;
- 2-3 этюда на разные виды техники с минимальным количеством знаков при ключе;
- 5-6 произведений разного характера и жанра;
- несколько пьес для чтения с листа.

На техническом зачете учащийся кроме гамм должен исполнить этюд по выбору педагога.

В конце полугодия необходимо исполнить два разнохарактерных и разностилевых произведения согласно графику аттестации.

Примерные программы для академического концерта.

1. А. Спадавеккиа «Добрый жук»  
Обр. П. Чайковского «У ворот, ворот»
2. В. А. Моцарт «Полонез»  
В. Гаврилин «Шутник»
3. В. Калинников «Киска»  
А. Гедике «Русская песня»

Количество часов согласно учебному плану - 66 ч. (2 часа в неделю)

График аттестаций:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения).

**3(8) класс, 1 полугодие.**

**Тематика уроков.**

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает

качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры. Развитие в ученике творческой инициативы.

Корректирование посадки и постановки исполнительского аппарата, совершенствование пройденных приемов игры.

Знакомство со второй и третьей позициями на 1 и 2 струнах.

Работа над качеством звукоизвлечения.

Изучение основных правил шлифовки медиатора.

Совершенствование навыка самостоятельной настройки инструмента.

Изучение триольного дубль штриха.

Работа над развитием чувства ритма.

Работа над тремоло. В программу включаются пьесы кантиленного характера.

Работа над динамическим изменением звука (развивающая динамика).

Элементарные обозначения агогики.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Работа над тремоло. В программу включаются пьесы кантиленного характера.

Работа над опережением пальцев левой руки.

Закрепление и совершенствование мышечных ощущений при исполнении контрастной динамики.

Развитие навыка транспонирования на инструменте:

- транспонирование мажорного тетра хорда до XII лада;

- соединение двух мажорных тетра хордов в мажорную гамму (3-2 струны +2-1 струны – транспонирование тетра хорда с третьего на пятый лад + на 2-1 струны);

- транспонирование соединенных мажорных тетра хордов до VII лада.

Изучение простых форм построения музыкальных произведений (двух и трехчастные формы и т. д.)

В репертуар включаются пьесы с более сложным типом интонирования и построения фраз. Дается понятие кульминации.

Закрепление навыка чтения с листа и самостоятельного разбора несложных пьес.

За 1 полугодие учащийся должен изучить:

- гаммы Ля мажор – позиционный аппликатурный вариант на трех струнах (2-4-2); ми и ля минор в первой позиции;

- 2-3 этюда на разные виды техники с минимальным количеством знаков при ключе;
- 5-6 произведений разного характера и жанра;
- несколько пьес для чтения с листа.

На техническом зачете учащийся кроме гамм должен исполнить этюд по выбору педагога.

В конце полугодия необходимо исполнить два разнохарактерных и разностилевых произведения согласно графику аттестации.

Примерные программы для академического концерта.

1. Й. Гайдн «Менуэт»  
М. Маслов «Прялочка»
2. Д. Бортнянский «Колыбельная»  
В. Семенов «Заиграй, моя волынка»
3. С. Майкапар «В садике»  
Обр. С. Лукина «То не ветер ветку клонит»

### **3(8) класс, 2 полугодие.**

#### **Тематика уроков.**

Корректирование посадки и постановки исполнительского аппарата, совершенствование пройденных приемов игры.

Закрепление материала первого полугодия.

Работа над развитием чувства ритма.

Работа над качеством звукоизвлечения.

Исполнение приемом тремоло коротких фраз без смены позиции (легато).

Работа над опережением пальцев левой руки.

Совершенствование навыков исполнения пьес с контрастной и развивающей динамикой, построения музыкальных фраз, применения простых типов исполнительского интонирования.

Работа над созданием несложных музыкальных образов, развитием музыкального восприятия детей.

Уроки знакомства с репертуаром ДМШ, включающие беседы о произведениях различных стилей и жанров, музыкальные иллюстрации.

Изучение простых форм построения музыкальных произведений (двух и трехчастные формы и т. д.) и знакомство с несложными пьесами крупной формы (рондо, вариации).

Закрепление навыка чтения с листа и самостоятельного разбора несложных пьес.

За 2 полугодие учащийся должен изучить:

- гаммы: Ля мажор – 3 позиционных аппликатурных варианта;
- ля минор натуральный – 3 позиционных аппликатурных варианта;
- хроматическая гамма кварттолями в одну октаву на трех струнах от звука ля;
- 5-6 произведений разного характера и жанра;
- несколько пьес для чтения с листа.

На академическом концерте необходимо исполнить произведение крупной формы.

В конце полугодия согласно графику аттестации необходимо исполнить два произведения, разных по характеру, стилю и жанру.

Примерные программы для академического концерта.

1. Аз. Иванов «Полянка» (вариации)
2. Ф. Молино «Легкомыслие» (рондо)
3. Й. Кюфнер «Сонатина»

Примерные программы для переводного экзамена.

1. В. Ребиков «Зимой»  
А. Караманов «Птички»
2. Г. Ф. Гендель «Менуэт»  
К. Сорокин «Русская песня»
3. Г. Горелова «Два веселых сапожника»  
Ш. Пьерпон «Бубенчики»

Количество часов согласно учебному плану - 66 ч. (2 часа в неделю)

График аттестаций:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – зачет (произведение крупной формы). Май – экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения).

#### **4(8) класс, 1 полугодие.**

##### **Тематика уроков.**

Дальнейшая работа над совершенствованием исполнительского аппарата, звукоизвлечением, развитием слуха.

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов.

Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники.

Закрепление и совершенствование мышечных ощущений при исполнении контрастной динамики.

Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот.

Работа над техникой перехода из позиции в позицию.

Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения, над созданием несложных музыкальных образов, развитием музыкального восприятия детей.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Разучивание программных произведений как определенный этап развития музыкальной образности исполнения.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленивть технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Упражнения на разные виды техники.

Совершенствование навыка транспонирования - соединение двух аппликатурных секвенций (тетрахордов) в мажорную гамму транспонировать до VII лада.

Совершенствование навыка смены позиций – исполнение хроматической гаммы квартолями на одной струне (со сменой позиций).

Совершенствование навыков исполнения пьес с контрастной и развивающей динамикой, построения музыкальных фраз, применения простых типов исполнительского интонирования.

Уроки знакомства с репертуаром ДМШ, включающие беседы о произведениях различных стилей и жанров, музыкальные иллюстрации.

Продолжение изучения основных простейших жанров – песни, танца, марша. Изучение произведений русской и зарубежной классики.

Развитие навыка чтения с листа и самостоятельного разбора несложных пьес. За первое полугодие учащийся должен пройти:

- гаммы – Ми, Ля мажор, ми, ля минор натуральный в 1 позиции; хроматическая гамма квартолями на одной струне и позиционная на трех струнах;
- повторяются гаммы из 2 полугодия 3/8 класса;
- 2-3 этюда на пройденные виды техники и штрихи с минимальным количеством знаков при ключе;
- 5-6 произведений разного характера и жанра.
- несколько пьес для чтения с листа.

На техническом зачете учащийся кроме гамм должен исполнить этюд по выбору педагога.

На академическом концерте необходимо исполнить два разнохарактерных произведения, различных по стилю и жанру.

Примерные программы для академического концерта.

1. Л. В. Бетховен «Сурок»

Обр. А. Комаровского «Перепелочка»

2. Д. Кабалевский «Маленькая полька»

Г. Ф. Телеман «Пьеса»

3. А. Тома «Слети к нам, тихий вечер»

Й. Га йдн «Анданте»

#### **4(8) класс, 2 полугодие.**

##### **Тематика уроков.**

Закрепление материала первого полугодия.

Изучение натуральных квинтовых флажолетов.

Совершенствование приема тремоло на коротких музыкальных фразах без смены позиций.

Совершенствование дубль штриха (более подвижный темп).

Закрепление и развитие навыка игры во 2-4 позициях на 1-2 струнах;

Усложнение сочетания штрихов и ритмических групп. Совершенствование навыка смены позиций.

Закрепление и совершенствование мышечных ощущений при исполнении контрастной и развивающей динамики.

Изучение простых типов исполнительского интонирования и фразировки, контрастной и развивающей динамики, работа над созданием несложных музыкальных образов, развитием музыкального восприятия детей (в том числе и на отдельных тематических уроках знакомства с репертуаром, включающих беседы о музыкальных стилях и жанрах, иллюстрирование произведений).

В педагогический репертуар включается более широкий круг произведений: старинная музыка 16-18 в. в., зарубежная и русская классическая музыка, современные пьесы русских и зарубежных авторов, танцевальные жанры, обработки авторских и народных мелодий.

Совершенствование исполнения пьес крупной формы.

Развитие навыка чтения с листа и самостоятельного разбора несложных пьес.

За второе полугодие учащийся должен пройти:

- гаммы – Ля мажор, ля минор натуральный – три позиционных аппликатурных варианта на трех струнах (2-4-2, 4-2-4, 2-2-4); ми и ля минор мелодический в первой позиции; хроматическая гамма квартолями на одной струне и позиционная на трех струнах;

- 2-3 этюда на пройденные виды техники и штрихи с минимальным количеством знаков при ключе;
- 5-6 произведений разного характера и жанра.
- несколько пьес для чтения с листа.

На академическом концерте необходимо исполнить произведение крупной формы.

В конце полугодия согласно графику аттестации необходимо исполнить два произведения, разных по характеру, стилю и жанру.

#### **Примерные произведения для академического концерта.**

1. В. Глейхман «Как пошли наши подружки» (вариации)
2. Ф. Молино «La fanfare» (рондо)
3. Э. Габриэли «Соната» D-Dur, часть 1.

#### **Примерные программы для переводного экзамена.**

1. Э. Сендли «Маленький мальчик»  
К. Вебер «Вальс»

2. В. Андреев «Грезы»  
Обр. Д. Осипова «Шуточная»

3. Л. Шитте «Кукушка»  
Обр. В. Лобова англ. нар. песня «Спи, малыш»

Количество часов согласно учебному плану - 66 ч. (2 часа в неделю)

График аттестаций:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – зачет (произведение крупной формы). Май – экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения).

## 5(8) класс, 1 полугодие

### Тематика уроков:

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Дальнейшая работа над развитием музыкально-исполнительских навыков, качеством звука, над штрихами *legato*, *non legato*, *staccato* их сочетаниями.

Работа над развитием чувства ритма.

Развитие техники левой руки (пальцевая беглость, трель, различные виды смены позиций, двойные ноты).

Глиссандо восходящее и нисходящее.

Знакомство с приемами звукового шумоподражания (игра за подставкой, у колков, глиссандо медиатором или ногтем одного из пальцев правой руки по 3 струне).

Развитие музыкального восприятия.

Работа над созданием сложных музыкальных образов.

Составление динамических планов, изучение разнообразных динамических акцентов.

Изучение произведений со сложным типом интонирования. Развитие навыков самостоятельного разбора произведений и чтения с листа.

В педагогический репертуар входят произведения разных стилей и жанров: старинная музыка 16-17 веков, зарубежных и русских композиторов-классиков, современная музыка русских и зарубежных композиторов, обработки народных песен и авторских мелодий.

За 1 полугодие учащийся должен пройти:

Гаммы и арпеджио:

- Ми мажор в 2 октавы;

- хроматическая гамма квартолями от ми в 2 октавы;

- арпеджио мажорного трезвучия от ми в 2 октавы.

2-3 этюда на различные виды техники до 4 знаков при ключе.

5-6 произведений разного характера, стиля и жанра (включая ансамблевые);

Несколько пьес для чтения с листа.

На техническом зачете учащийся кроме гамм должен исполнить этюд по выбору педагога.

На академическом концерте необходимо исполнить два произведения, разных по характеру, стилю и жанру.

### **Примерные программы для академического концерта.**

1. М. Джулиани «Андантино»

В. Введенский «Ослик»

2. А. Дюран «Чакона»

В. Шаинский «Антошка»

3. Ф. Неруда «Славянская колыбельная»

Обр. Ю. Соловьева «Крыжачок»

**5(8) класс**

**2 полугодие**

**Тематика уроков:**

Совершенствование материала, изученного в 1 полугодии.

