

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«КОВРОВСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №1»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету ПО.01.УП.01
СКРИПКА

Ковров 2023

<p>Рассмотрено Методическим советом МБУДО «Ковровская ДМШ №1»</p> <p><i>«15» августа</i> 2023 г. (дата рассмотрения)</p>	<p>«УТВЕРЖДАЮ»</p> <p>Директор МБУДО «Ковровская «Ковровская ДМШ №1» (Губрова Л.Ю.)</p> <p><i>Губрова</i></p> <p><i>«15» августа</i> 2023 г. (дата утверждения)</p> 
--	---

Разработчик – Васильева Татьяна Владимировна, преподаватель по классу скрипки МБУДО «Ковровская ДМШ №1», заведующая оркестровым отделом.

Рецензент – Ильницкая Наталья Игоревна, преподаватель по классу скрипки МБУДО «Ковровская ДМШ №1».

Рецензент – Шевляков Валерий Николаевич, председатель предметно-цикловой комиссии ВОМК им. Бородина, старший преподаватель ВГУ, Почетный работник СПО РФ.

Рецензия

на примерную программу по учебному предмету ПО.01.УП.01. «Специальность» (скрипка), как части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты», составленную заведующим оркестрового отдела, преподавателем оркестрового отдела по классу «Скрипка» МБОУ ДОД «Ковровская детская музыкальная школа №1» Васильевой Татьяной Владимировной.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность» (скрипка) является составной частью комплекса учебных дисциплин, входящих в предметную область ПО.01. Музыкальное исполнительство дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты». Программа разработана в соответствии с Федеральными Государственными Требованиями. Соответственно этому программа выстроена по плану, благодаря которому подробно раскрывается каждый раздел программы.

Пояснительная записка знакомит нас с целями и задачами данного предмета, раскрывает его роль в образовательном процессе. Подробно раскрывает методы обучения, которые позволяют преподавателям добиваться высоких результатов в современных условиях. Раздел «Содержание учебного предмета» и «Методическое обеспечение учебного процесса» составлен с учетом опыта работы преподавателей отдела школы, учитывает возрастные и индивидуальные возможности учащихся, что также очень актуально для сегодняшнего дня.

Работа преподавателей опирается на методическое наследие скрипачей-педагогов, давно известных и современных, что показывает компетентность преподавателей в области современного музыкального исполнительства и педагогики. Раздел «Требования к уровню подготовки учащихся» показывает ту планку, к которой надо стремиться преподавателям в обучении и воспитании учащихся. Программа разработана с учетом психолого-педагогических требований. Весь материал программы соответствует требованиям ФГТ.

Таким образом, примерная программа по учебному предмету ПО.01.УП.01. «Специальность» (скрипка), как части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты», составленная заведующим оркестрового отдела, преподавателем оркестрового отдела по классу «Скрипка» МБОУ ДОД «Ковровская детская музыкальная школа №1» Васильевой Татьяной Владимировной может быть рекомендована для реализации в учебном процессе музыкальной школы.

Рецензент:

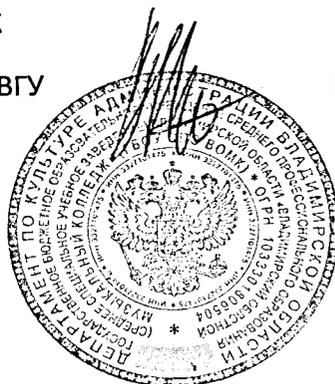
Почетный работник СПО РФ

Председатель ПЦК ВОМК

Старший преподаватель ВГУ

В.Н. Шевляков

Печать организации



Рецензия

на примерную программу по учебному предмету ПО.01.УП.01. «Специальность» (скрипка), как части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты», составленную заведующим оркестрового отдела, преподавателем оркестрового отдела по классу «Скрипка» МБОУ ДОД «Ковровская детская музыкальная школа №1» Васильевой Татьяной Владимировной.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность» (скрипка) является составной частью комплекса учебных дисциплин, входящих в предметную область ПО.01. Музыкальное исполнительство дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты». Программа разработана в соответствии с Федеральными Государственными Требованиями.

Программа выстроена по плану. В программе подробно раскрыты разделы: пояснительная записка; содержание учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса; списки нотной и методической литературы с дополнениями.

Данная программа опирается на многолетний опыт преподавателей отдела, а так же на методическое наследие великих скрипачей-педагогов прошлого и настоящего.

Программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных возможностей учащихся школы.

Программа разработана с учетом психолого-педагогических требований. Весь материал программы соответствует требованиям ФГТ.

Таким образом, примерная программа по учебному предмету ПО.01.УП.01. «Специальность» (скрипка), как части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты», составленная заведующим оркестрового отдела, преподавателем оркестрового отдела по классу «Скрипка» МБОУ ДОД «Ковровская детская музыкальная школа №1» Васильевой Татьяной Владимировной может быть рекомендована для реализации в учебном процессе музыкальной школы.

Рецензент:

Преподаватель по классу «Скрипка»

МБОУ ДОД «Ковровская детская музыкальная школа №1»

Н.И.Ильницкая



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

Срок реализации учебного предмета;

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

Форма проведения учебных аудиторных занятий;

Цель и задачи учебного предмета;

Обоснование структуры программы учебного предмета;

Методы обучения;

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени;

Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Критерии оценки;

Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам;

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы;

Список рекомендуемой методической литературы;

I Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «скрипка», далее – «Специальность (скрипка)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Данная программа разработана с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, направлена на приобретение учащимися умений и навыков игры на струнно-смычковых инструментах (скрипка, виолончель); выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами, определению наиболее эффективных способов достижения результата; направлена на формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Скрипка является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля или оркестра учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность

(скрипка)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1777	297
Количество часов на аудиторные занятия	592	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185	198

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Цель:

1. Способствовать музыкально-эстетическому воспитанию личности, духовно-нравственному развитию детей через овладение инструментами струнно-смычковой группы.
2. Реализация с помощью инструмента заложенного в каждом ребенке стремления к самовыражению и самоутверждению, артистического начала.
3. Выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте.

4. Подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

5. Сохранение и дальнейшее умножение мировых достижений в области отечественного профессионального исполнительского искусства на струнно-смычковых инструментах.

Задачи:

1. Приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из струнных инструментов (скрипке, виолончели), позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности.

2. Развитие у детей музыкального восприятия и художественно-образного музыкального мышления.

3. Становление творческой личности. Развитие у учащегося сознательного отношения к работе над музыкальным произведением (работа над выразительностью исполнения, слуховым контролем, качеством звучания, интонацией, ритмом и динамикой).

4. Формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

5. Развитие исполнительского мышления и творчества юного музыканта в единстве трех сфер: образно-художественной, музыкально-звуковой и инструментально-двигательной.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

* распределение учебного материала по годам обучения;

- * описание дидактических единиц учебного предмета;
- * требования к уровню подготовки обучающихся;
- * формы и методы контроля, система оценок;
- * методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В данной программе предлагается взять за основу педагогического процесса следующие методы работы:

1. Репродуктивный – постоянное повторение пройденного материала, закрепление приобретенных знаний, умений и навыков во вновь изучаемых произведениях.
2. Объяснительноиллюстративный. Сюда входит рассказ о творчестве композитора, выразительное исполнение музыкального произведения педагогом и последующая целостная характеристика музыкально-образной речи произведения.
3. Исследовательский метод – это совместное творчество педагога и ученика по интерпретации данного произведения: художественно-образного плана, составление динамических и тональных планов, созданию новых вариантов аппликатуры и штрихов, работа над интонационной структурой музыкального произведения.
4. Проблемнотворческий метод – постановка перед учеником определенной проблемы, возникшей в результате работы над произведением, предполагающей ее творческое, неформальное решение.

Индивидуальное обучение позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации

поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по специальности оснащаются роялем или пианино, в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика.

Рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (скрипка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица №2

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные)	1777								297
	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Первый класс

Развитие музыкально-слуховых представлений. Начальное развитие музыкально-образного мышления. Усвоение названий частей скрипки и смычка. Основы организации целесообразных игровых движений (постановка). Простейшие штриховые, динамические и аппликатурные обозначения. Качество звучания, интонация, ритм. Ознакомление со строем скрипки. Изучение первой позиции. Штрих деташи частями смычка и целым смычком, легато до 4х нот на смычок, распределение смычка. Переходы со струны на струну, плавное соединение движений смычка в его различных частях. Исполнение народных мелодий несложных пьес. Гаммы и трезвучия в наиболее легких тональностях. Подготовка к чтению с листа.

В течение учебного года проработать с учеником: 4-5 гамм и арпеджио (тониическое трезвучие) в одну октаву и 1-2 гаммы в две октавы, 8-10 этюдов, 8-10 пьес.

При переходе во 2-ой класс исполняются 2 пьесы.

Примеры программ переводного экзамена:

1. Две народные песни: «Сидит ворон на дубу» (обр. Комаровского),

«Не летай, соловей» (обр. Г. Киркова).

2. Лысенко Н. Колыбельная,

Филиппенко А. По малину в сад пойдём.

3. Моцарт В. Майская песня,

Бакланова Н. Марш октябрят.

4. Моцарт В. «Аллегретто» (pizz.),

Р. н. п. «Как под горкой»

5. Магиденко М. «Петушок»,

Филиппенко А. «Цыплятки»

Примерный репертуарный список:

1. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000

2. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962

3. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб «Композитор», 2003

4. Гуревич Л. – Зимина Н. Скрипичная азбука 1, 2 тетр. М., «Композитор», 1998

5. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986

6. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980

7. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996

8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (12 классы). Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990

9. Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

Второй класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Изучение штрихов дятше, легато (до 8ми нот на смычок) и их чередование. Начало работы над мартле. Динамика звучания. Ведение смычка одновременно по двум струнам. Элементарные виды флажолетов. Ознакомление с простейшими видами двойных нот (в основном с применением открытых струн). Простейшие переходы, знакомство с позициями (II и III). Ознакомление с настройкой инструмента. Двухоктавные мажорные и минорные гаммы и трезвучия. Развитие начальных навыков чтения нот с листа.

В течение учебного года проработать с учеником: 4-5 гамм и арпеджио в две октавы, трезвучия с обращениями, 8-10 этюдов, 7-8 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

При переходе в 3 класс исполняются 2 пьесы или часть крупной формы.

На техническом зачете исполняется 1 гамма, 1 этюд на разные виды штрихов.

Примеры программ переводного экзамена:

1.Л. Бекман « Елочка»,

Чешская народная песня « Пастушок» обр. С. Слемпневского

2.Рамо Ж. « Ригодон»,

Багиров З. «Романс»

3.Ридинг О. Концерт си минор, I ч.

4. Люлли Ж. «Песенка»,

Рамо Ж. Ригодон

5. Глюк К. Веселый хоровод»,
Шаинский Д. «Песенка крокодила Гены»

Примерный репертуарный список:

1. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., Музыка, 2000
2. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
3. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003
4. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетр. М., «Композитор», 1998
5. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
7. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы)
Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
9. Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

Третий класс

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Работа над интонацией, ритмом, звукоизвлечением. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле и их чередование. Усвоение позиций (I, II, III) и переходов. Двойные ноты и несложные аккорды в I позиции. Гаммы и трезвучия в отдельных позициях и с применением переходов. Хроматические последовательности. Подготовительные упражнения к

исполнению трели. Подготовительная работа по усвоению навыков вибрации. Навыки самостоятельного разбора несложных произведений и чтение нот с листа.

В течение учебного года проработать с учеником: 4-5 гамм (мажорных и минорных) и арпеджио (с обращениями) в I, II, III позициях и с переходами, 6-8 этюдов на различные виды техники, 6-8 пьес различного характера, 1-2 произведения крупной формы.