Пиццикато пальцами левой руки в нисходящем движении.

Знакомство с квартовыми и квинтовыми искусственными флажолетами.

Изучение двойных нот и несложных аккордов во 2-4 позициях.

1. За счет подмены пальцев левой руки на звуках одинаковой высоты.

2. За счет маркирования медиатора.

Изучение мелизмов: мордент, группетто.

Работа над качеством звука, пальцевой беглостью, развитием чувства ритма, а также освоение более сложных приемов: чередование штрихов legato, staccato, триоли, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые).

Совершенствование навыков смены позиций, опережения в левой руке во всех видах фактуры, смены тембровых регистров, построения фраз, контрастной и развивающей динамики.

Развитие музыкального восприятия.

Совершенствование исполнения произведений крупной формы: рондо, классические вариации, вариации на темы русских народных или авторских мелодий (не менее 2-х вариации в произведении), сонаты, сонатины, концерты (1-я или 2-3 части).

Знакомство с полифонией.

Развитие навыков самостоятельного разбора произведений и чтения нот с листа.

Во 2 полугодие учащийся должен пройти:

Гаммы и арпеджио:

- ми минор натуральный и гармонический в 2 октавы;
- хроматическая гамма в 2 октавы от ми квартолями и триолями;
- соль мажор в 1 октаву ломаными терциями с использованием открытых струн;
- арпеджио мажорного и минорного трезвучий от ми в 2 октавы.

2-3 этюда на различные виды техники до 4 знаков при ключе.

5-6 произведений разного характера, стиля и жанра;

несколько пьес для чтения с листа.

На академическом концерте необходимо исполнить произведение крупной формы.

В конце полугодия согласно графику аттестации необходимо исполнить два произведения, разных по характеру, стилю и жанру.

### **Примерные произведения для академического концерта.**

1. Д. Бонончини «Рондо»
2. Д. Габриэли «Соната» D-Dur 1 часть
3. Г. Телеман «Соната» D-Dur 1 часть

### Примерные программы для переводного экзамена.

1. К. Сен-Санс «Лебедь»  
Обр. А. Шалова «При народе, в хороводе»
2. Д. Алар «Ноктюрн»  
Обр. В. Евдокимова «Утушка луговая»
3. Д. Тартини «Сарабанда»  
Обр. в. Дмитриева «Посею лебеду на берегу»

Количество часов согласно учебному плану – 66 часа. (2 часа в неделю)

График аттестаций:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – зачет (произведение крупной формы). Май – экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения).

**6(8) класс**

**1 полугодие**

#### Тематика уроков:

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности.

Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть)

Дальнейшее усвоение и развитие исполнительских навыков.

Изучение разнообразных стилей и жанров.

Развитие музыкального восприятия.

Работа над созданием сложных музыкальных образов.

Изучение произведений крупной формы – сонат, рондо, концертов. Рекомендуется изучать переложения произведений крупной формы классического стиля, написанного для скрипки, виолончели, флейты и гобоя. Изучение соответствия звучания домровых штрихов штрихам оригинального инструмента.

Работа над кантиленой, качеством тремоло и чистотой смен позиций. Знакомство с динамической партитурой произведения, с более сложными обозначениями контрастной и развивающей динамики, разнообразных динамических акцентов.

Изучение произведений со сложным типом интонирования. Развитие навыков самостоятельного разбора произведений и чтения нот с листа.

В педагогический репертуар входят произведения разных стилей и жанров: старинная музыка 16-17 веков, зарубежных и русских композиторов-классиков, современная музыка русских и зарубежных композиторов, обработки народных песен и авторских мелодий.

За 1 полугодие учащийся должен пройти:

Гаммы и арпеджио:

- Соль мажор в 2 октавы;

- хроматическая гамма квартолями от соль в 2 октавы;

- соль мажор в 1 октаву ломаными терциями с использованием открытых струн;

- арпеджио трезвучия, сектаккорда и квартсектаккорда мажора от соль в 2 октавы.

2-3 этюда на различные виды техники до 4 знаков при ключе.

5-6 произведений разного характера, стиля и жанра;

Несколько пьес для чтения с листа и самостоятельного разбора.

На техническом зачете учащийся кроме гамм должен исполнить этюд по выбору педагога.

На академическом концерте необходимо исполнить два произведения, разных по характеру, стилю и жанру.

### **Примерные программы для академического концерта.**

1. Ф. Крейслер «Синкопы»

Обр. В. Ширшова р.н.п. «Я по берегу ходила»

2. А. Рубинштейн «Романс»  
С. Василенко Танец из балета «Мирандолина»
3. Х. Венявский «Куйвяк»  
А. Варламов «Что ты рано, травушка, пожелтела»

**6(8) класс**

**2 полугодие**

**Тематика уроков:**

Закрепление и развитие пройденного в 1 полугодии материала.

Совершенствование качества звука, пальцевой беглости, работа над точностью и чистотой смен позиций, навыка опережения в левой руке.

Работа по составлению динамической партитуры произведения.

Совершенствование навыков исполнения сложных обозначений контрастной и развивающей динамики, разнообразных динамических акцентов.

Изучение произведений со сложным типом интонирования.

Совершенствование исполнения произведений крупной формы – сонат, рондо, концертов, классических вариаций, сюит.

Совершенствование навыков самостоятельного разбора произведений и чтения нот с листа.

За 1 полугодие учащийся должен пройти:

Гаммы и арпеджио:

- соль минор трех видов в 2 октавы;

- хроматическая гамма квартолями от соль в 2 октавы;

- соль мажор в 1 октаву ломаными терциями с использованием открытых струн;

- арпеджио трезвучия, сектаккорда и квартсектаккорда минора от соль в 2 октавы.

2-3 этюда на различные виды техники до 4 знаков при ключе.

5-6 произведений разного характера, стиля и жанра (включая ансамблевые);

Несколько пьес для чтения с листа и самостоятельного разбора.

На академическом концерте необходимо исполнить произведение крупной формы.

В конце полугодия согласно графику аттестации необходимо исполнить два произведения, разных по характеру, стилю и жанру.

**Примерные произведения для академического концерта.**

1. А. Вивальди Концерт G-Dur, часть 1
2. Ш. Данкля «Вступление, тема и вариации на тему Паччини»
3. А. Глазунов «Легкая соната»

**Примерные программы для переводного экзамена.**

1. А. Дюран «Чакона»  
Н. Будашкин «Родные просторы»
2. Э. Григ «Норвежский танец»  
Обр. В. Городовской «При народе в хороводе»
3. Ч. Маньянти «Венецианский карнавал»  
Обр. В. Дителя «Ах, Настасья»

Количество часов согласно учебному плану – 82,5 часа. (2 часа в неделю).

График аттестаций:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – зачет (произведение крупной формы). Май – экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения).

## 7(8) класс

### 1 полугодие

#### Тематика уроков.

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Совершенствование навыков самостоятельного разбора пьес, чтения нот с листа.

Самостоятельная работа над произведением.

Углубленное изучение произведений крупной формы – сонат, рондо, концертов. Рекомендуется изучать переложения произведений крупной формы классического стиля, написанного для скрипки, виолончели, флейты и гобоя. Изучение соответствия звучания домровых штрихов штрихам оригинального инструмента.

Работа над кантиленой достаточно большого объема, над качеством тремоло и чистотой смен позиций.

Регистровка звука согласно музыкально-художественным образам произведения.

Анализ формы исполняемого произведения.

Составление сводной исполнительской партитуры изучаемого произведения по следующим параметрам:

1. Динамика.
2. Артикуляция.
3. Агогика.
4. Тембр.
5. Художественный образ.

Инструктивно-технический материал первого полугодия:

Гаммы – Соль мажор в 2 октавы, соль минор трех видов в 2 октавы, Соль мажор ломаными терциями в одну октаву, хроматическая гамма в 2 октавы триолями и квартолями.

Арпеджио трезвучий, секстаккордов и квартсекстаккордов мажора и минора от звука соль.

Во 1 полугодие учащийся должен пройти:

- 2-3 этюда на различные виды техники до 4 знаков при ключе.
- 5-6 произведений разного характера, стиля и жанра;
- несколько пьес для чтения с листа.

На техническом зачете кроме гамм и арпеджио исполняется этюд по выбору педагога.

В конце полугодия необходимо исполнить два разнохарактерных и разностилевых произведения согласно графику аттестации.

Примерные программы для академического концерта.

1. К. Сен-Санс «Лебедь»  
А. Зверев «Рондо в старинном стиле»
2. Д. Шостакович «Ноктюрн» из к/ф «Овод»  
М. Балакирев «Полька».
3. Л. Дакен «Кукушка» (переложение в a-moll)  
В. Калинин «Грустная песня»

**7(8) класс**

**2 полугодие**

**Тематика уроков.**

Закрепление и развитие пройденного в 1 полугодии материала.

Совершенствование качества звука, пальцевой беглости, работа над точностью и чистотой смен позиций, навыка опережения в левой руке.

Развитие музыкального восприятия, работа над созданием сложных музыкальных образов.

Совершенствование исполнения мелизмов: форшлаг, мордент, трель.

Инструктивно-технический материал второго полугодия:

Гаммы – Фа мажор в 2 октавы, фа минор трех видов в 2 октавы, Фа мажор ломаными терциями в одну октаву, хроматическая гамма в 2 октавы триолями и квартолями от фа.

Арпеджио трезвучий, секстаккордов и квартсекстаккордов мажора и минора от звука фа.

За 2 полугодие учащийся должен пройти:

- 2-3 этюда на различные виды техники до 4 знаков при ключе.
- 5-6 произведений разного характера, стиля и жанра;
- несколько пьес для чтения с листа.

На академическом концерте необходимо исполнить произведение крупной формы.

В конце полугодия необходимо исполнить два разнохарактерных и разностилевых произведения согласно графику аттестации.

#### **Примерные произведения для академического концерта.**

1. Г. Гендель «Соната №4», 1,2 части.
2. Ш. Данкля «Вариации на тему Паччини»
3. Ч. Маньянти «Венецианский карнавал»

#### **Примерные программы для переводного экзамена.**

1. А. Курченко пьеса на тему «Виноград в саду цветет».  
С. Рахманинов «Полька»
2. А. Варламов «Что ты рано, травушка, пожелтела»  
Н. Раков «Мечты»
3. Ф. Веррачини «Лярго»  
Обр. В. Дителя «Ах вы, сени, мои сени»

Количество часов согласно учебному плану – 82,5 часа. (2,5 часа в неделю).

График аттестаций:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд).	Март – зачет (произведение крупной формы).

Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Май – экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения).
---	---

### 8(8) класс.

#### Тематика уроков.

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов. Освоение исполнения смешанных штрихов при чередовании приемов тремоло - удар, удар-тремоло; переход от крупных длительностей, исполняемых тремоло к шестнадцатым - и наоборот; смена аккордовой техники на мелкую - и наоборот, а также другие варианты смены полярно противоположных приемов, ритмических, штриховых элементов. Включение в программу упражнений и этюдов на освоение вышеизложенных поставленных задач.

Работа над закреплением художественно-выразительных и технических знаний, умений и навыков в области исполнительства.

Совершенствование навыков чтения нот с листа и самостоятельного разбора небольших произведений.

Развитие музыкального восприятия.

Работа над созданием сложных музыкальных образов.

На техническом зачете в 1 полугодии учащийся должен исполнить цикл гамм и арпеджио от звука ля.

В цикл входят:

- гамма ля мажор в 2 октавы;
- гамма ля минор 3-х видов в 2 октавы;
- хроматическая гамма квартолями и триолями от звука ля;
- арпеджио трезвучий, сектаккордов и квартсектаккордов мажора и минора от звука ля;

- гамма ми мажор в 2 октавы ломаными терциями.

За учебный год учащийся должен пройти 8-10 пьес, 3-4 этюда на различные виды техники, упражнения для развития беглости пальцев, пьесы для чтения нот с листа.

**На выпускном экзамене необходимо исполнить:**

1. Этюд.
2. Произведение крупной формы.
3. Произведение кантиленного характера.
4. Обработку народной песни, танца или авторской мелодии.

В программе желательны произведения разных стилей: зарубежная музыка, русская музыка, пьесы современных композиторов.