При переходе в 4 класс исполняются 2 пьесы разного характера или 1 произведение крупной формы. На техническом зачете исполняются: гамма и арпеджио (тоническое трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд в позиции), 2 этюда на разные виды техники.

Примеры программ переводного экзамена:

1. Словацкая народная песня «Спи, моя милая»

Комаровский А. Веселая пляска

2. Чайковский П. «Старинная французская песенка»,

Вебер К. «Хор охотников»

3. Зейтц Ф. Концерт №1, I ч.

4. Моцарт В. «Песня пастушка»,

Ган Н. «Раздумье»

5. Зейтц Ф. Концерт си минор 1 часть

Примерный репертуарный список:

1. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М. Гос. муз. изд., 1987

2. Избранные этюды 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996

3. Избранные этюды 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996

4. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992

5. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 2-3 классы.

Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка,
2008

6. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 3-4
классы.

Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. М., Музыка,
1991

7. Юный скрипач, вып. 1 (составитель К. Фортунатов). М., «Советский
композитор», 1992

Четвертый класс

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Работа над интонацией, динамикой звучания, ритмом. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле и их чередование. Ознакомление со штрихом стаккато. Изучение первых пяти позиций, различные виды их смены. Упражнения и этюды в двойных нотах (в первой позиции). Аккорды. Дальнейшее изучение двухоктавных гамм и трезвучий. Ознакомление с трехоктавными гаммами и трезвучиями. Навыки вибрации. Чтение нот с листа.

В течение учебного года проработать с учеником: 4-6 гамм (мажорных и минорных) и арпеджио (с переходами в позиции), 6-8 этюдов на различные виды техники, 6-8 разнохарактерных пьес, 1-2 произведения крупной формы.

На техническом зачете исполняется гамма 2 октавы, арпеджио (тоническое трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд) и 1 этюд. При переходе в 5 класс исполняются 2 разнохарактерные пьесы или часть крупной формы, вариации.

Примеры программ переводного экзамена:

1. Стоянов В. Колыбельная

Бах И. С. Марш

2.Перголези Дж. Сицилиана

Чайковский П. Неаполитанская песенка

3.Данкля Ш. Вариации №6 (на тему Меркаданте)

4. Живцов А. «Маленький вальс»

К.Вебер «Хор охотников»

5.Комаровский А. Вариации на тему «Вышли в поле косари»

Примерный репертуарный список:

1. Избранные этюды, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996

2. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983

3. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004

4. Донт Я. Этюды, соч. 37. М., Музыка, 1988

5. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 45 классы (Составитель Ю.Уткин). М., Музыка, 1987

6. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995

7. Юный скрипач, вып.2 (Редактор К.Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992

Пятый класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле, стаккато, сотийе. Их различные чередования. Усвоение более высоких позиций. Работа над соединением позиций при исполнении двухголосия. Изучение трехоктавных гамм; трезвучий с обращениями. Ознакомление с хроматической гаммой. Ознакомление с квартовыми флажолетами. Чтение нот с листа.

В течение учебного года проработать с учеником: 4-6 трехоктавных гамм, арпеджио; 6-8 этюдов, 6-8 пьес, 1-2 произведения крупной формы. На техническом зачете исполняется 1 гамма (2,3 октавы), арпеджио и 1 этюд. При переходе в 6 класс исполняются 2 разнохарактерные пьесы или вариации или часть крупной формы.

Примеры программ переводного экзамена:

1. Вивальди А. Концерт Соль мажор 1 часть

2. Данкля Ш. Вариации

3. Чайковский П. «Сладкая греза»

Бетховен Л. Менуэт

4. Донт Я. Этюд №5

Акколаи Ж. Концерт ля минор

5. П.И. Чайковский «Грустная песенка»

С. Прокофьев «Марш»

Примерный репертуарный список:

1. Избранные этюды, вып. 2, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996

2. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004

3. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009

4. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987

5. Донт Я. Соч. 37. Этюды. М., Музыка, 1987

6. Донт Я. Соч. 38. Этюды для 2х скрипок. М., Музыка, 1980

7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю. Уткин, М., Музыка, 1987

8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 5-6 классы. М., Музыка, 1987

9. Хрестоматия. Концерты. Вып.2. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)

10. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Зейтц Ф. Концерт №1, Акколаи Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор:

1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть, Берио К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть).

Шестой класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Изучение штрихов: деташе, мартле, легато, стаккато, спиккато, сотийе. Развитие техники левой руки: трели, различные виды соединений позиций; двойные ноты. Аккорды, флажолеты. Изучение трехоктавных гамм с обращениями, септаккордами. Гаммы двойными нотами (терции, сексты, октавы). Хроматическая гамма. Чтение нот с листа.

В течение учебного года проработать с учеником: 4-6 мажорных и минорных трехоктавных гамм с обращениями трезвучия, 2 гаммы двойными нотами (терции, сексты, октавы); 6-8 этюдов; 6-8 пьес, 1-2 произведения крупной формы. На техническом зачете исполняется гамма в 3 октавы, арпеджио (добавляется септаккорд доминантовый, уменьшённый), 1 этюд. При переходе в 7 класс исполняются 2 разнохарактерные пьесы или 1,2 части крупной формы или вариации.

Примеры программ переводного экзамена:

1.Глиэр Р. Вальс

Бом К. Непрерывное движение

2.Вивальди А. Концерт ля минор 2,3ч. ч.

3.Роде П. Концерт №7, I ч.

4.Корчмарев К. «Испанский танец»

Лядов А. «Прелюдия»

Б.Н. Рубинштейн «Прялка»

Дж.Перголези «Ария»

Примерный репертуарный список:

1. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
2. Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004
3. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
4. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
5. Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
6. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2х скрипок. М., Музыка, 1980
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы.
Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы 5-6 классы. М., Музыка, 1987
9. Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)
10. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Зейтц Ф. Концерт №1, Акколаи Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть, Берио К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть.)

Седьмой класс

Дальнейшее развитие музыкально- образного мышления. Работа над трехоктавными гаммами и арпеджио. Хроматические гаммы. Гаммы в различных штриховых вариантах. Гаммы двойными нотами. Повторение ранее пройденных гамм. Работа над штрихами.

В течение учебного года проработать с учеником: 4-6 трехоктавных гамм (мажорных и минорных), арпеджио, 2-3 гаммы двойными нотами (терции, сексты, октавы), 1-2 хроматические гаммы, 6-8 этюдов, 5-6 пьес, 1-2 произведения крупной формы. На техническом зачете исполняется 1 трех октавная гамма, арпеджио, 1 этюд. При переходе в 8 класс исполняются 2 разнохарактерные пьесы или часть крупной формы, вариации.

Примеры программ переводного экзамена:

- 1.Гендель Г. Соната № 6
- 2.Моцарт В. Концерт Ре мажор «Аделаида»
- 3.ИпполитовИванов «Мелодия»
- Яньшинов А. «Прялка»
- 4.Раков Н. «Юмореска»
- Чайковский П.И. «Ната-вальс»
- 5.Берио Ш. Концерт №9

Примерный репертуарный список:

1. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
2. Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004
3. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
4. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
5. Донт Я. Соч. 37. Этюды. М., Музыка, 1987

6. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2х скрипок. М., Музыка, 1980
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин. М., Музыка, 1987
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 1987
9. Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)
10. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Зейтц Ф. Концерт №1, Акколаи Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть, Берио К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть)

Восьмой класс

Дальнейшее развитие музыкально- образного мышления. Работа над трехоктавными гаммами и арпеджио. Хроматические гаммы. Гаммы двойными нотами. Гаммы в различных штриховых вариантах. Повторение ранее пройденных гамм. Работа над штрихами.