По решению отдела этюд может быть сдан на прослушивании в конце 1 полугодия и на выпускной экзамен не выносится.

#### **Примерные программы для выпускного экзамена.**

1. Т. Лак «Тарантелла-этюд»
  - А. Вивальди «Концерт g-moll» часть 1
  - А. Аренский «Незабудка»
  - В. Дитель «Ах, Настасья»
2. А. Курченко Этюд «Пятнашки»
  - А. Вивальди «Концерт a-moll» часть 1
  - Н. Дмитриев-Свечин «Романс без слов»
  - В. Городовская «За окном черемуха колыхается»
3. Н. Чайкин Этюд D-Dur
  - Ф. Молино «Фантазия D-Dur»
  - С. Рахманинов «Вокализ»
  - А. Курченко Вариации «Сказка»
4. Ю. Шишаков Этюд №7

Г. Гендель «Соната» №6, 1, 2 части  
 Ш. Габриэль-Мари «Ария в старинном стиле»  
 А. Мотов «Научить ли, ты, Ванюша»

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Количество часов согласно учебному плану – 82,5 часа. (2,5 часа в неделю).

График аттестаций:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд или виртуозное произведение). Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не иггранных в декабре. Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, оригинальное произведение).

### 9(8) класс.

#### Тематика уроков.

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения.

Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;

- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

Совершенствование качества звукоизвлечения, крупной и мелкой домровой техники.

Работа над произведением со сложным метроритмом (полиритмия, полиметрия, сочетание сложных ритмических группировок).

Совершенствование навыков смены позиций, опережения в левой руке во всех видах фактуры, смены тембровых регистров, построения фраз, контрастной и развивающей динамики, чтения нот с листа, самостоятельного разбора небольших произведений.

Совершенствование основных приемов игры на домре, знакомство со специфическими приемами звукоизвлечения

Развитие музыкального восприятия.

Работа над созданием сложных музыкальных образов.

В педагогический репертуар входят произведения разных стилей, жанров и форм.

Анализ музыкальных произведений (авторские указания характера и темпа, форма, ладотональность, гармония, мелодия, фактура, метроритм, штрихи, динамика и другие художественно-выразительные средства).

Развитие образной гибкости в исполнении музыки, составления динамической схемы произведений.

Понятие границ стиля, стилистика пьес.

За учебный год учащийся должен пройти 8-10 пьес, 3-4 этюда на различные виды техники, упражнения для развития беглости пальцев, пьесы для чтения нот с листа

На техническом зачете в 1 полугодии учащийся должен исполнить цикл гамм и арпеджио от звуков фа, соль и ля.

В цикл входят:

- мажорная гамма в 2 октавы;
- минорная гамма 3-х видов в 2 октавы;
- хроматическая гамма квартолями и триолями в 2 октавы;
- арпеджио трезвучий, секстаккордов и квартсекстаккордов мажора и минора;
- гамма ми мажор в 2 октавы ломаными терциями.

На итоговой аттестации во втором полугодии необходимо исполнить программу для поступления в среднее специальное учебное заведение.

### Примерные программы для итоговой аттестации.

1. Ю. Шишаков Этюд №7  
Н. Паганини «Кантабиле»  
А. Шалов «Камаринская»  
А. Лоскутов Концерт d-moll, 1 часть
  
2. Ю. Шишаков Этюд №1  
А. Вивальди Концерт a-moll, часть 1.  
С. Рахманинов - С. Лукин «Итальянская полька»  
А. Шалов «Играй, моя травушка»
  
3. Н. Чайкин Этюд D-Dur  
Ф. Молино «Фантазия D-Dur»  
С. Рахманинов «Вокализ»  
А. Курченко Вариации «Сказка»

Количество часов согласно учебному плану – 82,5 часа (2,5 часа в неделю).

График аттестаций:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, этюд или виртуозная пьеса). Декабрь - зачет (2 новых произведения).	Март - академический вечер (3 произведения из репертуара 5-6 классов, приготовленных на выпускной экзамен). Май - выпускной экзамен (4 произведения).

**УП специальность – балалайка.  
Пятилетний курс обучения.**

**1(5) класс.**

**1 полугодие**

**Тематика уроков.**

Знакомство с историей возникновения и развития домры, ее строением. Правила обращения с инструментом, формирование навыков настройки инструмента.

Посадка учащегося, постановка правой и левой рук, положение инструмента при игре.

Изучение нотной грамоты и аппликатурных обозначений в объеме, необходимом для начального обучения.

Основные приемы звукоизвлечения – pizzicato большим пальцем, арпеджиато, бряцание.

Изучение расположения нот на грифе балалайки в 1 позиции, хроматическая позиция, неполная первая позиция.

Транспонирование элементарных аппликатурных вариантов до XII лада.

Изучение натуральных флажолетов на XII ладу, аккордов с максимальным использованием открытых струн (бряцанием и арпеджиато).

Простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения.

Работа над развитием слуха, развитие умения слышать себя, свое звучание, контролировать слухом каждый звук.

Работа по созданию несложных музыкально-художественных образов.

За первое полугодие учащийся должен пройти:

- 2-3 этюда на простейшие виды техники,
- 7-8 разнохарактерных произведений.

В конце полугодия учащийся должен исполнить два простейших разнохарактерных произведения.

Примерные программы для прослушивания  
в первом полугодии.

1. Л.Каркин «Во лугах»  
Ж. Люлли «Жан и Пьеро»
2. Обр. С. Фурмина «Улица широкая»  
Й. Гайдн «Песня»
3. В.Шаинский «В траве сидел кузнечик»  
Д. Кабалевский Песенка.

**1(5) класс.**

**2 полугодие.**

Тематика уроков.

Корректирование постановки исполнительского аппарата, совершенствование пройденных приемов игры, освоение бряцания с подцепом.

Сочетание различных приемов звукоизвлечения в простейших ритмических группах.

Начало изучения простых смен позиций.

Изучение интервалов и аккордов с использованием двух прижатых струн.

Транспонирование хроматических последовательностей до VII лада.

Изучение разных жанров – танец, песня, марш.

Работа над развитием слуха, развитие умения слышать себя, свое звучание, контролировать слухом каждый звук.

Формирование навыков чтения с листа.

Изучение простых типов исполнительского интонирования и фразировки, контрастной и развивающей динамики. Работа над созданием несложных музыкальных образов, развитием музыкального восприятия детей (в том числе и на отдельных тематических уроках знакомства с репертуаром, включающих беседы о музыкальных стилях и жанрах, иллюстрирование произведений).

За второе полугодие учащийся должен пройти:

- Однооктавные гаммы: Ми мажор, Соль мажор;
- 2-3 этюда на разные виды техники, пройденные штрихи и приемы игры с минимальным количеством знаков альтерации.
- 5-6 пьес разнообразного характера.
- Несколько пьес для чтения с листа.

На контрольном уроке учащийся должен исполнить этюд и пройденные гаммы.

В конце полугодия необходимо исполнить два разнохарактерных произведения, одно из них желательно в классическом стиле.

Примерные программы для академического концерта.

1. Швейцарская народная песня «Кукушка»  
В. Попонов Наигрыш.
2. Е. Авксентьев «Как со горки»  
Б. Дварионас Прелюдия.
3. Обр. В. Панина «Полька»  
В. А. Моцарт «Ариетта»

Количество часов согласно учебному плану – 64 часа (2 часа в неделю).

График аттестаций:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (2 разнохарактерных произведения).

**2(5) класс.**

**1 полугодие.**

Тематика уроков.

Корректирование посадки и постановки исполнительского аппарата. Работа над звукоизвлечением, ритмом и развитием слуха.

Изучение натуральных квинтовых флажолетов (VII и XIX лады).

Знакомство со второй и третьей позициями.

Формирование кавыка смены позиций.

Продолжение работы по совершенствованию исполнения штрихов и ритмических групп из требований 1 класса.

Изучение приемов игры: двойное пиццикато, сдергивание с использованием открытых струн.

Работа над качеством звука.

Знакомство с произведениями классического стиля (русские и зарубежные композиторы).

Закрепление навыка чтения с листа.

За 1 полугодие учащийся должен изучить:

- гаммы – До мажор, Ля мажор. Хроматическая гамма на одной струне (со сменой позиции) от ми и ля;

- 2-3 этюда на разные виды техники до трех знаков при ключе;

- 5-6 произведений разного характера и жанра;

- несколько пьес для чтения с листа.

На техническом зачете учащийся кроме гамм должен исполнить этюд по выбору педагога.

На академическом концерте необходимо исполнить два разнохарактерных и разножанровых произведения, одно желательно, в классическом стиле (русский или зарубежный композитор).

**Примерные программы для академического концерта.**

1. Л. В. Бетховен «Турецкий марш»

Обр. А. Лядова «Шуточная»

2. Д. Агуадо «Маленький вальс»

В. Глейхман «Ах, вы, сени»

3. И. Гуммель Экосез.

В. Хватов «Как во поле, поле».

**2(5) класс.**

**2 полугодие.**

**Тематика уроков.**

Корректирование посадки и постановки исполнительского аппарата.

Закрепление материала первого полугодия.

Работа над качеством звукоизвлечения и развитием чувства ритма.

Изучение приемов игры – обратная дробь, pizzicato vibrato.

Продолжение работы над динамическим изменением звука (развивающая динамика).

Элементарные обозначения агогики.

Работа над опережением пальцев левой руки.

В репертуар включаются пьесы с более сложным типом интонирования и построения фраз. Дается понятие кульминации.

Изучение простых форм построения музыкальных произведений (двух и трехчастные формы и т. д.) и знакомство с несложными пьесами крупной формы (рондо, вариации).

Работа над развитием навыка чтения с листа.

За 2 полугодие учащийся должен пройти:

- Гаммы и арпеджио: ля минор, ми минор и си минор, арпеджио в 1 октаву в этих же тональностях.

- 2-3 этюда до 3 знаков при ключе;

5-6 произведений разного характера, стиля и жанра;

-- несколько пьес для чтения с листа.

На академическом концерте необходимо исполнить произведение крупной формы.

В конце полугодия согласно графику аттестации необходимо исполнить два произведения, разных по характеру, стилю и жанру.

### Примерные произведения для академического концерта.

1. Ф Молино «Маска» (рондо)
2. А. Гедике «Сонатина» C-dur 1 часть
3. Г. Перселл Сонатина.

### Примерные программы для переводного экзамена.

1. В. Попонов Рязанская шуточная.  
А. Польшина Осень.
2. А Ленец «При долинушке»  
Р. Шуман «Марш солдатиков»
3. В. Глейхман «А я по лугу».  
С. Людкевич «Прилетай, прилетай».

Количество часов согласно учебному плану – 66 часов (2 часа в неделю).

График аттестаций:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – зачет (произведение крупной формы). Май – экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения).

**3(5) класс.**

**1 полугодие.**

#### **Тематика уроков.**

Корректирование посадки и постановки исполнительского аппарата.

Совершенствование приемов звукоизвлечения, штрихов и их чередования.

Изучение приемов игры – малая дробь, сдерживание с использованием закрытых струн, элементы тремоло.

Совершенствование умения построения фраз, простых типов исполнительского интонирования, контрастной и развивающейся динамики.

Работа над качеством звукоизвлечения и развитием чувства ритма.

Пунктирный ритм.

Работа над развитием слуха, развитие умения слышать себя, свое звучание, контролировать слухом каждый звук (слуховой контроль).

Репертуар обогащается произведениями крупной формы (сонатины, рондо, старинные сонаты) и обработками народных и авторских мелодий, включающих в себя две-три вариации.

Развитие музыкального восприятия, работа над созданием более развернутых музыкально-художественных образов.

Развитие навыков чтения с листа.

За 1 полугодие учащийся должен пройти:

Гаммы и арпеджио:

- Ми мажор, Фа-диез мажор, Соль мажор в две октавы с повторением основного тона;

- хроматическая гамма от ми, фа и соль;

- двухоктавное арпеджио мажорного трезвучия от ми, фа-диеза и соль.

2-3 этюда на различные виды техники до 4 знаков при ключе.

5-6 произведений разного характера, стиля и жанра.

- несколько пьес для чтения с листа.

На техническом зачете учащийся кроме гамм должен исполнить этюд по выбору педагога.

На академическом концерте необходимо исполнить два произведения, разных по характеру, стилю и жанру, одно из которых должно быть кантиленного характера.

#### **Примерные программы для академического концерта.**

1. В. Локтев «Спи, малыш»

П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»

2. В. А. Моцарт «Колыбельная»

В. Андреев «Как под яблонькой»

3. А. Широков Крыжачок.

Б. Дварионас Вальс из «Маленькой сюиты»

**3(5) класс.**

**2 полугодие.**

Тематика уроков.

Закрепление пройденного материала первого полугодия.

Изучение аккордов – трезвучие и его обращения.

Приемы игры – дробь малая и большая.

Исполнение на тремоло простейших фраз.

Изучение мелизмов (фортшлаг).

Закрепление и дальнейшее развитие навыков опережения в левой руке.

Работа над чистотой смен позиций.

Воспитание навыков самостоятельного разбора небольших произведений.

Изучение произведений крупной формы, частей сюит и циклов, более развернутой кантилены.

Совершенствование навыка слухового контроля.

Развитие музыкального восприятия, работа над созданием более развернутых музыкально-художественных образов.

Совершенствование навыков чтения с листа.

За 2 полугодие учащийся должен пройти:

Гаммы и арпеджио:

- ми-минор, фа минор, фа-диез минор натуральный в две октавы;
- арпеджио трезвучий в этих же тональностях;
- 2-3 этюда на различные виды техники до 4 знаков при ключе.
- 5-6 произведений разного характера, стиля и жанра;
- несколько пьес для чтения с листа.

На академическом концерте необходимо исполнить произведение крупной формы.

В конце полугодия согласно графику аттестации необходимо исполнить два произведения, разных по характеру, стилю и жанру.

### Примерные произведения для академического концерта.

1. Ж. Мазас «Рондо» D-Dur
2. А. Вивальди Концерт G-Dur 1 часть op. 7, №2
3. Г. Телеман «Соната» D-Dur 1 часть

### Примерные программы для переводного экзамена.

1. В. Андреев «Грезы» (вальс)  
Н. Чайкин Скерцино.
2. В. Глейхман «Осень»  
Д. Осипов «Шуточная»
3. Г. Пёрсел «Ария»  
Б. Трояновский «На Иванушке чапан».

Количество часов согласно учебному плану – 66 часов (2 часа в неделю).

График аттестаций:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – зачет (произведение крупной формы). Май – экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения).

**4(5) класс.**

**1 полугодие.**

#### Тематика уроков.

Дальнейшая работа над развитием музыкально-исполнительских навыков, качеством звука, над штрихами legato, non legato, staccato и их сочетаниями. Изучение приемов – гитарное пиццикато, одинарное пиццикато. Работа над развитием чувства ритма.

Развитие техники левой руки (пальцевая беглость, трель, различные виды смены позиций).

Развитие музыкального восприятия.

Работа над созданием сложных музыкальных образов.

Составление динамических планов, изучение динамических акцентов, *subito forte*, *subito piano*.

Изучение произведений со сложным типом интонирования.

Развитие навыков самостоятельного разбора произведений и чтения с листа.

В педагогический репертуар входят произведения разных стилей и жанров: старинная музыка 16-17 веков, зарубежных и русских композиторов-классиков, современная музыка русских и зарубежных композиторов, обработки народных песен и авторских мелодий.

За 1 полугодие учащийся должен пройти:

- Ми мажор, ми минор мелодический, хроматическая гамма от ми;
- Фа мажор, фа минор мелодический, хроматическая гамма от фа;
- Фа-диез мажор, фа-диез минор мелодический, хроматическая гамма от фа-диеза;

2-3 этюда на различные виды техники до 4 знаков при ключе.

5-6 произведений разного характера, стиля и жанра;  
несколько пьес для чтения с листа.

На техническом зачете учащийся кроме гамм должен исполнить этюд по выбору педагога.

На академическом концерте необходимо исполнить два произведения, разных по характеру, стилю и жанру.

#### **Примерные программы для академического концерта.**

1. Э. Григ «Норвежский танец»  
А. Шитте «Кукушка»
  
2. А. Корелли Гавот.  
Н. Вязьмин «Посею лебеду на берегу»
  
3. В. Андреев «Бабочка» (вальс)  
И. Ильин «Потеряла я колечко»

**4(5) класс.**

**2 полугодие.**

**Тематика уроков.**

Совершенствование материала, изученного в 1 полугодии.

Изучение приемов игры – глиссандо, искусственные флажолеты, тремоло на одной струне, основы тремоло вибрато.

Изучение мелизмов: мордент, группетто.

Работа над качеством звука, пальцевой беглостью, развитием чувства ритма.

Совершенствование навыков смены позиций, опережения в левой руке во всех видах фактуры, смены тембровых регистров, построения фраз, контрастной и развивающей динамики.

Развитие музыкального восприятия, совершенствование слухового контроля.

Совершенствование исполнения произведений крупной формы: рондо, классические вариации, вариации на темы русских народных или авторских мелодий (не менее 2-х вариации в произведении), сонаты, сонатины, концерты (1-я или 2-3 части).

Знакомство с полифонией.

Развитие навыков самостоятельного разбора произведений и чтения с листа.

Во 2 полугодие учащийся должен пройти:

К гаммам из первого полугодия добавляются Соль мажор и соль минор мелодический;

- хроматическая гамма от соль квартолями и триолями;

-- арпеджио мажорного и минорного трезвучий от ми, фа, соль;

2-3 этюда на различные виды техники до 4 знаков при ключе.

5-6 произведений разного характера, стиля и жанра;

несколько пьес для чтения с листа.

На академическом концерте необходимо исполнить произведение крупной формы.

В конце полугодия согласно графику аттестации необходимо исполнить два произведения, разных по характеру, стилю и жанру.

**Примерные произведения для академического концерта.**

1. Л. Бетховен Сонатина.

2. Д. Чимароза Сонатина №6
3. А. Вивальди Концерт a-moll 1 часть.

**Примерные программы для переводного экзамена.**

1. Л. Боккерини Менуэт  
П. Итуралде «Критис»
  
2. А. Шалов-В.Тихонов «Сельская кадрили»  
В. Андреев «Сцена из балета»
  
3. Л. Бетховен Рондо.  
Обр. А. Илюхина «Вы послушайте, ребята».

Количество часов согласно учебному плану – 82,5 часа (2,5 часа в неделю).

График аттестаций:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – зачет (произведение крупной формы). Май – экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения).

**5(5) класс.**

**Тематика уроков.**

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов. Освоение исполнения смешанных штрихов при чередовании приемов тремоло - удар, удар-тремоло; переход от крупных длительностей, исполняемых тремоло к шестнадцатым - и наоборот; смена аккордовой техники на мелкую - и наоборот, а также другие

варианты смены полярно противоположных приемов, ритмических, штриховых элементов. Включение в программу упражнений и этюдов на освоение вышеизложенных поставленных задач.

Игра мажорных и минорных гамм, тонических трезвучий в них различными штрихами. Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, секстоль. Освоение однооктавных гамм в терцию. Упражнения различных авторов для других инструментов, но наиболее приемлемых для исполнения на балалайке на начальном этапе обучения.

Изучение новых приемов игры – гитарный прием, тремоло на одной струне, пиццикато указательным пальцем.

Работа над закреплением художественно-выразительных и технических знаний, умений и навыков в области исполнительства.

Совершенствование навыков чтения нот с листа и самостоятельного разбора небольших произведений.

Развитие музыкального восприятия.

Работа над созданием сложных музыкальных образов.

На техническом зачете в 1 полугодии учащийся должен исполнить цикл гамм и арпеджио от звука ля.

В цикл входят:

- гамма ля мажор в 2 октавы;
- гамма ля минор 3-х видов в 2 октавы;
- хроматическая гамма квартолями и триолями от звука ля;
- аккорды - трезвучия, сектаккорды и квартсектаккорды мажора и минора от звука ля и арпеджио этих аккордов;
- гамма ми мажор в 2 октавы ломаными терциями.

За учебный год учащийся должен пройти 8-10 пьес, 3-4 этюда на различные виды техники, упражнения для развития беглости пальцев, пьесы для чтения нот с листа.

**На выпускном экзамене необходимо исполнить:**

1. Этюд.
2. Произведение крупной формы.
3. Произведение кантиленного характера.

4. Обработку народной песни, танца или авторской мелодии.

В программе желательны произведения разных стилей: зарубежная музыка, русская музыка, пьесы современных композиторов.

По решению отдела этюд может быть сдан на прослушивании в конце 1 полугодия и на выпускной экзамен не выносится.

#### Примерные программы для выпускного экзамена.

1. Ю. Шишаков Этюд си минор.

А. Вивальди «Концерт g-moll» часть 1

В. Андреев «Сцена из балета»

Н. Осипов «Из-под дуба, из-под вяза»

2. Д. Кабалевский Этюд

В. А. Моцарт Сонатина №1, 4 часть.

В. Андреев Полонез №2

Б. Трояновский «Ах, ты, береза»

3. Ю. Шишаков Этюд си-минор

Л. ван Бетховен Рондо из сонатины Фа-мажор.

Обр. А. Илюхина, М. Красева «Полно-те, ребята»

Ж. Ибер «Маленький белый ослик»

Количество часов согласно учебному плану – 82,5 часа (2,5 часа в неделю).

График аттестаций:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд или виртуозное произведение). Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не иггранных в декабре. Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, оригинальное произведение).

## 6(5) класс.

### Тематика уроков.

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения.

Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Совершенствование качества звукоизвлечения.

Крупная и мелкая балалаечная техника.

Работа над произведением со сложным метроритмом (полиритмия, полиметрия, сочетание сложных ритмических группировок).

Совершенствование навыков смены позиций, опережения в левой руке во всех видах фактуры, смены тембровых регистров, построения фраз, контрастной и развивающей динамики, чтения нот с листа, самостоятельного разбора небольших произведений.

Совершенствование основных приемов игры на балалайке, знакомство со специфическими приемами звукоизвлечения

Развитие музыкального восприятия.

Работа над созданием сложных музыкальных образов.

В педагогический репертуар входят произведения разных стилей, жанров и форм.

Анализ музыкальных произведений (авторские указания характера и темпа, форма, ладотональность, гармония, мелодия, фактура, метроритм, штрихи, динамика и другие художественно-выразительные средства).

Развитие образной гибкости в исполнении музыки, составления динамической схемы произведений.

Понятие границ стиля, стилистика пьес.

За учебный год учащийся должен пройти 8-10 пьес, 3-4 этюда на различные виды техники, упражнения для развития беглости пальцев, пьесы для чтения нот с листа

На техническом зачете в 1 полугодии учащийся должен исполнить:

- мажорную и минорную трех видов гамму в две октавы;

- хроматическую гамму в две октавы;
- арпеджио трезвучий, сектаккордов и квартсектаккордов.

На итоговой аттестации во втором полугодии необходимо исполнить программу для поступления в среднее специальное учебное заведение.

### Примерные программы для итоговой аттестации.

1. Ю. Блинов Этюд Си-бемоль мажор
  - Е. Авксентьев «Перепелочка»
  - В. Шпачек Гавот
  - С. Туликов Каприччио.
  
2. Ю. Блинов Этюд Фа мажор
  - Б. Трояновский «Ах ты, вечер, веселый наш вечер»
  - В. Андреев «Светит месяц»
  - Б. Гольц Плясовая.
  
3. А. Лемуан Этюд Ре-мажор.
  - П. Чайковский «Экосез»
  - Ф. Шуберт «Музыкальный момент»
  - А. Шалов «На горе было, на горе»

Количество часов согласно учебному плану – 82,5 часа (2,5 часа в неделю).

График аттестаций:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, 1 этюд или виртуозное произведение). Декабрь – зачет (2 новых произведения).	Март – академический концерт (3 произведения из репертуара 5-6 классов, приготовленных на выпускной экзамен). Май – выпускной экзамен (4 произведения).

## **Восьмилетний курс обучения.**

**1(8) класс.**

**1 полугодие.**

### **Тематика уроков.**

Знакомство с историей возникновения и развития балалайки, ее строением.  
Правила обращения с инструментом.

Посадка учащегося, постановка правой и левой рук, положение инструмента при игре.

Знакомство с концертмейстером и понятием ансамбль.