В течение учебного года проработать с учеником: 5-6 мажорных и минорных гамм, арпеджио, 2-3 гаммы двойными нотами (терции, сексты, октавы), 2 хроматические гаммы, 6-8 этюдов, 5-6 пьес, 1-2 произведения крупной формы. На техническом зачете исполняется 1 трехоктавная гамма, арпеджио, двойные ноты и хроматическая гамма для подвинутых учеников, 1 этюд. На выпускном экзамене исполняется 2 разнохарактерные пьесы и часть крупной формы.

Примерные экзаменационные программы

1. СенСанс К. «Лебедь»

Шуберт Ф. «Пчелка»

Гендель Г. Соната 2 части

2. Шостакович Д. Романс

Глиэр Р. Вальс

Данкля Ш. Вариации на тему Беллини

3. Шер Бабочки

Хачатурян А. Ноктюрн

Бах И. С. Концерт ля минор

4. Римский –Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы Садко

Раков Н. Мазурка

Гендель Г. Соната 2 части

5. Прокофьев С. Гавот из классической симфонии

Лядов А. Прелюдия

Верачини Ф. Соната соль минор

Примерный репертуарный список:

1. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Зейтц Ф. Концерт №1, Акколаи Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть, Берио К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть)
2. Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004
3. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
4. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
5. Донт Я. Соч. 37. Этюды. М., Музыка, 1987
6. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2х скрипок. М., Музыка, 1980
7. Юный скрипач. 3 вып., М., 1966
8. Корелли А. Шесть сонат для скрипки и ф-но. Л., 1981
9. Бетховен Л. Пьесы ДМШ. Старшие классы. Переложение для скрипки и ф-но. М., 1986

Девятый класс

Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам. Работа над гаммами, упражнениями, этюдами. Подготовка учащихся к поступлению в профессиональные музыкальные учебные заведения. Работа над программой, соответствующей требованиям всупительных экзаменов.

В течение учебного года проработать с учеником: 4-5 мажорных и минорных гамм, 2 хроматические гаммы, 2 гаммы двойными нотами, 5-6 этюдов, 4-6 пьес, 1-2 произведения крупной формы. Гамма и этюд сдаются на техническом зачете. На выпускном экзамене учащийся исполняет 2 пьесы и часть концерта или 2 части сонаты.

Примерные экзаменационные программы

1. Прокофьев С. Вальс из балета Золушка

Шостакович Д. Элегия

Виотти Д. Концерт №22

2. Шер Бабочки

Аренский А. Незабудка

Шпор Л. Концерт №2, 1 часть

3. Венявский Г. Легенда

Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы

Берио Ш. Балетная сцена

4. Шуберт Ф. Пчелка

Шостакович Лирический вальс

Виотти Д. Концерт №23

5. Бенда Н. Граве

Мострас К. Восточный танец

Гендель Г. Соната 2 части

Примерный репертуарный список:

1. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Зейтц Ф. Концерт №1, Акколаи Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть, Берио К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть)
2. Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004
3. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
4. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
5. Донт Я. Соч. 37. Этюды. М., Музыка, 1987
6. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2х скрипок. М., Музыка, 1980
7. Юный скрипач. 3 вып., М., 1966
8. Корелли А. Шесть сонат для скрипки и ф-но. Л., 1981
9. Бетховен Л. Пьесы ДМШ. Старшие классы. Переложение для скрипки и ф-но. М., 1986
10. Virtuозные пьесы. Старшие классы ДМШ и муз. Училища. М., 1987

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Специальность (скрипка)», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества занятий по «Специальности (скрипка)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и др. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся по нечетным семестрам: 1,3,5...- 15. Экзамены проводятся по четным семестрам: 2,4,6...- 14. Экзамены в рамках итоговой аттестации проходят по окончании 8 и 9 классов. Промежуточная аттестация в форме зачетов и контрольных уроков проводится в счет учебного времени. Итоговая аттестация и экзамены по четным семестрам проходят вне учебного времени на специальной неделе.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Консультации для обучающихся проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам, концертам. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 192 часа при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 226 часов при реализации ОП с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм
4 («хорошо»)	При всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося

3 («удовлетворительно»)	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы
2 («неудовлетворительно»)	Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте
Зачет (без оценки)	Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.