Донотный период обучения:

Опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на балалайке.

Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки.

Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетракордов. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа (при маленькой и слабой левой руке, начинать следует с игры в IV позиции).

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях. В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

- основные приемы звукоизвлечения – пиццикато большим пальцем;
- игра по открытым струнам простейших ритмических групп с концертмейстером в жанре песни, танца и марша;
- освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на балалайке ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе.

- знакомство с флажолетами на XII ладу;
- сочинение музыки к русским народным песенкам - потешкам, используя вышеперечисленные приемы;
- постановка 2 пальца на IV ладу (мажор) на III ладу (минор);
- двойные ноты: игра по открытым струнам и с использованием 2 пальца и открытой струны (ударом и арпеджиато).

Работа над развитием слуха.

Работа по созданию несложных музыкально-художественных образов.

Донотный период у каждого учащегося строго индивидуален по времени.

Изучение нотной грамоты и аппликатурных обозначений в объеме, необходимом для начального обучения.

За первое полугодие учащийся должен пройти 10-12 простейших разнохарактерных произведений.

В конце полугодия учащийся должен исполнить два простейших разнохарактерных произведения согласно графику аттестации.

#### Примерные программы для прослушивания

- 1 Т. Захарьина «Маленький вальс»  
Ж. Б. Люлли «Жан и Пьеро»
  
- 2 Н. Метлов «Часы»  
В. Ребиков «Воробушек»
  
- 3 Немецкая народная песня «Хохлатка» в обработке Ю. Черепнина  
Г. Эрнесакс «Паровоз»

**1(8) класс.**

**2 полугодие.**

#### Тематика уроков.

Корректирование постановки исполнительского аппарата, совершенствование пройденных приемов игры. Изучение приема игры – удар указательным пальцем правой руки сверху вниз.

Изучение нотной грамоты и аппликатурных обозначений в объеме, необходимом для начального обучения.

Изучение расположения нот на грифе балалайки в 1 позиции. Простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения.

Изучение арпеджиато на простейших аккордах первой позиции (две струны из трех - открытые).

Работа над сочетанием различных приемов звукоизвлечения в простейших ритмических группах.

Овладение контрастной динамикой.

Изучение основных музыкальных жанров – танец, песня, марш.

Изучение простых типов исполнительского интонирования и фразировки.

Работа над созданием несложных музыкальных образов, развитием музыкального восприятия детей (в том числе и на отдельных тематических уроках знакомства с репертуаром, включающих беседы о музыкальных стилях и жанрах, иллюстрирование произведений).

Формирование навыков чтения с листа.

Работа над развитием слуха.

За второе полугодие учащийся должен пройти:

- хроматическую гамму на одной струне триолями (трехпальцевая аппликатура);
- 2-3 этюда на простейшие виды техники,
- 7-8 разнохарактерных произведений.

В конце полугодия необходимо исполнить два разнохарактерных и разностилевых произведения согласно графику аттестации.

Примерные программы для академического концерта.

1. В. Калинин «Тень-тень»  
Ж. Б. Векерлен «Пастушка»
2. В. А. Моцарт «Ариетта»  
А. Спадавекка «Добрый жук»
3. В. Шаинский «В траве сидел кузнечик»  
А. Филиппенко «По малину в сад пойдём»

Количество часов согласно учебному плану - 64 ч. (2 часа в неделю)

График аттестаций:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (2 разнохарактерных произведения).

**2(8) класс.**

**1 полугодие.**

**Тематика уроков.**

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук.

Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато).

Продолжение работы по совершенствованию исполнения штрихов и ритмических групп из требований 1 класса.

Освоение более сложных ритмических рисунков.

Основные приемы звукоизвлечения – пиццикато большим пальцем правой руки, арпеджиато; изучение приема бряцание.

Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа.

Контроль над свободой игровых движений.

Слуховой контроль над качеством звука.

Изучение нотной грамоты и аппликатурных обозначений в объеме, необходимом для начального обучения.

Знакомство с основными музыкальными терминами.

Изучение сочетания различных приемов звукоизвлечения в простейших ритмических группах.

Изучение натуральных квинтовых флажолетов (VII и XIX лады).

Начало изучения простых смен позиций.

Совершенствование простых типов исполнительского интонирования и фразировки, контрастной и развивающей динамики.

Работа над созданием несложных музыкальных образов, развитием музыкального восприятия детей (в том числе и на отдельных тематических уроках знакомства с репертуаром, включающих беседы о музыкальных стилях и жанрах, иллюстрирование произведений).

Развитие навыков чтения с листа.

Формирование навыков настройки инструмента.

За первое полугодие учащийся должен пройти:

- однооктавные гаммы: Соль мажор, Ми мажор.
- транспонирование хроматических последовательностей (без использования 4 пальца) до VII лада.
- хроматическая гамма на одной струне триолями (со сменой позиции) от ми, ля и ре;
- 2-3 этюда на разные виды техники с минимальным количеством знаков при ключе;
- 5-6 произведений разного характера и жанра (включая ансамблевые);
- несколько пьес для чтения с листа.

На техническом зачете учащийся кроме гамм должен исполнить этюд по выбору педагога.

В конце полугодия необходимо исполнить два разнохарактерных и разностилевых произведения согласно графику аттестации.

### Примерные программы для прослушивания

#### в первом полугодии.

1. Н. Римский-Корсаков «Ладушки»  
В. Котельников «Веселый муравей»
2. В. Калинников «Киска»  
М. Старокадомский «Любитель-рыболов»
3. Обр. В. Панина «Полька»  
В. А. Лядов «Зайчик»

**2(8) класс.**

**2 полугодие.**

**Тематика уроков.**

Корректирование посадки и постановки исполнительского аппарата, совершенствование пройденных приемов игры.

Закрепление материала первого полугодия.

Работа над качеством звукоизвлечения.

Работа над развитием чувства ритма.

Транспонирование мажорного тетра хорда до VII лада.

Изучение простых типов исполнительского интонирования и фразировки, контрастной и развивающей динамики. Работа над созданием несложных музыкальных образов, развитием музыкального восприятия детей (в том числе и на отдельных тематических уроках знакомства с репертуаром, включающих беседы о музыкальных стилях и жанрах, иллюстрирование произведений).

Знакомство с произведениями классического стиля (русские и зарубежные композиторы).

Закрепление навыка чтения с листа.

Формирование навыка самостоятельного разбора простых пьес. Уроки знакомства с репертуаром ДМШ, включающие беседы о произведениях различных стилей и жанров, музыкальные иллюстрации.

За 2 полугодие учащийся должен изучить:

- хроматическая гамма триолями от ми в 1 позиции;
- однооктавные гаммы: ми минор, ля минор, Ми и Ля мажор в первой позиции;
- 2-3 этюда на разные виды техники с минимальным количеством знаков при ключе;
- 5-6 произведений разного характера и жанра;
- несколько пьес для чтения с листа.

На техническом зачете учащийся кроме гамм должен исполнить этюд по выбору педагога.

В конце полугодия необходимо исполнить два разнохарактерных и разностилевых произведения согласно графику аттестации.

Примерные программы для академического концерта.

1. В. Котельников «Ехали медведи»  
В. А. Моцарт «Вальс»
  
2. А. Гедике «Заинька»  
Й. Гайдн «Анданте»
  
3. В. Котельников «Ехали медведи»  
А. Гедике «Русская песня»

Количество часов согласно учебному плану - 66 ч. (2 часа в неделю)

График аттестаций:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения).

**3(8) класс.**

**1 полугодие.**

**Тематика уроков.**

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры. Развитие в ученике творческой инициативы.

Корректирование посадки и постановки исполнительского аппарата, совершенствование пройденных приемов игры.

Изучение двойного пиццикато, сдергивания с использованием открытой струны, бряцание с подцепом.

Работа над качеством звукоизвлечения.

Совершенствование навыка самостоятельной настройки инструмента.

Работа над развитием чувства ритма.

Работа над динамическим изменением звука (развивающая динамика).

Элементарные обозначения агогики.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Работа над опережением пальцев левой руки.

Закрепление и совершенствование мышечных ощущений при исполнении контрастной динамики.

Развитие навыка транспонирования на инструменте:

- транспонирование мажорного тетра хорда до XII лада;

Изучение простых форм построения музыкальных произведений (двух и трехчастные формы и т. д.)

В репертуар включаются пьесы с более сложным типом интонирования и построения фраз. Дается понятие кульминации.

Закрепление навыка чтения с листа и самостоятельного разбора несложных пьес.

За 1 полугодие учащийся должен изучить:

- двухоктавные гаммы с повторением основного тона - Ми мажор, Соль мажор;

- 2-3 этюда на разные виды техники с минимальным количеством знаков при ключе;

- 5-6 произведений разного характера и жанра;

- несколько пьес для чтения с листа.

На техническом зачете учащийся кроме гамм должен исполнить этюд по выбору педагога.

В конце полугодия необходимо исполнить два разнохарактерных и разностилевых произведения согласно графику аттестации.

Примерные программы для академического концерта.

1 Й. Гайдн «Менуэт»

В. Котельников «Танец»

2 Д. Бортнянский «Колыбельная»

Обр. Н. Розановой «Зайцы и волк»

3 С. Майкапар «Вариации Авроры»

Р. Питерсон «Марш гусей»

**3(8) класс.**  
**2 полугодие.**  
**Тематика уроков.**

Корректирование посадки и постановки исполнительского аппарата, совершенствование пройденных приемов игры.

Закрепление материала первого полугодия.

Работа над развитием чувства ритма.

Работа над качеством звукоизвлечения.

Изучение приемов игры – пиццикато вибрато, обратная дробь.

Работа над опережением пальцев левой руки.

Совершенствование навыков исполнения пьес с контрастной и развивающей динамикой, построения музыкальных фраз, применения простых типов исполнительского интонирования.

Работа над созданием несложных музыкальных образов, развитием музыкального восприятия детей.

Уроки знакомства с репертуаром ДМШ, включающие беседы о произведениях различных стилей и жанров, музыкальные иллюстрации.

Изучение простых форм построения музыкальных произведений (двух и трехчастные формы и т. д.) и знакомство с несложными пьесами крупной формы (рондо, вариации).

Закрепление навыка чтения с листа и самостоятельного разбора несложных пьес.

За 2 полугодие учащийся должен изучить:

- двухоктавные гаммы: ми минор, соль минор (натуральный);

- 5-6 произведений разного характера и жанра;

- несколько пьес для чтения с листа.

На академическом концерте необходимо исполнить произведение крупной формы.

В конце полугодия согласно графику аттестации необходимо исполнить два произведения, разных по характеру, стилю и жанру.

Примерные программы для академического концерта.

1 Ф. Молино «La fanfare» (рондо)

2. Г. Ф. Гендель «Вариации»
3. В. Глейхман «Как пошли наши подружки» (вариации)

Примерные программы для переводного экзамена.

1. В. Косенко «Старинный танец»  
В. Глейхман «Баю, баюшки, баю»
2. М. Глинка «Чувство»  
Д. Шостакович «Марш»
3. Л. Шитте «Кукушка»  
И. С. Бах «Менуэт»

Количество часов согласно учебному плану - 66 ч. (2 часа в неделю)

График аттестаций:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – зачет (произведение крупной формы). Май – экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения).

**4(8) класс.**

**1 полугодие.**

**Тематика уроков.**

Корректирование посадки и постановки исполнительского аппарата.

Совершенствование приемов звукоизвлечения, штрихов и их чередования.

Изучение приемов игры – малая дробь, сдерживание с использованием закрытых струн, элементы тремоло.

Совершенствование умения построения фраз, простых типов исполнительского интонирования, контрастной и развивающейся динамики.

Работа над качеством звукоизвлечения и развитием чувства ритма.

Пунктирный ритм.

Работа над развитием слуха, развитие умения слышать себя, свое звучание, контролировать слухом каждый звук (слуховой контроль).

Репертуар обогащается произведениями крупной формы (сонатины, рондо, старинные сонаты) и обработками народных и авторских мелодий, включающих в себя две-три вариации.

Развитие музыкального восприятия, работа над созданием более развернутых музыкально-художественных образов.

Развитие навыков чтения с листа.

За 1 полугодие учащийся должен пройти:

Гаммы и арпеджио:

- Ми мажор, Фа-диез мажор, Соль мажор в две октавы с повторением основного тона;

- хроматическая гамма от ми, фа и соль;

- двухоктавное арпеджио мажорного трезвучия от ми, фа-диеза и соль.

2-3 этюда на различные виды техники до 4 знаков при ключе.

5-6 произведений разного характера, стиля и жанра.

- несколько пьес для чтения с листа.

На техническом зачете учащийся кроме гамм должен исполнить этюд по выбору педагога.

На академическом концерте необходимо исполнить два произведения, разных по характеру, стилю и жанру, одно из которых должно быть кантиленного характера.

### **Примерные программы для академического концерта.**

1. В. Локтев «Спи, малыш»

П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»

2. В. А. Моцарт «Колыбельная»

В. Андреев «Как под яблонькой»

3. А. Широков Крыжачок.

Б. Дварионас Вальс из «Маленькой сюиты»

**4(8) класс.**

**2 полугодие.**

**Тематика уроков.**

Закрепление пройденного материала первого полугодия.

Изучение аккордов – трезвучие и его обращения.

Приемы игры – дробь малая и большая.

Исполнение на тремоло простейших фраз.

Изучение мелизмов (фортшлаг).

Закрепление и дальнейшее развитие навыков опережения в левой руке.

Работа над чистотой смен позиций.

Воспитание навыков самостоятельного разбора небольших произведений.

Изучение произведений крупной формы, частей сюит и циклов, более развернутой кантилены.

Совершенствование навыка слухового контроля.

Развитие музыкального восприятия, работа над созданием более развернутых музыкально-художественных образов.

Совершенствование навыков чтения с листа.

За 2 полугодие учащийся должен пройти:

Гаммы и арпеджио:

- ми-минор, фа минор, фа-диез минор натуральный в две октавы;
- арпеджио трезвучий в этих же тональностях;
- 2-3 этюда на различные виды техники до 4 знаков при ключе.
- 5-6 произведений разного характера, стиля и жанра;
- несколько пьес для чтения с листа.

На академическом концерте необходимо исполнить произведение крупной формы.

В конце полугодия согласно графику аттестации необходимо исполнить два произведения, разных по характеру, стилю и жанру.

**Примерные произведения для академического концерта.**

4. Ж. Мазас «Рондо» D-Dur

5. А. Вивальди Концерт G-Dur 1 часть op. 7, №2
6. Г. Телеман «Соната» D-Dur 1 часть

**Примерные программы для переводного экзамена.**

4. В. Андреев «Грезы» (вальс)  
Н. Чайкин Скерцино.
5. В. Глейхман «Осень»  
Д. Осипов «Шуточная»
6. Г. Пёрсел «Ария»  
Б. Трояновский «На Иванушке чапан».

Количество часов согласно учебному плану – 66 часов (2 часа в неделю).

График аттестаций:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – зачет (произведение крупной формы). Май – экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения).

**5(8) класс**

**1 полугодие**

**Тематика уроков:**

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Дальнейшая работа над развитием музыкально-исполнительских навыков, качеством звука, над штрихами legato, non legato, staccato их сочетаниями. Работа над развитием чувства ритма.

Развитие техники левой руки (пальцевая беглость, трель, различные виды смены позиций, двойные ноты).

Глиссандо восходящее и нисходящее.

Развитие музыкального восприятия.

Работа над созданием сложных музыкальных образов.

Составление динамических планов, изучение разнообразных динамических акцентов.

Изучение произведений со сложным типом интонирования. Развитие навыков самостоятельного разбора произведений и чтения с листа.

В педагогический репертуар входят произведения разных стилей и жанров: старинная музыка 16-17 веков, зарубежных и русских композиторов-классиков, современная музыка русских и зарубежных композиторов, обработки народных песен и авторских мелодий.

За 1 полугодие учащийся должен пройти:

Гаммы и арпеджио:

- Фа мажор, Фа-диез мажор в 2 октавы;

- хроматическая гамма квартолями от фа и фа-диез в 2 октавы;

- арпеджио мажорного трезвучия и его обращения от фа и фа-диез в 2 октавы.

2-3 этюда на различные виды техники до 4 знаков при ключе.

5-6 произведений разного характера, стиля и жанра (включая ансамблевые);

Несколько пьес для чтения с листа.

На техническом зачете учащийся кроме гамм должен исполнить этюд по выбору педагога.

На академическом концерте необходимо исполнить два произведения, разных по характеру, стилю и жанру.

### **Примерные программы для академического концерта.**

1. В. В. Андреев Концертная мазурка.

В. Белецкий, Н. Розанова Прелюдия до-диез минор

2. А. Дюран «Чакона»

Н. Вязьмин «Лирические припевки»

3. Ф. Неруда «Славянская колыбельная»

Обр. Ю. Соловьева «Крыжачок»

**5(8) класс**

**2 полугодие**

**Тематика уроков:**

Совершенствование материала, изученного в 1 полугодии.

Знакомство с квартовыми и квинтовыми искусственными

Изучение мелизмов: мордент, группетто.

Работа над качеством звука, пальцевой беглостью, развитием чувства ритма, а также освоение более сложных приемов: чередование штрихов legato, staccato, триоли, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые).

Совершенствование навыков смены позиций, опережения в левой руке во всех видах фактуры, смены тембровых регистров, построения фраз, контрастной и развивающей динамики.

Развитие музыкального восприятия.

Совершенствование исполнения произведений крупной формы: рондо, классические вариации, вариации на темы русских народных или авторских мелодий (не менее 2-х вариации в произведении), сонаты, сонатины, концерты (1-я или 2-3 части).

Знакомство с полифонией.

Развитие навыков самостоятельного разбора произведений и чтения нот с листа.

Во 2 полугодие учащийся должен пройти:

Гаммы и арпеджио:

- фа, фа-диез минор мелодический в 2 октавы;

- хроматическая гамма в 2 октавы от фа квартолями и триолями;

-- арпеджио мажорного и минорного трезвучий и их обращений от фа и фа-диез в 2 октавы.

2-3 этюда на различные виды техники до 4 знаков при ключе.

5-6 произведений разного характера, стиля и жанра;

несколько пьес для чтения с листа.

На академическом концерте необходимо исполнить произведение крупной формы.

В конце полугодия согласно графику аттестации необходимо исполнить два произведения, разных по характеру, стилю и жанру.

**Примерные произведения для академического концерта.**

1. Д. Бонончини «Рондо»
2. Д. Габриэли «Соната» D-Dur 1 часть
3. Г. Телеман «Соната» D-Dur 1 часть
- 4.

**Примерные программы для переводного экзамена.**

1. И. С. Бах-К. Сен-Санс Буррэ  
Обр. А. Шалова «При народе, в хороводе»
2. В. А. Андреев «Сцена из балета»  
Обр. С. Никулина «За реченькой диво»
3. В. Лядов «Музыкальная табакерка»  
А. Шалов – В. Тихонов «Сельская кадрили»

Количество часов согласно учебному плану – 66 часа. (2 часа в неделю)

График аттестаций:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – зачет (произведение крупной формы). Май – экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения).

## 6(8) класс

### 1 полугодие

#### Тематика уроков:

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности.

Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть)

Дальнейшее усвоение и развитие исполнительских навыков.

Изучение разнообразных стилей и жанров.

Развитие музыкального восприятия.

Работа над созданием сложных музыкальных образов.

Изучение произведений крупной формы – сонат, рондо, концертов.

Рекомендуется изучать переложения произведений крупной формы классического стиля, написанного для скрипки, виолончели, флейты и гобоя.

Изучение соответствия звучания балалаечных штрихов штрихам оригинального инструмента.

Работа над кантиленой, качеством тремоло и чистотой смен позиций.

Знакомство с динамической партитурой произведения, с более сложными обозначениями контрастной и развивающей динамики, разнообразных динамических акцентов.

Изучение произведений со сложным типом интонирования. Развитие навыков самостоятельного разбора произведений и чтения нот с листа.

В педагогический репертуар входят произведения разных стилей и жанров: старинная музыка 16-17 веков, зарубежных и русских композиторов-классиков, современная музыка русских и зарубежных композиторов, обработки народных песен и авторских мелодий.

За 1 полугодие учащийся должен пройти:

Гаммы и арпеджио:

- Соль мажор, Ля-бемоль мажор в 2 октавы;

- хроматическая гамма кварталями от соль и ля-бемоль в 2 октавы;

- арпеджио трезвучия, секстаккорда и квартсекстаккорда мажора от ля и ля-бемоль в 2 октавы.

2-3 этюда на различные виды техники до 4 знаков при ключе.

5-6 произведений разного характера, стиля и жанра;

Несколько пьес для чтения с листа и самостоятельного разбора.

На техническом зачете учащийся кроме гамм должен исполнить этюд по выбору педагога.

На академическом концерте необходимо исполнить два произведения, разных по характеру, стилю и жанру.

### **Примерные программы для академического концерта.**

1. Ф. Крейслер «Синкопы»  
Обр. В. Успенского «Ивушка»
  
2. Е. Авксентьев Юмореска  
Б. Флисс Колыбельная
  
3. Х. Венявский «Куйвяк»  
А. Варламов «Что ты рано, травушка, пожелтела»

**6(8) класс**

**2 полугодие**

#### **Тематика уроков:**

Закрепление и развитие пройденного в 1 полугодии материала.

Совершенствование качества звука, пальцевой беглости, работа над точностью и чистотой смен позиций, навыка опережения в левой руке.

Работа по составлению динамической партитуры произведения.

Совершенствование навыков исполнения сложных обозначений контрастной и развивающей динамики, разнообразных динамических акцентов.

Изучение произведений со сложным типом интонирования.

Совершенствование исполнения произведений крупной формы – сонат, рондо, концертов, классических вариаций, сюит.

Совершенствование навыков самостоятельного разбора произведений и чтения нот с листа.

За 1 полугодие учащийся должен пройти:

Гаммы и арпеджио:

- соль и соль-диез минор трех видов в 2 октавы;
- хроматическая гамма квартолями от соль и соль-диез в 2 октавы;
- арпеджио трезвучия, секстаккорда и квартсекстаккорда минора от соль и соль-диез в 2 октавы.

2-3 этюда на различные виды техники до 4 знаков при ключе.

5-6 произведений разного характера, стиля и жанра (включая ансамблевые);

Несколько пьес для чтения с листа и самостоятельного разбора.

На академическом концерте необходимо исполнить произведение крупной формы.

В конце полугодия согласно графику аттестации необходимо исполнить два произведения, разных по характеру, стилю и жанру.

#### **Примерные произведения для академического концерта.**

1. А. Вакарин Сонатина
2. Ю. Шишаков Сонатина.
3. Л. ван Бетховен Рондо из Сонатины Фа мажор

#### **Примерные программы для переводного экзамена.**

1. А. Дюран «Чакона»  
Н. Будашкин «Родные просторы»
2. Э. Григ «Норвежский танец»  
Обр. В. Городовской «При народе в хороводе»
3. Ч. Маньянти «Венецианский карнавал»  
Обр. В. Дителя «Ах, Настасья»

Количество часов согласно учебному плану – 82,5 часа. (2,5 часа в неделю).

График аттестаций:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – зачет (произведение крупной формы). Май – экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения).

**7(8) класс.**

**1 полугодие.**

**Тематика уроков.**

Дальнейшая работа над развитием музыкально-исполнительских навыков, качеством звука, над штрихами *legato*, *non legato*, *staccato* и их сочетаниями.

Изучение приемов – гитарное пиццикато, одинарное пиццикато.

Работа над развитием чувства ритма.

Развитие техники левой руки (пальцевая беглость, трель, различные виды смены позиций).

Развитие музыкального восприятия.

Работа над созданием сложных музыкальных образов.

Составление динамических планов, изучение динамических акцентов, *subito forte*, *subito piano*.

Изучение произведений со сложным типом интонирования.

Развитие навыков самостоятельного разбора произведений и чтения с листа.

В педагогический репертуар входят произведения разных стилей и жанров: старинная музыка 16-17 веков, зарубежных и русских композиторов-классиков, современная музыка русских и зарубежных композиторов, обработки народных песен и авторских мелодий.