2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.

3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

В течение учебного года учащийся должен выступить не менее 4-х раз:

1-е полугодие

Октябрь-ноябрь – технический зачет (гамма и этюды)

Ноябрь-декабрь – пьесы или крупная форма

2-е полугодие

Февраль-март – технический зачет

Май – Июнь- 2 пьесы или крупная форма. На выпускных экзаменах – 2 пьесы и часть крупной формы.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Необходимым условием для успешного обучения игре на скрипке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки правой и левой рук, корпуса. Что же касается учащихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим в одном и том же классе даны пять вариантов экзаменационной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно

восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала. Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. При формировании экзаменационных программ за основу был взят общий принцип «сплошной вертикали», т.е. *последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара*. При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. Например, если один этюд посвящен проблемам левой руки, то желательно, чтобы во втором этюде акцент делался на технике штрихов; если выбрана классическая крупная форма, то пьеса должна быть романтически- виртуозного характера (и наоборот).

Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала – важнейшие факторы успешного развития учеников.

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план, который утверждает заведующий струнным отделением.

В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой учащегося.

При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме.

Важнейший раздел индивидуального плана – работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, *недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские*

возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть *ежедневными*. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- 1) работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- 2) работа над пьесами и произведениями крупной формы;
- 3) проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- 4) самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- 5) посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года – это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
2. Верачини Ф. Сонаты для скрипки. Elibron Classics, 2002
3. Вивальди А. Двенадцать сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004

4. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М., Гос. муз. изд., 1987
5. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
7. Гендель Г.Ф. 6 сонат для скрипки и ф-но
8. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
9. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор», 1998
10. Данкля Ш. Этюды соч. 73. М., Музыка, 1970
11. Донт Я. Этюды соч. 37. М., Музыка, 1988
12. Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
13. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
14. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
15. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
16. Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
17. Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
18. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
19. Классические пьесы (составитель и редактор С.Шальман). СПб, «Композитор», 2009
20. Корелли А. 10 сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
21. Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского). М., Музыка, 1987
22. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
23. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2004
24. Роде П. 24 каприза. М., Музыка, 1988
25. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
26. Тартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона»
27. Фиорилло Ф. 36 этюдов и капризов для скрипки. М., Музыка, 1987
28. Флеш К. Гаммы и арпеджио. М., Музыка, 1966
29. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
30. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы.
Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 2008
31. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы.
Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 1991

32. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. (Составитель Ю.Уткин). М., Музыка, 1987
33. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
34. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
35. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 1987
36. Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
37. Юный скрипач. Вып. 1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
38. Юный скрипач. Вып.2. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
39. Юный скрипач. Вып.3. М., «Советский композитор», 1992
40. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 200324. Альбом скрипача.М., «Советский композитор», 1990
41. Танцы для скрипки и фортепиано, вып.1. Ленинград, «Музыка», 1990
42. Домашний концерт. М., «Музыка», 1997
43. Танцевальные миниатюры. М., «Музыка», 1991
44. Классические пьесы, средние и старшие классы. М., «Музыка», 1990
45. Пьесы и произведения крупной формы. М., «Музыка», 1991
46. Любимые мелодии для скрипки, вып.1. «Композитор. С-П.», 2004

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
2. Безродный Игорь. Искусство, мысли, образ. ООО «Века-ВС», 2010
3. Беленький Б. – Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
4. «Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берлянчик М. Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006
5. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. Составитель Берлянчик М. - М., «Музыка», 1978
6. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.
7. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.
8. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006
9. Гутников Борис. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988

10. Давид Ойстрах. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. М., «Музыка», 2008
11. Иегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008
12. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
13. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004
14. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
15. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006
16. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006
17. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., Музгиз, 1956
18. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981
19. Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Ишыг, Баку, 1978
20. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., Музгиз, 1983
21. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., «Музыка», 1973
22. Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб, 2002
23. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009
- скрипача. М., «Советский композитор», 1990
- «Музыка», 1990