За 1 полугодие учащийся должен пройти:

- Ми мажор, ми минор мелодический, хроматическая гамма от ми;
- Фа мажор, фа минор мелодический, хроматическая гамма от фа;
- Фа-диез мажор, фа-диез минор мелодический, хроматическая гамма от фа-диез;

2-3 этюда на различные виды техники до 4 знаков при ключе.

5-6 произведений разного характера, стиля и жанра;

несколько пьес для чтения с листа.

На техническом зачете учащийся кроме гамм должен исполнить этюд по выбору педагога.

На академическом концерте необходимо исполнить два произведения, разных по характеру, стилю и жанру.

#### **Примерные программы для академического концерта.**

1. Э. Григ «Норвежский танец»  
А. Шитте «Кукушка»
2. А. Корелли Гавот.  
Н. Вязьмин «Посею лебеду на берегу»
3. В. Андреев «Бабочка» (вальс)  
И. Ильин «Потеряла я колечко»

**7(8) класс.**

**2 полугодие.**

#### **Тематика уроков.**

Совершенствование материала, изученного в 1 полугодии.

Изучение приемов игры – глиссандо, искусственные флажолеты, тремоло на одной струне, основы тремоло вибрато.

Изучение мелизмов: мордент, группетто.

Работа над качеством звука, пальцевой беглостью, развитием чувства ритма. Совершенствование навыков смены позиций, опережения в левой руке во всех видах фактуры, смены тембровых регистров, построения фраз, контрастной и развивающей динамики.

Развитие музыкального восприятия, совершенствование слухового контроля.

Совершенствование исполнения произведений крупной формы: рондо, классические вариации, вариации на темы русских народных или авторских мелодий (не менее 2-х вариации в произведении), сонаты, сонатины, концерты (1-я или 2-3 части).

Знакомство с полифонией.

Развитие навыков самостоятельного разбора произведений и чтения с листа.

Во 2 полугодие учащийся должен пройти:

К гаммам из первого полугодия добавляются Соль мажор и соль минор мелодический;

- хроматическая гамма от соль квартолями и триолями;

-- арпеджио мажорного и минорного трезвучий от ми, фа, соль;

2-3 этюда на различные виды техники до 4 знаков при ключе.

5-6 произведений разного характера, стиля и жанра;

несколько пьес для чтения с листа.

На академическом концерте необходимо исполнить произведение крупной формы.

В конце полугодия согласно графику аттестации необходимо исполнить два произведения, разных по характеру, стилю и жанру.

#### **Примерные произведения для академического концерта.**

1. Л. Бетховен Сонатина.
2. Д. Чимароза Сонатина №6
3. А. Вивальди Концерт a-moll 1 часть.

#### **Примерные программы для переводного экзамена.**

1. Л. Боккерини Менуэт  
П. Итуралде «Критис»
2. А. Шалов-В.Тихонов «Сельская кадрили»  
В. Андреев «Сцена из балета»
3. Л. Бетховен Рондо.  
Обр. А. Илюхина «Вы послушайте, ребята».

Количество часов согласно учебному плану – 82,5 часа (2,5 часа в неделю).

График аттестаций:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – зачет	Март – зачет (произведение крупной формы). Май – экзамен (зачет)

(2 разнохарактерных произведения).	(2 разнохарактерных произведения).
------------------------------------	------------------------------------

**8(8) класс.**

**Тематика уроков.**

Главная задача, стоящая перед учащимися восьмого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов. Освоение исполнения смешанных штрихов при чередовании приемов тремоло - удар, удар-тремоло; переход от крупных длительностей, исполняемых тремоло к шестнадцатым - и наоборот; смена аккордовой техники на мелкую - и наоборот, а также другие варианты смены полярно противоположных приемов, ритмических, штриховых элементов. Включение в программу упражнений и этюдов на освоение вышеизложенных поставленных задач.

Игра мажорных и минорных гамм, тонических трезвучий в них различными штрихами. Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, секстоль. Освоение однооктавных гамм в терцию. Упражнения различных авторов для других инструментов, но наиболее приемлемых для исполнения на балалайке на начальном этапе обучения.

Изучение новых приемов игры – гитарный прием, тремоло на одной струне, пиццикато указательным пальцем.

Работа над закреплением художественно-выразительных и технических знаний, умений и навыков в области исполнительства.

Совершенствование навыков чтения нот с листа и самостоятельного разбора небольших произведений.

Развитие музыкального восприятия.

Работа над созданием сложных музыкальных образов.

На техническом зачете в 1 полугодии учащийся должен исполнить цикл гамм и арпеджио от звука ля.

В цикл входят:

- гамма ля мажор в 2 октавы;
- гамма ля минор 3-х видов в 2 октавы;
- хроматическая гамма квартолями и триолями от звука ля;
- аккорды - трезвучия, сектаккорды и квартсектаккорды мажора и минора от звука ля и арпеджио этих аккордов;
- гамма ми мажор в 2 октавы ломаными терциями.

За учебный год учащийся должен пройти 8-10 пьес, 3-4 этюда на различные виды техники, упражнения для развития беглости пальцев, пьесы для чтения нот с листа.

**На выпускном экзамене необходимо исполнить:**

1. Этюд.
2. Произведение крупной формы.
3. Произведение кантиленного характера.
4. Обработку народной песни, танца или авторской мелодии.

В программе желательны произведения разных стилей: зарубежная музыка, русская музыка, пьесы современных композиторов.

По решению отдела этюд может быть сдан на прослушивании в конце 1 полугодия и на выпускной экзамен не выносится.

#### **Примерные программы для выпускного экзамена.**

1. Ю. Шишаков Этюд си минор.
  - А. Вивальди «Концерт g-moll» часть 1
  - В. Андреев «Сцена из балета»
  - Н. Осипов «Из-под дуба, из-под вяза»
2. Д. Кабалевский Этюд
  - В. А. Моцарт Сонатина №1, 4 часть.
  - В. Андреев Полонез №2
  - Б. Трояновский «Ах, ты, береза»
3. Ю. Шишаков Этюд си-минор

Л. ван Бетховен Рондо из сонатины Фа-мажор.  
 Обр. А. Илюхина, М. Красева «Полно-те, ребята»  
 Ж. Ибер «Маленький белый ослик»

Количество часов согласно учебному плану – 82,5 часа (2,5 часа в неделю).

График аттестаций:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд или виртуозное произведение). Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не игранных в декабре. Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, оригинальное произведение).

### 9(8) класс.

#### Тематика уроков.

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения.

Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Совершенствование качества звукоизвлечения.

Крупная и мелкая балалаечная техника.

Работа над произведением со сложным метроритмом (полиритмия, полиметрия, сочетание сложных ритмических группировок).

Совершенствование навыков смены позиций, опережения в левой руке во всех видах фактуры, смены тембровых регистров, построения фраз, контрастной и развивающей динамики, чтения нот с листа, самостоятельного разбора небольших произведений.

Совершенствование основных приемов игры на домре, знакомство со специфическими приемами звукоизвлечения

Развитие музыкального восприятия.

Работа над созданием сложных музыкальных образов.

В педагогический репертуар входят произведения разных стилей, жанров и форм.

Анализ музыкальных произведений (авторские указания характера и темпа, форма, ладотональность, гармония, мелодия, фактура, метроритм, штрихи, динамика и другие художественно-выразительные средства).

Развитие образной гибкости в исполнении музыки, составления динамической схемы произведений.

Понятие границ стиля, стилистика пьес.

За учебный год учащийся должен пройти 8-10 пьес, 3-4 этюда на различные виды техники, упражнения для развития беглости пальцев, пьесы для чтения нот с листа

На техническом зачете в 1 полугодии учащийся должен исполнить:

- мажорную и минорную трех видов гамму в две октавы;
- хроматическую гамму в две октавы;
- арпеджио трезвучий, секстаккордов и квартсекстаккордов.

На итоговой аттестации во втором полугодии необходимо исполнить программу для поступления в среднее специальное учебное заведение.

### **Примерные программы для итоговой аттестации.**

1. Ю. Блинов Этюд Си-бемоль мажор  
Е. Авксентьев «Перепелочка»  
В. Шпачек Гавот  
С. Туликов Каприччио.
  
2. Ю. Блинов Этюд Фа мажор  
Б. Трояновский «Ах ты, вечер, веселый наш вечер»  
В. Андреев «Светит месяц»  
Б. Гольц Плясовая.

3. А. Лемуан Этюд Ре-мажор.  
 П. Чайковский «Экосез»  
 Ф. Шуберт «Музыкальный момент»  
 А. Шалов «На горе было, на горе»

Количество часов согласно учебному плану – 82,5 часа (2,5 часа в неделю).

График аттестаций:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, 1 этюд или виртуозное произведение). Декабрь – зачет (2 новых произведения).	Март – академический концерт (3 произведения из репертуара 5-6 классов, приготовленных на выпускной экзамен). Май – выпускной экзамен (4 произведения).

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента домра, балалайка;

- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на инструменте;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в

дальнейшем будущему оркестровому музыканту;

- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

*Реализация программы обеспечивает:*

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно

оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над

исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности» охватывают все виды контроля:

*текущий контроль успеваемости; - промежуточная аттестация учащихся; - итоговая аттестация учащихся.* Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

<b>Вид контроля</b>	<b>Задачи</b>	<b>Формы</b>
Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none"> <li>- поддержание учебной дисциплины,</li> <li>- выявление отношения учащегося к изучаемому предмету,</li> <li>- повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.</li> </ul>	<p>контрольные уроки,  академические концерты,  прослушивания к конкурсам,  отчетным концертам</p>
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	<p>Зачеты (показ части программы, технический зачет),  академические концерты,  переводные зачеты, экзамены</p>

Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9)
---------------------	--	--

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

**Контрольные уроки** проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Зачеты** проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Академические концерты** предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

**Переводные экзамены** проводятся в конце каждого учебного года.

Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

**Итоговая аттестация (экзамен)** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

## *2. Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствия интереса у ученика к занятиям музыкой.

<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
<b>Зачет (без оценки)</b>	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.

3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении

индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной

художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно рекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента.

При работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-домристы, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

## *2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;

- объемом самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

### ГИТАРА.

1. М. Каркасси. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1986.
2. В. Калинин. Юный гитарист. ч.1 М., 1993.
3. В. Калинин. Юный гитарист. ч.2 М., 1993.
4. В. Калинин. Юный гитарист. ч.3 М., 1998.
5. Н. Кошкин «Маскарад» (цикл пьес для детей). М., 1987.
6. И. Рехин. Альбом юного гитариста. М., 1993.
7. В. Козлов. Маленькие тайны сеньориты гитары. Екатеринбург. 2000.
8. Истоки. II. Избранные пьесы для гитары в редакции Л. Шумеева. М., 1996.
9. Музыка для гитары XVI-XVIII в.в. в редакции А. Квардта. Лейпциг, 1970.
10. Песни и танцы: расшифрованные лютневые и гитарные табулатуры в редакции А. Квардта. Лейпциг, 1985.
11. Популярная музыка в переложении для шестиструнной гитары. Вып. 2. М. 1994.
12. Блюзы, кантри и духовные песнопения. Сост. У. Шрайбер, Лейпциг, 1978.
13. В. Яшневу, Б. Вольман. Первые шаги гитариста. Л., 1979.
14. Г. Фетисов. Первая гитарная тетрадь, М., 1990.
15. Е. Баев. Для гитары – обработки, пьесы, этюды. Тверь, 1997.
16. Н. Кошкин. Сюита «Эльфы». М., 1990.
17. Х. Сагрерас. Школа игры на гитаре. ч.1. М., 1996.
18. Педагогический репертуар, вып. 1. Переложение для гитары Л. Шумидуба. М., 1996.
19. Педагогический репертуар, вып. 1. Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. Л., 1970.
20. Л. Брауэр. Произведения для шестиструнной гитары. М., 1986.
21. Ф. Молино. Сюита «Терпсихора», Лейпциг, 1987.
22. Музыка кино. Вып. 1. Переложение для гитары Л. Шумидуба. М., 1996.
23. От Ренессанса до наших дней. Вып. 1, 2. Сост. О. Кроха. М., 1985.
24. Хрестоматия гитариста. 1-7 классы. Сост. О. Кроха. М., 1996.
25. Пьесы для шестиструнной гитары. Сост. В. Колосов. М., 1996.
26. Звуки джаза. Сост. Ю Зыринов. М., 1997.
27. Классические произведения для гитары. Ч. 1. Сост. У. Райтц. Лейпциг, 1978.

28. Классические произведения для гитары. Ч. 3. Сост. У. Петер. Лейпциг, 1979.
29. Классические произведения для гитары. Ч. 4. Сост. У. Петер. Лейпциг, 1979.
30. Педагогический репертуар гитариста, вып. 1. Сост. А. Гитман. М., 1999.
31. Педагогический репертуар гитариста, вып. 1. Сост. Е. Ларичев. М., 1983.
32. С. Остапущенко. Библиотека гитариста. М., 1995.
33. Этюды для шестиструнной гитары. Сост. И. Пермяков. М., 1987.
34. Лютневая музыка в переложении для гитары. Киев, 1997.
35. Шестиструнная гитара в музыкальной школе. Сост. В. Колосов. Д 1989.
36. От Ренессанса до наших дней. Вып. 7. Сост. И. Пермяков. М., 1997.
37. Гитара в концертном зале. Вып. 7. Сост. Е. Максименко. М., 1996.
38. Лучшие русские вальсы. Вып. 1. Сост. Л. Шумидуб. М., 1996.
39. Популярная музыка для шестиструнной гитары. Сост. Е. Максименко. М., 1996.
40. Хрестоматия гитариста 4-5 классы. Сост. Е. Ларичев. М., 1990.
41. А. Виницкий. Детский джазовый альбом. Вып. 1 И., 2001.
42. А. Виницкий. Джазовые этюды и упражнения для классической гитары. М., 2001.
43. А. Виницкий. Детская джазовая сюита «Карусель», М., 1996.
44. Хрестоматия гитариста 1-3 классы. М., 1993.
45. Этюды. Хрестоматия для ДМШ 1-7 классы. И., 1993.
46. Хрестоматия гитариста 1-3 классы. Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1982.
47. Н. А. Иванова-Крамская Школа исполнительского мастерства юного гитариста. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2009.
48. А. Иванов-Крамской, Школа игры на шестиструнной гитаре. «Музыка», 2006.
49. А. Гитман «Начальное обучение на шестиструнной гитаре». М., «Престо», 2000.
50. М. Александрова «Гитара шестиструнная. Методика обучения игре», М., АНОО «Ступени знаний», 2003.
51. А. Виницкий «Аккорды и аккордовые последовательности», М., 1983.
52. П. Вещицкий. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М., «Престо» 2000.

53. А. Г. Николаев. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Санкт-Петербург «Лань», 2003.
54. Г. Фетисов «Вторая гитарная тетрадь», М., «Престо», 2000.
55. А. Марков. «Классическая гитара. На пути к мастерству», ч.1.
56. Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание. Издательство першина Р. В. Тамбов, 2012.
57. А. А. Петропавловский «Гитара в камерном ансамбле», Нижний Новгород, «Поволжье», 2007.

### ДОМРА.

1. Азбука домриста для трехструнной домры. Сост. Разумеева Т. М., 2006.
2. А. Александров. Гаммы и арпеджио. М., 1967.
3. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. С-Петербург, 2002.
4. Альбом для детей. Вып. 1. Сост. В. Евдокимов. М., 1986.
- 5.
6. Альбом для детей. Вып. 2. Сост. Л. Демченко. М., 1988.
7. Альбом для детей и юношества. Вып. 1 - 2. Сост. В. Круглов. М., 1984 - 1985.
8. Альбом для детей и юношества. Сост. А. Цыганков. М., 1996.
9. Альбом для детей и юношества. Вып. 1. Сост. В. Чунин. М., 1987.
10. Альбом начинающего домриста. Выпуски 1 – 18. Сост. С. Фурмин. М., 1969 – 1987.
11. Альбом ученика домриста. Выпуски 1 – 2. Сост. В. Герасимов, С. Литвиненко. Киев, 1971 – 1973.
12. Л. Бейгельман. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000.
13. Л. Бейгельман. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001.
14. Библиотека домриста. Выпуски 31, 35, 40, 44, 51, 53, 58, 59 – 74. М., 1960 – 1965.
15. Домра с азов. Сост. А. Потапова. С-Петербург, 2003.
16. Домристу – любителю. Вып. 1 – 2. Сост. М. Дроздов, М., 1977-1978.
17. Домристу – любителю. Вып. 1 – 10. Сост. И. Шелмаков, М., 1979-1986.

18. В. Ефимов «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002.
19. А. Зверев. Сборник пьес для трехструнной домры. С-Петербург, 1998.
20. Знакомые мелодии. Вып. 1. Сост. А. Александров. М., 1969.
21. Знакомые мелодии. Вып. 2. Сост. А. Лачинов. М., 1970.
22. Концертные пьесы. Выпуски 1 – 15. М., 1961 – 1987.
23. Концертный репертуар домриста. М., 1962.
24. Концертный репертуар. Вып. 2 – 4. М., 1983 – 1991.
25. А. Курченко. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. М., 1999.
26. Легкие пьесы. Вып. 1 – 7. М., 1958 - 1964.
27. Легкие пьесы западноевропейских композиторов. С-Петербург, 2003.
28. В. Мироманов. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. М., 2006.
29. Е. Меццакапо. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Сост. В. Иванов, С-Петербург, 2002.
30. На досуге. Вып. 1 – 3. М., 1982 – 1985.
31. Педагогический репертуар. Вып. 1 – 5. М., 1967 – 1969.
32. Педагогический репертуар. 1 – 2 классы ДМШ. Вып. 1 – 5. Сост. А. Александров, М., 1967 – 1969.
33. Педагогический репертуар. 3 – 5 классы ДМШ. Вып. 1 – 5. Сост. А. Александров, Е. Климов. М., 1973 – 1982.
34. Педагогический репертуар домриста. Сост. И. Шитенков. М., 1985.
35. Первые шаги. Вып. 1 - 15. М., 1964 - 1976.
36. А. Пильщиков. Этюды. Л., 1982.
37. Пьесы. Вып. 1 – 3. Сост. А. Александров, М., 1961 – 1963.
38. Пьесы. Вып. 1 – 3. Сост. И. Шитенков, М., 1972 – 1976.
39. Пьесы для трехструнной домры. Тетради 1 – 2. С-Петербург, 1998.
40. Пьесы для трехструнной домры. Играет А. Цыганков. М., 1979.
41. Репертуар домриста. Вып. 1 – 12. М., 1966 - 1975.
42. Репертуар Начинающего домриста. Вып. 1 – 3. Сост. В. Яковлев. М., 1979 - 1981.
43. З. Ставицкий. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984.
44. Хрестоматия . 1 – 2 классы ДМШ. Сост. А. Лачинов. М., 1985.
45. Хрестоматия . 1 – 2 классы ДМШ. Сост. В. Евдокимов. М., 1985.
46. Хрестоматия . 1 – 2 классы ДМШ. Сост. В. Чунин. М., 1963.
47. А. Александров Школа игры на трехструнной домре. М., 1990.

48. В. Круглов Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001.
49. С. Лукин Уроки мастерства домриста. Тетради 1 – 7. М., 2006.

### БАЛАЛАЙКА.

1. Блинов Ю. Пьесы для балалайки и фортепиано. М., 1973.
2. Илюхин А. Курс обучения игре на балалайке. Ч. 1 М., 1961.
3. Этюды (40 этюдов). Сост. Ю. Блинов. Киев, 1958.
4. Альбом балалаечника. Вып. 1. М., 1965.
5. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 1. М., 1969.
6. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 2. М., 1970.
7. Альбом балалаечника. Вып. 3. Сост. Б. Авксентьев. М., 1973.
8. В. Андреев. Вальсы. М., 1959.
9. В. Андреев. Пьесы. М., 1956.
10. Ю. Блинов. Пьесы для балалайки с оркестром. М., 1973.
11. В. Белецкий, Н. Розанова. Пьесы-картины. М., 1961.
12. Н.Вязьмин. Избранные пьесы и обработки для балалайки и фортепиано (баяна). М., 1970.
13. В. Екимовский. Детские картинки. М., 1972.
14. Концертные пьесы для балалайки. Вып. 1. М., 1965.
15. Концертные пьесы для балалайки. Вып. 2. М., 1965.
16. Концертные пьесы для балалайки. Вып. 3. М., 1966.
17. Концертные пьесы для балалайки. Вып. 4. М., 1966.
18. Концертные пьесы для балалайки. Вып. 5. М., 1967.
19. Концертные пьесы для балалайки. Вып. 6. М., 1968.
20. Концертные пьесы для балалайки. Вып. 7. М., 1969.
21. Концертные пьесы для балалайки. Вып. 8. М., 1969.
22. Концертный репертуар балалаечника. Вып. 1. М., 1969.
23. Концертный репертуар балалаечника. Вып. 2. М., 1973.
24. Легкие пьесы для балалайки. Вып. 3. Сост. Н. Бекназаров. М., 1973.
25. Легкие пьесы для балалайки. Вып. 4. Сост. Н. Бекназаров. М., 1973.
26. Народные песни и танцы. Вып. 1. М., 1969.
27. Народные песни и танцы. Вып. 2. М., 1971.
28. Начинающему балалаечнику. Вып. 1. М., 1973.

29. Д. Осипов. Обработки и переложения для балалайки. Вып. 1. М., 1959.
30. Педагогический репертуар балалаечника для ДМШ. Вып. 1. Сост. Н. Вязьмин. М., 1966.
31. Педагогический репертуар балалаечника для ДМШ. Вып. 2. Сост. Н. Бекназаров. М., 1966.
32. Б. Трояновский. Русские народные песни. М., 1962.
33. Хрестоматия балалаечника. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. В. Глейхман. М., 1972.
34. Хрестоматия балалаечника. 3-5 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. В. Глейхман. М., 1972.
  
35. Хрестоматия педагогического репертуара для балалайки. 1-2 классы ДМШ. Сост. Б. Авксентьев, В. Авксентьев, Е. Авксентьев, М., 1965.
36. Хрестоматия педагогического репертуара для балалайки. 3-4 классы ДМШ. Сост. Б. Авксентьев, В. Авксентьев, Е. Авксентьев, М., 1965.
37. Хрестоматия педагогического репертуара для балалайки. 5 класс ДМШ. Сост. Б. Авксентьев, В. Авксентьев, Е. Авксентьев, М., 1965.
38. Ю. Шишаков. Воронежские акварели. М., 1973.
39. Первые шаги балалаечника. Вып. 1-17. М., 1965-1975.
40. Пьесы для балалайки. Сост. Н. Бекназаров. Изд. №561. М., 1969.
41. Пьесы для балалайки. Сост. Н. Бекназаров. Изд. №2038. М., 1969.
42. Пьесы для балалайки. Сост. Н. Бекназаров. Изд. №2435. М., 1969.
43. Пьесы для балалайки. Сост. Ю. Шишаков. Вып. 1. М., 1962.
44. Пьесы для балалайки. Сост. Ю. Шишаков. Вып. 2. М., 1962.
45. Пьесы для балалайки. Сост. Ю. Шишаков. Вып. 3. М., 1964.
46. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 1. Сост. П. Лондонов. М., 1961.
47. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 2. Сост. В. Мурзин. М., 1963.
48. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 3. Сост. В. Мурзин. М., 1963.
49. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 4. Сост. В. Мурзин. М., 1963.
50. Репертуар балалаечника. Вып. 1-12. М., 1966-1973.
51. Русские народные песни. М., 1973.
52. Репертуар балалаечника. Вып. 1-11. М., 1966-1973.
53. Произведения советских композиторов. М., 1984.
54. М. Пинчук. Изучение оркестровых народных инструментов. Балалайка-прима. Ростов-на-Дону, 1970.

55. Н. Прошко. Пособие для руководителей кружков и ансамблей народных инструментов в школе. Минск, 1980.
56. Эстрадная музыка. Вып. 1. М., 1994.
57. Юный скрипач. Вып. 1. Сост. К. Фортунатов. М., 1996.
58. Пьесы, народные песни и танцы для балалайки с баяном. Вып. 1-4. М., 1984.
59. Пьесы русских композиторов. М., 1997.